



中国民间文艺家协会  
内部刊物 免费交流

# 通讯

中国民间文学大系出版工程  
中国民间文艺家协会

2025年3月4月合刊·第2期（总第85期）

## 本期要目

### ■ 思想前沿

书写文化强国建设的精彩文艺篇章

### ■ 大系平台

中国民协2025年工作会议暨大系出版工程调研座谈会在黔召开

### ■ 学术视野

非遗的地域代表性

### ■ 文化实践

央视频2025年片单重磅发布《歌谣里的中国》

2025年“全国文联知识产权宣传周”系列活动在杭州、宁夏等地举办（综编）

# 目 录

## ■ 思想前沿

- 书写文化强国建设的精彩文艺篇章..... 1
- 中国文联十一届六次全委会在京召开..... 8

## ■ 大系平台

- 中国民协 2025 年工作会议暨大系出版工程调研座谈会在黔召开.. 10

### · 各地动态 ·

- 《大系·陕西卷》编纂工作推进会议在西安召开..... 12
- 《大系·广东卷》编纂工作推进会在广州举办..... 13
- 《大系·新疆卷》编纂培训班暨工作推进会在乌鲁木齐举办... 15
- 《大系·海南卷》编纂工作加速推进..... 16
- 《大系·陕西卷·安康分卷》编纂工作推进会议在安康举行.. 17
- 《大系·香港/澳门卷》编纂工作协商会在广州举办..... 18

### · 大系评论 ·

- 加强中国民间文学大系出版工程研究，助力民间文学中国话语体系建设（邱运华）..... 20

## ■ 学术视野

- 非遗的地域代表性（冯骥才）..... 22
- 理解“新大众文艺”的六个视角（秦兰珺）..... 25

## ■ 文化实践

### · 国内信息 ·

- 央视频 2025 年片单重磅发布《歌谣里的中国》..... 28

### 主 管

中国民间文艺家协会

### 主 办

中国民间文艺家协会

理论研究处

### 主 编

潘鲁生 荣书琴

### 编辑部主任

张礼敏

### 责任编辑

吴 楚 史月妹

### 地 址

北京市朝阳区北沙滩

1 号院 32 号楼 B305

### 电 话

010-59759490

本期印刷：2025 年 4 月

《中国民间工艺集成·贵州卷》编纂工作推进会在贵阳召开.....	29
中国文联民间文艺艺术中心党支部组织参观“点戏一本”传统皮影与当代艺术特展.....	31
2025年“全国文联知识产权宣传周”系列活动在杭州、宁夏等地举办（综编）.....	32
我们的节日·江西青原下元宵文化系列活动暨东固二月二庙会、青海慕容古寨二月二祭酒典非遗文化旅游活动及重庆彭水乌江苗族踩花山节举办（综编）.....	34
海南省民协方言与民歌研究中心成立.....	37
《巨匠·紫砂七老传略》新书发布座谈会在京举办.....	38
第六届《玛纳斯》保护与传承培训班暨第四届“居素甫·玛玛依”杯演唱会在新疆举行...	40
2025中国传统村落与民间文艺调研交流活动在湖北宣恩成功举办.....	42
<b>· 国际信息 ·</b>	
联合国教科文组织亚太地区非物质文化遗产国际培训中心管理委员会第十四次会议在京...	45
济南非遗出海，亮相韩国水原.....	46

## 【思想前沿】

# 中共中国文联党组：书写文化强国建设的精彩文艺篇章

文化是一个国家、一个民族的灵魂。以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业，必须持续推动文化繁荣，建设社会主义文化强国。2024年10月28日，习近平总书记在二十届中央政治局第十七次集体学习时发表重要讲话，发出了锚定2035年建成文化强国战略目标、不断发展新时代中国特色社会主义文化的号召。习近平总书记的重要讲话，进一步丰富和发展了习近平文化思想，成为习近平文化思想这一不断展开的、开放式的思想体系新的光辉篇章，为做好新时代文艺文联工作注入了强劲动力、指明了前进方向。我们要将深入学习践行习近平文化思想、贯彻落实习近平总书记重要讲话精神与推进党的二十届三中全会关于深化文化体制机制改革的重大部署有机结合起来，以文艺文联工作的高质量发展为文化强国建设作出应有贡献。

### 一、高举思想旗帜，坚定不移走中国特色社会主义文化发展道路

推动文化繁荣、建设文化强国，必须坚定不移走中国特色社会主义文化发展道路。中国共产党是具有高度文化自觉的马克思主义政党，自成立之日起，我们党就高度重视运用先进思想文化引领前进方向、凝聚奋斗力量。在新中国成立以来特别是改革开放以来的历史进程中，我们党坚持不懈推动文化建设，走出了一条中国特色社会主义文化发展道路。中国特色社会主义文化发展道路，是党领导文化建设实践经验的深刻总结和集中体现，是对中华文化发展规律的深刻揭示和科学把握，是推动社会主义文化繁荣兴盛的唯一正确道路。要坚持和加强党的全面领导，提升信息化条件下文化领域治理能力，在思想上、精神上、文化上筑牢党的执政基础和群众基础。坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度，全面贯彻习近平文化思想，发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化。坚持以社会主义核心价值观为引领，不断构筑中国精神、中国价值、中国力量，发展壮大主流价值、主流舆论、主流文化。

旗帜指引方向，理论引领道路。习近平文化思想系统回答了新时代坚持和发展什么样

的中国特色社会主义文化、怎样坚持和发展中国特色社会主义文化的重大课题，是我们坚定不移走中国特色社会主义文化发展道路的根本遵循。习近平总书记一直对包括文艺事业在内的文化建设有着深邃思考，在地方工作期间就提出了一系列前瞻性理念，进行了一系列开创性实践。在正定，他与作家贾大山结下深厚情谊；在宁德，他关心指导电视音乐片《山海的交响——闽东抒怀》的创作；在浙江，他提出“加快建设文化大省”的发展目标……党的十八大以来，习近平总书记站在坚持和发展中国特色社会主义、实现中华民族伟大复兴的全局和战略高度，亲自谋划、亲自部署、亲自指导推动新时代文艺工作，主持召开文艺工作座谈会、出席中国文联十大中国作协九大和中国文联十一大中国作协十大开幕式并发表重要讲话，多次寄语广大文艺工作者，作出一系列重要指示批示。习近平总书记关于文艺工作的重要论述，从理论和实践的结合上深刻回答了关乎新时代文艺长远发展的方向性、根本性、战略性问题，不仅包含了许多创新性观点、标识性概念、原创性理论，还教给我们正确的立场、实践的路径、科学的方法论，为新征程上文艺事业繁荣发展擘画了美好蓝图，提供了思想武器和行动指南。

作为党和政府联系文艺工作者的桥梁和纽带，文联组织是学习贯彻习近平文化思想的雄兵劲旅所在，是发展新时代中国特色社会主义文化、建设社会主义文化强国的重要力量。在新的起点上，中国文联要始终高举习近平文化思想旗帜、坚持党的文化领导权，坚持为人民服务、为社会主义服务方向，坚持百花齐放、百家争鸣方针，坚持创造性转化、创新性发展，以高度的文化自信、历史自觉和主动精神，广泛团结凝聚文艺工作者听党话、跟党走，讴歌时代、服务人民，在文化强国建设上有更大作为、显更大担当。我们必须加强对习近平新时代中国特色社会主义思想特别是习近平文化思想的学习、研究、阐释，坚信笃行、好学能文，从历史纵深把握其发展进程和演进路径的一脉相承，从哲学维度把握其理论逻辑和实践逻辑的辩证统一，筑牢文艺文联工作高质量发展的坚实思想根基。要强化问题导向和实践导向，紧密结合新时代文化建设和文艺工作的战略目标和重点任务，聚焦当前我国文艺事业发展面临的突出问题，提高站位、精准发力、主动作为，通过教育培训、采风创作、汇演评奖、理论评论、志愿服务、对外交流等各方面务实举措，让文艺园地在党的坚强领导下呈现出繁花竞放的生动景象。

## 二、激发创造活力，高质量推进新时代文艺精品创作

推出文艺精品、铸就时代高峰，既是文化繁荣兴盛的重要标识，也是推进文化强国建设的强劲支撑。习近平总书记强调，要把激发创新创造活力作为深化文化体制机制改革的中心环节。围绕提高文化原创能力，改进文艺创作生产服务、引导、组织工作机制，孕育催生一批深入人心的时代经典，构筑中华文化的新高峰。推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品，而其关键在于把创新精神贯穿文艺创作生产全过程，在拓展题材、内容、形式、手法上下功夫，推动观念和手段相结合、内容和形式相融合、各种艺术要素和技术要素相辉映，以文艺原创力的实质提升促进精品佳作充分涌现。

新时代新征程是当代中国文艺的历史方位。广大文艺工作者只有从时代主题中淬炼创作主旨，从时代脉搏中感悟艺术脉动，才能推出全景式全方位展现新时代精神气象的精品力作。近年来，中国文联印发《关于引导推动高质量文艺创作的意见》，持续推出中国文联年度重点创作目录，围绕庆祝中国共产党成立100周年、新中国成立75周年等党和国家重大时间节点，组织实施大型美术创作工程和主题雕塑工程、“礼赞新时代 奋进新征程”大型原创交响作品音乐会等，推动文艺创作者在更广阔的艺术天地中纵笔驰骋、挥洒才华。组织艺术家赴西藏、新疆等地采风，推出杂技剧《天山雪》、“新歌唱新疆”优秀原创歌曲等优秀作品，倾情抒写中国人民奋斗之志、创造之力、发展之果，唱响昂扬向上的时代主旋律，抒写了生生不息的人民新史诗。

创作生产优秀作品是文艺工作的中心环节和文化强国建设的重要内容。致力于出作品、出人才，高质量推进新时代文艺精品创作是文联组织的重要职责。中国文联将进一步深化文艺创作生产服务、引导、组织工作机制，构建全方位、多层次的扶持体系。针对文艺有“高原”缺“高峰”、原创力不足等问题，通过重大主题牵引、制定规划指引、评奖评论引导等举措，帮助创作者挖掘内容素材、找准主题切口、释放专业才能，推动高水平作品不断涌现。对不同类型的主题创作项目采用符合艺术规律的灵活资助方式，切实提升创作资金的孵化效能，拓展资金来源渠道，扩充文艺基金规模，统筹指导各类文艺基金申报，为文艺创作提供高质量保障，激发创作者的积极性与创造力。针对展演展览方式不符

合时代要求、社会影响力不强等问题，优化文联汇演展演展示活动工作机制，严格各类汇演展演展示活动标准，完善作品推介机制。针对汇演评奖机制综合效益不高、文艺评论朝气蓬勃不足等问题，进一步深化文艺评奖改革，健全评价体系，注重对获奖作品、人才的专业评价和研究推介，加强文艺评奖成果的利用转化；同时，加强改进文艺评论工作，引导文艺创作者守正创新，充分发挥褒优贬劣、激浊扬清的风向标作用。

### 三、站稳人民立场，推动优质文艺作品直抵人心

繁荣文艺事业、建设文化强国，关键在人。习近平总书记强调，要始终坚持文化建设着眼于人、落脚于人。这一重要论述充分体现了习近平文化思想人民至上的价值追求，蕴含着尊重客观规律与发挥主观能动相结合的辩证逻辑，也阐明了发展新时代中国特色社会主义文化的根本立场。这就要求我们始终坚持以人民为中心的工作导向，把满足人民精神文化需求作为出发点和落脚点，提升文化服务和文化产品供给能力，让人民群众文化生活更加丰富、精彩、充盈。尊重人才成长规律，建立健全科学权威、公开透明的文艺和学术评价体系，完善符合文化领域特点的人才选拔、培养、使用、激励机制，营造识才、重才、爱才的良好政策环境，建设一支规模宏大、结构合理、锐意创新的高水平文化人才队伍，不断增强人民群众文化获得感、幸福感。

文艺是铸造灵魂的工程。人在审美中形成了自己的意义世界，人们对艺术的需求时时刻刻都存在。作为人与精神共鸣共振的良好媒介，优秀文艺作品能够为精神击节、定位、造型、赋彩，使其深入人心、绵延不断、生生不息。当前，随着人民生活水平不断提高，人们对艺术作品的质量、品位、风格以及传播方式等提出了新的更高要求，也就对文艺从业者的思想水平、业务水平、道德水平提出了新的更高要求。只有密切关注人民文化新期待、回应审美新需求，切实解决好文艺供给“优不优”、“均不均”和文艺人才“多不多”、“强不强”的问题，持续推动优质文艺作品真正抵达人心，才能积极引领社会风尚，促进人的全面发展。

作为党领导的文艺界群团组织，文联承担着为基层群众输送优质文艺作品的职责使命。近年来，中国文联发挥组织优势和专业优势，聚焦基层群众文化需求，团结引导广大文艺工作者向人民生活一线集结，深入革命老区、边疆民族地区、重点项目建设工地等，

开展“强基工程”文艺助力基层精神文明建设行动、“文艺进万家 健康你我他”新时代文明实践文艺志愿服务等主题实践，整合利用各级各类文艺资源，积极推动文艺志愿服务机制与各地新时代文明实践中心建设有机结合，满足了人民群众对文艺多样化、多层次、多方面的需求。文艺源于人民、为了人民、属于人民。我们要顺应人民意愿、反映人民关切，统筹艺术指导和艺术普及，贯通志愿服务和采风创作，创新渠道方式，下大力气推动优质文艺作品直达基层、长在基层。要适应新媒介新技术发展浪潮，探索运用互联网平台渠道，形成线上线下相结合的文艺展演展示新机制，实现优秀文艺作品与群众“面对面”、“屏对屏”。要突出“做人的工作”，诚心诚意同文艺工作者交朋友，努力构建门类齐全、覆盖广泛、衔接有序、梯队递进的新时代文艺人才体系，着力培养和造就大批有理想、有作为的优秀人才，特别注意培养青年文艺工作者和有效团结凝聚“文艺两新”，从思想艺术等各方面鼓励创新、提倡竞争，搭建平台、助力成长，创作出更多更好的精神食粮回报人民。

