



中国民间文艺家协会
内部刊物 免费交流

通讯

中国民间文学大系出版工程
中国民间文艺家协会

2025年1月2月合刊·第1期（总第84期）

本期要目

■ 思想前沿

国务院办公厅印发《关于推动文化高质量发展的若干经济政策》

■ 大系平台

大系出版工程编纂出版工作委员会 2025 年第一次工作例会暨专家座谈会召开

■ 学术视野

让民间文艺在融入生活中不断焕发光彩——2024 民间文艺观察

■ 文化实践

“我们的节日”中南六省元宵节俗调研交流活动暨“元宵舞祥瑞 民族一家亲”展演活动在湖北举办

联合国教科文组织合作伙伴会议在东亚地区启动“非遗即时尚”项目

目 录

■ 思想前沿

国务院办公厅印发《关于推动文化高质量发展的若干经济政策》. 1

■ 大系平台

大系出版工程编纂出版工作委员会 2025 年第一次工作例会暨专家座谈会召开..... 2

· 各地动态 ·

《大系·辽宁卷》编纂工作培训会暨 2024 年新卷本启动会在沈阳举办..... 3

《大系·贵州卷》编委培训会在贵阳召开..... 4

《大系·歌谣·广东卷·民族分卷》审稿会在广州召开..... 6

· 大系评论 ·

文风也是书写的立场问题——谈应尊重民间文艺的“说唱”特点
(万建中)..... 8

■ 学术视野

让民间文艺在融入生活中不断焕发光彩——2024 民间文艺观察
(林继富 李嫣然 覃奕)..... 9

人工智能时代,手工价值何在(吕品田)..... 16

■ 文化实践

· 国内信息 ·

“我们的节日”中南六省元宵民俗调研交流活动暨“元宵舞祥瑞
民族一家亲”展演活动在湖北举办..... 18

2024 年广西基层民间文艺人才培训班在贺州举办..... 20

主 管

中国民间文艺家协会

主 办

中国民间文艺家协会

理论研究处

主 编

潘鲁生 荣书琴

编辑部主任

张礼敏

责任编辑

吴 楚

编辑人员

朱韵伊(实习)

地 址

北京市朝阳区北沙滩

1 号院 32 号楼 B305

投稿邮箱

zhongguominxie@163.com

电 话

010-59759620

010-59759490

本期印刷: 2025 年 2 月

| | |
|-------------------------------------|----|
| “手艺江城 美育行动”武汉民间艺术家开展送福迎春文艺惠民活动..... | 23 |
| 第九届剪纸艺术节作品发布活动在河北蔚县举行..... | 24 |
| 青海省民协举办“青海非遗过大年”网络主题活动..... | 25 |
| 两岸同春 大美民间——江苏省民协赴台参加文化交流活动..... | 26 |
| · 国际信息 · | |
| 联合国教科文组织合作伙伴会议在东亚地区启动“非遗即时尚”项目..... | 27 |
| “亮丽内蒙古”文化和旅游海外推介系列活动在韩国首尔举办..... | 30 |

【思想前沿】

国务院办公厅印发 《关于推动文化高质量发展的若干经济政策》

新华社北京1月24日电 为全面贯彻党的二十大和二十届二中、三中全会精神，深入贯彻习近平文化思想，进一步深化文化体制机制改革，推动文化高质量发展，国务院办公厅日前印发《关于推动文化高质量发展的若干经济政策》（以下简称《经济政策》），主要明确了以下政策措施。

一是财政支持。建立健全与文化强国建设和国家财力相适应的财政投入机制，保障文化领域重点规划和项目支出。支持党的创新理论研究，推动构建中国哲学社会科学自主知识体系。提高文化原创能力，重点支持文学、艺术、新闻、出版、影视、动漫等领域的精品创作。支持全媒体、文化云等建设，推进主流媒体系统性变革。提高公共文化设施服务无障碍和适老化程度，引导扶持群众性文化活动和赛事。鼓励社会力量参与公共文化服务和文化遗产保护传承。支持对文物资源密集区、文物和非物质文化遗产的系统保护和合理利用，推动历史文化名城和历史文化街区、村镇以及传统村落整体保护和活态传承，支持文化遗产防灾减灾救灾及安全监测体系建设。二是税收优惠。落实宣传文化增值税、转制文化企业税收等优惠政策。三是金融服务。鼓励银行业金融机构提升对文化企业的金融支持力度和服务水平。支持符合条件的文化企业上市和再融资。四是科技创新。探索文化和科技融合的有效机制，支持新闻媒体、文化遗产等领域培育建设全国重点实验室，支持文化领域培育建设国家技术创新中心，加快布局文化科技创新平台。支持有能力的民营企业牵头承担文化领域国家重大技术攻关任务。建设文化领域人工智能高质量数据集，支持文化领域大模型建设。五是用地保障。依法依规保障文化企业合理用地需求。探索适应古遗址、古墓葬、文物建筑、历史文化街区和村镇、传统村落等保护要求的用地管理机制。六是收入分配。落实事业单位绩效工资政策，完善内部分配制度。对承担国家重大文化活动

(工程)的企业，经认定可单独分类核算、分类考核。七是支持转制企业。转制后原有的正常事业费继续拨付。

《经济政策》要求各地区各有关部门结合工作实际，进一步压实责任，完善政策，推动各项措施落地见效。

(文章来源：《人民日报》2025年01月25日04版)

【大系平台】

大系出版工程编纂出版工作委员会 2025年第一次工作例会暨专家座谈会召开

2月10日，大系出版工程编纂出版工作委员会2025年第一次工作例会暨专家座谈会在中国民协召开。

中国民协分党组书记、驻会副主席、秘书长、大系出版工程编纂出版工作委员会常务副主任荣书琴，中国民协分党组成员、副秘书长、大系出版工程编纂出版工作委员会副主任侯仰军、李倩、吕骥，中国文联出版社副总编辑姚莲瑞、王柏松和专家学者齐聚一堂，围绕贯彻落实中国文联党组部署，针对加大工作力度、加快工程进度、加强工程推进中的问题深入讨论研究。会议由侯仰军主持。

中国民协理论 research 处二级调研员，大系出版工程编纂出版工作委员会办公室主任张礼敏首先汇报大系出版工程总体进度、深化改革思路和措施。姚莲瑞介绍出版进度、存在的主要困难和2025年出版计划。安德明、苑利、刘晔媛、杨利慧、施爱东、王宪昭、高荷红、毛巧晖、王尧等专家学者先后发言。围绕统一学术理念、细化编纂标准、拓展培训形式、优化审稿流程、强化审读专家和主编交流、尽力保持原真性丰富性、凸显时代特色、落实数据库应用等建言献策，热烈讨论。

荣书琴在总结发言中介绍了中宣部和中国文联党组对大系出版工程的高度重视，回应

和感谢专家们提出的意见建议。她表示，中国民协把大系出版工程作为协会工作的重中之重，2025年将进一步优化机制、强化力量、细化举措、精准发力，进一步发挥专家作用，充实专家力量，确保编纂出版等各项工作高质量推进。

（文章来源：中国民协微信公众号，原标题为《中国民间文学大系出版工程编纂出版工作委员会2025年第一次工作例会暨专家座谈会召开》，略作删改。）

· 各地动态 ·

《大系·辽宁卷》编纂工作培训会 暨2024年新卷本启动会在沈阳举办

2024年12月27日至29日，由辽宁省文联主办、辽宁省民协承办的《大系·辽宁卷》编纂工作培训会暨2024年新卷本启动会在沈阳举办。辽宁省文联党组成员、副主席，大系出版工程辽宁省工作领导小组副组长林岳，大系出版工程编纂出版工作委员会办公室常务副主任张礼敏，《大系·辽宁卷》各卷主编及编委近40余人参加培训会。

培训会上，林岳对中国民协给予《大系·辽宁卷》编纂工作的大力支持和有力指导表示感谢，对各位参编人员的辛勤付出和不懈努力表示感谢，他指出《大系·辽宁卷》编纂工作持续领跑全国是大家上下协同努力的结果。他强调目前工程已接近尾声，各位编委要抢抓机遇，科学规划，提速增效，持续推进《大系·辽宁卷》编纂工作。他要求各位参编人员要深入贯彻落实习近平文化思想，切实增强编纂工作的责任感和使命感，深刻认识大系出版工程的重大政治意义和文化价值；要强化学术担当，秉持中国民协“学术立会”传统，不忘学术初心，始终坚持正确的政治方向，严格按照编纂体例和出版要求开展编纂工作；要认清形势，把握机遇，切实担负起主编、编委的职责，加大精力投入、加快编纂进度，巩固《大系·辽宁卷》领先优势；要加强推广传承，促进成果转化，在编纂书库的基础上注重编纂卷本与社会推广的融合互动，促进《大系》与相关艺术领域的融合转化。

