



中国民间文艺家协会

内部刊物 免费交流

通讯

中国民间文学大系出版工程

中国民间文艺家协会

2024 年 7、8 月合刊 · 第 4 期（总第 81 期）

本期要目

■ 思想前沿

习近平对加强文化和自然遗产保护传承利用工作作出重要指示

■ 大系平台

大系出版工程论证《大系·传说·辽宁卷·抗联分卷》编纂项目

《大系·说唱·甘肃卷·宝卷分卷（一）》正式出版发行

■ 学术视野

民间文学何为

■ 文化实践

全国民间鼓舞鼓乐展演活动乐动陕西

首届全国故事学术研讨活动在沪召开

目 录

■ 思想前沿

习近平对加强文化和自然遗产保护传承利用工作作出重要指示. 1

李书磊：深化文化体制机制改革..... 1

■ 大系平台

大系出版工程论证《大系·传说·辽宁卷·抗联分卷》编纂项目. 7

中国民歌展演走进鸡西活动成功举办..... 9

《大系·说唱·甘肃卷·宝卷分卷（一）》正式出版发行. 12

· 各地推进动态 ·

山西积极推进《大系》《民间工艺集成》山西卷编纂工作.. 13

《大系·传说·广西卷》初稿评审会在南宁召开..... 14

河南举办《大系·歌谣·河南卷》编纂研讨会..... 15

大系出版工程编纂实施项目东部地区业务培训在山东潍坊举办. 16

海南召开《大系·海南卷》编纂推进会暨海南省民歌抢救工程研讨会..... 18

河南开展《大系·传说/故事·河南卷·商丘分卷》田野调查录制工作..... 19

广东召开《大系·俗语/歌谣/谜语·广东卷·潮汕分卷》编纂工作培训会..... 20

山西召开《大系·山西卷》编纂项目论证会..... 21

■ 学术视野

民间文学何为（万建中）..... 23

以节日类非遗推进乡村振兴（萧放）..... 32

主 管

中国民间文艺家协会

主 办

中国民间文艺家协会

理论研究处

主 编

潘鲁生 荣书琴

编辑部主任

张礼敏

责任编辑

楼一宸

编辑人员

李欣然（实习）

地 址

北京市朝阳区北沙滩 1

号院 32 号楼 B305

投稿邮箱

zhongguominxie@163.com

电 话

010-59759620

010-59759490

本期印刷：2024 年 8 月

■ 文化实践

· 国内信息 ·

中国民协文化润疆志愿服务队到兵团七师开展系列志愿服务活动..... 35

“山花英才”培育计划：文艺两新人才培训班、行风建设与人才队伍建设培训班举办（综编）.. 38

首届全国故事学术研讨活动在沪召开..... 42

首届川渝民间工艺双创精品展于四川举办..... 44

“我们的节日——新疆蒙古族传统节日那达慕节调研活动”开展..... 46

2024 西北民歌花儿文化生态调研（甘肃青海段）活动综述..... 47

2024 中国（南京）农民画优秀作品双年展举办..... 52

全国民间鼓舞鼓乐展演活动乐动陕西..... 53

第四届中国五省区藏族“勒雪”电视展演在青海贵德上演..... 55

2024 内蒙古民歌大会唱响乌海..... 56

辽宁民间工艺美术精品展在中国工业博物馆举办..... 57

· 国际信息 ·

第 46 届世界遗产大会在印度新德里闭幕（综编）..... 58

【思想前沿】

习近平对加强文化和自然遗产保护传承利用工作 作出重要指示

新华社北京8月6日电 中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平近日对加强文化和自然遗产保护传承利用工作作出重要指示指出，“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”和“巴丹吉林沙漠—沙山湖泊群”、“中国黄（渤）海候鸟栖息地（第二期）”成功列入《世界遗产名录》，对于建设物质文明和精神文明相协调、人与自然和谐共生的中国式现代化具有积极意义，为世界文明百花园增添了绚丽的色彩。

习近平强调，要以此次申遗成功为契机，进一步加强文化和自然遗产的整体性、系统性保护，切实提高遗产保护能力和水平，守护好中华民族的文化瑰宝和自然珍宝。要持续加强文化和自然遗产传承、利用工作，使其在新时代焕发新活力、绽放新光彩，更好满足人民群众的美好生活需求。要加强文化和自然遗产领域国际交流合作，用实际行动为践行全球文明倡议、推动构建人类命运共同体作出新的更大贡献。

