

中国民间文学大系出版工程

工作通讯

2025年9月（第7期）

【总第90期】

《中国民间文学大系·辽宁卷》封闭改稿会 暨业务培训会在大连举办

为持续落实《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》精神，促进《中国民间文学大系·辽宁卷》编纂工作提质增效，由中国民间文学大系出版工程编纂出版工作委员会、辽宁省文联、大连市文联主办，中国文联出版社、辽宁省民协、大连市民协承办的《大系·辽宁卷》封闭改稿会暨业务培训会9月14日至18日在大连举办。中国民协分党组成员、副秘书长侯仰军，辽宁省文联党组成员、副主席林喆，大系出版工程编纂出版工作委员会办公室主任张礼敏，副主任崔梦婕，大系出版工程编纂出版工作委员会专家组成员江帆、郭学东、耿柳以及《大系·辽宁卷》部分卷本主编、编委，中国文联出版社责任编辑周小丽、王素珍、阴奕璇等参会。

此次活动是中国民协实施《中国民间文学大系》“封闭改稿制”以来的首次落地实践。参加此次封闭改稿的卷本均是通过学术委员会审读即将进入出版社编校环节的卷本。封闭改稿会汇集了专家组、卷本编委会、出版社、省级民协四方人员，采取现场研讨、现场决定、现场改稿的方式进行卷本提交出版社前的最后修改。与会人员采取按卷分组，集体阅卷，逐字审读的方式进行文本修改，尽可能统一体例，减少文本错漏、图片讹误，一次性集中完成书稿统改工作，不留存争

议问题，最大程度上为后续的出版社“三审三校”工作降低压力，提高质效。

封闭改稿制是大系出版工程编纂出版工作委员会在总结以往编纂经验和评估业务培训效果基础上提出的一项创新举措。封闭改稿制突出解决实际问题，坚持效能导向。在总结会上，与会人员对此项举措给予了高度评价。大家一致认为封闭改稿会为参编人员提供了现场交流切磋的机会，使大家可以面对面交流，及时处理卷本的细节问题，达到了事半功倍的效果，大大提高了编纂效率；“封闭改稿+业务培训”的模式改变了以往专家授课单项信息传递的模式，使参编人员更好、更充分地双向交流，促进了团队之间的磨合，提升了专家、编辑、编委之间的协同合力；封闭改稿会也为参编人员提供了一次实操培训，突出了专业性、系统性，及时处理了一些共性问题，达到了举一反三的效果，为后续卷本提质增效积累了经验。特别是按照计划此次有三个卷本进入封闭改稿环节，但在实操过程中与会编委抢抓时间，在保证优先处理入会卷本的同时，协同对在编的同类卷本进行了研讨修改，及时处理了很多共性问题，实现了编纂效率直接翻倍，进度明显提速，超预期实现了此次改稿会的工作目标。

改稿间隙，与会领导、专家还调研了大连艺术学院，并就举办“新时代民间歌谣编纂出版与传承创新研讨会暨非遗保护与艺术教育学术交流”进行实地考察和现场协商。

“八桂歌飘山水间”广西民歌讲唱会在国家大剧院举办

9月20日，由中国民间文学大系出版工程领导小组、中国民协、国家大剧院、广西文联主办的“八桂歌飘山水间”广西民歌讲唱会在国家大剧院艺术资料中心举办。中国民协分党组书记、驻会副主席、

秘书长荣书琴，广西文联副主席、一级巡视员刘水玉，中国政协副主席、中国民协民族民间歌舞艺委会主任韦苏文，中国文联出版社副总编辑姚莲瑞，中国民协分党组成员、副秘书长吕骥等相关负责人和专家出席活动。

广西民歌是广西 12 个世居民族和其他民族，在自先秦以来经历几千年的长期生产生活中形成的口头传统艺术，具有应时应景应情、即兴编唱对唱、语言质朴、感情真挚、曲调丰富多样、旋律优美、多民族共享等多方面艺术特征，承载着民族历史、情感表达及社会伦理等多方面功能，是广西各民族诗性思维的艺术表现。

