

# 中国民间文学大系出版工程

## 工作通讯

2025年7月（第5期）

【总第88期】

### 关于统计《中国民间文学大系》卷本立项计划的通知

（2025年7月18日印发）

按照中国民间文学大系出版工程领导小组指示，为了进一步推动《中国民间文学大系》（以下简称《大系》）编纂出版工作，根据各地实际情况统筹《大系》整体工作，经大系出版工程编纂出版工作委员会2025年第三次工作例会研究决定，请各有关民间文艺家协会、《港/澳卷》编委会、“民间文学理论”专家组于近期酌情安排《大系》卷本立项工作调研，在已有立项卷本的基础上，研究编订拟立项卷本计划。

#### “拟立项卷本”应包括：

1. 往年已由中国民协印发《立项通知》，但未签订协议、未支付委托项目经费的卷本。
2. 往年已向中国民协报送立项申请，但中国民协尚未印发《立项通知》的卷本。
3. 2025年编纂出版过程中，收到中国民协同意增设新卷本通知（或复函）的卷本。
4. 经调研后，拟于2026年—2028年间设立的新卷本。

#### “拟立项卷本”要求：

1. 卷本立项应符合《大系出版工程工作手册》规定的“各分卷立卷命名的总体规则”要求。在编订立项计划时，应充分考虑各分卷布局合理、逻辑合理，要与已有卷本序列衔接、避免交叉重复等因素。

2. 除《大系·香港/澳门/台湾》卷以外，其他卷本均不做合并门类的设置。

3. 如单一省份无法完成某一门类卷本的编纂工作，经相关省份、相关卷本主编协商同意，可编订设置该门类卷本跨省份合卷的计划。

4. 拟立项卷本应具备相应的编纂基础，要充分考虑编纂工作的实际困难和解决途径。如：是否能够组建经验丰富的顾问专家团队、专业的编纂团队；是否拥有充足的民间文学资料；是否能够取得地方文化学者广泛支持；是否能够邀请民俗学、语言学、民族学、社会学、历史学、音乐学等相关领域的学者参与；重大选题报备审读；等等。

## 李昕同志专程听取大系出版工程近期工作汇报

7月25日下午，中国文联党组成员、书记处书记，中国书协分党组书记、驻会副主席，大系出版工程领导小组副组长兼办公室主任李昕到中国民协听取大系出版工程近期工作汇报。中国民协分党组书记、驻会副主席、秘书长荣书琴，中国民协分党组成员、副秘书长侯仰军、李倩、吕骥，大系出版工程相关工作人员参加会议。本次会议对“中国文联推进实施大系出版工程系列活动”、《大系》编纂出版工作计划、数据库建设和使用、《大系通讯》改版、社会普及读本审读、大系出版工程社会宣传等工作进行研究推进。

## 《大系·谚语/谜语/俗语卷》编纂工作培训会暨“民间文学理论卷”编纂工作推进会在汕头举办

7月27日至31日，《中国民间文学大系·谚语/谜语/俗语卷》编纂工作培训会暨“民间文学理论卷”编纂工作推进会在汕头举办。中国文联副主席、中国民协主席，大系出版工程领导小组副组长、学术委员会常务副主任、编纂出版工作委员会主任潘鲁生，广东省文联党组书记、专职副主席王垂林，中国民协副主席李丽娜，中国民协分党组成员、副秘书长，大系出版工程学术委员会委员、编纂出版工作委员会副主任侯仰军，广东省文联党组成员、副主席朴红梅，广东省文联副主席、省民协主席、中山大学中国非物质文化遗产研究中心副主任、教授，大系出版工程编纂出版工作委员会“民间故事”专家组副组长刘晓春，中国文联出版社副总编辑、大系出版工程编纂出版工作委员会副主任邓友女，汕头市委常委、宣传部长叶娴等出席开班仪式。各省（区、市）民协负责人、大系出版工程学术委员会和编纂出版工作委员会专家代表、中国文联出版社编校团队代表以及来自全国各地已立项卷本主编、编委和媒体记者100余人参会。

培训会开班仪式第一阶段由侯仰军主持。

潘鲁生在讲话中指出，民间文艺承载中华文化基因，是民族精神的重要载体。大系出版工程作为首批“中华优秀传统文化传承发展工程”的15个重点项目之一，亦是中宣部“十四五”重点规划项目，其体量浩大，任务繁重，过程复杂。为确保工程顺利推进，需要建立全局性、全要素的“大工程”思维，构建科学高效的集团作战模式，建立完善的监督管理机制。针对下一步工作重点，他提出四个方面要求：一、以习近平文化思想为指引，秉持精益求精的工作态度，提高思想认识；二、坚持学术立会，加强人才培养，构建起具有中国特色

