

# 中国民间文学大系出版工程

## 工 作 通 讯

2025年11月（第9期）

【总第92期】

### 新时代民间歌谣编纂出版与传承创新研讨会在大连举办

11月11日，新时代民间歌谣编纂出版与传承创新研讨会暨非遗保护与艺术教育学术交流活动在大连艺术学院举行。本次会议作为中国民间文学大系出版工程社会宣传推广活动、《歌谣里的中国》配套学术活动，由大系出版工程领导小组、中国民协、辽宁省文联共同主办，大系出版工程学术委员会、大系出版工程编纂出版工作委员会、中国民协理论评论专委会、中国民协民间音乐艺术专委会、辽宁省民协、大连市文联、大连市民协、大连艺术学院联合承办。

中国民协分党组成员、副秘书长，大系出版工程编纂出版工作委员会副主任吕骥；辽宁省文联党组成员、副主席林喆；大连市文联党组成员、副主席陆忠杰；辽宁省民协秘书长杨东乐；大连市民协主席刘吉成；大连艺术学院党委副书记、文联主席任思斌；大连艺术学院副校长宋延军、李君等出席本次活动开幕式。

吕骥在开幕式致辞中提到，民间歌谣作为最早的民间文学形式，体现了劳动人民的心声与智慧。保护、传承、发展好民间歌谣是民协组织的一项重要任务。面临当前传承人断层、场景变迁等挑战，如何实现创造性转化和创新性发展是个重要课题。本次活动聚焦主题，汇聚各方智慧，共同探寻民间歌谣创新发展路径，很有意义。并提出三点建议：一是学术研究要更深入，夯实传承根基，为编撰出版和创新

转化提供理论支撑；二是传承实践要更活化，拓展发展路径，让民间歌谣焕发新的生机；三是要调动各方力量，凝聚形成社会合力，加强协作，整合资源，为民间歌谣繁荣发展注入新活力。

林岫在致辞中表示，辽宁是多民族交融之地、历史文化深厚的热土。长期以来，辽宁省文联、民协致力于民间歌谣资源发掘保护研究，在新时代又开展大规模编纂工作，积累了丰富的文本资料。此次活动融合学术研讨与现场展演、非遗与艺术教育，丰富了研究体系、拓展了研究空间。希望通过此次活动推动大系出版工程辽宁卷编纂和宣传推广提质升级。

中国传媒大学影视艺术学院教授，大系出版工程学术委员会委员、编纂出版工作委员会“民间歌谣”专家组组长刘晔媛代表专家组致辞。她表示，歌谣是中华文明的重要载体。在无文字时代，人们通过歌谣传递时令知识、生产技能与伦理教化，歌谣承载着民族的记忆与智慧。今天，我们更应扎根传统，让歌谣的教育性、艺术性在新时代焕发光彩。希望年轻一代积极传承歌谣文化，以文化自信挺起民族脊梁，让中华优秀传统歌谣走向世界。

李君在欢迎辞中表示，大连艺术学院始终秉持服务社会、传承文化的教育追求，以艺术思政、艺术实践和艺术原创为人才培养特色。民间歌谣是新时代艺术教育取之不尽、用之不竭的文化宝藏。学院要以本次活动为契机，在各位专家学者的指导和支持下，以创新的理念与方法，让歌谣在艺术教育的土壤中重焕生机。

在《歌谣里的中国》民歌展演活动中，14首音乐作品惊艳亮相。作为大系出版工程社会宣传推广项目组成部分、央视总台融媒体文化探索节目《歌谣里的中国》配套活动之一，本次室内展演采取“无电音”形式，让听众现场聆听民歌的真实声音、体悟人民群众的真情实

感。通过这些穿越时空的旋律，全体与会人员共同触摸中华民族最深沉的文化脉搏，见证歌谣里永恒的中国。

本次活动以“以教育续文脉，以创新传薪火”为核心理念，征集论文 60 余篇，邀请复旦大学、吉林大学、中央戏剧学院、上海音乐学院等近 20 所高校、学术研究机构、非遗保护机构的专家学者进行现场交流，共同探讨新时代民间歌谣的保护与传承、转化与应用。