日前，在印度新德里举行的联合国教科文组织第46届世界遗产大会通过决议，将我国世界文化遗产提名项目“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”和世界自然遗产提名项目“巴丹吉林沙漠—沙山湖泊群”、“中国黄（渤）海候鸟栖息地（第二期）”列入《世界遗产名录》。至此，我国世界遗产总数达到59项，居世界前列。

（文章来源：新华网）

李书磊：深化文化体制机制改革

文化关乎国本、国运，文化兴则国运兴，文化强则民族强。党的二十届三中全会通过的《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》（以下简称《决定》），

立足强国建设、民族复兴的战略高度，着眼赓续中华文脉、推动文化繁荣的重大使命，聚焦建设社会主义文化强国，提出深化文化体制机制改革重大任务，明确改革路径和具体举措，为新时代新征程文化改革发展提供了根本遵循、指明了前进方向。

一、充分认识深化文化体制机制改革的重大意义

中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化，既要通过经济体制改革，解放和发展社会生产力，实现物质富裕，也要通过文化体制改革，激发文化生命力、创造力，实现精神富足。当今世界百年未有之大变局加速演进，文化越来越成为综合国力竞争的重要力量；中华民族伟大复兴进入关键时期，文化越来越成为强国建设、民族复兴的强大支撑。在新的历史起点上深化文化体制机制改革、推动文化繁荣兴盛，事关中国式现代化建设全局，事关国家长治久安、民族永续发展。

（一）深化文化体制机制改革，是担负新的文化使命的必然要求。中国共产党是具有高度文化自觉和文化自信的马克思主义政党，自觉致力于在赓续历史文脉中推进文化创造，在传承中华文明中推动文化进步。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央从全局和战略高度，对宣传思想文化工作作出系统谋划和部署，推动新时代宣传思想文化事业取得历史性成就、发生历史性变革。特别是我们把马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合，造就了一个有机统一的新的文化生命体。面向新时代新征程，习近平总书记提出新的文化使命。完成这一使命，关键在改革。必须通过改革进一步破解深层次体制机制障碍，激发文化创新创造活力，为推动文化繁荣、建设文化强国提供强大动力和制度保障。

（二）深化文化体制机制改革，是丰富人民精神文化生活的内在要求。相对于物质满足，文化是一种精神力量，是一种诉诸长远、诉诸千秋万代的视野与情怀。越是物质富足，人们的精神文化需求越是强烈。而且，随着人们文化素质、文化水准提高，人们对文化作品质量的要求更高了。这些年，我国文艺创作生产能力大幅提升，各种文化产品和服务供给数量高速增长，文化供给的主要矛盾已由“够不够”转向“好不好”。这就要求我们进一步深化改革，加快建立有利于优质文化产品服务不断涌现的体制机制，更好地丰富人民精神世界、增强人民精神力量。

(三)深化文化体制改革,是加快适应信息技术迅猛发展新形势的迫切需要。从历史上看,每一次信息技术革命都推动传播革命。当前,新一轮科技革命方兴未艾,新的信息技术迅猛发展,在文化领域不断催生各类新业态、新应用、新模式,深刻改变文化创作生产和传播消费方式,深刻重塑媒体形态、舆论生态和文化业态,深刻推动不同文化和价值观念交流交融交锋。信息技术迅猛发展也推动国际传播格局和国际话语场深刻调整,为我们占据国际传播制高点、构筑国际话语新优势提供了契机。面对新形势,唯改革者胜。要推进文化体制机制全方位改革,推进工作理念、内容、形式、方法、手段全方位创新,把互联网思维和信息技术应用系统贯穿到宣传思想文化工作中,实现全面彻底的数字化赋能、信息化转型。