#### 四、坚持“两个结合”，以艺术守正创新赓续中华文脉

文化是民族的精神命脉，文艺是时代的奋进号角。历史长河奔流不息，文明绵延亘古亘今。广袤的中华大地，孕育出博大精深的中华文化，涵养着历久弥新的中华文脉。习近平总书记强调，高扬中华民族的文化主体性，把历经沧桑留下的中华文明瑰宝呵护好、弘扬好、发展好，是当代中国共产党人的历史责任和神圣使命。中华文化既是历史的，更是当代的。传承和弘扬中华优秀传统文化，关键是推动其创造性转化、创新性发展。作为文脉赓续的重要载体和表现形式，文学艺术在这方面有着不可替代的独特价值和强大优势。这就要求按照时代的新进步新特点，用艺术的形式汲古润今、推陈出新，赋予中华优秀传统文化新的时代内涵和现代表达形式，激活其生命力、增强其影响力、彰显其感召力。

党的十八大以来，习近平总书记深刻洞察马克思主义和中华优秀传统文化的内在关系，深刻把握马克思主义理论创新和社会主义文化发展的内在规律，鲜明提出“把马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合”的重大命题，标志着党的理论创造性、文化主体性、精神独立性实现了新的升华。立足新时代中国的伟大实践，广大文艺工作者以习近平文化思想为指引，牢牢把握守正创新的辩证法，通过传统之思为时代赋形，推出了大量

优秀作品。动画电影《哪吒之魔童闹海》、《长安三万里》以美学精神对接文化经典，有力推动了传统与现代链接、民族与世界对话；电视节目《国家宝藏》、《典籍里的中国》凭借人文与科技交相辉映、历史与时代深度贯通而破层出圈、圈粉无数，成就了不同凡响的文化盛宴；舞台艺术作品《只此青绿》、《新龙门客栈》将中华文化的艺术价值与时代风尚的审美潮流紧密结合，持续兴起国风热潮，使中华优秀传统文化焕发出更为动人的艺术韵味和时代美感，为助力赓续中华文脉贡献了文艺力量。

在新的起点上，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，就要以更充沛的艺术创新增添文化发展动力、激活文明进步源泉。如何扛起这份沉甸甸的责任，以新思路、新机制、新形式创造出更多跨越时空、富有永恒魅力的精品力作，是文联组织必须答出高分的时代问卷。这就要求我们坚持“两个结合”，引领广大文艺工作者进一步增强文化传承创新的自觉性主动性，在中华文明赓续传承的坐标中汲取创作灵感，谋划选题取材，提炼表达手法，在舞台上、镜头里、笔墨中把老祖宗传下来的优秀传统文化呈现给人民、展示给世界、传之于后世。中国文联将推进实施新时代文艺精品创作工程，以及“名家传艺”、“扶青计划”、“艺苑撷英”等重点项目，把握“传统”与“时尚”的张力，努力打造熔铸古今、日新又新、气韵生动，真正为人民群众所接受所喜爱的文质兼美之作，在进一步激发中国百姓的审美基因、文化基因中丰富中华优秀传统文化的艺术图景，用艺术方式把中华文明瑰宝呵护好、弘扬好、发展好，用更多植根中华文化沃土、饱含时代气息的优秀文艺创作成果，续写中华文脉的华彩新篇。

### **五、深化对外文化交流，在以艺通心中讲好中国故事**

文化软实力和影响力是综合国力的重要组成部分。当今世界正经历百年未有之大变局，既充满希望，也充满挑战。文明文化文艺为人类应对共同挑战、迈向美好未来提供了共进之桥、共渡之船。习近平总书记强调，要不断提升国家文化软实力和中华文化影响力。更加主动地宣介中国主张、传播中华文化、展示中国形象。更加积极主动地学习借鉴人类一切优秀文明成果，创造一批熔铸古今、汇通中外的文化成果。人类的情感是共通的，各国人民对美好生活的向往是一致的，道理深刻、情感丰富的文艺作品，往往可以成为各国人民相互认识、缩短距离、消除隔阂的最佳媒介和最好载体。

坚持胸怀天下，秉持开放包容，加强人文交流合作，以精彩的文艺作品解码中国的发展道路和成功秘诀，展示中国人民的生活变迁和心灵世界，一直是以习近平同志为核心的党中央着力强调并大力倡导的，也是习近平总书记对新时代广大文艺工作者的殷殷期盼和谆谆嘱托。近年来，中国文联发挥优势、积极作为，以文艺传播当代中国价值观念，用情用力讲好中国故事，大力推动中华文艺与世界各国文艺交流互鉴。在新的起点上，推动中华文化走向世界，应当更全面更立体地讲好中国故事、传播好中国声音、阐发中国精神、展现中国风貌，让外国民众在欣赏中国文艺作品中了解中国的历史传承、风俗习惯、民族特性，了解中国人的喜怒哀乐，真正读懂“何以中国”。

如何运用好文艺这种世界语言，使一篇文学佳作、一幅书画精品、一部优秀影视剧、一场精彩演出，都能以各自的魅力吸引人、感染人、打动人，成为全世界了解中国的独特窗口，是文联组织应当着力破解的重要课题。这就要求我们坚守中华文化立场，坚持平等、互鉴、对话、包容的文明观，搭建以艺通心的桥梁，拓展艺术沟通世界的渠道，精准开展各类文艺活动和民间对外交流合作。深入研究文艺作品“出海”在语言文化差异、价值观和审美观念不同等方面的阻力，着力打造高水平交流平台，通过统筹谋划、优势互补，整合各艺术门类资源，广泛开展形式多样、丰富多彩的对外文化交流活动，持续发挥品牌效用，打造好品牌文化交流活动，在“走出去”与“请进来”相结合中扩大中华文艺的朋友圈，积极提升中国文艺国际传播话语权和传播能力。要充分发挥港澳台地区在国际文化交流传播方面的区位优势，创新发挥中国文联香港会员总会、澳门文化界联合总会的重要作用，做大做强大湾区文艺交流合作平台，让更多代表我国艺术发展水平的经典作品和新人佳作走向国际舞台，用最具有鲜明中国特色、中国风格、中国气派的艺术形式，为增强国家文化软实力、增强中华文明传播力影响力贡献文联力量。

江山留胜迹，我辈复登临。新时代赋予广大文艺工作者和文联组织新的文化使命。广大人民群众呼唤更多美好的优秀作品，期待我们更大作为。我们要更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围，牢记初心使命，永葆为民情怀，发扬求实精神，以永远在路上的韧劲和整装出发的姿态，奋力书写文化强国建设的文艺新篇。

（文章来源：《求是》2025/08）

# 中国文联十一届六次全委会在京召开

3月18日，中国文联第十一届全国委员会第六次会议在北京召开。会议的主要任务是深入学习贯彻习近平文化思想，认真贯彻落实习近平总书记重要指示批示精神，贯彻落实党中央决策部署，对加强和改进文艺创作、推进评奖汇演机制改革进行深入研讨，分析存在问题，找准方法路径，结合文联职能推动工作落实。

中国文联党组书记、书记处书记张政作题为《深入学习贯彻习近平总书记重要指示批示精神 推动文艺创作迈上高质量发展新台阶》的讲话。中国文联第十一届主席团成员，中国文联党组成员、书记处书记，中国文联第十一届全国委员会委员出席会议。中央纪委国家监委驻中宣部纪检监察组，中组部干部三局、中宣部文艺局和干部局有关负责同志到会指导。

张政在讲话中指出，党的十八大以来，习近平总书记对文艺工作和文艺工作者高度重视、关心厚爱，亲自主持召开文艺工作座谈会，两次出席全国文代会并发表重要讲话，针对文艺领域的战略性、前瞻性、基础性问题作出一系列重要论述和指示批示，为新时代文艺工作提供了根本遵循、指明了前进方向、注入了强劲动力。近年来，习近平总书记多次对文艺创作作出重要指示批示。中央领导同志多次作出批示要求和工作部署。中国文联党组认真研究部署，文联所属各协会各单位也迅速行动起来，研究制定相关改进措施。按照文联党组要求，各协会各部门成立专班，开展专项工作，认真复盘分析各协会各部门工作职责范围内存在的问题，制定具体举措，提交了任务书，形成了施工图。

张政表示，在习近平文化思想指引下，近年来文艺创作成果丰硕，涌现出一大批记录时代进程、讴歌社会发展、反映人民生活的优秀文艺作品，展现了新时代新征程的万千气象，为满足人民精神文化需求作出了重要贡献。中国文联充分发挥组织优势和专业优势，聚焦“做人的工作”和“推动文艺创作”相贯通，围绕党和国家中心任务开展重大主题创作，不断健全完善文艺创作扶持引导机制，取得了积极成效。但同时，结合文联职能性质和工作实际，必须清醒地看到存在的突出问题，如文艺创作题材同质化，原创能力不强；评奖汇演机制老化，综合效益不佳；对外文艺交流效果不佳，影响力有限等。

张政指出，针对存在的突出问题，全国文联系统要深入学思践悟习近平总书记文艺工作重要论述和重要指示批示精神，立足职能定位，聚焦主责主业，补齐短板弱项，明确阶段性具体改进举措，务必取得实效。要强化效果导向，深入推进文联系统文艺创作、评奖和汇演机制改革。一是要完善文艺创作生产组织、引导、服务机制，加强对主题创作的科学统筹，推动采风创作走深走实、直抵基层，健全文艺人才培养机制，提升创作资金孵化效能。二是要严格评奖管理，健全评价体系，明确评奖的目标导向，注重对获奖作品、人才的专业评价和研究推介，加强文艺评奖成果的利用转化。三是要优化文联汇演展演展示活动工作机制，严格各类汇演展演展示活动标准，完善作品推介机制，持续提升对外民间文化交流实效。

张政强调，中国文联所属各全国文艺家协会、机关各部门、各直属单位要进一步加强调研，完善细化改革举措，形成精细施工图，文联党组专班将挂图作战、督查督办、明确时限、跟踪问效，最终目标就是推动这项工作取得突破性进展，正视和回答近年来文艺创作、评奖汇演领域广受社会关注的突出问题，让花钱不能跑偏，让创作不能生锈，让艺术直抵人心，让作品赢得口碑，为文艺行业健康发展和文艺事业繁荣兴盛作出文联组织应有贡献。他希望与会的地方文联负责同志会后认真传达贯彻落实此次会议精神，结合地方实际、地域特色和资源优势，找准工作切入点、着力点和突破点，积极主动对接任务，进一步完善改进机制，加强上下联动，增进区域交流合作，共同推动改革举措落实落地，形成全国文联“一盘棋”的强大工作合力。

3月17日举行的中国文联第十一届主席团第七次会议，审议通过《中国文联第十一届全国委员会第六次会议议程》；审议调整中国文联第十一届全委会委员，研究有关人事事项，推举张政为中国文联第十一届书记处书记，李屹不再担任中国文联第十一届书记处书记职务；审议通过《中国文联第十一届主席团第七次会议决议》。

中国文联第十一届全国委员会第六次会议通报了中国文联十一届五次全委会以来中国文联全委变动情况和《关于调整中国文联第十一届书记处书记的决定》。根据中国文联章程有关规定，经中国文联第十一届主席团第七次会议审议，增补张政为中国文联第十一届全委会委员，马新明、吴炳乾、高天、韩梅接替陈宁、党军、史建伟、邹瑾为中国文联

第十一届全委会委员。

会议增选张政为中国文联第十一届副主席。

上海市文联党组书记、专职副主席夏煜静，中国剧协副主席、国家京剧院院长王勇，中国舞协副主席、中央芭蕾舞团团长冯英，中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生进行了交流发言。

会议期间，与会代表结合文艺文联工作实际，就如何贯彻落实习近平总书记重要指示批示精神，着力推进文艺创作投入、评奖汇演机制改革进行了深入研讨交流。大家一致表示，将以守正创新、锐意进取的昂扬姿态，把本次全委会任务落到实处，扎实做好各项工作，共同推动新时代新征程文艺文联工作迈上高质量发展新台阶。

有关全国文艺家协会主席，各全国文艺家协会、中国文联机关各部门和各直属单位领导班子成员，有关中国文联团体会员、各副省级城市文联主要负责同志，中国文联机关各部门各处负责人列席会议。

（文章来源：微信公众号“中国文艺报”，略作删改。）

## 【大系平台】

# 中国民协 2025 年工作会议暨大系出版工程调研 座谈会在黔召开

3月28日至31日，中国民协2025年工作会议在贵州省黔东南苗族侗族自治州凯里市召开。会议深入贯彻党的二十大和二十届三中全会精神，全面落实习近平文化思想，紧扣中国文联十一届六次全委会部署要求，系统总结2024年工作成绩和经验，深入分析当前形势与任务，科学谋划2025年工作重点和举措。其间，3月29日，恰逢中国民协成立75周年。会议回顾了中国民协75年来走过的光辉历程，对中国民协在凝聚民间文艺工作者力量、传承弘扬中华优秀传统文化、推动民间文艺繁荣发展等方面取得的突出成就做了