在“新时代民间歌谣编纂出版与传承创新研讨会”上，大家围绕新时代民间歌谣的编纂出版现状与挑战、传承创新的路径与方法、非遗保护与艺术教育的深度融合等核心议题展开了深入热烈的讨论，不同观点相互碰撞、交融，为《中国民间文学大系·歌谣卷》的编纂扩展了资料来源，为民间歌谣的“两创”工作进一步夯实了学术基础。

中央广播电视总台高级编辑，大连艺术学院音乐学院院长，大系出版工程“歌谣”专家组成员，中国民协理论评论专委会委员朱智忠；中国音乐学院教授，大系出版工程“歌谣”专家组成员张天彤；中国传媒大学教授，大系出版工程“歌谣”专家组成员冯亚；大系出版工程“歌谣”专家组成员章鹏；包头市艺术研究中心（非物质文化遗产保护中心）原主任，一级艺术评论，中国民协理论评论专委会委员郑晓峰；中央广播电视总台视听新媒体中心制片人、《歌谣里的中国》制片人高跃；太合音乐集团总裁助理张春玲；北京市八一学校民族民间音乐传承工作室负责人，金帆合唱团主管、常任指挥，中国少数民族声乐学会理事张萍萍，以及来自全国各地的民间艺术家、高校学者、艺术教育工作者和媒体记者等参与此次活动。

## “江声浩荡 歌谣悠长——长江流域原生民歌展演” 在湖北武汉成功举办

为贯彻落实党的二十届四中全会精神、习近平文化思想和习近平总书记关于保护、传承、弘扬长江文化的一系列重要讲话和重要指示批示精神，持续落实中共中央办公厅、国务院办公厅《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，传承弘扬长江流域优秀民间歌谣，推动中国民间文学大系出版工程深入实施，促进民间文学的创造性转化和创新性发展，11月14日至17日，由中国民间文学大系出版工程领导小组、中国民间文艺家协会、湖北省文学艺术界联合会、武汉音乐学院联合主办的“江声浩荡 歌谣悠长——长江流域原生民歌展演”在湖北武汉成功举办。此次展演为大系出版工程社会宣传推广活动、《歌谣里的中国》配套展演活动。

中国民协分党组书记、驻会副主席、秘书长，大系出版工程领导小组办公室常务副主任荣书琴，湖北省文联党组书记、常务副主席张士军，湖北省文联党组成员、副主席马尚云，大系出版工程学术委员会委员兼秘书长王锦强，中国传媒大学影视艺术学院教授、大系出版工程学术委员会委员、编纂出版工作委员会“民间歌谣”专家组组长刘晔媛，中南民族大学文学与新闻传播学院教授、大系出版工程学术委员会委员、编纂出版工作委员会“民间长诗”专家组组长向柏松，中央广播电视总台高级编辑、大连艺术学院音乐学院院长、大系出版工程编纂出版工作委员会“民间歌谣”专家组成员朱智忠，广西民族大学二级教授、大系出版工程编纂出版工作委员会“民间长诗”专家组成员陈金文，河西学院文学院副教授、大系出版工程编纂出版工作委员会“民间长诗”专家组成员李惠芬，江西省非物质文化遗产研究

保护中心馆员、大系出版工程编纂出版工作委员会“民间歌谣”专家组成员应姿等领导专家，以及重庆市、江西省、江苏省、湖北省民协和湖北省内有关市县民协代表参加了活动。

15日晚，“江声浩荡 歌谣悠长——长江流域原生民歌展演”在武汉音乐学院编钟音乐厅隆重启幕。本次展演共邀请了长江沿线10余个省市的13位国家级非遗传承人和优秀民歌手现场演唱，呈现了一场跨地域、多民族的音乐文化盛宴。

与会人员认为，古今一体、传承有序、开放包容的长江文明是中华文明的重要组成部分，而源于生产生活、传于乡野阡陌的民间歌谣，是人民心声最直接、最朴素的表达，是流淌在血脉中的文化记忆和精神标识。本次展演旨在通过真实性的舞台呈现，让深藏于民间的天籁之音焕发新的光彩，促进古老的民间歌谣在当代语境下实现创造性转化和创新性发展。推动在全社会逐渐形成热爱、传承、弘扬民间文学的良好氛围，为长江经济带高质量发展提供强大的精神文化动力，为繁荣发展社会主义文化、建设中华民族现代文明贡献民间文艺的力量。