的民间文艺话语体系；三、科学统筹布局，严把质量关口，建立科学规范的“立卷”工作机制；四、创新工作机制，提高出版效能，打通编纂工作、专家审读与编辑出版各环节。

朴红梅在致辞中表示，民间文学是中华文化的璀璨明珠和鲜明标识，广东以谚语、谜语、俗语为代表的民间文学形式，独具魅力、内涵丰富。希望能充分利用此次培训平台，加强交流互鉴，坚定文化自信、扎根生活沃土，努力创作更多讴歌时代精神、抒发人民心声的精品佳作，为繁荣发展文艺事业、建设文化强国作出新贡献。

叶娴在致辞中生动诠释了汕头这片土地的文化基因，期盼各位专家学者发挥专业优势，帮助汕头系统挖掘潮汕民间文学中的文化特质与精神图谱，让优秀传统文化焕发新的时代光彩。

开班仪式第二阶段由中国民协二级调研员、大系出版工程学术委员会常务副秘书长、编纂出版工作委员会办公室主任张礼敏主持。

侯仰军作《讲好民间故事 弘扬中华美学精神》专题讲座，希望广大民间文艺工作者坚定文化自信，讲好中国故事、赓续历史文脉、谱写当代华章。邓友女作《〈中国民间文学大系〉出版涉及的相关政策和典型案例》专题讲座，解读出版相关政策、体例规范，分享典型案例分析。

本次培训会重点聚焦“谚语/谜语/俗语/民间文学理论”四大门类，涵盖政治理论、编纂实务、田野调查和互动研讨四大板块，课程设置注重理论与实际结合，日程安排紧凑高效。应邀与会的青岛理工大学人文与外国语学院中文系主任、副教授、大系出版工程学术委员会委员、编纂出版工作委员会“谚语”专家组副组长张成福，济南大学教授、大系出版工程编纂出版工作委员会“俗语”专家组副组长张廷兴，安阳市工人文化宫高级民间艺术师、大系出版工程编纂出版工

作委员会“谜语”专家组成员刘二安，先后对谚语、俗语、谜语讲解编纂体例、学术要求和常见问题，分享文本的具体处理方式和优秀编纂经验。本次培训班还针对卷本反映情况多、普遍存在的方言注释问题，特邀西北师范大学文学院、《大系·俗语·甘肃卷》主编雒鹏作《语言学视阈内〈大系〉方言注释》讲座。

分组研讨环节，相关分卷专家，主编、副主编、编委和编辑相互讨论、交流和学习，坚持问题导向，抓牢抓实具体编纂工作，集中解决、扎实推进。与会专家学者、地方民协负责人、编委会骨干纷纷表示，通过此次培训，进一步明确了《大系》编纂工作的思路和要求，为今后开展工作奠定了坚实的基础，各方力量将凝心聚力，共同高效高质推进编纂工作。

在《大系·理论卷》编纂工作推进会上，与会专家汇报了已启动卷本的工作进度，研究了“理论卷”的统筹方案和本组成员调整方案，并确定徐金龙同志为本组联络员。侯仰军在讲话时提出，理论组要尽快组织召开线下工作会议，研究确定全部20卷编纂规划，调整落实本组成员及职务。

会议期间，还召开了《大系·澳门卷》编纂工作协商会，共同研究协商相关具体事宜。

大系出版工程是传承发展中华优秀传统文化的具体实践与时代彰显，意义深远、使命光荣。分门类编纂工作培训会作为大系出版工程的重要环节，旨在加强沟通、厘清思路、统一认识、强化协作，使编纂工作更加有序、科学、合理、规范、高效。近来三个月，中国民协连续在伊犁、呼伦贝尔、汕头举办三场培训会，总体覆盖12个门类，共安排18场业务培训，8场分组讨论，同步以网络视频直播形式向各地民协、《大系》各卷本编委会、中国文联出版社、北京汉王

数字科技有限公司等相关单位人员开放线上培训。汕头作为收官之站，意味着本轮全国培训告一段落。下一步，计划根据编纂进度和卷本改稿情况，选取部分卷本，举办“封闭改稿会”，秉持“对历史负责、对人民负责、对文化负责”的严谨态度，建立科学规范的全国立卷机制，确保工程高质量推进。