(四)深化文化体制改革,是提升国家文化软实力和中华文化影响力的时代要求。当前,世界之变、时代之变、历史之变正以前所未有的方式展开,人类社会正站在十字路口。一方面,通过文明交流互鉴应对共同挑战、迈向美好未来的呼声日益强烈,国际社会对中华文化的关注与日俱增,期待中华文化对人类文明发展进步发挥更大作用。另一方面,宣扬文化竞争并挑起文明冲突、意识形态对抗的倾向也有增无减。尤其是中国快速发展引起个别国家强烈不安,他们凭借信息优势和舆论霸权丑化我国形象,歪曲抹黑的舆论攻势不断加剧。无论是推动文明交流互鉴,还是应对国际文化竞争,都要求我们深化改革,完善国际传播体制机制,构建具有鲜明中国特色的战略传播体系,不断提升国家文化软实力和中华文化影响力,以真正在国际文化激荡中站稳脚跟。

二、牢牢把握深化文化体制改革的基本要求

文化兼具产业属性和意识形态属性,决定了文化体制改革更具复杂性。要贯彻《决定》精神,坚持正确改革方向,牢牢把握基本要求,稳妥有序推进改革。

(一)坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度。坚持以什么样的思想理论为指导,是文化改革发展的首要问题。马克思主义是我们立党立国、兴党兴国的根本指导思想,在新时代,坚持和巩固马克思主义指导地位,最重要的就是坚持和巩固习近平新时代中国特色社会主义思想指导地位。要以高度的政治自觉、思想自觉、行动自觉深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,坚定拥护“两个确立”,坚决做到“两个维

护”，确保我国文化改革发展始终沿着正确方向前进。习近平文化思想是习近平新时代中国特色社会主义思想的文化篇，高举起新时代中国共产党的文化旗帜，为做好新时代新征程宣传思想文化工作、担负起新的文化使命提供了强大思想武器和科学行动指南。要坚定不移用习近平文化思想指导文化体制机制改革，自觉把这一思想贯彻落实到文化改革全过程各方面。

（二）增强文化自信。文化自信是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量，有文化自信的民族，才能立得住、站得稳、行得远。增强文化自信，是深化文化体制机制改革、推动文化繁荣发展的根本前提和先决条件。必须坚持走自己的路，既不盲从各种教条，也不照搬外国理论，该改的、能改的坚决改，不该改的、不能改的坚决不改。文化自信来自于我们的文化主体性，要坚持“两个结合”，以马克思主义推动中华文明的生命更新和现代转型，在更广阔的文化空间中，充分运用中华优秀传统文化的宝贵资源，发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化，巩固文化主体性，坚守精神独立性。

（三）培育形成规模宏大的优秀文化人才队伍。文化生产是创造性劳动，核心在人，人才济济、人物辈出，文化才能繁荣兴盛。文化体制机制改革要“目中有人”，把育才、强队伍作为十分紧迫的战略任务，健全符合文化领域特点、遵循人才成长规律的人才选拔、培养、使用机制，改革人才评价激励机制，努力培育形成规模宏大、结构合理、锐意创新的文化人才队伍。文化人才的出现有其自身规律和特点，要通过改革营造有利于人才脱颖而出的政策环境，营造有利于人才创新创造的文化生态。要能识才、重才、爱才，健全联系服务机制，真正把人才凝聚到党的宣传思想文化事业中来。

（四）激发全民族文化创新创造活力。创新创造是文化的生命力，是文化繁荣兴盛的活力源泉，也是文明绵延繁盛的不竭动力。中华文化之所以源远流长，中华文明之所以绵延不绝，一个重要原因是中华民族始终以“苟日新，日日新，又日新”的精神进行文化创新创造，涌现出一个个文化高峰。可以说，一部中华文化发展史，就是一部文化创新创造史。深化文化体制机制改革要把激发全民族创新创造活力作为中心环节，加快完善遵循文化发展规律、有利于激发活力的文化管理体制和生产经营机制。要充分发扬学术民主、艺