培训期间，济南大学教授、大系出版工程编纂出版工作委员会“俗语”组副组长张廷兴介绍了民间俗语与谚语的区分及编纂注意事项；中国文联出版社编审苏晶讲授了《大系》出版涉及的相关政策，并以案为例介绍了编纂重点注意事项；张礼敏介绍了工程的总体进展情况和下一步规划。通过培训，参训人员进一步明晰了《大系》卷本的分类标准、编纂要点、体例结构、出版规范等内容，为后续卷本编纂工作奠定了基础。

培训期间，各卷编纂团队还组织了编委集中审稿，参编人员现场交流了工作中遇到的难点问题，中国民协专家现场进行了答疑解惑。通过现场交流，参编人员进一步统一了思想，规范了编纂体例结构，就下一步工作形成共识。

此次培训会是辽宁省文联提升《大系·辽宁卷》编纂质量，加快编纂进度，巩固现有基础的重要举措。下一步，辽宁省文联将强化组织领导，完善组织保障，确保各卷本按时按质提交稿件，在做好书稿编纂的基础上组织各卷编委深挖《大系》的内涵价值，促进优秀民间文学的社会传播，加强《大系·辽宁卷》的社会推广和成果转化，服务辽宁文艺振兴发展。

（文章来源：辽宁省民协微信公众号，原标题为《〈中国民间文学大系·辽宁卷〉编纂工作培训会暨2024年新卷本启动会在沈阳召开》，略作删改。）

《大系·贵州卷》编委培训会在贵阳召开

1月6日至9日，在中国民协的指导和支持下，由贵州省文联主办，贵州省民协承办的《大系·贵州卷》编委培训会在贵阳召开。中国民协分党组成员、副秘书长，大系出版工程编纂出版工作委员会副主任侯仰军，贵州省文联党组成员、副主席肖勤，中国民协理论处二级调研员、大系出版工程编纂出版工作委员会办公室常务副主任张礼敏，大系出版工程编纂出版工作委员会编辑专家组，中国文联出版社编审，贵州省民协主席、贵州民族大学教授李天翼，以及《大系·贵州卷》各卷本编委会骨干成员近50人出席会议。

开班仪式上，侯仰军对各位授课专家和《贵州卷》编委的到来表示了衷心感谢。他指出，开展好《大系·贵州卷》编纂工作，一是要坚持鲜明的政治导向，深刻认识大系出版

过程的重大意义，强化“责任意识”；二是要充分发挥组织优势和专业优势，强化文联和民协的组织协调能力；三是要坚持问题导向和问题前置，发挥专业优势，集中解决、扎实推进；四是要严格规范、统一标准，严格按照大系出版工程工作手册操作实施；五是要遵循民间文学的当代收录规范和要求，编纂经得起历史检验的科学文本。贵州是一个民族民间文化丰富多彩的省份，相信在贵州省文联、贵州省民协的组织下，在《大系·贵州卷》各卷本编委会的齐心合力下，一定能编纂出让民间文学界都感兴趣的、让广大人民群众喜欢的优秀卷本。

肖勤在致辞中首先对中国民协给予《大系·贵州卷》编纂工作的大力支持和有力指导表示感谢，对各位参编人员的辛勤付出和不懈努力表示感谢。她表示，大系出版工程作为中华优秀传统文化传承发展工程重点项目之一，是中国民间文学遗产抢救保护与传承的民心工程，责任重大，使命光荣。做好贵州卷编纂工作，是贵州各级民协组织履职担当、培根铸魂的神圣使命，也是我们每一位民间文艺工作者不可推卸的责任。《大系·贵州卷》的编纂工作不仅是对贵州丰富民间文化的一次深入挖掘和整理，更是对贵州优秀传统文化传承与弘扬的具体实践。贵州省文联、省民协也将此项工作列为传承和弘扬中华优秀传统文化的重要任务。目前，贵州已启动9个卷本，各卷本已全面启动编纂工作。贵州省文联、省民协将以此次培训会为重要契机，认真履行牵头责任，加强组织领导，完善工作机制，科学系统推进，高质量地推进贵州卷的编纂工作。

培训会上，张礼敏介绍了大系出版工程实施总体情况，并作了题为《大系出版涉及的相关政策和典型案例》的专题讲座，讲授了大系编纂的重点难点问题；中国文联出版社编审周劲松立足工作实际，结合审稿、出版，围绕体例规范、编纂内容、著作权保护等问题进行逐一解读。中国传媒大学教授、大系出版工程学术委员会委员、“民间歌谣”专家组组长刘晔媛，中南民族大学文学与新闻传播学院教授、大系出版工程学术委员会委员、“民间长诗”专家组组长向柏松，湘潭大学文学与新闻学院教授、湖南省民协副主席、大系出版工程“民间故事”专家组成员漆凌云，中国艺研院戏曲研究所研究员、大系出版工程“民间小戏”专家组成员李志远，中国社科院民族文学研究所副研究员、大系出版工程“民间传说”专家组成员王尧，辽宁省广播电视台一级导演、大系出版工程“民间说唱”专家组

成员耿柳分别围绕歌谣、长诗、故事、小戏、传说、说唱等的编纂体例和工作方法进行了细致解读和重点案例分析，有针对性地提供了卷本编纂工作中实用的工作指导和建议。

会议期间，召开了贵州卷编纂工作答疑会。各卷本主编汇报了编纂思路、前期筹备、工作进度等情况，并就编纂工作中遇到的疑惑和困难与专家们进行了面对面的咨询和交流。各位专家结合自身编纂出版、审读《大系》稿件的经验和思考进行了现场解答，提出了专业指导意见及可行性建议。

此次培训内容涵盖了大系出版工程的全流程，使参会人员进一步明确了编纂工作的要求和标准，提升了贵州各卷本编委会的专业水平和工作效率，为《大系·贵州卷》的顺利编纂奠定了坚实的基础。贵州各分卷主编表示，此次培训和交流收获颇丰，将在中国民协、贵州省文联、省民协的领导下，提高政治站位，加强学术研究，落实意识形态工作要求，严格按照大系有关要求和学术规范，全力以赴高质量地加快推进贵州卷的编纂工作。

培训会期间，与会人员实地调研了花溪龙井布依寨，学习观摩了长征文化数字艺术馆等，对贵州红色文化、民族文化等特色文化有了进一步的了解，文化自信更加坚定，爱国情怀更加浓郁。

（文章来源：中国民协微信公众号，原标题为《〈中国民间文学大系·贵州卷〉编委培训会在贵阳召开》，略作删改。）

《大系·歌谣·广东卷·民族分卷》 审稿会在广州召开

1月12日至13日，由广东省民协和暨南大学华文学院共同举办的《大系·歌谣·广东卷·民族分卷》审稿会在暨南大学华文学院召开。

1月13日上午，广东省民协在暨南大学华文学院召开了《大系·歌谣·广东卷·民族分卷》审稿会。中国传媒大学影视艺术学院教授，大系出版工程学术委员会委员、编纂出版工作委员会“民间歌谣”专家组组长刘晔媛；广东省文联曲艺杂技民间文艺工作部副

主任，省民协秘书长黄舒媿；暨南大学华文学院院长、教授，大系出版工程广东省专家委员会委员侯兴泉；《岭南音乐》杂志执行主编，大系出版工程广东省专家委员会委员朱明；暨南大学教授邱婧；中山大学中文系副教授王琴等领导 and 专家出席会议，并对该分卷编纂书稿进行现场点评和工作指导。《大系·歌谣·广东卷·民族分卷》编委会成员及工作人员参加此次审稿交流会。

广东少数民族歌谣文化是中华优秀传统文化的重要组成部分。在各民族文化交融共生的历史进程中，少数民族能歌善舞，其民间歌谣也各具特色，既体现了少数民族独特的生活风貌，又汇聚了民族语言的精华，促使各族群众生成共同的道德伦理与价值观念。与其他民间歌谣一样，广东少数民族歌谣源自人类维持生存的物质活动，特别是生产劳动。他们通过咏唱神话人物、唱述民族英雄、传扬道德伦理、追求忠贞爱情……勾勒出各民族美好生活画卷，刻写着各民族共同的文化记忆，把民族风格、地方特色、丰富情感融为一体，富含脍炙人口的艺术魅力，是广东民族艺术宝库中不可或缺的一部分，也是各民族交流交往交融的确证。

《大系·歌谣·广东卷·民族分卷》主编由广东省民族宗教研究院原副院长、研究员李筱文担任；副主编由广东技术师范大学舞蹈系主任、教授李婷，韶关学院副教授黎洁仪担任。该分卷于2020年10月在广州启动。

会上，李筱文就卷本的编纂工作和书稿现状以及存在的困难与问题作了汇报。在审稿环节，各位专家秉持对学术的严谨态度，从编纂原则、入卷标准、文本架构、规范要求、分类编排以及概念辨析与学术语言的准确性等方面对书稿的优缺点进行了点评和交流，并提出了诸多宝贵的修改意见和建议。