本场讲唱会由中国音乐学院声乐歌剧系教授、大系出版工程编纂出版工作委员会“民间歌谣”专家组成员张天彤策划并担任主讲人。并特别邀请广西山歌学会会长、中国民协民族民间歌舞艺术委员会副主任郑天雄，广西民协副主席、广西民族大学教授陆晓芹，广西艺术学院副教授张小梅三位嘉宾，共同解读广西民歌的文化内涵与民俗情境。活动以“讲唱结合”的形式为传统音乐类非遗项目和非遗代表性传承人搭建展示平台。

讲唱会以一曲《壮乡美》拉开帷幕，国家级非遗代表性项目那坡壮族民歌自治区级代表性传承人黄春艳以醇厚清亮的嗓音，将壮乡的青山叠翠与村寨欢腾融入旋律，歌声悠扬婉转，尽显壮族民歌的灵动与生机。

国家级非遗代表性项目刘三姐歌谣代表性传承人谢庆良、“广西山歌王中王”黄丽琼与年轻的歌手蒋成带来了桂柳山歌即兴对唱。

广西非遗代表性项目乐业汉族山歌代表性传承人张瀛元领衔周长轮、潘根秀、杨芝维、谌银堂等民间歌手共同演绎了高山汉民歌联

唱，串联起高山汉的日常劳作与心境，生动还原了桂西山区汉族先民的生活图景。

广西“梢丽组合”的四位主唱刘海嘉、潘婷、姚启媛、韦新琳皆为高校教师，她们带来了多民族歌曲联唱，从壮族多声部的和谐共鸣、瑶族蝴蝶歌的轻盈灵动到侗族大歌的蝉鸣阵阵，再到毛南族、仫佬族民歌的独特腔调，展现了广西多民族文化交融共生的缩影。

广西壮族天琴艺术家罗凤梅演唱了《唱天谣》《金龙长调》《放雁》，天琴空灵悠远的音色与她富有高难度真假声转换技巧的独特嗓音交织在一起，展现壮族音乐独有的艺术表达。

广西非遗代表性项目田东仰岩歌圩代表性传承人农正甫与廖常年共同演唱了壮族古老的嘹歌《连情》。壮族嘹歌是壮族民间抒情长诗，历史源远流长，因为其唱法中每一句都以“嘹—嘹—嘹”作为衬词拖腔而得名。

陆絮彬演绎的广西文场《仙境怎比我桂林》，深情表达了对家乡的热爱。

广西大化江南乡官炎瑶喊歌队身着黑色民族服饰，以高亢洪亮的嗓音演绎瑶族《喊歌》。歌声中既有山林的野性力量，又饱含了瑶族同胞的质朴情感，展现了带有浓重仪式感的歌唱艺术魅力。

国家级非遗代表性项目京族独弦琴艺术的广西壮族自治区的代表性传承人苏海珍等共同演唱了京族民歌代表作《过桥风吹》。随后，苏海珍还带领黎春玲、苏春发、阮美霞等演绎了《幸福叮当叮》。歌者们有的手持渔网，有的拖着木屐，有的踩着矮跷，还有的拿着海沙、贝壳等做的道具模仿海边自然声景，让观众领略到了京族海洋文化的独特魅力。

讲唱会最后，中国音乐学院在站博士后李清影以深情悠扬的嗓音演绎了《山歌年年唱春光》，中国音乐学院声乐歌剧系2024级博士研究生周彬带来了一组《刘三姐》经典歌谣“串烧”，真挚的歌声里满是对文化根脉的感恩，对传承使命的坚守。