本次展演以“声音的地理叙事”为核心，构建起一幅从青藏高原到江南水乡的“长江流域民歌音乐文化地图”。曲目编排深植流域自然与人文地理特征，深度聚焦长江流域上、中、下游代表性民歌样态，遴选了《黄河清哟，山俊人也好》《热美蹉》《娇阿依》《潮水娘娘》等17首具有艺术价值与历史底蕴的长江原生民歌，呈现融合长江流域不同时段、不同地域的歌声与舞步，以原生民歌唱颂“共饮一江水”的血脉相连、文化相融、命运与共，演绎从雪域高原到百川归海的中华民族共同体的恢宏乐章。在表演方式上，既有对原生态的坚守，也有适应时代需求的探索。让人尤为感动的是，年届九旬的国家级非遗项目兴山民歌传承人陈家珍携女同台演唱，以深厚的艺术底蕴与真挚

的情感张力深深触动了现场观众的心灵。国家级非遗项目马山民歌代表性传承人黄清芳亦呈现了携女登台、薪火相传的动人场景，这既是民间音乐代际传承的生动写照，也是民间音乐“口传心授”的活态传承样本。

同时，作为一次立足学术视野、呼应时代命题的音乐传播实践，本次展演不仅系统呈现了长江流域民歌的地理分布与艺术特征，更以传统与当代的对话、多民族文化的交融，生动诠释了长江文化作为中华民族代表性符号的深厚底蕴，为新时代非遗保护与活态传承提供了可资借鉴的范例。在主持人的引导与阐释中，观众们在沉浸于原生民歌丰富多彩的现场表达的同时，也进一步了解到当前非遗调查中所呈现的民歌表达的多元形态——从民间原生传唱、舞台化演绎，到商业化改编乃至自媒体创作，并深刻体认到“民歌永远是我们创作取之不尽、用之不竭的源泉”这一永恒命题。整场展演实现了审美体验、知识传播与文化认同的有机统一，在歌声流淌中传递出长江文脉的蓬勃生机与当代价值。

活动同期还召开了两场大系出版工程工作会议。14日晚，召开了大系出版工程民间歌谣与民间长诗编纂体例讨论会，中国民协理论研究处二级调研员、大系出版工程编纂出版工作委员会办公室主任张礼敏主持会议。与会的大系出版工程学术委员会、编纂出版工作委员会“民间歌谣”和“民间长诗”专家组专家分别汇报了在审阅各省市卷本中发现的体例问题，经过讨论交流，对《大系·长诗/歌谣卷》编纂体例进一步调整细化完善达成了一致意见。16日上午，召开了《中国民间文学大系·长诗/歌谣卷》编纂工作交流座谈会。荣书琴、马尚云出席会议。参加活动的专家组成员和各省市协代表分别围绕大系编纂出版情况、遇到的问题以及对大系出版工程的建议进行发言。荣

书琴在总结讲话中表示，党的二十届四中全会审议通过了《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十五个五年规划的建议》，其中明确提出“深入实施中华优秀传统文化传承发展工程”，为大系出版工程指明了前进方向、提供了根本遵循。中国民协将进一步打开思维、破圈联动，加强与各部委、高校、地方政府和社会各界的协同合作，整合多方资源，共同推动大系出版工程成果创新转化。

活动期间，与会领导和专家先后赴湖北省博物馆、古琴台和中国历史文化名村大余湾等地参观调研，实地考察荆楚文化、知音文化、民间传说和手工技艺类非遗项目。

## **封面绘传说，专栏载神话**

### **——《民间文学》2025年聚焦《大系》成果**

为进一步打通“抢救性保存濒临失传的口头文化遗产”与“日常化阅读欣赏民间文学”的衔接通道、助力中国民间文学传承发展，《民间文学》杂志自2025年1月起，启动《中国民间文学大系》内容“图文并茂”专项宣传。首先，利用封面图画与刊载的神话传说联动，每期杂志封面均以手绘形式再现《大系》中的经典传说故事，用视觉语言唤醒大众对民间文化的关注。其次，开设“中国民间文学大系·成果展示”专栏，每期从《大系》中精选2篇契合现代读者审美趣味的神话传说刊载，全年12期共呈现24篇佳作。

刊载内容选自《大系·传说·福建卷》《大系·神话·河南卷》等，其中不乏特色篇目：如《茶灯舞的来由》，讲述福建上屯村“跳茶灯舞”习俗的起源，以及背后“纪念能歌善舞茶姑娘”的温情故事；《老鼠、猫、狗和五谷的传说》以生动情节还原“盘古开天辟地后，人类