深入总结，明确了下一步的奋斗目标和努力方向。另外，会议还就推动大系出版工程进行了专题座谈交流。

中国文联党组成员、书记处书记，中国书协分党组书记、驻会副主席李昕出席会议并讲话。中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生，中国民协主席团成员、分党组成员，各省区市文联分管负责同志及民协负责人，中国民协各处室负责人和中国文联民间文艺艺术中心班子成员等出席会议。贵州省文联党组书记、副主席徐锡广，黔东南州常委、宣传部部长、统战部部长付乐欣到会致辞。会议由中国民协分党组书记、驻会副主席、秘书长荣书琴主持。

李昕在讲话中对中国民协过去一年的工作给予了充分肯定，并希望中国民协和广大民间文艺工作者继承发扬 75 年来的光辉历程和优良传统，提高思想认识，在引领民间文艺事业发展中彰显时代担当；厚植人才沃土，凝聚民间文艺高质量发展的磅礴力量；坚持守正创新，推动民间文艺学术研究与传承实践相互促进。他指出，面对新形势新任务，中国民协要以习近平文化思想为引领，深刻把握以人民为中心的工作导向，以推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展为努力方向，以大系出版工程、中国民间工艺传承传播工程、中国民间文化遗产抢救工程等重大项目为工作重点，充分发挥专业优势和组织优势，强化攻坚力度，着眼全局，分类施策，创新机制，狠抓落实。

潘鲁生围绕庆祝中国民协成立 75 周年作题为“守文化根脉 铸时代新声”的重点发言，从赓续中华历史文脉、构建民间文艺的中国话语体系、探索中华优秀传统文化“两创”路径等方面，对中国民协 75 年的发展历程、新时代的主要成就、今后的努力方向等，作了回顾和概括，号召广大民间文艺工作者始终与党同心，与人民同行，与时代共振，扎根田野，深耕学术，精心创作，勇攀高峰，为传承弘扬中华优秀传统文化、繁荣发展社会主义文艺事业不懈奋斗。

会议还收到了中国民协名誉主席冯骥才及民协主席团成员、顾问等发来的祝贺视频和贺词，共贺中国民协成立 75 周年。会上，荣书琴作 2024 年工作报告并部署 2025 年重点工作。中国民协顾问程建军、甘肃省民协常务副主席杜芳、江苏省民协副秘书长唐华伟作了交流发言。会议为江苏省民协等 15 个中国民协团体会员颁发了“2024 年度先进团体会

员”证书。

3月29日下午，召开了大系出版工程调研座谈会，李昕出席会议并讲话。他指出，大系出版工程是党中央、国务院确定的中华优秀传统文化传承发展工程重点项目，是文联系统承担的重大工程。各地文联、民协组织要思想认识再提高、组织实施再提级、成果质效再提升，以精益求精的精神、只争朝夕的干劲更好推进大系出版工程。潘鲁生在座谈会上讲话，希望各有关方面认真贯彻落实中宣部和文联党组要求，切实推动大系编纂出版工作取得新进展新成果。中国民协分党组成员、副秘书长侯仰军在会上通报了大系出版工程2024年主要工作和2025年重点计划，中国文联出版社副总编辑王柏松介绍了大系卷本出版工作情况，各省区市文联分管负责同志作了交流发言。

另外，在3月28日晚召开的中国民协第十届主席团第五次会议上，与会的中国民协主席团成员围绕学习贯彻习近平文化思想和中国民协成立75周年进行座谈交流，回顾发展历程，总结成功经验，谋划民间文艺新发展。

（文章来源：中国民协微信公众号，略作删改。）

## · 各地动态 ·

### 《大系·陕西卷》编纂工作推进会议在西安召开

2月24日，陕西民协组织召开《大系·陕西卷》编纂工作推进会议。陕西省文联党组成员、专职副主席、《大系·陕西卷》编委会主任蔺雨出席会议，陕西省编纂委员会成员，陕西省各地市《大系》工作负责人、民协主席等相关人员参加，会议由陕西省民协秘书长赵光远主持。

《大系·陕西卷》主编代表王盛华简述了全省民间文学概况，回顾了20世纪80年代全省民间文学“三套集成”的收集整理情况，介绍了本省《大系》各卷本从启动到目前的编纂出版过程，通报了工作进展情况等。截至目前，共14卷：约一千四百万字取得实际进展。其中，“咸阳故事分卷”“西安传说分卷”已出版，“西安故事分卷”“咸阳传说

分卷”“西安咸阳歌谣分卷（一）（二）”“汉中歌谣分卷”待出版社审核完成后出版，“汉中传说分卷”“陕北歌谣分卷（一）”已完稿正由大系出版工程专家组审读中，“宝鸡传说分卷”“宝鸡故事分卷”“商洛故事分卷”“商洛传说分卷”“商洛歌谣分卷”“汉中故事分卷”接近完稿。

陕西省 10 个地市分别汇报了各自大系工作的进展情况和存在问题，汉中市、商洛市、宝鸡市分别作了经验交流分享，省编委会专家代表常智奇、曹永川、高漫围绕实施大系出版工程的意义、各地市责任、资料收集整理规范、版权归属的复杂性等方面进行了发言。

陕西省民协主席胡新明从出版进度、年度任务、版权责任、资料收集编纂要求等方面，对《大系·陕西卷》下一阶段任务进行了安排。

蔺雨对目前取得的成绩予以肯定，并对《大系·陕西卷》编纂工作提出要求：一要提高政治站位，牢记习近平总书记在榆林绥德考察时关于民间文艺的重要讲话精神，充分挖掘“仓颉造字”等具有陕西“原创性”的优秀民间文化，借助《大系·陕西卷》进行传承、保护和发扬，不辜负三秦大地厚重的历史文化和灿烂的民间文化，以及三秦父老的美好期盼。二要凝聚各方力量，《大系·陕西卷》已经进入攻坚阶段，各相关单位要各负其责，在编纂过程中要正视遇到的困难，省文联、省民协要加大组织协调力度，各地市要团结文化相关单位、学校、著名民间文化工作者等，凝聚各方力量，发挥各方优势，加快编纂进度。三要坚持工作标准，与会各单位要把会议精神传达到位，在资料收集、研究阐释、编纂送审等方面要严格按照《大系出版工程工作手册》的要求实施，遵循民间文学的当代收录规范和要求，注重原始性、科学性、学术性，确保《大系·陕西卷》高质量、出精品。

（文章来源：陕西省民协微信公众号，原标题为《〈中国民间文学大系·陕西卷〉编纂工作推进会议在西安召开》，略作删改。）

## 《大系·广东卷》编纂工作推进会在广州举办

4月12日下午，由广东省民协与广东外语外贸大学共同举办的《大系·广东卷》编

纂工作推进会在广州举办。会议旨在全面掌握各分卷编纂工作的最新进展，深入排查各分卷编委会在编纂过程中遇到的实际困难与突出问题，为下一步更加有针对性、高效地推进编纂工作奠定坚实基础，确保各项编纂任务能够顺利、高质量地完成。广东省文联党组成员、副主席朴红梅出席会议并讲话。广东省文联副主席、省民协主席刘晓春，广东省民协专职副主席陈龙武、副主席曾云平、主席团成员陈建涛、秘书长黄舒媿，各地级以上民协负责人及各分卷编委会代表参加了会议。

会上，刘晓春详细介绍了《大系·广东卷》编纂工作的整体进展情况。随后，各分卷编委会代表依次汇报了各自编纂工作的最新进展及下一步工作计划，同时还分享了在工作实施过程中所遇到的困难与挑战，为编纂工作的持续深入提供了宝贵的思路和对策。

朴红梅在讲话中对广东省民协自《大系·广东卷》编纂工作启动以来所取得的阶段性成果给予了充分肯定，对各分卷编纂团队勇于担当、辛勤付出表示衷心感谢。她指出，大系出版工程是一项至关重要的文化工程，其级别之高、规模之大、任务之重，彰显了其非凡的历史使命和时代价值；它是一项功在当代、利在千秋的基础性工程，对于推动文化繁荣、建设文化强国、铸就中华民族现代文明具有重要作用；同时，它也是一项需要集思广益、群策群力、科学推进的复杂工程。全省民协组织和各分卷编委会要进一步提高政治站位，更加自觉主动地将推进编纂工作与深入践行习近平文化思想紧密融合，大力发扬广东“敢闯敢试、敢为人先”的改革创新精神，秉持“学术立会”的优良传统，以严谨认真的态度、扎实细致的作风，全力以赴完成这项光荣任务。在组织实施上，要将编纂工作视为重中之重、首要任务，充分发挥文联、民协系统的组织优势和专业优势以及省民协现有完善的编纂工作机制、制度体系的作用，实行“挂图作战、倒排工期”，与各地市民协、各分卷编委会紧密配合，团结协作，携手共进，有力有序推动《大系·广东卷》各项工作的顺利进行。在成果质效上，要坚持质量第一的原则，尊重学术规律，追求精益求精，以高标准、高质量、高要求为目标，努力打造出既富有民族特色又具有恒久价值的传世之作。

（文章来源：微信公众号“广东文艺网”，原题为《〈中国民间文学大系·广东卷〉编纂工作推进会在广州举办》，略作删改。）

## 《大系·新疆卷》编纂培训班 暨工作推进会在乌鲁木齐举办

为深入贯彻落实习近平文化思想，传达大系出版工程调研座谈会精神，进一步推动《大系》工作取得新进展新成果。由新疆文联、新疆民协举办的《大系·新疆卷》编纂培训班暨工作推进会，于4月15日至16日在乌鲁木齐市举办。新疆文联党组书记、副主席邓选斌出席会议并讲话，中国民协顾问、新疆民协名誉主席马雄福、新疆民协驻会主席团成员、各卷本主要编纂人员26人参加会议，新疆民协主席柳文喜主持会议。

会议指出，中华优秀传统文化是中华民族的“根”与“魂”，是我们在世界文化激荡浪潮中站稳脚跟的坚实根基。而民间文学，作为中华优秀传统文化的关键组成部分，凝聚着各族人民的智慧结晶，寄托着他们的深厚情感，是我们无比珍贵的精神财富。新疆作为文化资源大区，在《大系·新疆卷》各卷本编纂工作中要持续提高政治站位，强化责任意识，树立正确的国家观、历史观、民族观、文化观、宗教观；要严格执行《大系出版工程工作手册》的各项要求，坚持问题导向，切实解决编纂工作中遇到的困难和问题；要充分发挥文联、民协的组织优势和专业优势，积极协调各方资源，加强交流合作，确保高质量完成《大系·新疆卷》编纂任务。邓选斌在讲话中表示，新疆文联高度重视《大系·新疆卷》的编纂工作，目前已取得阶段性成果。希望全体编纂人员要以此次培训为契机，认真学习，深入领会，学以致用，努力提高编纂工作水平；要加强组织领导，明确责任分工，强化协调配合，形成工作合力；要坚持高标准、严要求，确保编纂工作质量，打造经得起历史检验的精品力作。

培训班上，马雄福针对出版政策规定、《大系》编纂体例要求以及《大系·新疆卷》具体编纂要求等内容进行了专题授课，与会人员围绕编纂工作中遇到的问题和困难进行了深入讨论交流，并提出了切实可行的解决办法和建议。

此次培训班暨工作推进会的举办，进一步明确了《大系·新疆卷》编纂工作的目标任务和方法路径，参加培训的编纂人员纷纷表示，要以习近平新时代中国特色社会主义思想

为指引，深入贯彻落实党的二十大精神，充分认识这项工作的重大意义，以高度的文化自觉和文化自信，勇于担当、积极作为，努力克服困难，扎实推进各项工作，为传承和弘扬中华优秀传统文化、铸牢中华民族共同体意识、推动新疆文化繁荣发展贡献更大的力量！

（文章来源：微信公众号“新疆民协”，原题为《〈中国民间文学大系·新疆卷〉编纂培训班暨工作推进会在乌鲁木齐举办》，略作删改。）

## 《大系·海南卷》编纂工作加速推进

4月17日至19日，为落实中国民协2025年工作会议及大系出版工程调研座谈会精神，加快推进《大系·海南卷》编纂工作，海南省文联作协党组成员、省文联专职副主席彭太华率海南省民协专家组赴三亚市、乐东县开展崖州民歌专题调研。调研组通过实地考察、田野采风、学术研讨等方式，深入挖掘崖州民歌的文化价值与传承现状。

调研团队由海南省民协主席、海南大学国际传播与艺术学院研究员蔡葩，海南大学教授、海南省民协方言与民歌研究中心主任辛世彪、琼台师范学院音乐学院陈艳芳副教授、唐懿姝副教授及《大系·歌谣·海南卷》有关编纂老师组成。团队成员首日走访三亚崖州区保平村，在三亚崖州民歌传习所与田间地头采集原生态民歌，现场记录村民即兴创作的崖州民歌，实地考察该村在民歌传承中的活态保护实践。次日转赴乐东县佛罗镇、黄流镇、莺歌海镇展开调研，重点观摩民歌在当代社区中的传播应用，并在黄流镇梦璜书院海南省民协海南崖州民歌创作演示中心召开专题研讨会。第三天在乐东县利国镇调研，重点了解崖州传统民歌对唱、民歌与方言音律方面的问题。

研讨会上，30余位非遗传承人提出“创新民歌表现形式”“加强青少年传习”等建议，强调在保持传统韵律基础上融入现代生活元素。地方文化部门现场回应将建立专项扶持机制，支持传承人开展数字化保护与创作实践。彭太华副主席提出三点工作建议：一要深刻认识崖州民歌作为海南文化基因的重要地位，强化历史使命担当；二要依托现有成果夯实传承基础，注重对“崖州民歌集成”等文献的系统性整理；三要构建“专家引领+社会参与”的传承体系，通过学术研究、教育传播、文化交流等多元路径推动民歌“走出去”。