术民主，鼓励解放思想、大胆探索，营造积极健康、宽松和谐的氛围，让一切文化创新源泉充分涌流，让一切文化创造活力持续迸发。

三、坚定不移将文化体制机制改革引向深入

文化体制机制改革是文化领域一场广泛而深刻的变革。要聚焦重点领域、关键环节、瓶颈问题，以战略性、引领性改革举措不断深化改革，努力开创新时代宣传思想文化工作新局面。

（一）完善意识形态工作责任制。意识形态决定文化前进方向和发展道路。党的十八大以来，我国意识形态领域形势发生全局性、根本性转变，但形势依然复杂严峻，斗争和较量有时十分尖锐，必须进一步完善意识形态工作责任制，牢牢掌握意识形态领导权。马克思主义是社会主义意识形态的旗帜和灵魂，要健全用党的创新理论武装全党、教育人民、指导实践工作体系，完善党委（党组）理论学习中心组学习制度，推动学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想常态化制度化。哲学社会科学是意识形态的重要支撑，要创新马克思主义理论研究和建设工程，实施哲学社会科学创新工程，面向中国田野、解决中国问题、形成中国理论，构建中国哲学社会科学自主知识体系，使中国特色哲学社会科学真正屹立于世界学术之林。舆论工作是意识形态工作的重要组成部分，要顺应数字化、网络化、智能化趋势，实施全媒体传播建设工程，用互联网思维主导资源配置，构建适应全媒体生产传播的工作机制和评价体系，推进主流媒体系统性变革，推动主力军全面挺进主战场。

全社会共同认可的核心价值观是意识形态中最持久、最深层的力量，要完善培育和践行社会主义核心价值观制度机制，用社会主义核心价值观引领社会思潮，在全党全社会形成共同理想信念、强大精神力量、基本道德规范，提高全民族文明程度。农村是精神文明建设的重点，要深入实施文明乡风建设工程，弘扬新风正气，倡导科学精神，推进移风易俗，焕发乡村文明新气象。要深入实施公民道德建设工程，构建中华传统美德传承体系，健全社会公德、职业道德、家庭美德、个人品德建设体制机制，健全诚信建设长效机制，教育引导全社会自觉遵守法律、遵循公序良俗，坚决反对拜金主义、享乐主义、极端个人主义和历史虚无主义。要积极探索网上思想道德教育分众化、精准化实施机制，创新方式

方法，增强说服力感染力。建立健全道德领域突出问题协同治理机制，解决好群众反映强烈的道德问题。

（二）优化文化服务和文化产品供给机制。沉实厚重、丰富多彩的文化产品，是一个时代文化高度的重要标志，也是满足人民精神文化生活的关键所在。文艺作品是文化产品最重要的组成部分，要坚持以人民为中心的创作导向，把提高质量作为文艺创作的生命线，推出更多优秀作品，从“高原”向“高峰”迈进。要坚持出成果和出人才相结合，尊重文艺人才，尊重文艺创造，形成文艺精品和文艺人才不断涌现的良好局面；坚持抓作品和抓环境相贯通，积极营造健康的文化生态、活跃的文化环境，形成文艺精品和文化环境相互生成的生动情景。要改进文艺创作生产服务、引导、组织工作机制，引导广大作家、艺术家立足生活的深厚沃土，自觉运用中华优秀传统文化的宝贵资源，学习借鉴人类一切优秀文明成果，充分发挥个性与创造力，推出更多熔铸古今、汇通中西的文化成果。

文化遗产承载灿烂文明，传承历史文化，维系民族精神，是不可再生、不可替代的宝贵财富，保护好祖国的文化遗产是我们的历史责任、神圣使命。习近平总书记对文化遗产十分珍视，强调要像爱惜自己的生命一样保护好历史文化遗产，对文化遗产保护有一系列深刻论述、明确要求，我们要深入贯彻落实。要理顺体制机制，建立文化遗产保护传承工作协调机构，建立文化遗产保护督察制度，组织开展文化遗产保护督察，着力推动文物古迹、古老建筑、名城名镇、历史街区、传统村落、文化景观、非遗民俗等文化遗产系统性保护和统一监管，加快构建大保护格局。

（三）健全网络综合治理体系。习近平总书记鲜明指出：“人在哪儿，宣传思想工作的重点就在哪儿。”现在，网络空间已经成为人们生产生活的新空间，那就也应该成为文化建设的新空间。要深化网络管理体制改革，统筹和打通网络内容生产和传播各环节各领域，按照归口领导、集中统一、高效协调的原则，进一步整合网络内容建设和管理职能，推进新闻宣传和网络舆论一体化管理，推动形成更加科学高效有序的治网格局。生成式人工智能是目前最具革命性、引领性的科学技术之一，要尽快完善生成式人工智能发展和管理机制，推动这一重要领域的产业发展、技术进步与安全保障，做到趋利避害、安全使用。网络空间不是法外之地、舆论飞地，要加强网络空间法治建设，健全网络生态治理长效机制。