本次会议由大系出版工程领导小组、中国民协、广东省文联主办，大系出版工程学术委员会、大系出版工程编纂出版工作委员会办公室、广东省民协、汕头市文联，汕头市民协承办。

## **《中国民间文学大系·小戏·广东卷·木偶戏分卷(一)(二)》 审稿会在广州召开**

7月9日上午，由广东省民间文艺家协会和广东外语外贸大学中文学院共同举办的《中国民间文学大系·小戏·广东卷·木偶戏分卷(一)(二)》审稿会在广州召开。

会议邀请了中山大学教授、河南师范大学特聘教授康保成；湖南科技大学人文学院教授，大系出版工程编纂出版工作委员会“民间小戏”专家组成员李跃忠；郑州航空工业管理学院副教授，大系出版工程编纂出版工作委员会“民间小戏”专家组成员杨志敏；广东外语外贸大学中文学院院长、教授，大系出版工程广东省专家委员会委员陈思维四名专家对两个分卷编纂稿进行点评和指导。省民协专职副主席陈龙武、《中国民间文学大系·小戏·广东卷·木偶戏分卷(一)(二)》编委会成员及工作人员参加了此次审稿交流会。

木偶戏源于古代的俑，有其独特的艺术魅力和悠久的历史，是中华戏曲艺术重要组成部分。作为岭南文化的鲜活载体，广东木偶戏不仅承载着岭南大地的民俗记忆与精神图谱，更以地域分布广泛、流派

纷呈、形态多元的特点，构筑起岭南文化不可或缺的部分。广东木偶戏共有提线木偶、铁枝木偶、杖头木偶和布袋木偶四个种类，每个种类因人偶位置关系、操纵手法而形成不同的表演特色，这些木偶种类流传于不同地区，受到方言、地方戏曲、民歌小调的影响，唱腔念白、行当分类、音乐锣鼓、表演程式等方面各具特色。目前，广东的木偶戏包含6项国家级、8项省级以及数项市、县（区）级非物质文化遗产代表性项目。其中，茂名市高州市、梅州市五华县、河源市龙川县黎咀镇凭借独具特色的木偶戏艺术，成功入选“广东省民间文化艺术之乡”，成为彰显岭南文化多样性的重要标识。

《中国民间文学大系·小戏·广东卷·木偶戏分卷（一）（二）》主编由中山大学中文系副教授倪彩霞担任；副主编由省非物质文化遗产馆综合办公室副主任、副研究馆员王芳辉担任。两个卷本分别于2021年6月、2024年9月启动。

会上，倪彩霞就两个卷本的编纂情况作了整体介绍；广东省木偶艺术剧院创作部主任何伟超，吴川市文化馆馆长、非物质文化遗产保护中心主任许志明，梅州市五华提线木偶传习所所长李浩分别发言；国家一级演员、广东省木偶艺术剧院副总经理吕敬贤现场表演木偶戏《游园惊梦》。

与会专家以高度的学术责任感参与两个卷本编纂稿审读，围绕目录架构的合理性、内容概述的精准度、凡例设定的规范性、剧本遴选的代表性、剧目来源的可靠性、附录编排的完整性、卷本设置的系统性等维度，展开深入交流讨论，并提出了诸多宝贵意见和建议。

最后，编委会表示，下一步要严格遵循《工作手册》确定的编纂原则与体例规范，认真对照与会专家提出的意见和建议，全力做好两个分卷编纂稿的修改完善工作，进一步提高编纂工作的质量和水平。

## 《中国民间文学大系·俗语·河南卷》编纂工作预备会召开

7月12日上午，河南省民间文艺家协会在河南大学口头与非物质文化遗产研究中心召开工作预备会，商讨《中国民间文学大系·俗语·河南卷》编纂事宜。

大系出版工程学术委员会委员、大系出版工程河南省专家委员会主任、省民协名誉主席程健君，大系出版工程河南省领导小组副组长、省民协主席彭恒礼，省民协二级调研员毛杰参会。

程健君指出，《中国民间文学大系》作为一项国家重点文化工程，河南承担和出版的卷本数量均保持全国领先。自大系编纂工程启动以来，神话、传说、故事、歌谣等卷本均已启动，只有俗语卷的编纂工作一直处于紧张筹备状态。之所以如此慎重，是因为俗语卷的编纂难度较大。主要表现在：第一，俗语搜集的难度大。俗语指人民群众日常生活惯用语，具有内容短小精悍、碎片化等特点，采录搜集难度较大。第二，界限模糊，具有多义性。俗语，只是学术界对民间惯用语的一种称呼。在实际生活中，又有熟语、俚语、讳语等不同叫法，且与民间谚语存在一定交叉。第三，俗语与方言关系密切，是典型的地方性知识，在解读上存在“门槛”。正因为如此，河南省民协高度重视俗语卷的编纂，将这项工作列为重中之重，在经验和条件不成熟的情况下，不轻易启动。

如今，经过八年来的编纂实践，河南省已承担了67卷编纂任务，其中，已经完稿提交24卷，正式出版11卷，积累了丰富的编纂经验。经大系出版工程河南省领导小组和专家委员会慎重研究，决定适时开启《中国民间文学大系·俗语·河南卷》的筹备工作。