本次调研采集民歌文本 80 余首，音视频素材 6 小时，发现多位民间创作能手，为“歌谣卷”编纂提供了素材。海南省民协有关同志表示，将以此次调研为契机，联合高校、传承人及文化部门，建立“采编研”一体化机制，加快 5 卷本“歌谣卷”编纂，同步推进民歌进校园、进社区等普及工程，为崖州民歌注入时代活力，助力海南自贸港文化品牌建设。

本次活动得到乐东县人民政府、乐东县文化馆、乐东县民协、三亚市群众艺术馆、黄流镇梦璜书院等各方支持，所到之处，民间歌手热诚参与，争先恐后演唱民歌，显示出崖州民歌在传承地区旺盛的生命力。

（文章来源：海南省民协微信公众号，原题为《〈中国民间文学大系·海南卷〉编纂工作加速推进》，略作删改。）

## 《大系·陕西卷·安康分卷》 编纂工作推进会议在安康举行

4 月 22 日下午，《大系·陕西卷·安康分卷》编纂工作推进会议在安康平利举行。陕西省文联党组成员、专职副主席、《大系·陕西卷》编委会主任蔺雨，陕西省民协秘书长赵光远，《大系·陕西卷》主编王盛华，安康市文联党组书记李雪艳，安康市民协主席曾德强等相关人员参加了会议。会议由陕西省政协副主席唐进文主持。

蔺雨指出，民间文学是中华民族灿烂文化宝库中极为珍贵的精神财富。一要主动担责。安康地处秦巴山地，文化相互交融，文化底蕴深厚、特色鲜明，编纂工作量巨大，在编纂过程中要正视遇到的困难。二要凝聚合力。省文联、省民协要加大组织协调力度，市县区要团结文化相关单位、学校、著名民间文化工作者等，凝聚各方力量，发挥各方优势。三是要加快编纂进度。市文联要细化工作方法，推动安康各县区编纂工作迈向新台阶，争取 2025 年年底完成初审。蔺雨表示：这次会议，既是一次动员会，也是一场实施会，作为一个文化工作者，一定要遵循习近平总书记关于“大力弘扬中华优秀传统文化”的系列讲话精神，坚定文化自信，动员一切力量，克服一切困难，使安康弥足珍贵的民间文化遗产，

造福社会，传之不朽，为中华优秀传统文化传承发展做出更大贡献。

会议通报了《大系·陕西卷》进展；王盛华就编纂《大系·陕西卷·安康分卷》历史价值和现实意义、编纂出版的规模、征集编纂民间文学所涵盖的种类、民间文学资料征集的主要范围、现有征集到与安康相关的民间文学资料等做了详细的说明。

李雪艳作表态发言：安康市文联此前已做了大量基础工作，下一步将提高站位，与各县区民协和陕西省民协沟通，努力把《大系·陕西卷·安康分卷》打造成具有地方特色和恒久价值的传世之作。

（文章来源：陕西省民协微信公众号，原题为《〈中国民间文学大系·陕西卷·安康分卷〉编纂工作推进会议在安康平利举行》，略作删改。）

## 《大系·香港/澳门卷》编纂工作协商会在广州举办

4月23日至25日，由大系出版工程领导小组、中国民协和广东省文联主办的《大系·香港/澳门卷》编纂工作协商会在广州举办。会议旨在深入贯彻落实习近平文化思想，持续落实《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》《“十四五”文化发展规划》和《中华优秀传统文化传承发展工程“十四五”重点项目规划》部署，推动落实中国文联、中国民协关于大系出版工程工作规划，协商提出具有可操作性的工作方案，加快推动《大系·香港/澳门卷》编纂委托项目正式立项启动。

中国民协分党组书记、驻会副主席、秘书长荣书琴出席会议并讲话。广东省文联党组书记、专职副主席王垂林出席会议并致辞。中国民协副主席李丽娜，广东省文联党组成员、副主席朴红梅，广东省文联副主席、省民协主席刘晓春，中国文联香港会员总会、中国民协香港分会、澳门文化界联合总会负责人，广东省民协专职副主席陈龙武、秘书长黄舒媿，以及相关高校专家学者、嘉宾等30余人参加了会议。会议由中国民协理论研究处二级调研员，大系出版工程编纂出版工作委员会办公室主任张礼敏主持。

王垂林表示，香港、澳门，与广东地域相近、人文相亲，众多民间文化与广东传统文化渊源深厚、血脉相连。两地的民间文学，是中华文化百花园中的绚丽花朵，蕴含着港澳

地区人民的生活哲学与情感世界。编纂《大系·香港/澳门卷》，既是对港澳民间文学的一次系统梳理，更是促进港澳与内地文化交流融合、增强港澳同胞文化认同感的重要举措，对于传承和弘扬中华文化有着重要意义。他指出，编纂《大系·香港/澳门卷》是我们共同的文化使命和责任，广东省文联、民协将以此项编纂工作为契机，以高度的责任感、使命感和紧迫感，全力配合中国民协做好项目立项启动工作的同时，还将加强与广东、香港、澳门民间文艺组织及高校专家学者的深度交流与合作，共同推动粤港澳三地的民间文化互动与交流，深入挖掘和传承中华优秀传统文化。

荣书琴表示，习近平总书记指出，“盛世修文，我们这个时代，国家繁荣、社会平安稳定，有传承民族文化的意愿和能力，要把这件大事办好。”大系出版工程是中华优秀传统文化传承发展工程的重点项目，肩负着赓续民族文脉、弘扬中华文化精神的重大使命。目前，除港澳台地区的卷本尚未正式立项启动外，全国各地均已全面开展编纂工作。《大系·香港/澳门卷》立卷，意义重大，中国文联党组领导高度重视。考虑到香港、澳门的特殊性，推进《大系·香港/澳门卷》编纂工作需从政策、学术、社会各方面整合资源，形成工作合力。中国民协将积极向中国文联汇报，着力解决港澳地区编纂工作中的实际困难，争取项目早日立项，顺利推进。同时，以《大系·香港/澳门卷》的立项和编纂为契机，推动民间文学等中华优秀传统文化在港澳地区的传播弘扬。

会上，张礼敏简要介绍大系出版工程总体实施情况、大系出版工程领导小组关于《大系·香港/澳门卷》的工作计划；陈龙武汇报了《大系·香港/澳门卷》编纂工作组织方案；与会其他领导、专家学者及香港、澳门相关单位负责人分别就《大系·香港/澳门卷》编纂工作相关事项及现实困难与问题进行了研究讨论，针对各方参与机制、项目经费筹措、编委会组成、方案细节完善等具体问题，提出了诸多中肯且实用的意见和建议。

下一步，中国民协与广东省文联将积极主动与相关部门、机构对接，建立常态化沟通机制，加强工作协调；另一方面，针对澳门卷编纂事宜，加强与文化和旅游部民族民间文艺发展中心等相关机构沟通，积极争取整合资源，提高编纂效率。

（文章来源：广东省民协微信公众号，原标题为《〈中国民间文学大系·香港/澳门卷〉编纂工作协商会在广州举办》，略作删改。）

· 大系评论 ·

## 加强中国民间文学大系出版工程研究， 助力民间文学中国话语体系建设

邱运华<sup>1</sup>

2017年1月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，由中国文联牵头、中国民协组织实施的大系出版工程被列为“重点项目”。目前，《大系》已正式出版90卷，产生了强烈的社会反响，也成为当下民间文艺研究新的理论资源和学术资源。两会期间，全国政协委员、中国政协副主席邱运华提交了推动立项研究大系出版工程的提案，倡议加强对大系出版工程的学术研究。中国艺术报记者就此对邱运华进行了专访。

中国艺术报：您今年的提案聚焦大系出版工程，倡议对其加强学术研究。您是基于怎样的考虑提出这一提案？

邱运华：我今年提交的提案，是建议推动大系出版工程的立项研究，我认为，这对于建构民间文学中国话语体系具有重大意义，对于全面传承中华文化基因、建设中华民族现代文明同样具有深远影响。

在国家文化传承发展顶层设计中，大系出版工程已被《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》列为“重点项目”，在2021年又被《中华优秀传统文化传承发展工程“十四五”重点项目规划》列为“重点项目”，显示了国家层面对于以实施大系出版工程来传承中华优秀传统文化、铸牢中华民族共同体意识的重视。截至今年2月，大系出版工程已累计签订卷本委托协议583卷，正式出版90卷，另有51卷正在出版社的编校之中。这些出版成果，彰显了中国民间文学资源的丰富性和广博性，也体现了民间文学在中华优秀传统文化中的重要地位。

---

<sup>1</sup> 邱运华，第十四届全国政协委员，中国政协副主席。

早在 1984 年，中国民间文学“三套集成”就被列为国家社科基金重大项目，2009 年和 2016 年，“中国节日志”“中国史诗百部工程”和《民间工艺集成》先后被列为国家社科基金特别委托项目，显示了国家社科基金对重大文化工程的重视和支持。因此，我建议推动“大系出版工程学术研究”立项，助力大系出版工程的学术研究。

中国艺术报：在您看来，大系出版工程有着怎样的研究价值？

邱运华：大系出版工程是中国民间文学收集、整理、研究、编纂、出版等领域的重大事件。这一工程已汇集全国 12000 多位民间文学专家学者和相关工作人员，覆盖全国各省市、新疆兵团及港澳台地区，启动了约 600 卷的编纂工作，涉及民间故事、民间传说、神话、史诗、民间长诗、小戏、歌谣、说唱、谚语、谜语、俗语和民间文学理论等十二个门类。可以说，大系出版工程是中国历史上规模最大、门类最全、内容最丰富的民间文学集成工程。对于这样一个重大工程，我们自然不能忽视其所产出的学术资源及研究价值。

尤其值得注意的是，大系出版工程强调全面调查和系统整理，充分吸收当代民间文学研究的新成果、新理念，提出了中国民间文学收集整理研究编辑的科学性、广泛性、地域性、代表性的“四性”学术原则，这是中国民间文学界根植自己的土壤提出的重要观点，值得系统研究，广泛推广。

中国艺术报：在您看来，当前倡议加强大系出版工程的学术研究，有着怎样的有利条件？

邱运华：我之所以建议重视大系出版工程的学术研究，正是因为已有了相当成熟的条件。

目前，《大系》已具有足够的体量。如前所说，全国各地、各民间文学门类已累计出版 90 卷本，还有 51 卷正在编校之中，即将面世。未来每年也都会批量出版。同时，大系出版工程基础资料数据库已完成了 1 至 3 期数据的采集，收录了简繁体印刷本、影印本、手抄本等资料 16290 册、369.4 万页，数字化总量达 16.435 亿字。数据库应用平台已完成域名注册、网络安全等级保护测评等基础建设，为学术研究与公众共享奠定了基础。

同时，大系出版工程注重社会推广，已开展 50 余场相关活动，以民间文学资源丰富群众的精神文化生活；而在产业方面，当下民间文学 IP 衍生出了影视、游戏等诸多创新作品，实现了传统文化活态传播。这都是推动开展大系出版工程学术研究工作的有利条件。

特别值得一提的是，参与《大系》收集、编纂工作的专家学者，已集中提出了一系列

具有开拓性的学术观点，他们在田野调查过程中发现了新材料、新成果，积累了具有创新性的经验，对于建设民间文学中国话语体系具有重要的价值，值得进一步研究总结。

中国艺术报：对于学术界来说，您认为，应如何做好大系出版工程的学术研究工作？

邱运华：未来围绕大系出版工程的学术研究，应从两个方面来着手。其一，研究者要聚焦大系出版工程所收集、出版的民间文学文本及相关衍生资源，以其出版成果为依托，加强对于各个门类的民间文学形态的研究。其二，学术界也要关注大系出版工程本身所产生的先进经验——大系出版工程的编纂不仅是对田野调查成果的全面汇总，更通过吸收当代学术研究理念，为构建中国特色哲学社会科学体系提供了重要支撑，是向世界讲好中国故事、促进文明互鉴的文化载体，具有极高的文献价值和文化价值。

（文章来源：中国艺术报客户端，略作删改。）

## 【学术视野】

# 非遗的地域代表性

冯骥才<sup>1</sup>

非遗有六个特点：非物质性、民间性、集体性、传承性、活态性和地域代表性。非遗的地域代表性是我们最容易看到却又最易忽视的重要文化特征。

在这里，地域性和地域代表性不完全是同一概念。

地域代表性也是地域性，但地域性并不一定是地域代表性。

### 一、地域性

非遗是民间文化。民间文化有鲜明的地域性。因为，民间文化是长期积淀而成的，是在历史中渐渐形成的。就像一个成年人的性格。在漫长的历史过程中，由于交通闭塞，传播和交流极其有限，各个地域都是在相对封闭状态中进行文化创造。这种文化创造只是为

---

<sup>1</sup> 冯骥才，中国民协名誉主席，国家非物质文化遗产名录专家委员会主任，国家传统村落保护专家委员会主任，天津大学冯骥才文学艺术研究院院长、教授。

了满足自我，因而形成了只属于自己、相互不同的文化。比如同属潍坊市的寒亭杨家埠和高密二地，都是大名鼎鼎的年画之乡，相距不过几十公里，但其画风、题材、形象、色彩、印制技艺却相去千里。一个采用宋代以来雕版和套版的技术，一个竟然保持着更早的壁画制作“过稿”时使用的扑灰的方法，因而各领风骚，各自称奇。再比如黔东南一些相邻的苗族侗族村寨，连衣饰和头冠都大相径庭，更别提音乐歌舞。这种彼此不同的文化特质，便是民间文化的地域性。支撑地域性长久存在的，是它们各自迥异他乡的一方水土：山川地域，风物特产，民族人文，风俗习惯，甚至是方言。方言大都形成在一个特殊的生活区域里。方言很顽强，不仅语音和发声特异，连一些事物的称谓也为其独有。葛剑雄先生说了一句很有趣的话：“秦始皇统一了文字，却统一不了方言。”因而，方言还直接与当地的地方戏和民间文学密切相关。