制，使互联网始终在法治轨道上健康运行。

（四）构建更有效力的国际传播体系。一个大国发展兴盛，必然要求文化传播力、文明影响力大幅提升。习近平总书记强调：“我们有本事做好中国的事情，还没有本事讲好中国的故事？我们应该有这个信心！”要推进国际传播格局重构，促进宣传、外交、经贸、旅游、体育等领域协调配合，推动部门、地方、媒体、智库、企业、高校等主体协同发力，加快构建多渠道、立体式对外传播格局。要加快构建中国话语和中国叙事体系，着力打造融通中外的新概念、新范畴、新表述，用好中华文化资源、紧扣国际关切讲好新时代中国故事，展现可信、可爱、可敬的中国形象。善用文化文明的力量，是提升国际传播效能的必然要求。要建设全球文明倡议践行机制，推动文明交流双边多边合作机制建设，深入实施中华文明全球传播工程，广泛参与世界文明对话，扩大国际人文交流合作，为推动构建人类命运共同体作出积极贡献。

（文章来源：《人民日报》2024年8月7日第6版，转自微信公众号：中国文艺网。）

【大系平台】

大系出版工程论证

《大系·传说·辽宁卷·抗联分卷》编纂项目

6月25日至29日，由中国民协、辽宁省文联主办，大系出版工程学术委员会、大系出版工程编纂出版工作委员会、辽宁省民协承办的“辽宁省抗联传说学术考察——《大系·传说·辽宁卷·抗联分卷》编纂项目论证会”在辽宁本溪、丹东举行。侯仰军、林岳、伊和白乙拉、张礼敏等有关方面负责人及数十位专家学者考察调研了八里甸子大南沟抗联遗址、中共南满省委机关遗址、宽甸满族自治县东北抗联第一军遗址、天桥沟抗联一军军部旧址，参观了东北抗联史实陈列馆、东北抗日义勇军纪念馆和抗美援朝纪念馆等。每到一地，本溪、丹东两地的故事家就会向专家学者讲述关于东北抗联的民间传说和抗日英雄

的动人故事，于生动的讲述中再现抗战历史。东北抗日联军源起于 1931 年“九·一八事变”后东北各地出现的抗日行动，其历史直至 1945 年抗战胜利。在东北抗联抗击日寇的过程中，产生了大量以抗日英雄和抗敌历程为对象的民间传说。“这些传说反映了广大民众对于东北抗联的认知，蕴藏着他们对于抗联朴素的民族感情。”大系出版工程编纂出版工作委员会“民间传说”专家组成员于学斌介绍。此次开展的辽宁省抗联传说学术考察活动便是以发现和收集抗联传说及其文本为目标，深入学习和传承抗联精神，论证《大系·传说·辽宁卷·抗联分卷》编纂项目的合理性，探索在东北三省、内蒙古东部和河北省推动抗联精神当代传承、活化转化的可行措施。

在东北抗联史实陈列馆，詹克书、孟庆志、徐春发、周浩等故事家向考察团的专家学者讲述了邓铁梅等抗日英雄的传说故事；在抗联一军三师七团十二烈士殉难地，本溪市桓仁满族自治县文联原主席高崇讲述了抗联英雄殉难时的悲惨传说；在天桥沟抗联一军军部旧址前，辽宁社会科学院研究员卢骅向大家讲述了东北抗联一军及抗日英雄杨靖宇的故事……他们生动的讲述，让东北抗联的英雄事迹和抗日斗争的残酷过程鲜活复现，动人心魄。“关于东北抗联，相关历史研究已相当成熟，有大量学术出版物面世，也建立了各类资料馆、博物馆。但抗战 14 年，不应只有‘正史’方面的记载。在民间，有发自民众视角的传说流传下来，这些传说的讲述者可能是历史的亲历者、当事人，也可能是抗联英雄的后人或父老乡亲，他们的讲述体现了民众的价值判断和感情向度。所谓‘真正意义上的历史是总体的历史’，民间的叙事同样是历史的一部分。而这些传说在哪里？它们就散落在东北各地。”大系出版工程学术委员会委员、大系出版工程编纂出版工作委员会“民间故事”专家组副组长江帆认为，从这个意义上来讲，《大系》将东北抗联民间传说纳入其中，是将民间潜藏的声音、感情呈现出来，将民众的认知和情感放在其应有的位置上加以表现和讨论。