## 河南省民协召开《中国民间文学大系·河南卷》提质增效会议

7月14日上午，中国民间文学大系出版工程河南省领导小组、专家委员会、省民协召开联席会议，研究如何进一步推动《中国民间文学大系·河南卷》编纂工作提质增效。

大系出版工程学术委员会委员、大系出版工程河南省专家委员会主任、省民协名誉主席程健君，大系出版工程河南省领导小组副组长、省民协主席彭恒礼，大系出版工程河南省专家委员会副主任、省民协顾问乔台山，省民协二级调研员毛杰参会。

程健君指出，河南作为文化大省，拥有丰富的民间文学资源，此次编纂工作是对中华优秀传统文化的一次深度挖掘和传承。是政治工程、国家工程、民心工程、千秋工程。希望各编纂人员务必严格遵循编纂方案和体例要求，保证按时、高质量地完成这项光荣而艰巨的任务。

彭恒礼主持会议，并针对《中国民间文学大系·河南卷》各卷本编纂工作存在的困难和问题，和与会专家逐一讨论，形成了共识。

乔台山介绍了故事卷书稿情况，深入分析了故事卷编纂工作取得的成绩、经验、教训，并提出了强化质量意识和出精品观念、加强培训、做好督促和协助等工作建议。

毛杰提交了《中国民间文学大系·河南卷》整体进度情况报告。

截至目前，河南共承接67卷的编纂任务，已经完稿提交24卷：其中正式出版11卷，3卷在出版社编校流程中，10卷交由中国民协审读中。另有4卷已进入我省专家组审稿阶段，其余卷本正在紧锣密鼓地编纂中。

会议还对一些工作进度较慢、存在问题的卷本提出了督导和解决问题的具体方案，研究提出了调整省专家委员会建议名单。省民协办公室工作人员列席会议。

## 《中国民间文学大系·说唱·吉林卷·乌力格尔分卷》

### 编委会开展资料采集工作

7月14日至21日，《中国民间文学大系·说唱·吉林卷·乌力格尔分卷》编委会在吉林省、辽宁省和内蒙古自治区开展乌力格尔资料采集工作。本次工作由分卷主编、吉林省民协主席刘国伟带队，执行主编、乌力格尔国家级非遗传承人包朝格柱担任文化向导。

本次采集工作行程覆盖松原市前郭尔罗斯蒙古族自治县、内蒙古通辽市、通辽市科尔沁左翼中旗、赤峰市巴林右旗、呼和浩特市及辽宁省阜新市阜新蒙古族自治县等乌力格尔存续和学术研究核心区域。

在采集过程中，编委会成员通过座谈访谈、现场录音录像和实地考察相结合的方式，对30余位重要乌力格尔非遗传承人、民间艺人以及专家学者进行系统性的访谈和资料采集。重点围绕“潮仁乌力格尔”“胡仁乌力格尔”“本森乌力格尔”“雅布干乌力格尔”等不同类别的乌力格尔民间存在样式及其代表性曲目、历史脉络、艺人师承及相关民俗文化进行深度挖掘。

本次采集工作全面了解了乌力格尔在东北三省一区的存续状况、活态分布、传承情况和研究进展，获取了大量高质量的音视频及文字素材，有力推进了《中国民间文学大系·说唱·吉林卷·乌力格尔分卷》编纂工作科学有序开展。

## 《中国民间文学大系·小戏·广西卷》调研组赴环江

### 开展地方小戏调研

为推进中国民间文学大系出版工程广西卷编纂工作，7月16日至18日，自治区文联二级巡视员、《中国民间文学大系·小戏·广

西卷》主编林超俊、南宁师范大学文学院副院长林安宁教授、广西剧协副秘书长阳崇波一行3人赴环江毛南族自治县，开展地方小戏专题调研。

此次调研紧扣毛南族傩戏等非遗文化传承，调研组先后走访县博物馆、非遗保护中心及融媒中心等单位，系统搜集傩戏文本、历史图片、演出视频等文献资料，并深入下南乡下塘村下坝屯与地方戏（“肥套”）传承人谭献刚师傅进行交流座谈，详细记录剧目渊源、表演技艺及传承现状。调研期间还与该县宣传部、文联等部门负责人座谈，探讨傩戏保护与推广策略。调研旨在为《大系·小戏·广西卷》编纂积累一手素材，助力民族文化遗产的保护与活化。

据悉，调研组近期先后赴德保、田东、田林、西林等县域调研，全面搜集民间小戏文本、图片和音视频等资料。此次到环江调研，对挖掘毛南族文化资源、推动民间文艺传承具有重要意义。

**抄报：**中国文联党组，中宣部文艺局，财政部教科文司，财政部预算项目评审中心，中国民协分党组

**抄送：**各省（区、市）和新疆兵团文联、民协

---

**大系出版工程编纂出版工作委员会办公室      2025年8月5日印制**