我国幅员辽阔，历史曲折，山水相殊，南北各异，而且民族众多，文化千姿百态；民族性常常决定地域性。纵向地看，文化因时代而互异；横向地看，文化因地域而相别；各自称奇的文化便成了它们独有的地域的标志。越剧代表嵊县（今浙江省嵊州市），丝竹评弹和古琴象征着姑苏；吴歌是昆山的音魂，南音是泉州的千年不绝的声音的形象。所有民间文化皆因经受大地人文岁久年长的浸润与养育，故而带着那里地域特有的气质与精神。谁也不能凭空创造出一种地域文化。地域性是无法刻意追求的，地域性又是无法抗拒的；地域性是一个地方文化的 DNA。于是文化的地域性就成了各个地方之“宝”。特别是在当今时代，对地域的文化标识性的要求愈来愈强。一些习以为常的生活风俗，忽然都有了某种文化“魅力”，从历史深处一下子走到文旅前台，成了地方的一种资源，一种自豪，一种标志。地域性不是一个应该深度研讨的文化话题吗？

## 二、地域代表性

如果说地域性在民间文化中，地域代表性便非遗里。因为非遗是遗产，是一个地域最有光彩、必须传承的民间文化。每个地方都有许多民间文化，非遗是从中评定出来的。非遗评定的重要的标准之一就是具有这个地方的代表性。我们的“国家非遗”不是明文表示是“代表性项目”吗？

由于这种代表性，非遗在它的所在地，便被视为一种地域的标志，一张响亮的名片，

一种可持续的文旅资源。在这种背景下，我们更要对它加强保护。在保护理念上，我们首先要把它作为一种地域文化精华而珍惜，使它永远不失却地域的异彩，而不能只作为旅游资源、没有文化底线地去使用。

从更高的层面上，还要认识到这种历史形成的“地域代表性”，在今天所具有“文化多样性”的意义。

文化的多样性是人类文化最重要的特征，是各个民族、各个国家、各个地域各自智慧与创造的表现，是人类宝贵的精神遗产。为此，联合国保护文化遗产的宗旨是“保护人类文化的多样性”。对于中华民族来说，文化的灿烂与多样也是我们民族的宝贵财富。为此，保护中华文化的多样性也是我们文化遗产保护的重要宗旨之一。

非遗作为各个地方代表性的文化，其地域性必然是我们文化保护关键性的内容。决不能任其消亡。如果我们失去了一项非遗的地域性，不仅其地域失去一个耀眼的标志，泯灭了一种独特而奇异的文化，国家非遗的百花园中也将失去一朵奇葩。我们要拥有这样的遗产观。

### 三、认知地域性

若要保护非遗的地域特征，首先是认识它的地域特征。

文化的地域性是怎么认识出来的？

一是通过与其它地域同类文化进行比较来认知。

2006年我们在河南北部滑县发现了一种年画。过去在年画史上没有见过。题材、样式、画风都很独特。但是，我们的工作还是首先要确定它是否是一个独立的产地？因为它南部不远的地方是著名的年画之乡朱仙镇。朱仙镇属开封，其年画源起于宋代，影响巨大，覆盖辽阔，其画风沿着黄河一直影响到四川。难道在与朱仙镇相距咫尺的地方还会“隐藏”着另一个完全独立的画乡吗？于是，我们把滑县与朱仙镇两地年画做了比较。比较的结果令人吃惊，滑县年画竟然与朱仙镇全然不同。不仅画风和画艺别具一格，题材也完全不同，就连人物的“开脸”也与朱仙镇完全是两个套路。此中的道理，只能用古来那句名言“五里不同风，十里不同俗”来解释了。我举这个例子，是要说地域文化特征往往是通过“文化比较”来认知的。

二是通过与同一地域的其他民间文化的同一性来认知。

比如将天津重要的非遗——皇会，与天津的相声、曲艺、戏剧、摔跤、泥人张放在一起，就会发现它们的精神气质完全一致，是天然一个整体，具有同一性。倘若再将这些非遗与当地的风土人情、集体性格乃至方言（天津话）放在一起，就会更加强烈感受它的地域特色。这是认识一个地域文化特征的另一个方法。

当然，这还不够。这只是我们分辨和认知它的地域性的基本的方法。我们还要确认它具体的地域特征，比如审美特征。

由于地域性所致，每一项非遗都有它独自的特点，可以说每项非遗都是一个独立的存在。因而，对于每一项非遗的特性都需要专项研究，科学地确定它的特点。究竟哪些元素、哪些内涵、哪些经典、哪些技艺、哪种风格和特点是它的地域独有的，这需要从文化学、民俗学、民族学、艺术学、美学来进行认识、研究和总结。需要做深入的田野工作。应该说，这个工作我们还远远没有开始。但是，这个工作不做不行。只有从学理上确认了每一项非遗独有的地域特征，才能做好非遗传承、管理和监督的标准，才能确保非遗的地域性和地域代表性得到保护，不失本色；才能使非遗作为中华文化多样之一真正得以永存。

（文章来源：微信公众号“民间文艺论坛”2024年12月1日《非遗的本质两篇》）

## 理解“新大众文艺”的六个视角

秦兰珺<sup>1</sup>

新大众文艺“新”在哪里？回答这个问题，不可忽视的是21世纪以来由信息技术革命引发的生产方式革命，以及与之伴随的整个社会和文化的变革。下面笔者将从新的生产方式、新的焦点机制、新的感知结构、新的艺术语言、新的应对策略、新的文化强国建设着力点六个维度，展开对“新大众文艺”之“新”的分解。

---

<sup>1</sup> 秦兰珺，中国艺术研究院马克思主义文艺理论研究所副研究员。

## 一、新的生产方式：生产力如何改变生产关系？

互联网时代与印刷媒介时代的生产方式呈现“网络”结构和“树状”结构的显著差异。“网状”生产方式首先涌现自软件生产领域，最终形成了与“私有软件”（如微软系、苹果系、OpenAI 系软件）并行的开源软件生态（如基于 Linux、Android、DeepSeek 内核的软件）。后来，开源软件的生产方式又扩散到内容生产领域，构成了今天被称作 UGC（用户生产内容）的内容生产模式。于是，在传统新闻外，我们有了微博广场；在传统文学之外，我们有了网络文学；在期刊评论之外，我们有了豆瓣评论；在知网学术外，我们有了知乎问答……这里的核心问题是：如何在大范围开展共同行动，创造复杂产出？如果曾经解决这一问题惯用的方式是科层式的生产和管控体系，那么当新技术提供了新的沟通条件，一种结构扁平的大规模网状合作模式也随之产生。如今，不同生产机制配置资源的方式取长补短，不同机制的价值相互影响、产品彼此融合、人才合作互通，构成了当下更复杂、更有活力、也更善变通以适应发展需要的文艺生产生态。UGC、PGC（专业生产内容）、PUGC（专业用户生产内容）等新的生产模式突破了传统机制对文艺生产的束缚，释放出全民的文化创造。正是整个生态的生机勃勃，为“新大众文艺”的涌现提供了坚实基础。

## 二、新的焦点机制：网络结构如何生产“中心”？

每一种结构都有其优势位置，不妨称其为“中心”。网络“中心”——“大节点”（hub）——具有与“树状”中心不同的特征，生产该“中心”的机制也迥异于传统。在“树状”结构中，中心位于“根部”或“金字塔顶”。在网络中，位置是否算得上“中心”，直接取决于与该位置连接的关系的状态（多少、强弱、稳定度），而是否能占据这一节点性的“中心”，又似乎与传统社会靠权威认定的资质、靠资历积累的经验、靠特定标准衡量的质量没有直接关系（尽管能间接产生影响）。孕育于互联网的新大众文艺，有效利用了上述网络化的中心生产机制，生产出了一批内容上的大节点，从中又涌现了以李子柒、董宇辉为代表的文化“网红”，以《盗墓笔记》《斗罗大陆》为代表的超级 IP，不仅产生了不错的社会效益和经济效益，也最终形成了“网红经济”“IP 开发”等新经济模式和内容开发形态。但另一方面，网络节点机制也挑战着过去的“中心”生产机制。今天，如果不了解网络规律，则很难理解大众认可的“爆款”。

### 三、新的感知结构：何为真实，真实何为？

二次元文化是新大众文艺的代表性形态之一。理解二次元文化的关键，就是重新理解“何为真实，真实何为”，理解二次元文化“真实感”的生成机制。对于二次元一代，在现实的“真实”外，还有很多其他意义上的“真实”。青年学者王玉王认为，在二次元文化中，“实存性真实”已变为“或然性真实”。“真实”的判断依据包括情感上的认同、喜爱、信任，还包括可能性、合理性与内部结构自洽等。唯有如此，我们才能理解，二次元一代为何能如此真诚地投身于各种设定奇特却又内部自洽的“平行世界”，在那里“用爱发电”、与“纸片人”恋爱、高喊“为了战队”。这些体验对二次元一代并不虚假，只不过支撑它的“真实感”是建立在人们对其局限性和作用范围的清晰认知上。

### 四、新的艺术“语言”：“新媒介的语言”如何影响新媒介艺术的“语言”？

建立在信息技术上的新媒介有很多新特征，技术和媒介的逻辑也渗透入新媒介艺术，构成“人物设定”“世界设定”“数据库消费”“模组化叙事”“交互叙事”等崭新的艺术“语言”。以“设定”为例。现实主义的核心是典型环境中的典型人物。“典型形象”塑造得好不好，一度构成了“作品好不好”的主要评价标准。但在幻想题材主导的网络文学和二次元文化中，重要的不再是完整故事中的“典型人物”，而是可以独立于故事的“人设”。人设即二次元社区共享的“萌要素”组合，比如林黛玉的人设可以被提取为“学霸+病娇+毒舌”，人设化的林黛玉可以脱离《红楼梦》，与其他故事中同样被人设化的角色（如孙悟空、伏地魔）组CP。在北京大学网文研究团队看来，“典型”是会成长的“人物角色”，“人设”是半自律的“功能模块”；“典型”成长于“典型”环境，“人设”生成于“数码人工环境”。“典型”和“人设”有着完全不同的生成机制和文化语境，也因此有着完全不同的审美特征，而建立在它们之上的叙事也会分别呈现出不同的生成逻辑。事实证明，今天，“人设”“世设”正在成为网络文学、动漫、游戏等新大众文艺的新评价维度——“这个人设很有趣”正如“这个人物立得住”，“这个作品‘世设’好”正如“这个作品反映现实”，应该说，都进入了当代文艺评论的话语表述。

### 五、新的治理措施：“媒体融合”和“双效统一”

互联网时代的文化生产和传播，依托上述新的生产方式、新的焦点机制、新的感知结

构、新的艺术语言，对文化生产和传播的既有结构产生了巨大冲击。对此，应该如何应对？十几年来，我们提出了一系列全局性措施。其中一个标志性事件是中央全面深化改革领导小组通过《关于推动传统媒体和新兴媒体融合发展的指导意见》，指出要强化互联网思维，推动传统和新兴媒体在内容、渠道、平台、经营、管理等方面深度融合。另一个标志性事件是中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于推动国有文化企业把社会效益放在首位、实现社会效益和经济效益相统一的指导意见》，“双效统一”成为文化体制改革的方向，也成为文艺生产的总指导。“融合发展”和“双效统一”双轮运转，为网络文艺高质量发展提供了政策导向。而“新大众文艺”的提出和研讨，更是体现了在这方面我国治理体系和治理能力的现代化。

#### 六、新的文化强国建设着力点：新大众文艺如何讲好中国故事？

2023年我国文化及相关产业中，数字出版、动漫、游戏、互联网娱乐平台等新业态的相关企业实现营收59254亿元，占全国文化及相关产业企业营收的33.2%，领跑文化产业。近年来，新大众文艺更是涌现出以《黑神话：悟空》等为代表的优秀作品，以抖音（TikTok）、小红书（REDnote）等为代表的典型平台。在今天的国际环境中，它们成为向世界讲好中国故事的突出形式和载体。我们日益意识到，应该把“新大众文艺”作为文化强国建设文艺实践的重要着力点，实现全球范围的创新性、引领性发展，真正进入互联网时代全球文化产业格局的版图中。

（文章来源：《中国艺术报》2025年4月9日第3版）

## 【文化实践】

### · 国内信息 ·

## 央视频 2025 年片单重磅发布《歌谣里的中国》

2月28日，中央广播电视总台“加速向新——央视频2025首发大会”在京举行。由中央广播电视总台央视频联合中国文联、中国民协共同策划的大型文化节目《歌谣里的中

国》正式亮相，成为本年度片单中最受瞩目的文化创新项目之一。

发布会现场，河南省文联主席、著名作家刘震云，中国民协分党组书记、驻会副主席、秘书长、大系出版工程领导小组办公室常务副主任荣书琴作为推介嘉宾向广大观众介绍了《歌谣里的中国》。现场还展示了由中国民协名誉主席冯骥才先生为该节目题写的片名。

《歌谣里的中国》是中国文联牵头实施的大系出版工程首次媒体融合创新转化成果。作为国家级重点文化工程，《大系》致力于系统整理中华优秀民间文学，其中《大系·歌谣卷》收录了千百年来口口相传的民间歌谣，承载着中华民族的情感记忆与文化基因。节目以此为蓝本，通过实地探访、影像记录与艺术演绎，深度挖掘各省份代表性歌谣的历史渊源、地域特色及当代价值，以歌谣为脉，跟着歌谣、唱着歌谣去旅行，打造“中国歌谣的文旅路线图”，助力文化遗产与文旅融合发展。节目不仅展现歌谣的旋律之美，更聚焦其背后的民俗仪式、人文故事与精神内核。从黄土高原的劳动号子到江南水乡的婉转小调，从边疆民族的大漠吟唱到市井巷陌的稚朴童谣，观众将跟随镜头跨越山河，在歌谣的律动中感受中华文明的生生不息。