如何解决食物难题”的远古想象；《云遮中秋月，雨打元宵灯》则聚焦民俗智慧，解读“头年中秋云遮月，次年元宵雨打灯”这一民间谚语的由来。

《民间文学》杂志作为中国民协主办的核心刊物，始终以“普及民间文化、传递文学魅力”为己任——既为广大文学爱好者提供轻松有趣的读物，更致力于激发民众对民间文化的兴趣，是中国民间文学领域历史最悠久、社会影响力最广泛的刊物之一。自1955年创刊以来，深耕领域数十年，积累了海量优质稿件与资源，为《大系》的编纂工作奠定了坚实的前期资料基础。

## 《中国民间文学大系·歌谣·云南卷·临沧分卷》 工作推进会在昆召开

11月14日下午，《中国民间文学大系·歌谣·云南卷·临沧分卷》（以下简称《歌谣·临沧分卷》）编纂工作推进会在昆召开。云南省文联副主席、云南省民协主席杨海涛，云南省民协副秘书长王春玉，临沧市文联党组成员、副主席赵国相，临沧市文联三级调研员何增华，临沧市民协副主席兼秘书长孔镭等出席会议。

会上，《歌谣·临沧分卷》主编汇报了卷本的编纂情况、存在的问题和下一步工作计划。《歌谣·临沧分卷》由临沧市文联、民协统筹编撰。按照《大系工作手册》体例要求，分为劳动歌谣、仪式歌谣、时政歌谣、生活歌谣、爱情歌谣、儿童歌谣六个章节，形成了近70余万字的初稿。

杨海涛对编纂工作进行了具体指导，对下一步更好推进编纂工作提出了要求。他说，《歌谣·临沧分卷》在收集编选过程中要注重民

间歌谣的科学性、广泛性、地域性、代表性，积极采编临沧独有的歌谣文化资源，诸如镇康国家非物质文化遗产代表性项目“阿数瑟”，永德彝族俐侎茶歌、赶马调，拉祜族芦笙调等，编纂出具有临沧地域特点的卷本。

会议明确，要严格按照《大系工作手册》要求，完善每首歌谣的采录信息，包括采录时间、地点、演唱人、采录人、流传地区等，要结合歌谣演唱的文化背景撰写好附记，还要整理有突出代表性的传承人小传，说明其传承历程、演唱特色，体现《大系》编纂的科学性和学术性。

## **《中国民间文学大系·故事/传说·河南卷·郑州分卷》 集中审稿会在郑州召开**

11月14日，《大系》郑州编辑部组织召开《中国民间文学大系·故事/传说·河南卷·郑州分卷》（以下简称《郑州传说分卷》）集中审稿暨主编工作会，聚焦提升卷本编纂质效。

会议期间，大系出版工程学术委员会委员、河南省专家委员会主任、省民协名誉主席、省传说专家组组长程健君，集中反馈了对《郑州传说分卷（一）》省二审稿的审读意见，肯定了对省一审反馈意见的认真修改，围绕人物传说的精准分类、精选内容，就提升卷本的地域特色、学术水准、编纂质效等，提出指导意见，并结合图片、概述、凡例、正文、附记等具体内容，面对面进行审读剖析。

《郑州传说分卷（一）》与会主编人员在认真听取反馈意见基础上，就如何进一步修改完善进行了讨论，现场求教相关学术问题，就聚焦学术标准，细化分类调整，核实校对信息，进一步统一思想，以

确保卷本经得起检验，争取像《郑州故事分卷（一）》一样，走在同期立项卷本前列。

会议还聚焦学术问题，就如何突出地域特色、精选风物内容、丰富工作图片、完善采录信息、精准注释方言等，对《郑州传说分卷（二）》初稿提出了修改意见。

大系出版工程目前共批准郑州立项编纂四卷，其中《郑州故事分卷》《郑州传说分卷》各两卷，是河南省承担卷数最多的地级市，也是全国单独立项较多的省会城市和国家中心城市。《郑州故事分卷（一）》已经进入出版程序，《郑州故事分卷（二）》正在省审中。《郑州传说分卷》集中编纂于2024年10月全面展开，2025年6月报审《郑州传说分卷（一）》初稿，通过专家辅导、田野调查、集中研讨等方式，进行修改、补充、完善，于10月初报省二审。《郑州传说分卷（二）》已形成初稿，正在进一步调整细化。