最后，编委会表示，下一步将认真按照《工作手册》的编纂原则、体例要求以及与会专家学者提出的意见和建议，针对性地进行修改完善，进一步提高书稿的质量和水平。

（文章来源：广东省民协微信公众号，原题为《〈中国民间文学大系·歌谣·广东卷·民族分卷〉审稿会在广州召开》，略作删改。）

· 大系评论 ·

文风也是书写的立场问题 ——谈应尊重民间艺术的“说唱”特点

万建中¹

笔者在参与大系出版工程过程中，时常遇见大量的俗字、俗语、语气词、地方特殊用语、习惯用语及套语、重复及重叠语句等，这些民间语言大都不符合现代语法规范，却恰恰是民间艺术的表征，集中体现了民间的说唱文风，倘若加以“修正”或删除，委实“可惜而近于危险了”。

文风不只是表达和形式上的问题，更与书写的立场有关。就民间艺术而言，就是坚守民间的书写立场，即不能完全以书面语言的规范要求对待民间艺术的书写。民间艺术毕竟是口头的、声音的，“民间艺术是把‘声音更占重要地位的语言’作为媒介的”（钟敬文：《民间艺术学的建设》）。口头和声音即说唱才是民间艺术语言的实际状况。

民间艺术是“说唱”出来的，“说唱”是民间艺术活动最为流行和贴切的称谓。既然“说唱”是民间艺术的核心，民间艺术学从一开始便予以高度重视。在从口头文本向书面文本转化的过程中，早期及后来的民间艺术研究者都特别强调保持说唱的书写风格。

“忠实记录”是田野作业的基本原则。“五四”时期，北大歌谣运动高度关注这一点，在《北京大学征集全国近世歌谣简章》第七部分“寄稿人应行注意之事项”中明确规定了记录原则：“歌词文俗一仍其真，不可加以润饰，俗字俗语亦不可改为官话。”1928年，钟敬文先生发表《读〈三公主〉》一文，特别指出重复内容可能被记录者有意删除，推测道：“这也许是神经过敏，我颇怀疑到已记录的民间故事中，有些是属于这类的，因为记录者的太大意或过于聪明之故，把那近似赘累的重复情节删略了。如果这个猜想是对的，（所谓‘不幸而吾言中’！）那么，就有点可惜而近于危险了。”（钟敬文：《读〈三公主〉》，《民俗》1928年第9期）钟先生认为以书面语言要求民间艺术记录文本是“危险”的，保持民间语言的口语特质，包括“重复”在内，是民间艺术“忠实记录”的基本原则。

¹ 万建中，中国民协副主席，大系出版工程学术委员会副主任，北京师范大学文学院教授，。

在那之后不久，张清水著文呼应钟先生，在《谈谈重叠的故事》中指出，诸多中国和波斯民间艺术的开头、结束为套语，并大量运用了“重叠”的讲述技巧。根源在于“重叠说话，重叠故事，都是孩子们，妇人们惯说的。因为重叠的词句与情节于孩子与妇人特别适合。他们（或她们）没有读过‘古文’……没有学会炼词炼句的方法技能，当然只有随心所欲的说来，不会变换词句与情节”。（清水：《谈谈重叠的故事》，《民俗》1928年第21/22期）“重叠”与读过《史记》《汉书》的上层精英格格不入，却是妇孺特有之风格、之说唱诉求。

忠实于原貌及说唱情境才是真正的民间艺术的书写文风。钟敬文和张清水两位先生是在学术的层面讨论民间艺术的“忠实记录”问题。他们所持的民间书写立场对倡导和维护民间艺术的书写文风具有重要的现实意义。

其实，这一话题已溢出了记录什么和如何记录，触及如何对待民间的态度和立场。既然是民间艺术的记录者、编纂者，就应该礼敬、善待民间，适应和尊重民间的艺术表达和语言风格，不以作家或精英艺术的标准衡量民间艺术。如此，民间艺术的书写文风便显示出学科本位的独特性和优势。这才是鲜活的、生动的、地方性的，洋溢生活气息的。

（文章来源：中国艺术报官网）

【学术视野】

坚持守正创新，让民间艺术在融入生活中不断焕发光彩 ——2024 民间艺术观察

林继富¹ 李嫣然² 覃奕³

2024年，是新中国成立75周年，也是习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话10周年，党的二十届三中全会提出深化文化体制机制改革的重大任务。新时代

¹ 林继富，中国政协副主席、中央民族大学教授。

² 李嫣然，中国民协干部。

³ 覃奕，中国农业博物馆助理研究员。

新征程，在过去的一年里，民间文艺界在习近平文化思想指引下，不断开拓进取，积极作为，在守正中探索当代创新发展，在创新中牢记民间文艺初心，书写了民间文艺事业发展的崭新篇章。

一、蓬勃开展民间文艺活动增强中华文化认同感

2024年，民间文艺活动紧扣时代主旋律，主题鲜明，主动创新，服务大众的惠民活动以及服务大局的文化交流活动广泛开展，为人民群众共享文化发展成果，增强中华民族的认同感和凝聚力作出了突出贡献。

传统节日的传承与发展始终是民间文艺聚焦的热点议题。2024年，各地纷纷围绕春节、元宵节、清明节、端午节、七夕节、中秋节、重阳节等传统节日，以及少数民族的特色节日，开展“我们的节日”系列活动。由中国民协组织开展的端午龙舟文化调研活动、新疆蒙古族传统节日那达慕调研活动，从不同角度对节日的保护传承与创新作出思考。2024年12月4日，春节成功列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录，中国民协“我们的节日·传统节会与现代生活”调研交流活动、北京师范大学和中国非物质文化遗产馆联合主办的“春节文化论坛2024”、中国非遗馆“过年——春节主题展”等一系列关于春节文化的活动成功举办，冯骥才、刘魁立、潘鲁生等民间文艺界专家学者撰文解读春节文化内涵，阐释中华民族精神。2024年11月修改的《全国年节及纪念日放假办法》将春节放假天数增加一天，更是为春节年俗提供了更充分的实践时间。节日文化借此得到了更多的关注和了解。

民间文艺活动始终聚焦思想导向，关注意识形态建设。时值红军长征出发90周年，第十四届中国民间艺术节在红军长征出发地江西瑞金举办。本届艺术节以“新长征·再出发”为主题，集开幕式演出、中国民间文艺山花奖·优秀民间艺术表演作品终评评选活动、主题版画特展、江西传统民间工艺作品展、民间文艺名家座谈交流会、优秀民间文艺节目惠民演出等活动于一体，艺术节开幕式文艺晚会节目按照长征路线进行串联，对丰富地方民众文化生活、推动地区文旅发展发挥了积极作用。

积极探索拓展活动形式，开拓合作领域，为民间文艺发展争取更大舞台。2024年11月，“大地流彩·全国乡村文化艺术展演季”在北京全国农业展览馆举办，活动集结了来

自全国多地的百余名农民演员、乡村工匠以及 200 多种乡村非遗项目进行展演展示。展演季系列活动首届民间文化达人故事汇，召集了五位民间文化杰出传承人、传播者结合亲身经历讲述文化赋能乡村振兴的感人故事，将民间文化与时代发展的动人诗篇具象化。

2024 年是中华人民共和国成立 75 周年，值此举国同庆之际，民间文艺界创作了一系列为祖国献礼的作品，并举办了精彩纷呈的活动。从民间工艺作品展览，到民间故事会、山歌会等文艺活动，从线下到线上，民间文艺家们围绕主题，创作了一大批歌颂时代发展、祝福祖国未来、向往美好生活的民间文艺作品，形式多样、技艺精湛、情感真挚，用艺术致敬时代，用作品展现生活，表达心中不变的爱国之情。

中国民间文学大系编纂出版工作全面铺开。截至 2024 年 12 月 25 日，累计签订《大系》卷本委托编纂项目合作协议 583 卷，其中已正式出版 87 卷。2024 年度是大系出版工程实施以来签署委托协议最多的年份，全年已签署协议 156 卷。大系出版工程基础资料数据库建设成绩显著，截至 2024 年 11 月 30 日，一、二、三期数据库已采集简繁体印刷本、影印本、油印本、手抄本等各类资料共计 16169 册，已完成数字化共计 16.435 亿字。大系社会宣传推广成效显著，组织开展各类宣传推广活动，每月编印《大系通讯》，在《人民日报》《光明日报》《中国艺术报》等报刊常年刊发理论评论等各类文章。《中国民间工艺集成》项目分别于 6 月、11 月召开全国编纂出版工作推进会，聚焦各地编纂出版工作中的实际问题，商讨破解对策。年内出版有《江苏卷》。