（文章来源：中国民协微信公众号，原标题为《央视频 2025 年片单重磅发布〈歌谣里的中国〉开启中华文化遗产新篇章》，略作删改。）

## 《中国民间工艺集成·贵州卷》 编纂工作推进会在贵阳召开

为深入贯彻习近平文化思想，切实践行以人民为中心的文化发展理念，以“两大工程”推动中华优秀传统文化“创造性转化、创新性发展”，4月1日，中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生一行赴黔就《中国民间工艺集成·贵州卷》编纂工作推进情况进行调研指导，召开编纂工作推进会。贵州省文联党组成员、副主席肖勤，中国民协四级调研员、项目负责人张朔，贵州省民协主席李天翼，贵州省民协临时负责人李燕及贵州卷编委等有关同志参加会议。会议由肖勤主持。

潘鲁生传达了习近平总书记在贵州考察时的重要讲话精神，要求广大民间文艺工作者深入学习领会习近平总书记关于民族文化保护与传承的重要论述，推动民族文化创造性转化、创新性发展，让民族特色在利用中更加鲜亮，不断焕发新的光彩。

潘鲁生指出，《民间工艺集成》被列入国家社会科学基金特别委托项目，是新时代中国民协主持的“两大工程”之一，也是国家“十三五”“十四五”重大出版工程项目，肩负着填补“十大集成”民间工艺集成编纂空白的历史文化使命，是中华优秀传统文化传承发展的历史性任务，是文化强国建设的重要基础。

对于《中国民间工艺集成·贵州卷》的编纂工作，潘鲁生提出三点要求：一是要加强人才队伍建设，培养一批民间文艺研究人才，充分发掘和培养一批优秀青年人才骨干，实现研究力量的代际更新。通过《民间工艺集成》的组织编纂，在民间工艺领域发现人才、培养人才、使用人才，使民间工艺研究走深、走实。二是要提升编纂质量，优化工作机制，在搜集整理、研究阐释、编纂出版各环节注重科学性、学术性、示范性，力求编纂出版工作的高质量发展，以“两大工程”助推中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。文联和协会要将《民间工艺集成》工作作为全省优秀传统文化传承工作的重要举措重视起来、扎实推进；三是《中国民间工艺集成·贵州卷》编纂工作要发挥地方特色，加强民间工艺与乡村特色文化产业协同研究，把民间工艺保护传承与系统收录相结合，将传统工艺与数字化保护、设计赋能、品牌打造相结合，推动“手工艺经济”，释放产业潜力，在整体性保护中实现民间工艺助力乡村振兴。

肖勤代表贵州省文联对潘鲁生莅临贵州指导工作表示衷心感谢，并表示贵州省文联将在中国民协的指导下，进一步提高政治站位，加大工作力度，督促支持贵州省民协真正把全省优秀人才和优秀资源集中到编纂工作上来，全面系统地梳理贵州民间工艺资源，按照要求高质量完成编纂出版工作。

会上，李天翼汇报了《中国民间工艺集成·贵州卷》筹备情况，主编谭晓宁汇报了编委组建建议、编纂工作思路、进度计划等相关情况。会议明确了编纂的时间表与路线图，标志着《中国民间工艺集成·贵州卷》编纂工作正式进入实质推进阶段。随着后续工作的落地，贵州丰富的民族民间工艺有望通过集成出版，实现从“文化资源”到“文化自信”

的深度转化。

《中国民间工艺集成·贵州卷》的有关团队成员谭晓宁、杨挺、吴安丽、李显元、陈月巧参加了推进会。

（文章来源：贵州省民协，原标题为《〈中国民间工艺集成·贵州卷〉编纂工作推进会在贵阳召开》，略作删改。）

## 中国文联民间文艺艺术中心党支部 组织参观“点戏一本”传统皮影与当代艺术特展

为深入学习贯彻习近平文化思想，进一步丰富党员干部的文化生活，提升党员干部的艺术鉴赏能力和对传统文化的认识，3月20日，中国文联民间文艺艺术中心党支部组织全体党员干部前往南池子美术馆，参观“点戏一本”传统皮影与当代艺术特展。

参观过程中，党员干部们被这些精美的展品深深吸引。大家仔细观赏每一件作品，认真聆听讲解员的介绍，不时驻足交流心得。

中国民协分党组成员、副秘书长李倩在参观结束后的座谈交流中指出，本次党日活动是一次文化洗礼，这个展览与现代社会巧妙融合，希望全体党员干部能够以此次活动为契机，进一步加强学习，不断提升自己的文化素养和艺术鉴赏能力，既要守正又要创新，为推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展贡献自己的力量。

此次党日活动不仅增强了党员干部的团队凝聚力和向心力，也让大家在传统与现代的交汇中找到了新的灵感和动力。大家纷纷表示，通过参观学习，深刻感受到传统文化的博大精深和当代艺术的创新精神，更加坚定了传承和弘扬中华优秀传统文化的信心和决心，并将以此次活动为新的起点，继续努力学习，积极工作，为推动民间文艺事业的发展贡献自己的力量。协会青年理论学习小组成员一同参加学习。

（文章来源：中国民协微信公众号，原标题为《中国文联民间文艺艺术中心党支部组织党员干部职工参观“点戏一本”传统皮影与当代艺术特展》，略作删改。）

# 2025 年“全国文联知识产权宣传周” 系列活动在杭州、宁夏等地举办（综编）

## 2025 年“全国文联知识产权宣传周”活动在杭州启动

在第 25 个世界知识产权日来临之际，4 月 22 日，由中国文联主办的 2025 年“全国文联知识产权宣传周”活动在浙江杭州正式启动。本次全国文联知识产权宣传周以“版权护航创新，智创文艺未来”为主题，旨在顺应时代要求和文艺工作者需求，切实提高文联组织和文艺工作者运用人工智能助力文艺创新、保护知识产权的意识和能力，推动文艺维权工作高质量发展。

中国文联党组成员、书记处书记、中国书协分党组书记、驻会副主席李昕出席启动仪式并讲话。浙江省文联党组书记、副主席、书记处常务书记杨守卫，中国美术学院党委委员、副院长沈浩先后在启动仪式上致辞。中国文联权益保护部主任岳颖主持启动仪式。

启动仪式上，无界 AI 联合创始人、中国 AIGC 产业联盟研究院执行院长马千里，国际保护知识产权协会中国分会版权委员会主席、北京韬安律师事务所首席合伙人王军分别作题为《AI 与文艺作品版权——创新与保护的共生之道》《人工智能给文艺创作与版权保护带来的机遇和挑战》的主题演讲。

启动仪式后，中国文联权益保护部联合浙江省文联、中国美术学院和杭州市文联在中国文联“文艺两新”集聚区实践基地——杭州艺创小镇举办了题为“AI 艺术创作与版权保护”的圆桌座谈会及文艺法律志愿服务进校园等宣传周系列活动。

当地文联组织相关负责人、文艺工作者（包括“文艺两新”）代表、法律专家、AI 技术专家参加了圆桌座谈会。大家深入交流，充分讨论，一致认为：当前，以人工智能为核心的新一轮科技革命，正以前所未有的速度深刻影响着人类文明的发展，也为文艺领域的高质量发展注入了新的活力。而技术革新在为文艺创作带来新动能的同时，也对传统版权法律制度提出了严峻挑战。如何平衡新技术赋能文艺创新和文艺工作者知识产权保护之间的关系成为亟待解决的问题。广大文艺工作者既要积极拥抱科技进步，促进文艺创新和

繁荣，又要保护人类创作者的权利，共同推动 AI 时代文艺作品知识产权保护工作，以法律之盾筑牢权益防线，用技术创新打造“智能维权”体系。文联组织要进一步增强使命感和责任感，提高维护文艺工作者合法权益的能力和水平，为文艺创新保驾护航，为推动文艺事业繁荣发展，建设社会主义文化强国贡献智慧和力量。

在中国美术学院（良渚校区）举办的文艺法律志愿服务进校园活动中，参加文艺法律志愿服务的专家对不同专业学生代表结合自身艺术学习和创作实践提出的版权保护问题进行了解答。同学们与法律专家就毕业设计灵感抄袭、AI 生成图片版权归属、实习作品被擅自使用、装置艺术作品署名权、使用公有领域作品进行二次创作等问题进行了深入交流。活动期间还向同学们赠送了中国文联权益保护部制作的《中国文联法律志愿服务——知识百问》。

中国民协分党组书记、驻会副主席、秘书长荣书琴，中国杂协分党组副书记、副秘书长、一级巡视员鲁航，中国影协分党组成员、副秘书长刘冰，中国舞协分党组成员、秘书长夏小虎，中国书协分党组成员、副秘书长张潇羽，中国摄协摄影艺术中心常务副主任厉夫波，中国文联权益保护部副主任王国骞，杭州市文联党组书记、常务副主席沈旭微，西湖区委常委、宣传部部长李扬章，以及浙江省文联、杭州市委宣传部、杭州市文联、浙江省其他各地市文联相关负责同志，杭州市各区县市文联、杭州市文联直属各文艺家协会等单位负责同志和全国文艺家协会权保干部等共计 130 余人参加此次活动。

宣传周活动自 2016 年开始，迄今已举办 10 届。本届宣传周期间，各全国文艺家协会和各省区市文联组织围绕“版权护航创新，智创文艺未来”的主题同期开展形式多样的知识产权宣传普法和维权服务活动。

### 2025 年“全国文联知识产权宣传周”宁夏民间工艺作品网络展成功举办

为深入学习贯彻习近平文化思想和习近平法治思想，切实履行自律维权职能，加强知识产权普法宣传，推动文艺维权工作高质量发展，在“全国文联知识产权宣传周”之际，宁夏文联以“版权护航创新，智创文艺未来”为主题，在数字空间搭建连接传统与现代、匠心与时代的艺术桥梁——宁夏书法、美术、民间工艺作品网络展，以云端为媒，汇聚宁夏艺术精品，彰显创新力量，共绘文艺版权保护的崭新图景。

此次网络展突破时空界限，以数字化形式呈现艺术之美，既是对“文艺+互联网”的积极探索，亦是对版权保护与传播效能的双重提升，通过艺术与法治的深度对话，向社会传递版权保护对激发创作活力、维护文化多样性的重要意义。展出的24件书法精品，以笔墨承载千年文脉，展现汉字艺术的当代张力；79件美术插图与设计作品，立足传统美学，融合数字技术，探索创新表达；13件剪纸作品，以匠心剪刻呈现塞上风情，赓续非遗文化基因。每一件作品皆为创作者智慧与心血的凝结，亦是版权价值的生动见证。

“版权护航创新”是新时代文艺高质量发展的核心命题，更是文艺高质量发展的必由之路。文联作为文艺界的桥梁纽带，始终以“团结引导”凝聚共识，以“联络协调”整合资源，以“服务管理”优化环境，以“自律维权”捍卫原创。宁夏作为黄河文明与丝路文化的重要交汇地，始终将版权保护作为文艺创新的基石，通过法治化、数字化手段推动传统文化与现代创意交融共生，为文化传承开辟新路径，为文艺事业注入持久动能。

（根据微信公众号“中国文艺网”《2025年“全国文联知识产权宣传周”活动在杭州启动》、宁夏民协微信公众号《2025年“全国文联知识产权宣传周”宁夏民间工艺品网络展》进行综编，略作删改。）

## 我们的节日·江西青原下元宵文化系列活动暨东固 二月二庙会、青海慕容古寨二月二祭酒典非遗文化 旅游活动及重庆彭水乌江苗族踩花山节举办（综编）

### “2025江西青原下元宵文化系列活动暨东固‘二月二’庙会”活动举办

前不久，由中国民协、江西省文联指导，江西省民协、吉安市文联、青原区人民政府共同主办的“我们的节日·2025江西青原下元宵文化系列活动暨东固‘二月二’庙会”在吉安市青原区正式启动。

吉安市青原区下元宵民俗，数百年来流传于青原富水河一带，源于古老的喊船活动，逐渐形成各地不同的娱神表演形式。每年农历正月底至二月初二，富水河一带的村民都会

举行盛大的接大神、喊船、彩擎、上灯、舞龙、庙会等巡游娱乐、祭祖送神活动。

开幕式上，精彩节目接连上演。开场欢庆锣鼓气势恢宏、舞狮表演俏皮灵动、民族大团结服装秀演绎中华之美，极具畚族特色的舞蹈《畚山春》更是将现场气氛推向高潮，吸引了众多游客和当地居民前来观看。

开幕式后，抚州市民协组织的雉舞队、定南县文化馆组织的舞狮队与当地的敖上草龙、浞陂彩擎、陂下喊船、九龙祈福等队伍共同组成巡游队伍，前往圩镇开展巡游活动。巡游队伍缓缓前行，不时停留在人群之中，与市民游客热情互动，精彩的表演引得现场阵阵欢呼。

除了赏非遗、品民俗，庙会上的长桌宴也是畚族人民招待贵客的热情表达。长长的桌子依次排开，鲜艳的桌布上摆满了畚族特色美食，身着民族服饰的畚族姑娘热情地穿梭席间，为宾客们送上真挚的祝福。

本次活动持续至3月7日，主会场设在东固，同时在浞陂古村景区、富田镇陂下古村设立分会场，举办舞龙、喊船、状元宴、榕江村超友谊赛、篝火晚会、非遗盒子灯展、畚族歌舞表演等多项下元宵特色民俗文化系列活动。