大系出版工程河南省专家委员会秘书王博峰参加会议，并于会前发放了对《郑州传说分卷（一）》省二审稿的审稿意见表。会议期间，卷本主编简要通报了近期开展田野调查情况，并就传说、故事讲述视频采录情况作了说明。

## **《中国民间文学大系·新疆卷》编纂培训暨工作推进会 在乌鲁木齐举办**

为深入贯彻《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》要求，推动《中国民间文学大系·新疆卷》编纂工作高质量开展，11月19日至21日，《大系·新疆卷》编纂培训暨工作推进会在乌鲁木齐市举办。新疆文联党组成员、副主席，大系出版工程新疆维吾尔自

治区工作领导小组副组长艾力江·牙合甫出席会议并讲话。中国民协顾问、新疆民协名誉主席，大系出版工程新疆维吾尔自治区工作领导小组副组长、大系出版工程新疆卷专家委员会主任马雄福，新疆民协主席团成员及各卷本编纂骨干参加会议，会议由新疆民协秘书长赵军主持。

在开班式上，艾力江·牙合甫强调中华优秀传统文化是中华民族“根”与“魂”，民间文学作为其核心构成，凝聚着各族人民的智慧结晶与情感寄托。《中国民间文学大系》涵盖12个类别，对弘扬中华优秀传统文化、推动新疆文化繁荣发展具有不可替代的作用，而新疆卷的编纂更是守护多民族文化瑰宝、促进各民族文化交融的战略举措。艾力江对近几年新疆民协在民间文学遗产抢救保护、《大系·新疆卷》前期编纂中取得的成效给予充分肯定，强调新疆作为多民族聚居地区，其民间文学资源丰富多元，《玛纳斯》《格斯尔》等英雄史诗更是中华优秀传统文化的瑰宝，《大系·新疆卷》的编纂是铸牢中华民族共同体意识的重要文化实践。

会议指出，扎实推进《大系·新疆卷》编纂出版，是学习践行习近平文化思想的重大举措，是守护多民族共同文化根脉、传承中华优秀传统文化的重要使命，更是推动新疆民间文艺事业高质量发展、提升民间文艺工作者专业能力的客观要求；当前部分民间文学面临失传风险，编纂工作本质上是一场紧迫的文化抢救性行动，通过系统整理挖掘其中蕴含的中华民族共同精神基因，能够有效增进文化认同、强化民族归属感，为新疆社会稳定和长治久安注入持久精神动力。编纂人员要精准把握《大系》编纂规范，兼顾民族特色与学术标准，确保按时高质量完成编纂任务，让新疆各民族民间文学瑰宝在新时代绽放光彩。

本次培训为期3天，聚焦《大系·新疆卷》编纂核心需求，特邀马雄福担任培训专家。马雄福结合自身深耕新疆民间文学研究的丰富经验，围绕《玛纳斯》《格斯尔》《图兀勒》《维吾尔族达斯坦》等特色卷本的编纂重点，以及《故事》《谚语》《歌谣》等卷本的资料甄别、分类编排、文字规范、民族文化内涵阐释等方面进行系统授课，针对编纂中遇到的翻译校对、民间文化元素梳理、口头文学文本转化等实际问题，开展“一对一”精准指导，帮助编纂人员破解实操难题。

在分组编纂推进阶段，与会人员以卷本为单位，采取集体审阅、逐篇核校的方式推进稿件完善。专家与编纂人员围绕稿件中的分类逻辑、文字谬误、格式规范、图片适配等问题即时沟通、现场整改，重点解决了多民族民间文学作品收录标准、方言俗语注释、史诗文本校勘等“疑难杂症”，一次性完成了阶段性稿件的全面修订，有效消除遗留问题，显著提升编纂质效。

与会人员一致对本次编纂培训暨推进会的成效给予高度评价。大家认为，“集中培训+专家驻场+分组攻坚”的模式，打破了以往地域分散、沟通不畅的编纂瓶颈，实现了专家指导与编纂实践的深度融合；马雄福专家的培训既立足新疆多民族文化特色，又紧扣编纂技术规范，让编纂人员既明晰了“为什么编”的文化意义，又掌握了“怎么编”的实操方法。这种双向互动的培训形式，不仅高效化解了大量细微错误和共性难题，加快了编纂进度，更强化了主编、责编、专家三方的协作默契，提升了编纂团队的整体专业素养；沉浸式的工作氛围让编纂人员深刻体会到工作的严谨性与使命感，进一步增强了守护文化遗产的责任感。