在 6 月 27 日举办的《大系·传说·辽宁卷·抗联分卷》编纂项目论证会上，与会专家讨论了设立《大系·传说·辽宁卷·抗联分卷》编纂项目的可能性。大家一致认为，应将“抗联分卷”纳入到《大系》之中，由中国民协、大系出版工程编纂出版工作委员会统筹协调编纂工作、重大选题报备工作，并且要进一步探索推动抗联精神当代传承、活化转

化的路径，力求在更广阔的社会空间内，实现优秀民间文学多位一体的创新发展。“编纂‘抗联分卷’意义重大，对我们来说，这项工作也是有挑战性的。要使卷本经得起历史和当地民众的检验，因为抗联传说与历史事件、历史人物有着密切的关系，要能立得住；同时，它还要经得起学术界的检验，抗联传说作为民间文学的一种形态，要体现‘民间文学’的专业性。”江帆表示，编纂人员要努力做好这项工作，东北地区各个地方的故事家和研究专家也要形成合力，以优秀的民间文学传承、传播东北抗联精神。

（本文刊发于《中国艺术报》2024年7月8日第2版，转自微信公众号：中国艺术报，原标题为《中国民间文学大系出版工程论证〈大系·传说·辽宁卷·抗联分卷〉》，略作删改。）

中国民歌展演走进鸡西活动成功举办

7月14日至15日，由大系出版工程领导小组、中国民协、黑龙江文联、中共鸡西市委、鸡西市人民政府共同主办，大系出版工程编纂出版工作委员会、黑龙江民协、中共鸡西市委宣传部、鸡西市文联联合承办的大系出版工程社会宣传推广活动——“东方序曲·红歌嘹亮——中国民歌展演走进鸡西系列活动”在黑龙江省鸡西市成功举办。本次展演活动历时2天、4个展演场地、4场演出，来自黑龙江、吉林、辽宁、内蒙古、陕西、宁夏、山东、江苏、江西、广西、广东等11个省区市的民歌传承人欢聚一堂，重温红色经典，以美妙的歌声和激情的演唱，讲述党的光辉岁月，展现各族儿女感党恩、跟党走和坚韧不拔、无私奉献的爱国主义情怀。

7月14日晚，夜幕刚刚降临，清凉的晚风在穆棱河上吹过，鸡西市文化广场主会场演出拉开帷幕。中国民协副主席、黑龙江省文联副主席郭崇林，中国民协分党组成员、副秘书长、大系出版工程编纂出版工作委员会副主任侯仰军，黑龙江省文联副主席杨柏婷，鸡西市市委书记鲁长友，市委常委、宣传部部长王素，市领导李福胜、孙明瑞、周诚，大系出版工程编纂出版工作委员会“民间歌谣”专家组专家刘晔原、章鹏、杨红、崔玲玲出席活动，来自11个省区民协的负责同志、民歌传承人、新闻媒体和当地群众、线上观众

近三万人共同观看展演。

侯仰军在致辞中指出，民歌承载着民族情感、历史记忆和传统智慧，是我国劳动人民在长期生产生活实践中的智慧和经验的结晶，是世代赓续的民族民间原创文化，需要我们倍加呵护、倍加珍惜，并始终坚持人民文化立场，尊重人民首创精神，在保护、传承、发展、利用中担当尽责、积极作为。红色民歌已经成为中华优秀传统文化的组成部分，是大系出版工程文库建设、数据库建设与社会宣传推广活动中的重要内容。

红色故事代代传颂，红色精神扎根在人民心中。拉开展演序幕，广场上响起《唱支山歌给党听》，人们的情绪立时沸腾起来。陕北榆林卜晓刚演唱的原生态民歌《东方红》，歌从陕北来，根扎黄土深；《怀念毛主席》《革命先烈永铭记》《红军哥哥来到六盘山》，让我们共同缅怀、致敬伟人，赞颂先辈的丰功伟绩；《金色的光芒》《送夫参军》《分田分地歌》，悠扬婉转的曲调，记录着忠诚与坚韧；《沂蒙山小调》《客家儿女心向党》《梅花开得好》，朴实的词语，展现出对家乡的赞美与热爱；《赫哲新歌》《乌苏里船歌》《赞歌》等民族歌曲在传承中充满活力……恢宏激昂的旋律、振奋人心的歌词，深情讴歌了中国共产党为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴的初心和使命。现场掌声雷鸣，欢呼声不绝。