### **“2025年青海慕容古寨第十二届‘二月二祭酒典非遗文化旅游活动’”举行**

3月1日农历二月二，由中国民协、青海省文联会指导，青海省民协、湟中区人民政府主办的“我们的节日·2025年青海慕容古寨景区第十二届‘二月二祭酒典非遗文化旅游活动’”在青海省湟中区拦隆口慕容古寨举行。

活动旨在充分利用民俗文化资源，诠释河湟地区“二月二”传统节日的深厚文化底蕴，促进民族交往交流交融，让更多的人了解和感受河湟民俗文化底蕴和传统文化的魅力。

活动由开幕式、舞蹈、舞龙表演、钻龙门祈福、鲜卑服饰秀、祭酒圣、神农开田等板块组成，线上线下参与者数以万计。

由中国民协和青海省文联指导“我们的节日”系列活动在青海慕容古寨已连续举办多次，产生了区域性品牌效益，彰显了多民族文化在河湟热土上交往交流交融的独特魅力，增强了民众对中华文化的认同感、自豪感和传承使命感。

## “我们的节日·2025 重庆彭水乌江苗族踩花山节”文化调研交流活动在重庆彭水举办

4月28日至30日，“我们的节日·2025 重庆彭水乌江苗族踩花山节”文化调研交流活动在重庆市彭水苗族土家族自治县举办。本次活动由中国民协、重庆市文联主办，重庆市民协、彭水苗族土家族自治县文化和旅游发展委员会、彭水苗族土家族自治县文联承办。中国民协分党组成员、副秘书长李倩，重庆市文联秘书长胡启华，彭水苗族土家族自治县副县长马世平，重庆市民协秘书长李星，四川大学文学与新闻学院教授徐新建，中国社科院民族文学研究所研究员吴晓东，湖南省民协主席、吉首大学教授田茂军，武汉传媒学院人文与艺术学院副院长陶立军等参加活动，与苗族儿女共庆踩花山节。

踩花山节是彭水苗族最重要的传统节日，通常在每年农历三月初三、四月初八、六月初六等时间在苗寨花坝子举行。苗族踩花山节最早源于蚩尤九黎后裔为纪念先祖蚩尤而举行的“跳杆”活动，经过历史演变，在彭水鞍子镇及周边传承发展已有约300多年，并于2019年被列入重庆市第六批市级非物质文化遗产项目名录。2012年至今，彭水县已连续举办十四届乌江苗族踩花山节系列大型活动，形成独具特色的文化旅游品牌。

4月28日上午，开幕式在彭水县蚩尤九黎城举办。上万名身着节日盛装的苗乡儿女齐聚文化广场，通过民间祭祀蚩尤典礼、万人同唱《娇阿依》、万人共舞《踩花山》等活动，歌颂幸福美好的生活。《郁江号子喊起来》《耍锣鼓》《狮牛狂欢》《祥龙献瑞》等苗族民歌、民俗表演，展示了苗族儿女细腻丰满的艺术情趣，洋溢着浓郁的渝东南风情。

4月29日，鞍子镇民间踩花山节在鞍子镇石磨岩苗寨、罗家坨苗寨盛大举办。通往石磨岩苗寨盘歌堂的斜坡上，苗鼓、芦笙、唢呐齐鸣，盛装的苗族姑娘唱着悠扬的苗歌，捧出了醇香的糯米酒，欢迎远道而来的客人。观看踩花山节花杆祈福活动的苗族乡亲们从十里八乡赶来，现场人山人海，热闹非凡。在75岁的李绍吉老人雄浑有力的石工号子声中，寨子里的男女老少齐齐上阵，齐心协力将花杆祈福需要的俗称“石王”的大石头基座“请”到了坝子中央，高高的花杆被稳稳地竖立在了“石王”之上。围绕着花杆，现场数百位乡亲对唱起鞍子苗歌，跳起甩手揖，高亢的歌声、整齐的舞蹈，抒发着苗族儿女生活的喜悦，炽热的情感感染着在场的每一个人。

4月30日，“我们的节日·彭水苗族踩花山节”文化学术交流座谈会举办。胡启华、

马世平分别致辞，彭水县体育发展中心主任、文化馆馆长杜继臣向与会专家学者介绍了踩花山节的历史脉络与当代实践。徐新建在发言中指出，彭水苗乡的发展是农文旅融合发展的生动实践，拓展了苗族研究学者的认知，为探索乡土传承的路径提供了宝贵文本。田茂军指出本次活动特色鲜明、管理到位，展现出开放包容的发展趋势，建议推进非遗项目的申报、加强非遗传承人的培养，助力踩花山节持续发展。吴晓东从节气的角度为踩花山节的研究提供了新的思路，建议地方政府深入挖掘踩花山节的文化内涵，打造踩花山节文化带以实现联合发展。陶立军结合湖北省文旅发展的案例，建议彭水县加强数字化建设，充分利用短视频的生态裂变加强文旅传播，打造现象级的沉浸式体验。

李倩在讲话中指出，“我们的节日”系列活动是中国民协弘扬中华优秀传统文化的品牌活动，在深入挖掘传统节日文化内涵、促进传统节日与现代生活对接、铸牢中华民族共同体意识等方面，发挥了重要作用。踩花山节作为苗族人民盛大的传统节日，不仅体现了苗族人民对祖先的敬仰和对幸福生活的祈愿，还展示了苗族丰富多彩的民间艺术和独特的民族风情，具有很高的民俗研究价值。希望未来能够进一步挖掘和整理苗族踩花山节的文化内涵，引入现代科技手段创新提升节日表现形式，加强苗族民间文艺人才的培养和队伍建设，充分利用苗族踩花山节的文化资源，推动文化和旅游产业深度融合发展。

（根据微信公众号“江西文艺”《2025 江西青原下元宵文化系列活动暨东固‘二月二’庙会”活动举办》、青海文联微信公众号《2025 年青海慕容古寨第十二届“二月二祭酒典非遗文化旅游活动”举行》、中国民协微信公众号《“我们的节日·2025 重庆彭水乌江苗族踩花山节”文化调研交流活动在重庆彭水举办》进行综编，略作删改。）

## 海南省民协方言与民歌研究中心成立

3月15日，海南省民协联合上海教育出版社、海南大学人文社科处共同主办的《〈萨维纳的临高语词汇〉整理与研究》新书发布暨海南方言与民歌研讨会在海口成功举办，来自北京、上海、云南、海南等地30多位语言学、民族音乐学专家与会，深入探讨专著学术价值及海南方言与民歌的关联性研究。会上，与会专家学者共同见证，海南省民协方言

与民歌研究中心的成立，新书作者、语言学家辛世彪教授担任中心主任。

一直以来，海南省民协坚持以学术立会，先后成立了8家研究中心，不断推进海南本土文化的研究与创新。2019年以来，海南省民协先后承担了中宣部中华优秀文化提升工程、《大系·海南卷》多部分卷的编纂任务，并已经出版示范卷一本，同时在编9部分卷。海南省民协方言与民歌研究中心的成立，将进一步推进海南方言与民歌的系统性研究，为加快推进《大系·歌谣·海南卷》提供有力的学术支撑。

辛世彪长期致力于海南语言研究与域外文献译介，其《海南闽语比较研究》《东南方言声调比较研究》等著作已成领域标杆。此次新版《萨维纳的临高语词汇》整理本被学界评价为“跨越时空的学术对话”——既还原了萨维纳、奥德里古尔的学术遗产，亦以当代视角激活了历史语料的文化生命力。海南省民协方言与民歌研究中心将在辛世彪带领下，联合口述历史（海南）研究中心等相关机构，共同启动海南民歌音标标注及传承工程，通过国际音标标注和谱曲，进一步提升海南民歌的传承与传播效果工程，系统推进海南三大语言体系（海南闽方言、临高语、黎语）与民歌的研究和国际音标标注并谱曲，并重点开展濒危方言与民歌抢救性调查，从而推动海南语言与民歌保护从零散研究转向学科化、系统化和学术化，为建立海南文化基因宝库、弘扬海南文化筑牢学术基石。

（文章来源：海南省民协微信公众号，原标题为《海南省民间文艺家协会方言与民歌研究中心成立，开创海南方言与民歌的系统性研究新阶段！》，略作删改。）

## 《巨匠·紫砂七老传略》新书发布座谈会在京举办

3月22日，由中国文联民间文艺艺术中心、江苏省民协、江苏人民出版社、宜兴市政协主办，中国民协宜兴紫砂艺术研究创作基地（中心）、宜兴市政协学习文史委等单位承办的《巨匠·紫砂七老传略》新书发布座谈会在中国文艺家之家四层报告厅举办。

中国文联原党组成员、副主席、书记处书记，第十三届全国政协委员、第十三届全国政协文化文史和学习委员会委员郭运德，中国作协原党组成员、副主席、书记处书记，中

国少数民族作家协会名誉主席吉狄马加，中国艺术研究院原院长、中国非物质文化遗产保护中心主任连辑，中国工艺美术学会副理事长兼秘书长徐栋，中国文联国际联络部副主任李琦，中国民协分党组成员、副秘书长侯仰军，中国文联民间文艺艺术中心副主任白鹤，《巨匠·紫砂七老传略》作者代表宗伟方、裴峻峰、史书昊，紫砂七老传人代表裴石民嫡孙、常州大学教授裴峻峰，蒋蓉嫡亲外甥张伟等领导和嘉宾出席。会议由中国民协宜兴紫砂艺术研究创作基地（中心）主任、宜兴市紫砂艺术研究院院长卫江安主持。

《巨匠·紫砂七老传略》一书是对宜兴紫砂艺术史上具有里程碑意义的七位大师——任淦庭、朱可心、裴石民、吴云根、王寅春、顾景舟、蒋蓉的艺术生涯与精神风貌的全面梳理与深情回顾。中国文联原副主席、中国民协名誉主席冯骥才任该书总顾问并题写书名，书籍设计由刘葶葶担纲，于2024年10月由江苏人民出版社出版。

发布会现场，众多文化界人士、专家学者济济一堂，深入探寻紫砂文化的深厚底蕴与未来发展方向。郭运德、吉狄马加、连辑、白鹤、江苏人民出版社副总编辑张远帆、《中国乡村振兴》杂志社总编辑文炜等嘉宾相继发言，从不同角度对新书和紫砂文化的发展发表见解。

在随后的座谈环节，林阳、张夫也、霍建起、张瑞田、陈高潮、邢少臣、耿东升等专家学者围绕紫砂七老的艺术经历，就文化遗产、人才培养、研究创新、国际传播、产业发展等多元视角展开深入探讨。

与会专家学者一致认为，《巨匠·紫砂七老传略》的出版具有深远的意义，不仅填补了宜兴紫砂近代史研究的空白，首次以客观、全面的视角呈现了七位大师的成长环境、师承脉络与从艺经历，还通过口述史整理、作品谱系考证、文献互证等方法，还原了二十世纪紫砂艺术发展的完整图景。同时，该书还深刻揭示了宜兴紫砂陶艺的传承范式，还原了七位大师从“匠人”到“巨匠”的蜕变历程，生动诠释了“守正创新”的艺术真谛。此外，书中展现的七位巨匠的兰馨德艺，既代表了紫砂艺术的高峰，更是江南民间文脉传承的具象化表达，彰显了江苏民间文艺的精神品格，对于推动江苏乃至全国民间文艺的传承与发展具有重要的启示意义。

（文章来源：中国民协微信公众号，略作删改。）

## 第六届《玛纳斯》保护与传承培训班暨 第四届“居素甫·玛玛依”杯演唱会在新疆举行

在新时代文化建设的壮阔征程中，习近平文化思想为我们照亮了前行的道路。这一思想内涵丰富、高屋建瓴，是马克思主义文化理论中国化时代化的重大创新成果，为新时代宣传思想文化工作提供了强大思想武器和科学行动指南。2022年7月13日，习近平总书记走进新疆维吾尔自治区博物馆，观看民族史诗《玛纳斯》说唱展示，并同《玛纳斯》非物质文化遗产传承人亲切交谈。总书记指出，中华文明博大精深、源远流长，是各民族优秀文化百川汇流而成。像《玛纳斯》这样的文化遗产，既是少数民族的宝贵财富，也是中华民族的宝贵财富，要做好保护、传承、整理工作，使之发扬光大。

4月25日至27日，一场承载着深厚文化底蕴与时代担当的盛会——第六届《玛纳斯》保护与传承培训班暨第四届“居素甫·玛玛依”杯演唱会，在新疆大学盛大举行。此次活动由新疆维吾尔自治区文联与新疆大学主办，新疆民协、新疆大学中国语言文学学院、新疆民间文艺研究基地共同承办，汇聚了众多文化领域的专家学者与民间艺人，共同为《玛纳斯》这一文化瑰宝的传承与发展贡献智慧和力量。本次培训班与演唱会为期3天，全疆40余名学员参加。

开班仪式上，新疆民协主席柳文喜、新疆大学中国语言文学学院党委书记李风华分别致辞。柳文喜指出，《玛纳斯》不仅是柯尔克孜族的文化瑰宝，更是中华民族的共同精神财富，也是世界文化遗产的重要组成部分。在习近平总书记关于文化传承发展的重要思想指引下，《玛纳斯》的保护与传承工作取得了显著成效。站在新时代的历史方位，柳文喜对未来工作提出了三点殷切希望：一是希望各位玛纳斯传承人珍惜此次学习机会，不断精进专业水平，勇担传承和弘扬这一伟大史诗的历史使命，成为文化传承的坚实脊梁；二是呼吁各位专家学者充分发挥专业优势，为《玛纳斯》的保护与传承提供更多理论支持和智力支撑，加强与玛纳斯传承人的交流与合作，以学术研究推动文化实践，共同推动《玛纳斯》的保护与传承工作迈向新的台阶；三是强调各地州、市要加强对《玛纳斯》保护的组