9月19日，“八桂歌飘山水间”广西民歌讲唱会还作为“民间文化进校园”的重要组成部分，在北京市八一学校和附属玉泉中学连续举办两场，受到广大在校师生的热烈欢迎。

以歌谣为舟，溯文明之源。本次民歌讲唱会作为大系出版工程社会宣传推广项目、《歌谣里的中国》首次配套展演活动，重在突出思想性、学术性、艺术性、普及性，通过专业讲解与展示演唱相结合的方式，让各界观众近距离感受来自广西民歌的艺术魅力和深厚的历史底蕴，同时也为民歌传承人、传唱者提供了展示、宣传的舞台。此次讲唱会充分展现了八桂大地音乐文化的丰富鲜活，更彰显了中华民族多元一体的文化底蕴。

2025 北京文化论坛重要成果发布：《中国民间文学大系》 出版突破百卷！

9月23日晚，2025北京文化论坛重要成果发布专场活动在京举行。北京文化论坛首次创新举办重要成果发布专场活动，集中发布《从倡议到实践：2024中外文化交流报告》、“全国文化中心建设2024年度十件大事”等重要文化成果，促成一批重要项目签约，更好促进文化交流、文明互鉴。

中国文联《中国民间文学大系》出版突破百卷成果在论坛上发布。“中国民间文学大系出版工程”是实施中华优秀传统文化传承发展工程的重点项目，截至发布会当日，《中国民间文学大系》卷本委托编

纂项目已累计立项 584 卷，截至目前已正式出版 108 卷，完成 16 亿字数字化存录，全部建成后，将是有史以来记录民间文学数量最多、内容最丰富、种类最齐全的文库和数据库。

中宣部、中央网信办、文化和旅游部、国家广播电视总局、人民日报社、新华社、中央广播电视总台、中国日报社、中国社会科学院、中国外文局、中国文联、中国作协、中国科学院、中国科协等中央单位有关负责人，北京、上海、江苏、广西等省区市宣传部有关负责人，以及相关国内外知名文化专家学者和文化成果单位代表参加活动。

《中国民间文学大系·谜语·河南卷》第四卷编纂工作推进会在安阳召开

2025 年 9 月 14 日，《中国民间文学大系·谜语·河南卷》第四卷编纂工作推进会在安阳市工人文化宫召开。本次推进会是以谜语卷编纂为主题，涵盖故事卷、传说卷、俗语卷编纂内容的《中国民间文学大系·河南卷》安阳编纂工作会。参加推进会的有安阳市民协名誉主席刘二安，市民协常务副主席赵乾民，市民协副主席姜建平，安阳师院副教授高艳芳，市民协副主席、林州市民协主席靳林峰，市民协副主席、安阳县民协主席张永军，市民协副主席、滑县民协主席秦剑，市民协副主席、汤阴县民协主席刘振民，殷都区民协主席张玉川，安阳市曲协副主席、内黄县曲协主席刘会丰，滑县民协名誉主席牛继红，林州市民协副主席房海林，《中国民间文学大系·谜语·河南卷》编委魏希洪、张一军、陈洪庆。

赵乾民宣读了河南省民间文艺家协会“关于确定《中国民间文学大系·传说·河南卷·安阳分卷》组织机构人员名单的复函”。由于人事变动，编委会人员进行了调整，王志立任编委会主任，刘二安、

邢立新、马峰梅任副主任，编委新增申海香、张玉川、蔺光宗。另据河南省文联“关于调整中国民间文学大系出版工程河南省领导小组和专家委员会的决定”，我市刘二安、高艳芳为专家委员会委员，刘二安为谜语组组长。秉承民协学术立会的原则，我市民协学术力量得到了加强。

编委会副主任、安阳市工人文化宫主任邢立新，编委、安阳市工人文化宫副主任蔺光宗出席了推进会。邢立新首先发言，衷心感谢与会人员为《大系·河南卷》安阳编纂工作做出的贡献，并表示安阳市工人文化宫将继续对编纂工作给予大力支持，做好编纂的后勤工作。