## 《中国民间文学大系·故事·吉林卷（一）（二）》 编纂工作会暨田野调查活动在长春举办

11月19日至20日，《中国民间文学大系·故事·吉林卷（一）（二）》编委会在长春举办编纂工作会暨田野调查活动。在工作会上，编委们总结工作经验，围绕编纂注意事项展开研讨。在田野调查活动中，大家深入长春市农安县青山口乡，与乡村故事家面对面座谈，进一步充实完善故事卷内容。吉林省民协名誉主席曹保明、吉林省民协副主席李燕作为主编参加活动。

在19日的编纂工作会上，曹保明和李燕总结了前一阶段编纂工作，部署下一阶段编纂工作。与会编委们围绕民间文学的地域性、附记的书写、方言注释等方面，畅所欲言，各抒己见。暂居《中国民间文学大系·故事·吉林卷（一）》（长春市分卷）卷首的《于炕仙》故事激发了编委们对长春“大车店文化”的探究，其与歌中所唱的“我的家在松花江上，那里有森林煤矿，还有那满山遍野的大豆高粱”的深厚连结，令大家兴奋不已。在《中国民间文学大系·故事·吉林卷（二）》（吉林市分卷）编纂工作中的新发现——吉林市乌拉街“偷饺子”的年俗故事也引发了编委们的极大兴趣。会议研讨持续走向深入，凝聚起坚实清晰的编纂共识。

20日上午，编委会成员驱车三小时，与农安县民协一行会合后，来到长春市农安县青山口乡魏家岭村开展田野调查。一进村，村里小广场上鼓乐齐鸣，一支由90余名村民组成的秧歌队踏着铿锵鼓点尽情扭舞起来，“龙摆尾”“八面风”“编蒜辫”“卷菜心”，花样迭出，气势如虹，笑浪与掌声此起彼伏。原来这支队伍常年活跃于周边

县市交流展演，在各地文艺舞台上多次获奖。随后，大家参观了中国民间文艺家协会会员崔占胜的工作室。

农安县民协主席刘刚介绍，近年来，魏家岭村在村支书王青川的支持和农安县民协秘书长、本村居民李占宇的带动下，先后成立涵盖书法、绘画、根雕、剪纸、摄影、秧歌、文学创作等多个艺术门类的农民文艺俱乐部，形成一支400余人的乡村文艺队伍，被长春市文联评为“民间文艺特色村”。

中午，编委们冒着凛冽的寒风，来到松花江畔的一个古渡口，渔猎故事《刘大网》就孕育在这里。初冬时节草木尽瘦，放眼望去，尚未封冻的松花江滔滔奔流，宏阔壮美。李占宇介绍，这里也是解放战争中解放军三下江南的旧址，不仅渔猎故事多，也留下很多红色传奇。

午后，在魏家岭村村委会议室里，大家一起聆听乡村故事家讲述家乡的故事。乡村故事家季生泉、任传友、曹振奇、王兆荣、孙云河、潘太玲等绘声绘色地讲起祖辈流传下来的老故事：《摊车号》《“漏”来了》《刘大网》……其中《白蛇报恩》的故事尤其精彩，讲述者季生泉声音洪亮，口若悬河，临结束时一连串“报菜名”般的“贯口”一贯到底，如瀑布跌落悬崖一般，话音未落，掌声轰然而起。而八十三岁的任传友老人讲述的《刘大网》，在人们眼前铺展开的则是一幅壮阔的渔业长卷——“青山口是个好地方啊！从前屯子里一个姓刘的打渔人，用一领二里地长的大渔网，一次打出七马车鱼！”远在上海度假的村民赵海涛，特地录制了讲故事的视频，通过现场播放，完成了这场特殊的故事分享。就这样，一个个生动鲜活的老故事原汁原味地呈现出来，编委们认真聆听着、记录着，不时追问一些细节，让故事更加完善。活动最后，编委会为魏家岭村农民书屋捐赠了70余册图书。