“一带一路”民间文化探源工程通过发掘、阐释“一带一路”沿线民间文化，探寻文化根脉、培育文艺基因、弘扬民族精神。2024 年 7 月，中国民协组建调研组赴甘肃、青海相关市县区开展了“2024 西北民歌花儿文化生态调研”（甘肃青海段）。同年，出版有《北部湾叙事——滨海民俗与海岛渔歌调研文集》和《文舟记脉——大运河民间传说与南北文化融合传播调研文集》。

民间文艺生于民间，更要传于民间。一年来，民间文艺界尝试为百姓提供更深维度的民间文艺推广活动，拓展展示门类，搭建接触平台，让更多民间文艺优秀作品走进人们的视野，让更多人收获艺术享受和文化感染。

“鼓舞大陕北 乐动新时代”全国民间鼓舞鼓乐展演暨首届安塞鼓文化艺术交流活动

在延安市安塞区举办。共有来自广东、山西、贵州、陕西等省市的 11 支鼓舞鼓乐队伍参与，展示了英歌舞、群英宴、反排木鼓舞、土家飞马锣等民间艺术表演，以鼓乐形式表达新时代人民群众昂扬的精神面貌。活动中过街巡游的呈现形式受到现场观众的喜爱。

“三大史诗”这十年暨中国“三大史诗”交流展示活动在京举办，来自新疆、青海的 14 名史诗传承人走进国家大剧院、中国社科院、北京大学、北京师范大学、北京市八一学校等地进行现场演说和交流互动，为史诗的保护传承与创造性转化、创新性发展注入了新的动力。

充分发挥民间文艺优势，拓展国际文化交流渠道，推动对外文化交流和传播。中国民协先后组织民间文艺展演团赴韩国、德国、希腊等开展民间文艺展演交流活动，增进国外民众和青少年对中国民间艺术的了解，讲好中国故事，传播好中国声音。这些民间文化交流活动广泛开展，在促进中华文化走出去方面产生了重要影响。

二、推动民间文艺创作创新激发当代传承活力

习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话中指出：“衡量一个时代的文艺成就最终要看作品。推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。”2024 年适逢文艺工作座谈会召开 10 周年，一系列成果和举措见证了民间文艺工作者创作和创新的不懈努力和追求。

民间文艺与其他文化形式的结合，能够碰撞出不一样的绚丽火花。2024 年 8 月，西游题材单机动作角色扮演游戏《黑神话：悟空》正式上线，在发售三天后，全平台销量超过 1000 万套，2024 年 12 月 3 日，Steam 平台销量突破 2300 万份，用户评测数量突破 100 万条，成为游戏领域一个现象级作品。游戏中黄风岭主题曲《黄风起兮》由陕北说书艺人熊竹英演唱，展现了陕北说书独特的地域韵味和艺术感染力，陕北说书也借助这一受众广泛的平台得到更多人的了解和关注。民间文艺搭乘电子游戏的便车，将其文化魅力传播到全球，实现了跨地域、跨社群的高效推广。

民间文艺是生活的艺术，源于生活，更要回归生活。拓展展示场景，将民间文艺融入生活细节，能够为民间文艺当代传承发展开拓更大实践空间。2024 年 11 月，中国故事村首批故事主题民宿在上海金山枫泾启动，首批签约民宿的主题均以山花奖获得者的作品名

冠名，将故事变成一种文化资源，以文塑旅、以旅彰文，推进文旅融合发展，在为当地收集、挖掘、整理历史文化资源的同时，更好服务当代发展。此外，研学、直播等新兴场景也有越来越多民间文艺的身影，民间文艺正借助时代发展的浪潮，乘风破浪，在助力文化强国建设中找到自身的位置和价值。

2024年也是习近平总书记首次提出新文艺组织、新文艺群体概念10周年，“文艺两新”人才是民间文艺传承发展的重要力量，民间文艺领域针对“文艺两新”群体开展了一系列展示、研讨活动，为其提供了展示和交流平台。2024年4月，艺脉相承——福建省“文艺两新”人才漆艺作品展在福建省海峡民间艺术馆举办，江苏省“文艺两新”实践基地——无锡市宜兴市丁蜀陶瓷特色小镇揭牌。2024年6月，中国民协“山花英才”培育计划：“文艺两新”人才培训班在江苏省宜兴市举办，共有来自全国的55名民间文艺工作者参加培训。越来越多的“文艺两新”人才受到关注，民间文艺人才队伍规模不断壮大、结构更加多元，为民间文艺事业高质量发展提供了坚实的人才保障。

习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话中指出：“青年是事业的未来。只有青年文艺工作者强起来，我们的文艺事业才能形成长江后浪推前浪的生动局面。”2024年7月至8月，由中国工艺集团有限公司发起的“又见东方·青年非遗联展”活动聚焦新消费场景下的中国非遗与工艺美术，邀请全国中国工艺美术及非遗领域的青年传承人参展，同期举办新兴青年群体助力非遗创新座谈会。2024年8月15日至22日，广东民间文艺“青年优才”计划第一期（民间工艺美术类）培训班在广东技术师范大学举办，来自广东省各地的20名优秀青年民间工艺工作者参加培训。该计划将在2024年至2033年10年间，分5期培养和推出100名富有锐意创新精神、具备勇攀文艺高峰能力的民间文艺领军人才。除了线下平台，网络空间也为青年民间文艺人才拓展了展示舞台。2024年，中国民协组织专业拍摄团队，分别将2023年10月首届“山花烂漫·青春撷英”全国优秀青年民间工艺美术家作品展和2024年11月第二届“山花烂漫·青春撷英”全国优秀青年民间工艺美术家作品展各10位优秀青年民间工艺美术家及其作品背后的故事制作成《中国青年民间文艺家风采：青春之力》系列视频和第二届全国优秀青年民间工艺美术家风采展，以深度访谈文章、图片、视频等形式，充分展现当代青年民间文艺家的精神

风貌。以活动带人才、以作品促成长，关注青年民间文艺工作者的成长成才，就是为民间文艺的明天培养希望。青年力量逐渐壮大，用当代方式表达着对民间艺术的理解和传承。

思维活跃、掌握技能、拥有干劲的青年人为民间文艺表达注入时代活力。2024年春节，福建“游神”在网络上受到广泛关注。由年轻人参与设计的“赵世子”“张大世子”“张二世子”“华光大世子”等“塔骨”神将的新形象一改传统，以英俊的“漫画脸”在网络上迅速走红，“华光大世子”挂着QQ糖沿途分发给民众，“妈祖”爱喝三分糖的奶茶，福建人甚至为出来巡游的“神明”们在电影院包场，请他们看电影……年轻人的加入，为这一民俗文化注入了鲜活生命力，让往日的“高高在上”不再遥不可及，用当代审美取向和生活方式迎接心中的“神明”，表达着对新的一年的祝愿和期待。2024年11月12日，知名传统手工艺博主李子柒正式回归，引发全网关注，一周后，其全网粉丝量突破1亿。十几分钟的短视频里，民间工艺的传统制作流程和核心技艺一一呈现，中式生活的诗意表达和精益求精的工匠精神娓娓道来，让人们在天人合一的“慢生活”中对民间艺术的关注再度高涨，为民间艺术的当代表达探索出一条深入人心的路径。青年一代在传承传统的基础上，敢想敢做，用青春书写出民间艺术的年轻与时尚。

三、观照新时代发展需要聚焦理论评论工作

2024年，学者们通过撰写学术论文、评论文章、参与学术会议等方式深入研究、分析和评价，提出了许多具有创新性和突破性的学术观点和理论见解，为民间艺术发展提供有益的思考和启示。同时，在学科建设和重大项目申报等方面，一系列举措和成果也推动民间艺术理论研究更加符合时代需要。

2024年，民间文学学科建设迎来重要调整。1月，国务院学位委员会第八届学科评议组、全国专业学位研究生教育指导委员会公布《研究生教育学科专业简介及其学位基本要求（试行版）》，在“中国语言文学”一级学科下面增设三个二级学科，“民间文学”时隔27年重回二级学科的队列。学科体系建设的逐步完善，为学科发展提供了更科学的学科定位和人才培养体系，为民间文学的传承发展研究带来了有力的学理支持和人才保障。

近年来，全国高校陆续开设非遗专业，我国的非遗保护事业也迈上了新台阶。在非遗学科建设研究方面，冯骥才的《非遗学原理》从元理论层面勾勒出非遗学独特的学科样貌，

为全世界的非遗事业提供了宝贵的中国智慧和中國經驗。乔晓光的《事实与价值：非遗通向教育的路——文明转型期的非遗新学科建设》提出走向多民族生活形态，以系统性的田野研究推进非遗从生活事实向价值事实的知识生成，推进本土自主知识体系的构建和非遗新学科建设。萧放在《非遗如何成为学科：非遗学科建设的破与立》中提出非遗学科建设的破与立的问题，为民俗学学科的未来发展提供了有益的思考和启示。宋俊华的《高校非遗教育的内在逻辑与模式选择》阐述了高校非遗教育是非遗保护与高校教育在适应中国式现代化建设过程中的一种自我转型与创新。