姜建平宣读了河南省民协灯谜学委员会“关于《中国民间文学大系·谜语·河南卷》继续征集资料的通知”。

刘二安简要总结了2018年至今《大系·谜语·河南卷》编纂工作历程，具体介绍了安阳参与《大系·谜语·河南卷》编纂所作出的贡献。《大系·谜语·河南卷》共入选安阳市采录的谜语2080首，位居全省地级市排行第三，安阳市所辖五县（市）及市区全部完成了省卷编委会下达的采录任务。下一步将继续发动征集新资料，积极参与第四卷的后续编纂，并讨论了启动《安阳民间谜语集成》编纂，与第四卷同步进行的设想，协商组成了《安阳民间谜语集成》编委会和编辑部。

《中国民间文学大系·长诗·广东卷》审稿会 在清远连山召开

9月20日至22日，由广东省民间文艺家协会、清远市文联主办，清远市民间文艺家协会、连山壮族瑶族自治县文联承办的《中国民间

文学大系·长诗·广东卷》审稿会暨广东（清远连山）民间文化调研交流活动在清远市连山壮族瑶族自治县举办。

会议邀请了中南民族大学文学与新闻传播学院教授、大系出版工程编纂出版工作委员会“长诗”专家组组长向柏松，广西社会科学与文化研究所研究员、《中国民间文学大系·长诗·广西卷（一）（二）》主编过竹，广东外语外贸大学中文学院院长、教授、大系出版工程广东省专家委员会委员陈恩维，《岭南音乐》杂志执行主编、词作家、大系出版工程广东省专家委员会委员朱明等4名专家对书稿进行现场点评和指导。

会上，该分卷主编、广东技术师范大学舞蹈系主任、教授李婷就卷本的编纂工作情况作了整体介绍。与会专家以专业的视角和丰富的经验，从编纂原则、入卷标准、文本架构、规范要求、分类编排以及概念辨析与学术语言的准确性等多方面对书稿进行了全面、细致的交流研讨。针对专家提出的意见和建议，编委会表示将认真吸收和采纳，以精益求精的态度进一步优化书稿内容，确保编纂质量达到更高水平。

广东省民间文艺家协会专职副主席陈龙武，秘书长黄舒媿，清远市文联党组成员、副主席陈朝晖，清远市民间文艺家协会主席吴共建，连山壮族瑶族自治县副书记、省“百千万工程”帮扶工作队队长伍洁星，常委、宣传部部长王少锋，文联主席李普锋，《中国民间文学大系·长诗·广东卷》编委会成员及工作人员等参加了此次审稿交流会。会议由广东省民间文艺家协会副秘书长李文主持。

《中国民间文学大系》卷本立项与出版数量统计表

(截至：2025 年 9 月 28 日)

省份	已启动	已出版	其中 2025 出版
河南	67	13	2
辽宁	45	11	2
江苏	39	3	
黑龙江	29	3	2
山西	29	0	
山东	28	6	1
甘肃	27	10	4
云南	27	7	1
广东	27	2	
广西	26	4	
新疆	24	5	
吉林	20	2	
四川	19	6	2
湖南	17	7	1
河北	16	6	1
陕西	15	2	
内蒙古	15	1	
青海	15	3	
天津	12	3	3
安徽	11	2	

省份	已启动	已出版	其中 2025 出版
浙江	18	2	1
海南	10	1	
江西	10	1	
上海	10	1	1
湖北	9	2	
贵州	8	0	
重庆	7	1	
民间文学理论	9	1	
福建	6	2	
新疆兵团	5	0	
宁夏	4	1	
北京	4	0	
西藏	1	0	
香港特别行政区	0	0	
澳门特别行政区	0	0	
台湾省	0	0	
共计	609	108	21

注：“已立项”卷本统计标准，指已正式签订协议并已支付首付款的卷本。

报送：中国文联党组，中宣部文艺局，财政部教科文司，财政部预算项目评审中心，中国民协分党组

抄送：各省（区、市）和新疆兵团文联、民协

大系出版工程编纂出版工作委员会办公室 2025年9月29日印制