织协调工作，整合各方资源，创新工作方式，加大支持力度，形成全社会共同参与文化保护的强大合力。

李风华在致辞中强调，新疆大学始终高度重视文化建设，将其视为人才培养和学校发展的重要组成部分。中国语言文学学院作为学校文化建设的排头兵，始终致力于传承和弘扬中华优秀传统文化，积极投身于非物质文化遗产的保护与研究工作。在阿地里·居玛吐尔地教授的带领下，学院在《玛纳斯》研究领域取得了丰硕成果，不仅在学术研究上深入挖掘史诗的文化内涵和历史价值，还在人才培养、文化传播等方面积极探索，为《玛纳斯》的传承与发展培养了一批又一批优秀人才。

专家授课环节中，朱贺琴教授以《中华文化认同与民间文学》为题展开精彩讲授。在铸牢中华民族共同体意识和非遗保护的大背景下，朱贺琴凭借深厚的学识积累，深入浅出地对民间文学，尤其是新疆民间文学进行了系统明晰的讲述。她的讲授不仅涵盖了丰富的理论知识，还结合了大量生动的实践案例，为学员们打开了一扇深入了解民间文学的大门，给予学员在传承非物质文化遗产方面的多样化启示，使其日后能够更好地弘扬和传承《玛纳斯》史诗文化。

随后，在新疆专家学者地力下提·帕尔哈提、古丽巴哈尔·胡吉西、依斯哈别克·别先别克采取集中授课、交流心得等形式为学员进行授课，有效地提升了教学效果，达到本次培训目的。

在依斯木拉力·克甫罗克、帕提古丽·买买提等传承人的高亢唱腔和丰富的肢体语言中，第四届“居素甫·玛玛依”杯演唱会的序幕缓缓拉开。传承人用歌声唱出了大地母亲的温柔与深厚，史诗的旋律震撼全场。优秀学员代表阿不都别克·俄斯坎表示，感谢国家对史诗保护传承工作的重视，并对身体力行传承民间史诗的文艺工作者表示敬意，希望有更多推动英雄史诗《玛纳斯》活态传承的机会。

本次文化盛会彰显了新疆文联、新疆大学作为学术引领、文艺创作、传播发展的文化担当，更昭示着多元一体中华文化格局的蓬勃生机。在专家学者与民间艺人的智慧碰撞中，在传统艺术与现代教育的深度融合下，《玛纳斯》这部穿越千年的英雄史诗，正被赋予新的时代内涵，成为连接历史与未来、凝聚民族精神的文化纽带。此次活动，加强了对《玛

纳斯》演唱艺人的思想引领、政治引领和价值引领，必将为进一步推广和传承《玛纳斯》提供新方法，探索新方向。未来，新疆民协将继续与新疆大学中国语言文学学院、新疆民间文艺研究基地等单位紧密合作，共同推动新疆民间文艺工作的繁荣和发展。

（文章来源：中国民协微信公众号，新疆民协供稿，原题为《第六届〈玛纳斯〉保护与传承培训班暨第四届“居素甫·玛玛依”杯演唱会在新疆大学举行》，略作删改。）

## 2025 中国传统村落与民间文艺 调研交流活动在湖北宣恩成功举办

作为中华民族历史文脉的“活态遗产”，传统村落不仅镌刻着农耕文明源远流长的历史文化记忆，凝聚着世代先民的生产生活智慧，更彰显着独特的民族地域特色。它们不仅是新时代乡村振兴战略与文化强国建设的重要载体，更是传承中华优秀传统文化、筑牢文化自信之基的内在要求与精神根脉。

为进一步提升传统村落的保护与发展质量，深化全国各地在传统村落领域的交流与合作，加速经验成果的转化与推广，共同探索新时代优秀传统乡土文化的传承与创新路径，4月27日至30日，2025中国传统村落与民间文艺调研交流活动在湖北省恩施土家族苗族自治州宣恩县成功举办。本次活动以“守根脉·促振兴：中国传统村落保护发展的本土实践”为主题，通过政策研讨、调研交流、案例发布等形式，共同探索传统村落活态传承与可持续发展的新内容、新路径、新方法。中国政协副主席、浙江省民协主席、清华大学人文讲席教授杭间，中国民协分党组成员、副秘书长侯仰军，中国文联民间文艺艺术中心副主任白鹤，住房和城乡建设部村镇建设司二级调研员周文理，湖北省文联党组成员、副主席马尚云，宣恩县委常委、副县长向信，以及来自全国的传统村落领域专家学者、典型案例代表、新闻媒体代表等出席活动。

28日上午，2025中国（湖北宣恩）传统村落与民间文艺调研交流活动正式启动。启动仪式由白鹤主持。天津大学冯骥才文学艺术研究院教授蒲娇宣读中国文联荣誉委员、中

国民协名誉主席、中国传统村落保护专家委员会主任冯骥才的贺信。冯骥才表示，传统村落承载着中华民族的乡愁与记忆，其保护与发展已形成社会共识。此次“中国传统村落保护与发展典型案例”征集和交流活动是多方协同的有益尝试，期望汇聚更多智慧与力量，推动传统村落科学保护，守护民族文化根脉，凝聚民族情感，为推进中国式现代化贡献力量。

向信和马尚云先后致辞，对前来参加活动的领导嘉宾表示欢迎，介绍了湖北省特别是宣恩县在传统村落保护与发展方面的有益探索和实践经验，并表示将以此次活动为契机，进一步加强与各地的交流与合作，共同推动传统村落的保护与发展事业。

侯仰军在致辞中强调了传统村落保护的重要性。他指出，传统村落被视为中华文明的“活化石”与民间文化的根脉所在，其传承保护不仅是物质空间的留存，更是文化基因的延续。近年来，中国民协通过高峰论坛、实地调研、座谈交流、丛书编纂等方式，推动各地形成了一批传统村落保护与发展的经验和模式。本次活动既是对几代民协人“文化自觉”理念的深化与践行，同时也为探索传统村落和民间艺术的融合发展进行了有益尝试，让文化遗产真正成为乡村振兴的“精神之源”与“经济之脉”。

接下来，“2024中国传统村落保护与发展典型案例”正式发布。本次“典型案例”征集活动，共计收到26个省区市的166项案例申报，涵盖了文旅融合、传统延续、艺术乡建、产业引领等多个方向，经住建部、农业农村部、文旅部、清华大学、天津大学、中国城市规划设计研究院等专家评议，共计30项案例入围“2024中国传统村落保护与发展典型案例”，7项案例入围“2024中国传统村落保护与发展关注案例”。入围案例名单由杭间宣读，与会领导共同为入围本次典型案例的地方政府、相关单位和省级民协代表颁发证书。这些典型案例的发布，不仅是对入围单位的激励和肯定，更是对传统村落保护与发展工作的一次全面总结和展示，为各地提供了宝贵的经验和借鉴。

主旨发言环节由杭间担任学术主持。周文理，中央美术学院副院长、教授吕品晶，清华大学美术学院副院长、教授方晓风，中央民族大学管理学院副教授陶慧，清华大学建筑学院副教授周政旭，五邑大学教授谭金花分别以《保护传统村落，传承传统文化》《艺术设计介入传统村落保护和利用的在地性实践》《文化再生产：把握模式创新中的特殊性》

《文化主体性与乡村振兴》《传统村落保护更新的安顺案例》《仓东计划——关于文化遗产保育与社区可持续发展的思考和理论构建的行动研究》为主题进行了精彩的发言。从政府政策制定、专家学术研究以及基层实践探索等多个层面和独特视角，提出了许多具有前瞻性和可操作性的意见和建议。这些发言不仅深化了人们对传统村落保护与发展的认识和理解，更通过多方对话凝聚了“保护与发展并重”的共识，为探索传统村落活态传承的新路径提供了有力的理论支撑和实践指导。

29日上午，举行案例交流座谈会，湖北省宣恩县、安徽省歙县、河南省栾川县、四川省稻城县、福建师范大学美术学院、广西民协、河北省井陘县文联、山东省杨家埠文旅事业发展中心的案例代表分享了各自在传统村落发展与保护方面的成功案例和经验教训，共同聚焦传统村落保护与发展中的热点与难点问题，旨在通过多元的对话与碰撞，为传统村落的可持续发展探寻更为广阔和深远的路径。大家纷纷表示，乡村振兴和文化遗产是一个长期而复杂的过程，需要政府、社会、企业和个人等多方面的共同努力和协同合作。侯仰军在总结发言中指出：中国民协于本世纪初期全面启动“中国民间文化遗产抢救工程”，传统村落保护工作是其中一个重要组成部分。二十多年来，中国民协先后在山西晋中、江西吉安、福建三明、四川甘孜、浙江宁波等地开展传统村落保护与发展调研交流活动，取得了一定的成绩和经验。一是不断转变工作思路，逐步从固态保护走向活态传承，结合现代化技术不断与时俱进，让传统村落在传承保护中不断焕发时代光彩。二是因地制宜，塑形铸魂。根据不同民族地域特点，通过传统文化传承和文旅产业融合打造生态宜居、人丁兴旺的传统村落发展新态势。会议由中国文联民间文艺艺术中心志愿服务处干部楼一宸主持。

活动期间，参与调研交流人员实地考察了彭家寨古建筑群、晓关侗族乡野椒园村、椒园镇庆阳凉亭街，参加了栽秧酒民俗文化系列活动，并前往沙道沟中心小学调研了非遗进校园情况，深入了解宣恩县在村落保护、乡村振兴和文旅融合发展等方面的创新实践与宝贵经验。

本次活动由中国民协、湖北省文联主办，中国文联民间文艺艺术中心、湖北省民协、中共宣恩县委、宣恩县人民政府承办，天津大学冯骥才文学艺术研究院中国传统村落保护与发展研究中心、中共宣恩县委宣传部、中共宣恩县委统战部、宣恩县总工会、宣恩县农

业农村局、宣恩县文化和旅游局、宣恩县住房和城乡建设局、宣恩县文联协办。

（文章来源：中国民协微信公众号，原标题为《2025 中国（湖北宣恩）传统村落与民间文艺调研交流活动成功举办》，略作删改。）

## · 国际信息 ·

### ◆ 联合国教科文组织亚太地区非物质文化遗产国际培训中心管理委员会第十四次会议在京召开

4 月 29 日，联合国教科文组织亚太地区非物质文化遗产国际培训中心（以下简称“中心”）在京召开管理委员会第十四次会议（以下简称“管委会”）。中心管委会国内国外委员或代表、中心咨询委员会委员、联合国教科文组织相关二类中心、相关单位代表等 50 余人在线上 and 线下出席会议。管委会审议并批准了中心 2024 年度工作报告和 2025 年度工作计划等事项。

2024 年全年，中心共组织国际培训 10 期，其中 9 期完成实施，并启动跨年度培训 1 期。根据管委会批准的工作计划，2025 年，中心计划举办 12 期培训，其中包括面向亚太地区和东盟的 5 期区域班，还有面向老挝、蒙古国、印度尼西亚、中国、斯里兰卡、哈萨克斯坦和孟加拉国 7 期国家班。培训主题上，一方面将延续教科文组织非遗保护能力建设课程既定主题，如非遗清单制定、非遗保护计划制定，履约能力建设等；另一方面则继续关注教科文组织近期工作重点，如能力建设网络拓展与师资培养、非遗与教育、非遗与气候变化、非遗与可持续发展、共有遗产等。中心还将继续组织开展“线上非遗课堂”开发，推动更多公众关注非遗保护国际合作。

中心是中国政府支持的联合国教科文组织二类机构，承担联合国教科文组织在亚太地区的非遗保护能力建设任务。截至 2025 年 1 月，中心共举办了 87 期国际培训活动，惠及亚太地区 44 个相关国家和地区，约计 3580 人次，为全球非遗保护能力建设战略的实施提供了有力支撑。

（文章来源：联合国教科文组织亚太地区非物质文化遗产国际培训中心官网。）

## ◆ 济南非遗出海，亮相韩国水原

4月3日，“机遇中国 泉润非遗”济南非物质文化遗产（韩国水原）体验日活动在韩国京畿道水原市灵通区灵通洞举办，现场来自济南市的非物质文化遗产和具有泉城文化特色的文创展品吸引了众多当地市民参观。

中韩两国文脉相通、文化相近，来自济南的非遗展品以其鲜活生动的艺术魅力，引发了情感共鸣、文化共鸣，得到了当地市民的喜爱。

英姿潇洒的兔子王、技法精湛的济南剪纸、色彩浓烈的济南皮影……众多具有济南地域特色的非遗展品令人爱不释手。构思精巧、制作精美的泉城文化特色文创展品同样得到了水原市民的欢迎，纷纷打卡拍照。

现场展出的济南城市画册吸引了在场市民的翻阅，精美的摄影图片、详尽的文字介绍，生动展现了济南的历史渊源、城市风貌，从泉水文化、美食美物到经济发展、科技创新，一座历史文化悠久、城市风光优美、经济发展迅速、充满现代活力的济南城跃然纸上。

参加现场活动的部分水原市民还获赠了的济南非遗和文创展品。“这些展品非常精美，有着极强的艺术感染力，我非常喜欢。”水原市民全小凤说，济南是一座美丽的城市，有机会一定要去济南看看泉水、品尝美食。

自1993年济南市与韩国水原市正式缔结友好城市关系以来，多年来双方一直坚持在文化、教育、经贸等方面的互利合作。通过本次活动的举办，进一步加深了韩国水原市民对济南城市形象、历史文化的了解，助推了两市民间文化交流的深入。

（文章来源：中国新闻网，原标题为《济南非遗出海 亮相韩国水原》，略作删改。）