2024年，民间文艺领域多位学者申报的项目入选重大项目。国家社科基金文化遗产保护传承研究重大专项立项有林继富的“文化遗产保护传承与铸牢中华民族共同体意识研究”、萧放的“以时代精神激活中华优秀传统文化生命力研究”、刘晓春的“以人民为中心推动文化遗产保护传承高质量发展研究”。斯钦巴图的“文明互鉴视域下中蒙俄多语种《格斯尔》比较研究”和詹娜的“东北地区多民族口头传统及其中中华民族共同体意识研究”入选国家社科基金重大项目。专家学者将研究学术方向与国家发展需要紧密结合，及时回应国家发展大局中亟须破解的文化议题，以学术视角和扎实调研，为国家发展提供有力参考。

2024年5月9日，“回顾与展望：《民间文化论坛》创刊40周年座谈会”在中国文艺家之家举办。会上发布了《40年精选集·理论探索》《40年精选集·专题研究》2卷新书。《民间文化论坛》自1982年创刊至今40余年，刊发民间文学、民俗学和民间艺术等方面的学术论文270多期、近4000篇，在我国各民族民间文学、民俗学、民间文艺学、非物质文化遗产学学术研究和学科建构中具有广泛的社会影响。座谈会的举办，为民间文化领域学术建设、办刊趋势总结了经验，启发了思考。

时值习近平总书记出席文化传承发展座谈会并发表重要讲话一周年之际，2024年6月，中国文联、中国民间文学大系出版工程领导小组与中国民协共同主办了新时代民间文艺传承发展座谈会。与会专家学者、民间文艺家深入学习贯彻文化传承发展座谈会精神，从多维度、多视角系统梳理民间文艺所蕴含的中华民族突出特性，推动民间文艺在新时代、新生活中焕发新的生机与活力。

展望未来，为推动新时代民间文艺高质量发展，我们需要推动民间文艺进一步融入现代生活。加强展示与普及，鼓励融合与创新。我们需要挖掘民间文艺内涵价值，助力现代文明建设。加强整理研究，加强内涵建设，推动文艺创新。我们需要用民间文艺赋能乡村文明建设。激活乡村民间文艺资源，鼓励和支持乡村民间文艺人才发展，加强民间艺术与乡村发展的深度融合。我们需要促进民间文艺国际传播，讲好中国民间文艺故事。积极搭建国际交流平台，加强合作交流与示范引领。

（文章来源：《中国艺术报》2025年1月6日 第7版）

人工智能时代，手工价值何在

吕品田¹

在线上，李子柒等博主分享的手工艺制作视频“破圈”传播，让更多人为中华文化之美而惊叹；在线下，北京锣鼓巷、上海田子坊等文化街区汇聚各种手工艺体验店，吸引游客驻足、感受手工的温度。当下，“手工”作为一种特别的生产力，已然重新登场，并成为一种时尚。传统手工艺的升温，展现出其独特魅力。在人工智能引发历史性变革的时代，从中国文化所崇尚的“心手合一”的境界，围绕“在我”“在手”“在身”三个方面展开文化哲学沉思，有助于重新认识手工特性、艺术价值及其与人类未来的关系。

“在我”之义，不只是“手长在我身上”，更要紧的是“手要由我来使唤”。俗话说“手工手工，动手有功”，只有亲自动手，实现创造，手才真正“在我”，手的文化性质和功利意义才真正呈现并属于“我”。“十指连心”，文化因素通过意识抵达指尖，书写原创性意义。“在我”之手，使艺术劳作活动与人的生命展开一体化。从这一角度而言，“手工热”形成的原因之一，正是人们在大工业生产带来的标准化、理性化的现实格局中，产生了个性抒发和情感表达的强烈诉求，人们开始自发地通过手工创作来进行自我调节。

手工具的本质特征“在手”，所提示的不仅是工具的使用状态，更重要的是人和工具

¹ 吕品田，中国艺术研究院研究员，中国美术学院民艺研究所所长、特聘教授。

的一体化，以及人与世界“物我不二”的本体关系和“人格完整”的生存状态。手工具使人的身体获得了特别的物质延伸，意味着它超越了身体生理的自然性，让人“长高”“延长”或“强壮”了，或具有了身体本不具有的一些物质属性，如锤子的坚硬性、剪刀的锋利性。手工具也因为握在人的手里而渗透“生命活性”和“人格特征”，成为“我”的延伸。有人说人工智能不也是人在操控吗？确实，人们可以通过程序控制人工智能，但这个程序就像戴在手上的手套，使手和工具之间产生间隔，甚至“我”要屈从于程序本身的要求，这背离了手工具“在手”的本质。

手工力的本质特征“在身”，即将个体生命活力转化为创造力。手工力既是体现生命活性的个人生产力，也是体现人文性的文化生产力，还是“日出而作，日入而息”的生态生产力。当这种个体的潜力，转变为功夫、功力，就可以为生活世界添彩，并通过艺术劳作赋予现实以人文的时间性和空间性。手工力是身心交织的综合力量，关系着人的需要、兴趣、素养、性情、知识、经验及技能等多方面。它也是可以改变物理量的巧力，如民谚所谓“一巧胜百力”。这种巧力带着人的情感、历史经验和生命体验，与工业的生产力有着本质不同，这种不同也决定了手工有广阔的未来。

手工是活态的，随着劳作者的生命节律而活态流变。这种特性是手工生产区别于工业生产最重要的非物质性因素，也是形成人类文化多样性的基础。活态流变所呈现的绝不重复的新态新貌，意味着美学意义上的创新性。这种“新”，个性品格鲜明，人文底蕴深厚，是真正体现艺术原真性和文化历史性的原创之“新”。基于此，手工本质上是拒绝复制和虚拟的创造之力、本真之力，也是美的客观性与社会性相统一的根源。所以，有时候朋友送我的手工艺品，我都舍不得用，因为它就像画家的画，也具有艺术作品的唯一性、创造性。

个体在手工艺术劳作中的身心统一，使人文性从心到手、由内而外地直抵作品，予以高情感、高精神附加值。留在作品上的手工痕迹，融技艺的活态流变和劳作的过程体验于一体，以至在形、色、质方面呈现“千人千品，万人万相”的特点，成为体现主体自我真情实感的“真迹”。这也使创作者对手工之作产生强烈的归属感，使其能够从中获得实现自我、观照自我的价值，以及高度的自由感和成就感。

如今，无人工厂、无人码头、无人驾驶等种种无人化的现实已然在目。人工智能展露出取代大量人类劳动甚至是精神劳动的可能性。不过，即便人工智能可以取代艺术家的职业身份，却顶替不了其人格身份。这种人格身份的实证和维护，离不开手工艺术劳作。“劳动创造了人本身”“劳动创造了美”“劳动创造幸福”，是马克思主义的基本观点，也是中华优秀传统文化的重要内容。随着人工智能的发达，手工价值将进一步蜕变。将来，只有劳动，确切地说，只有独立自主、不断拓新的手工艺术劳作，可使每个艺术劳作个体成为人工智能无法超越的这一个“我”。

（文章来源：微信公众号“人民日报文艺”）

【文化实践】

· 国内信息 ·

“我们的节日”中南六省元宵节俗调研交流活动暨 “元宵舞祥瑞 民族一家亲”展演活动在湖北举办

2月11日至13日，“我们的节日”2025中南六省元宵节俗调研交流活动暨“元宵舞祥瑞 民族一家亲”展演活动在湖北宣恩举办。本次活动由中国民协、湖北省文联、湖北省民宗委、中南民族大学、宣恩县人民政府共同举办。中国政协副主席、中央文史研究馆馆员、北京师范大学教授、博士生导师万建中，中国政协副主席、复旦大学教授郑土有，中国民协分党组成员、副秘书长李倩，湖北省文联党组成员、副主席马尚云，中南民族大学原副校长段超，湖北省民协主席鄢维新，以及来自北京大学、中国社科院、中国艺研院、中国传媒大学、中南民族大学、吉首大学等高校和科研院所的省内外专家40余人参加活动，与当地民众一起共贺元宵。

2月11日晚，展演活动启动仪式在宣恩人民广场举行。李倩在讲话中指出，元宵节作为“年”的尾声和“春”的序章，承载着人们对团圆的眷恋、对美好的追寻。湖北宣恩

境内民族众多，民俗事象丰富，文化事业发展态势良好。本次活动汇聚了重庆大足、贵州道真、湖南浏阳、江西定南及来自湖北建始、利川、来凤、夷陵、宣恩、郧阳等地的舞祥瑞队伍，共奏一曲多元一体的文化交响乐，是传承和发展中华优秀传统文化的具体实践，也是铸牢中华民族共同体意识的积极尝试。