在归来途中，编委们又深入到“全国农村青年致富带头人”王尚乾的农机服务专业合作社，挖掘“吉林农机王”“让土地多产粮、让乡亲种好粮”的新时代乡村振兴故事。

“农安是民间故事的‘富矿’，《于炕仙》《铜大个》《玉妹》等几个有代表性的故事就出自这里。希望通过这次调查活动，为编委们提供一次扎实的精神‘投喂’，助力故事卷的后续编纂工作。”李燕表示。

曹保明指出，民间文学是生活的文艺。民间文学分散于生产生活中，需要文艺工作者“深入民间、感知人民”，才能准确挖掘其历史性、传承性与活态性。在调查传统民间故事时挖掘、发现新故事，也是《中国民间文学大系·故事·吉林卷》编纂工作的一个重要成果。

## **《中国民间文学大系·吉林卷》2025年第二次编纂工作 推进会在长春召开**

11月25日，《中国民间文学大系·吉林卷》（以下简称《大系·吉林卷》）2025年第二次编纂工作推进会在长春召开。中国民协顾问、吉林省民协名誉主席曹保明，吉林省民协主席刘国伟、副主席李燕，《大系·吉林卷》各卷主编及部分编委会成员、吉林省民协工作人员参加会议。会议由吉林省民协副主席、秘书长常明主持。

会上，各卷主编、编委会成员分别汇报了编纂工作的最新进展及下一步工作计划，分享了编纂经验，并就遇到的难点展开探讨。

曹保明指出，中国民间文学大系出版工程是一项重要的国家级文化工程，大家要珍惜这个重新认识、梳理中华优秀传统文化的机会，在编纂工作中积累工作经验，夯实学术基础，加快个人成长。希望大

家立足本卷特色，深入调查，不断总结，完善和丰富卷本内容，做好工作资料的保存。

刘国伟充分肯定2025年《大系·吉林卷》的编纂工作，指出编纂工作基础扎实，推进有序，卓有成效。并用五个“一”归纳《大系·吉林卷》2025年的工作进展：一是打造一支队伍。通过大系编纂工作，吸引一大批专家走进民间文学的队伍，将极大地促进吉林民间文学事业的发展；二是取得一批新发现。每个卷本的编委会都十分重视田野调查，有很多新的发现，使卷本的内容得到有益补充；三是找到一些新方法。大家善于总结工作经验，克服困难，找到了很多新思路、新方法，为其他卷本编纂工作提供了宝贵的借鉴和参考；四是形成一批新成果。通过编纂工作，搜集整理一大批文本资料、影像资料和史料，产生了一批理论研究成果；五是锻造一种同心协力、积极探索的精神。他强调，在下一步的工作中，一要加快工作进度，尽快推出编纂成果；二要深入田野调查，拓展现有卷本内容；三要加强对编纂成果的传播与创新性转化。

## 《中国民间文学大系》卷本立项与出版数量统计表

(截至：2025 年 11 月 30 日)

省份	已启动	已出版	其中 2025 出版
河南	67	13	2
辽宁	45	12	3
江苏	48	3	
黑龙江	29	6	5
山西	29	0	
山东	28	7	2
甘肃	27	12	6
云南	27	7	1
广东	27	2	
广西	26	4	
新疆	24	5	
吉林	20	2	
四川	19	6	2
湖南	17	7	1
河北	16	6	1
陕西	15	2	
内蒙古	15	1	
青海	15	4	1
天津	12	3	3
安徽	11	2	

省份	已启动	已出版	其中 2025 出版
浙江	18	2	1
海南	10	1	
江西	10	1	
上海	10	1	1
湖北	9	2	
贵州	8	0	
重庆	7	1	
民间文学理论	10	1	
福建	6	2	
新疆兵团	5	0	
宁夏	4	1	
北京	4	0	
西藏	1	0	
香港特别行政区	0	0	
澳门特别行政区	0	0	
台湾省	0	0	
<b>共计</b>	<b>619</b>	<b>116</b>	<b>29</b>

注：“已立项”卷本统计标准，指已正式签订协议并已支付首付款的卷本。

**报送：**中国文联党组，中宣部文艺局，财政部教科文司，财政部预算项目评审中心，中国民协分党组

**抄送：**各省（区、市）和新疆兵团文联、民协

**大系出版工程编纂出版工作委员会办公室 2025年12月3日印制**