在龙狮点睛、披红仪式后，来自中南六省的 58 支舞祥瑞队伍沿着贡水河开展灯会巡游，带来了一场极具特色的文化盛宴，吸引着沿途民众和游客驻足拍照。天上明月高悬，地上彩灯万盏。在夜幕下，整个宣恩县城灯火璀璨，人流如织，热闹非凡。

2 月 12 日，在元宵佳节的夜晚，中南六省“元宵佳节舞祥瑞·中华民族一家亲”展演活动正式开启。江西定南瑞狮表演《狮王行》以细腻的步伐和生动的神态传递吉祥如意的祝福，将观众带入热闹的节日气氛中；重庆万古鲤鱼灯舞《鲤鱼迎春》以轻盈灵动的鱼灯在夜色中游弋，寓意“年年有余”；贵州道真高台舞狮《目连救母》中的猴子、和尚和狮子在高台上辗转腾挪，惊险刺激，引得观众阵阵惊呼；湖南浏阳《烟花龙舞》巧妙地将浏阳名片与舞龙结合，并由朝气蓬勃的少年进行展示，是优秀传统文化“双创”的生动注脚。省外代表队展演节目看点十足，赢得雷鸣掌声，湖北省内的队伍也不遑多让：建始花坪火龙蜿蜒翻腾，利川灯歌悠扬婉转，龙泉高跷龙狮技艺高超，郧阳凤凰灯绚丽夺目，来凤地龙灯、宣恩沙道沟草把龙则以本土特色演绎民俗魅力，将展演活动推向高潮。

2 月 13 日上午，我们的节日·2025 中南六省元宵民俗学术交流在宣恩举办，专家们围绕元宵民俗文化的传承与发展开展交流研讨。研讨会由郑土有主持。

万建中认为，宣恩成功打造了热闹的狂欢的元宵节氛围，并从吉祥和时空两个维度展开解读。北京大学中文系教授王娟认为宣恩元宵活动复现了文献记载中的元宵民俗，仿佛穿越时空，她对宣恩花灯及民间游戏、传统技艺发展提出了建议。中国社科院民族文学研究所研究员毛巧晖围绕传统节日现代化的问题，从传统节日面临的问题、推动现代化的路径等角度进行了讨论。中国传媒大学艺术学院教授王杰文结合“浪漫宣恩”的口号，以文化事件、文化表演为理论抓手为宣恩民俗发展提出了建议。中国艺研院副研究员杨秀提炼了宣恩元宵节活动中所体现出来的团结、合作、信任等传统文化精神。其后，中南民族大学原副校长、教授段超，湖北省民协主席鄢维新，吉首大学非遗研究中心主任、教授、湖

南民协主席田茂军，中南民族大学首席教授彭修银，湖北省民协专业委员会主任、中南民族大学教授向柏松，武汉音乐学院教授孙凡，湖北民族大学艺术学院教授金晖，武汉传媒学院文艺院副院长陶立军，广东省民协副秘书长陈周起，湖北省民协副主席刘刘等立足自身专业及工作经验做了精彩分享。宣恩县民俗专家孙万心介绍了宣恩灯会民俗文化遗产利用情况。现场唱起了经典民歌《双探妹》中关于元宵节的选段，将研讨会推向高潮。

宣恩县副县长孙涛，恩施州委常委、宣传部部长向红林先后讲话，表达了专家们对宣恩传经送宝的谢意。湖北省文联党组成员、副主席马尚云在讲话中指出，宣恩元宵节活动多次被央视报道，已经成为全国文旅界很关注的文旅现象，每一次活动号召力、影响力都特别大，希望宣恩能够认真从专家学者的发言中吸取经验，更好发挥文化的力量，力争打造出特有的宣恩现象。

最后，郑土有对会议作出总结，他指出今年春节是列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录后的首个春节，人民的认识有很大提升，宣恩的活动非常有特色，体现了传统与现代的融合，传统与时尚的结合，本土与外地的交融，值得好好总结提炼经验，打造出宣恩模式。

活动期间，专家学者考察团先后到中国传统村落、中国少数民族特色村寨——彭家寨及侗族特色传统村落张氏侗寨进行实地调研，并在当地考察了宣恩的三棒鼓、高腔山歌和舞龙舞狮等非遗项目，为研究元宵节俗与地域文化积累了丰富素材。这场跨越地域的文化盛会，不仅为元宵佳节增添了浓厚的节日氛围，延续了传统节俗的文化基因，更体现了中华民族文化的多元性与凝聚力。

（文章来源：中国民协微信公众号，原标题为《“我们的节日”2025 中南六省元宵节俗调研交流活动暨“元宵舞祥瑞 民族一家亲”展演活动在湖北宣恩举办》，略作删改。）

2024 年广西基层民间文艺人才培训班在贺州举办

2024 年 12 月 23 日至 29 日，由广西壮族自治区党委宣传部、自治区文联主办，自治区民协、贺州市委宣传部、贺州市文联、市民协、广西星光教育管理公司承办的 2024 年

广西基层民间文艺人才培训班在贺州市举办。来自自治区各市党委宣传部、文联、民协的有关负责人和基层民间文艺工作者代表近 90 人参加培训。

本次培训班采取专家授课、现场教学、作品展示展演与创作指导、座谈研讨、志愿服务等形式进行，旨在深入贯彻落实习近平文化思想和习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神，贯彻落实党的二十届三中全会精神和中央关于加强基层文化建设的工作部署，进一步强化民间文艺人才支撑，传承发展广西优秀传统文化，促进广西民间文艺事业繁荣发展。

一、课堂教学，充电赋能

培训班结合民间文艺类型、特点，在课程设置上精心策划，教学内容丰富、重点突出，既包含思想理论、历史文化，也设有民间艺术表演、民间工艺美术作品赏析，还关注了“AI+民间文艺创作”和民间文艺版权保护等内容。

此次培训特别邀请了中央美术学院教授、中国民协顾问、中国剪纸研究中心主任乔晓光，中国民协分党组成员、副秘书长侯仰军，自治区文联党组成员、副主席匡达谔，自治区民协主席、广西民族大学民族文化研究中心主任李富强，北京舞蹈学院教授刘建，南宁职业技术大学高级工程师禰浚波，广西民族大学广西知识产权发展研究院副院长、研究员盘佳等专家为学员授课，他们分别讲授了《剪纸的原乡：中国剪纸与世界——非遗传承保护的本土经验与文化创新》《民间文化在传承中华文明中的价值作用与乡村振兴》《文化发展传承中的文艺》《铸牢中华民族共同体意识的广西实践》《民间舞的性质及中国民间舞现状》《人工智能技术与 AIGC 智能辅助创作应用实践》《“艺”起守护：解锁民间文艺保护的密码》等专题。授课内容既有政治高度、理论深度、文化厚度和视野广度，也充分体现了民间文艺围绕中心、服务大局所彰显的价值作用，既有创作指导，也有互动交流，内容丰富、案例翔实、针对性强，让学员们感到受益匪浅。

二、实践教学，学创相长

培训班坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持出成果和出人才相结合、抓作品和抓环境相贯通，坚持文化传承与产业提升并重、实践性与创新性于一体的培

训理念。学员中的民间艺术表演者和工艺美术创作者积极携作品参训，在学习培训中加强互动交流，用心用情打磨作品，力求以艺术精品奉献人民群众。

2024年12月27日上午，“新时代·新文艺”桂粤湘三省（区）五市民间工艺品展（贺州）暨铸牢中华民族共同体意识主题实践活动启动，来自培训班的19名学员带来了坭兴陶《象山印象》《天籁之音之一——天琴》《双层通花壶》《壮锦牡丹壶》、漆艺《拦路迎客》、木雕《现代刻字艺术》、数绘手作画《制六堡茶》、剪纸《喜庆新曲颂神州》《上思骄子》《浓情三月三》《牛魂节》《牛报平安》、北海非遗烙画《绘梦广西》、编织《壮意》《鼓韵青花》、工艺团扇等近30件（套）作品，为推动桂粤湘三省（区）省际边界区域人文交流合作、文艺事业繁荣兴盛和民族团结进步事业发展贡献力量。

2024年12月27日晚，广西民间文艺交流展演暨新时代文明实践文艺志愿服务惠民演出在贺州灵峰社区远东非遗广场盛情开演，来自培训班的20名学员与贺州本地民间艺术表演者一道倾情奉献了广西壮欢、桂柳山歌、苗族月琴芦笙奏唱、广西文场、天琴弹唱、客家竹板舞和瑶族服饰秀、瑶族蝴蝶歌、板凳龙等精彩节目，赢得线上线下观众一致好评。

三、座谈研讨，畅谈未来

培训期间，还召开了全区民间文艺工作经验交流会，自治区各市党委宣传部、文联、民协有关负责人参加会议。贺州、柳州、桂林、梧州、河池、崇左等各市文联和民间文艺骨干代表作重点交流发言，总结民间文艺工作经验和工作亮点，分享个人成长与民间文艺的故事，畅谈民间文艺的未来。此外，培训班还组织开展分组讨论，学员们围绕“传承发展中华优秀传统文化，推动民间文艺高质量发展”主题交流学习体会，大家畅所欲言，研讨气氛热烈。学员们纷纷表示，此次培训收获颇丰，不仅增长见识、开拓视野，还增进了友谊，更坚定了传承、传播和发展民族民间文化的责任感和使命感。

本次培训班还充分联动贺州当地丰富的民间文艺资源，组织学员深入贺州学院、国家级非遗瑶族服饰传承基地——广西过山瑶家文化园、黄姚古镇等地进行现场教学，参观地方民族文化博物馆，体验瑶绣技艺，感受文旅融合新活力。

（文章来源：广西省民协微信公众号，略作删改。）

“手艺江城 美育行动”武汉民间文艺家 开展送福迎春文艺惠民活动

剪福字、绣花草、扎风筝、吹糖人……1月18日，由武汉市文联主办，武汉民协承办的“手艺江城 美育行动”首场文艺惠民活动，在江岸区堤角公园拉开帷幕，现场20余名民间艺术家展示剪纸、汉绣、泥塑、面塑、蛋雕、叶雕、糖画等传统手工艺，为市民送来新春的祝福。

2024年12月4日，春节成功列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。在首个“非遗”春节来临之际，武汉民协举办这场以民间工艺为主题的迎新春展示活动，这是深入推进“强基工程”的重要举措，让更多市民了解节日文化，增强了中华文化认同感，营造了浓厚的节日氛围。

“汉绣里的很多吉祥图案，向来有祈福纳祥、驱恶辟邪的寓意，很适合新年的氛围”，汉绣传人石玉香带来多幅作品，福字绣品、“柿柿如意”等都寄予了好意头。她还为市民准备了练手的红底花草绣绷，“欢迎现场来学”。

“做猫猫鞋在我们家已经传了六代”，天门市级非遗项目猫猫鞋制作技艺传承人胡红英面前的展位上，摆放着色彩鲜亮、憨态可掬的猫猫鞋。她介绍，在天门民间有给满周岁的孩子戴猫猫帽、穿猫猫鞋的习俗，有辟邪、长寿的含义。

“武汉的风筝跟北方的不一样，工艺更细腻”，曾多次在全国风筝比赛中获奖的鲁应仁带来多款精美风筝。他表示，因为气候、风力不同，比起北方的大风筝，自己做的风筝骨架更轻、工艺更细，“最小的风筝跟一只苍蝇差不多大小，需细细的丝线才能放飞起来”。

武汉泥塑代表性传承人、武汉民协副主席胡作林表示，组织民间手艺人到公园现场献艺、互动交流，一方面为即将到来的新春佳节烘托气氛、文化惠民，一方面也为武汉民协的会员们提供展示交流、提高技艺的平台，希望艺术家们紧贴群众、紧贴生活、多创作高质量的手工艺作品。

“手艺江城 美育行动”计划举办多场培训宣讲和展览展示活动，弘扬中华优秀传统

文化，传承和发展武汉民间艺术，讲好武汉故事。

（文章来源：微信公众号“武汉文联”，略作删改。）

第九届剪纸艺术节作品 发布活动在河北蔚县举行

1月19日，第九届剪纸艺术节暨全国优秀剪纸艺术作品发布活动在蔚县举行。本次活动由中国民协指导，河北省文联、河北省文化和旅游厅、张家口市人民政府共同主办，河北省民协、中共张家口市委宣传部、中共蔚县县委、蔚县人民政府等单位承办。河北省文联党组成员、副主席任源，河北省民协负责同志，张家口市有关单位及蔚县四大班子领导，剪纸艺术家代表、专家学者、新闻媒体记者等500余人参加活动。

任源在讲话中指出，剪纸艺术源远流长，传递着独特的人文理念和审美情趣，展现了中华民族的智慧、情感和创造力，是中华民族优秀传统文化的重要载体。要继续深入挖掘传统剪纸艺术的内涵和价值，通过系统的学术研究、广泛的教育普及和深度的文化交流，揭示剪纸艺术背后的文化密码，让更多人领略其独特魅力。要积极探索剪纸艺术的新形式、新方法，坚持守正创新，通过融合现代设计理念、运用先进数字技术、开展跨界合作等方式，为剪纸艺术注入新的活力与元素，推动剪纸艺术与现代社会融合发展。

河北省民协负责同志介绍了第九届剪纸艺术节作品征集、收藏情况。蔚县县委书记刘瑞格致欢迎辞。

第九届剪纸艺术节以“非遗剪彩 赋能振兴”为主题，从2024年8月份开始，面向全国范围内的剪纸艺术家与爱好者进行征稿，共征集到来自29个省、市、自治区的642件作品。这些作品集中描绘了新时代中国乡村产业兴旺、生态宜居、乡风文明、生活富裕的幸福画面。经初评和终评，选出一级收藏作品5件，二级收藏作品10件，三级收藏作品20件，优秀作品44件。

（文章来源：微信公众号“河北省文联”，略作删改。）

青海省民协举办“青海非遗过大年”网络主题活动

1月22日，由青海省新的社会阶层人士联谊会、青海省民协指导，寻美青海主题活动组委会、青海省民协民俗摄影摄像专业委员会承办的“我们的节日·欢乐中国年青海篇章”暨“青海非遗过大年”网络主题活动在青海各地举办，为广大网友带来了一场传统节日文化饕餮盛宴。

活动在微博、抖音、微信一经上线，便收到了来自全国各地网友的踊跃投稿。作品涵盖了图片、短视频等多种类型，内容丰富、形式多样，有展现青海传统社火表演的热闹场景，舞者们身着鲜艳的服饰，在铿锵有力的锣鼓声中翩翩起舞，传递着浓浓的年味；有记录青海家庭制作传统美食馓子、油饼的温馨画面，长辈们耐心传授，晚辈们认真学习，家族的传承在烟火气息中延续；还有拍摄青海剪纸艺术、青绣的精美作品，艺人手中的剪刀和针线上下翻飞，一幅幅栩栩如生的图案跃然纸上，展示着青海民间艺术的独特魅力。

活动于1月22日启动，截止2月10日，共收到投稿作品100余件，活动相关话题在微博、微信等平台的阅读量累计达到30余万次。在广大网友积极参与下，征集到了大量优秀的青海民俗文化作品，在共同关注和分享青海民俗文化的过程中，找到了情感共鸣和文化认同。

“我们的节日·欢乐中国年青海篇章”暨“青海非遗过大年”网络主题活动，为青海民俗文化的传承与发展提供了一个新的范例。网络平台让广大网友参与到活动中来，让民俗文化与现代生活紧密结合，既满足了人们对传统文化的精神需求，增强了文化认同感，又适应了时代发展的潮流，为新青海建设注入文化动能。

（文章来源：青海省文联微信公众号，原题为《青海省民协民俗摄影摄像专业委员会举办“青海非遗过大年”网络主题活动》，略作删改。）

两岸同春 大美民间

——江苏省民协赴台参加文化交流活动

在江苏省文联的组织安排下，江苏省民协代表团于2025年农历正月初三（1月31日）至初九（2月6日）赴台湾省新北市参加灯会及手工艺文化交流活动。此行虽仅有短短六天行程，但收获颇多。

收获之一：深切体会到一个“同”字。两岸拥有相同的文字、语言、习俗、饮食、礼仪乃至吉语。以拜年吉祥语为例，“新年好”“平安喜乐”“吉祥如意”等传递着相同的美好祝愿。两岸本是一家亲，这次面对面的交流不仅让台湾同胞更深入了解江苏民间工艺的奇妙，更增强了两岸民众的情谊。这场文化交流不仅是一次技艺的展示，更是一次心灵的沟通。

收获之二：深切体会到一个“时”字。此次赴台交流恰逢新春佳节，这个根植于中华民族集体记忆的节日既是生活的艺术，也是传承的文化。所到之处，代表团成员都说是“来台走亲访友拜大年”的，并将剪纸、香包等七项非遗技艺融入节庆场景，在四场活动中吸引了近千名台湾同胞参与——从3岁稚童到92岁老者，不同年龄、职业的民众围坐在展台前，看民间艺术家们边创作边讲解技艺渊源、生活场景和文化价值，现场教学名额屡屡爆满，材料包供不应求。尤其是五组大型秦淮灯彩在大都会公园的新北灯会现场，累计有几十万人观赏留影；南京剪纸还多次在不同的交流场合进行现场表演，得到了在场人员一片喝彩。

收获之三：深切体会到了一个“融”字。多地同行的深入交流，促进了两地同脉文化的融合互鉴。代表团成员走访了莺歌陶瓷馆、美术馆、平溪十分、猴硐矿坑洞体验区、宜兰传艺中心、青木堂、艺境空间、吕美丽精雕馆、苗栗艺术中心、三义木雕博物馆、台北松烟文创中心、台北表演艺术中心、新庄艺术中心等；参观了朱铭雕塑展、吕美丽精雕展、林安泰古厝、吴宗霖铜锣展、布袋戏艺展；并与部分书画家进行交流，不仅了解了先嗇宫的楹联、雕塑等，也体会到台湾民众对中华传统文化的传承、保护、活用十分重视，传统与现代、艺术与生活融合发展，两岸的民间文艺和非遗的传承与创新展现出诸多共通性和互鉴价值。

以文化人，以艺润心。艺术家是文化使者，既要传技，更要传播文化。让来自中国人

生活的艺术，融汇到两岸人民的当代生活中。

（文章来源：江苏省民协微信公众号，原标题为《两岸同春 大美民间——江苏省民协访台文化交流》，略作删改。）

· 国际信息 ·

◆联合国教科文组织合作伙伴会议在东亚地区启动“非遗即时尚”项目

联合国教科文组织的多年期“非遗即时尚”项目于2月13日在云南楚雄举行的首场合作伙伴会议上正式启动，标志着非物质文化遗产与当代时尚融合的重要一步。本次合作伙伴会议由楚雄州政府和联合国教科文组织东亚地区办事处共同主办，汇集了来自东亚地区的各界重要参与者，包括地方政府、时尚机构、非遗协会、大学，以及最重要的非遗传承人。这次会议强调了该项目致力于与非遗社区开展道德和公平合作，确保非遗社区的声音、知识和主动性始终处于这一变革性努力的核心。

此次会议为即将开展的一系列能力建设工作坊、试点项目、研讨会和座谈会奠定了基础，旨在进一步加深非遗与时尚行业之间的联系。“非遗即时尚”项目与联合国教科文组织更广泛的使命相契合，旨在通过文化创意产业（CCIs）促进非遗的保护与可持续发展，这一目标在《2003年非物质文化遗产保护公约》和《2005年文化表现形式多样性保护与促进公约》中得到了明确阐述。

联合国教科文组织东亚地区办事处主任夏泽翰教授在开幕致辞中强调了这一项目的重要性，特别是在确保非遗的保护和振兴方面。“通过将非物质文化遗产融入时尚行业，我们不仅在保护文化传统，还为经济增长、社会发展和跨文化交流创造了新的机会，”夏泽翰教授说道。

该项目的目标是促进非遗社区、时尚设计师、教育机构和地方政府之间的合作，推动传统工艺与当代时尚的创新融合。该合作伙伴关系旨在提升非遗的可见度和市场竞争力，确保其可持续性，并确保其传承给后代。通过这一项目，联合国教科文组织希望通过改善非遗传承人的生计、保护其文化遗产，并鼓励当地文化产业的振兴来赋能非遗传承人。

此次会议吸引了来自中国、日本、蒙古和韩国的代表，他们分享了将非遗与时尚相结

合的经验、专业知识和见解。与会者就一系列主题进行了演讲与讨论，涵盖了知识产权、可持续时尚实践以及与非遗传承人进行平等、道德的合作等内容。会议期间还安排了实地文化体验活动，包括参观当地的彝族刺绣企业以及参加“元宵节与服装竞赛”，展示了楚雄丰富的文化遗产。

楚雄地区因其独特的彝族刺绣和丰厚的文化传统而闻名，现已成为非遗与时尚融合的全球中心。该地区成功将彝族刺绣推向上海、巴黎、米兰等主要时装周，并进一步巩固了其作为“彝族刺绣之都”的声誉。

展望未来，“非遗即时尚”项目将通过一系列的工作坊和教育项目，进一步拓展其影响力，促进各方深入合作。通过建立可持续的合作伙伴网络，联合国教科文组织旨在创造长远的影响，确保非遗在全球时尚行业中得到应有的重视、保护和有机融合。

UNESCO Partners' Meeting Launches "ICH as Fashion" Initiative in East Asia

Chuxiong, Yunnan, February 13 , 2025 — UNESCO's multi-year "ICH as Fashion" initiative was kicked off in Chuxiong, Yunnan, during its first Partners' Meeting, marking a significant milestone in integrating intangible cultural heritage (ICH) into contemporary fashion. The Partners' Meeting, co-hosted by the Chuxiong Municipal Government and UNESCO Regional Office for East Asia, brought together key stakeholders from East Asia, including city governments, fashion institutions, ICH associations, and universities, and most importantly, ICH practitioners themselves. This gathering underscored the initiative's commitment to fostering ethical and equitable collaboration with ICH communities, ensuring their voices, knowledge and agency remain at the core of this transformative effort.

This meeting set the stage for an upcoming series of capacity-building workshops, pilot projects, panels and symposiums, aimed at deepening the connection between ICH and the fashion sector. The "ICH as Fashion" initiative aligns with UNESCO's broader mission to safeguard ICH and promote sustainable development through cultural and creative industries (CCIs), as outlined in the 2003 Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural

Heritage and the 2005 Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions.

In his opening remarks, Prof. Shahbaz Khan, Director of the UNESCO Regional Office for East Asia, emphasized the importance of this initiative in ensuring the safeguarding and revitalization of ICH. “By integrating intangible cultural heritage into the fashion industry, we are not only safeguarding cultural traditions but also creating new opportunities for economic growth, social development, and cross-cultural exchange,” said Prof. Khan.

The initiative’s objectives are to foster collaboration among ICH communities, fashion designers, educational institutions, and local governments, and to promote innovation in the integration of traditional crafts into contemporary fashion. This partnership aims to enhance the visibility and marketability of ICH, ensuring its sustainability and transmission to future generations. Through this initiative, UNESCO seeks to empower ICH bearers by improving their livelihoods, safeguarding their cultural heritage, and encouraging the revitalization of local cultural industries.

The meeting was attended by representatives from China, Japan, Mongolia and Republic of Korea, all of whom shared their experiences, expertise and insights into integrating ICH into fashion. Participants engaged in presentations on a range of topics, including intellectual property rights, sustainable fashion practices, and ethical collaborations with ICH practitioners. The event also featured hands-on cultural experiences, such as a visit to local Yi embroidery enterprises and the “Lantern Festival and Costume Competition,” showcasing Chuxiong’s vibrant cultural heritage.

The Chuxiong region, renowned for its Yi embroidery and rich cultural traditions, is poised to become a global hub for the intersection of ICH and fashion. The region’s successful integration of Yi embroidery into major fashion weeks in Shanghai, Paris, and Milan has placed Chuxiong at the forefront of this cultural movement.

Looking ahead, the “ICH as Fashion” initiative will continue to expand its reach through a series of workshops and educational initiatives designed to foster deeper collaboration among

stakeholders. By building a sustainable network of partners, UNESCO aims to create long-lasting impact, ensuring that ICH is celebrated, safeguarded, and integrated into the global fashion industry.

(文章来源：微信公众号“联合国教科文组织”，略作删改。)

◆ “亮丽内蒙古”文化和旅游海外推介系列活动在韩国首尔举办

2月17日至18日，中外文化交流中心、内蒙古自治区文化和旅游厅与首尔中国文化中心共同举办了“你好！中国”——“亮丽内蒙古”文化和旅游海外推介系列活动，通过旅游推介、专场音乐会、印象摄影展、非遗文创展等丰富多彩的活动，向韩国文旅业界、主流媒体和首尔民众展示中国内蒙古自治区独特的自然风光、深厚的历史文化底蕴和浓郁的民族风情。

来自内蒙古艺术剧院的艺术家以精湛的艺术演出呈现拉开了内蒙古文化周的序幕。独特而婉转的呼麦，高低两个音域深厚震撼，让人仿佛听到了大自然的心跳。悠扬的马头琴与长调温暖而纯净，如同夏日的科尔沁草原。奈热乐队以其极具民族特色又充满现代节奏的音乐，引领观众穿越辽阔的草原，感受那份原始而深邃的自然之美。

2月17日，首尔中国文化中心举办了“你好！中国”——“亮丽内蒙古”旅游推介会。推介会上，内蒙古自治区文化和旅游厅、包头市文化旅游广电局等7家单位，重点围绕内蒙古旅游产品、旅游线路、旅游包车、特色玩法体验等做了沉浸式旅游产品推荐。

文化周期间，首尔中国文化中心同期举办内蒙古印象摄影展和非遗文创展。本次文化周和旅游推介会得到了韩国《中央日报》、韩中文旅协会、韩国文化艺术会馆联合会的大力支持。活动持续到2月25日。

下一步，内蒙古自治区文化和旅游厅将在丰富旅游产品线路、提升旅游服务质量上下功夫，积极推动双方旅游企业互为旅游目的地和客源地，在促进文化和旅游深度融合方面共享资源、共赢合作、共同发展，努力将内蒙古打造成为国际知名的旅游目的地。

(文章来源：中国文化网，原题为《“你好！中国”——“亮丽内蒙古”文化和旅游海外推介系列活动在韩国首尔成功举办》，略作删改。)