点评互动环节，四位特邀专家分别进行了文化解读。中国音乐学院杨红教授讲述《赫哲新歌》背后民间小调的音乐元素，对歌手的声阶、歌腔等专业素养给予高度评价，她说，萨满鼓、鱼皮衣、特色的赫哲族语言、优美的旋律，真可谓歌在船头，唱在浪中，让人们看到赫哲族一幅生动渔猎生活的画卷。中央民族大学崔玲玲教授追忆经典作品《赞歌》创作背后的故事和创作历程，古老的呼麦、长调融入，体现了蒙古族人对生活的世界和大自然的模仿，是人民交往、文化交流和交融的产品，代表着中华文化符号。大系出版工程编纂出版工作委员会“民间歌谣”专家章鹏点评道，《梅花开得好》原型是一首传统东北小调，在民间流传较广，后来经过改编被赋予了时代的色彩，它鼓励年轻人通过自己勤劳的双手改变命运，创造自己幸福美好的生活，具有一定的现实意义和教育意义，现场互动中还清唱一曲传统山西民歌《满村村挑中你一个人》。中国传媒大学刘晔原教授高度赞赏国家级非遗项目鄂伦春族民歌（鄂伦春族赞达仁）代表性传承人关金芳，悠扬的旋律、动听的鄂伦春族语言唱出了鄂伦春人世代感谢我们党的心声，从山上定居到山下，团结在

一起建设家乡，这正是民族团结和中华民族共同体建设的重要力量。

7月14日下午，《大系》《民间工艺集成》编纂工作推进会举办，郭崇林、侯仰军出席会议。蒋丽丽、苏丽萍、杨东乐、徐娟梅、唐鹏、陈龙武、徐菲先后介绍了黑龙江、吉林、辽宁、宁夏、江苏、广东、江西《大系》《民间工艺集成》的卷本编纂工作基本情况、工作进度、相关问题和下一步计划开展立项卷本的情况。孙亚强汇报了其负责黑龙江相关卷本的编纂情况。郭崇林结合自身审读、编纂经验，建议《大系》适当增补充分体现学术权威性、类别结构性、区域代表性、实践引领性的卷本，体例在一定形式上适当体现多元化，还对经费使用、审校周期、业务培训等共性问题等进行了沟通和交流。刘晔原针对《大系·歌谣卷》给予学术指导与建议，指出要保持科学严谨的编纂理念，提升编纂工作的专业性和科学性，充分挖掘“三套集成”的市、县卷本，加大对资料的搜集整理力度，对卷本普遍存在的分类界定、附记、方言注释等重点、难点问题进行讲解与交流。侯仰军在总结讲话中肯定了各级民协、编纂专家团队在落实“两大工程”过程中付出的艰辛劳动，并指出，各省区民协要充分调动多方面积极性，加强沟通协作，充分发挥各自学术研究优势，加强区域内民间文艺资源调查，激发专家潜能，提高政治意识，整体规划，精细落实，强化编纂时间节点的把控，尽快落实计划立项卷本的推进工作。

7月15日，演出团队分为三组，分别赴鸡东县、虎林市、城子河区举行惠民演出。现场气氛高涨，台上台下热情互动。

本次活动主要围绕“保护、传承、发展、创新”的主旨，将“豪迈颂盛世，深情感党恩”作为主题，深入贯彻习近平文化思想，推进实施中华优秀传统文化传承发展工程，深入基层开展社会宣传推广活动，团结凝聚一支高素质专业化的民间文艺人才队伍；通过展示民歌的魅力和多样性，唱好党的故事、革命的故事、英雄的故事，彰显时代特色，赓续中华文脉，传承红色基因；丰富地域文化内涵，促进文化和旅游深度融合，赋予更多深邃民族文化意蕴与深刻精神内涵，把革命文化、中华优秀传统文化纳入旅游体验；促进中华优秀传统文化及民歌艺术的当代传播，促进乡村文化振兴、民间文艺传承，共同铸牢中华民族共同体意识。

鸡西民歌展演先后两次登上 CCTV-13 和 CCTV-3 新闻栏目；在央视频“民间文艺大观”

频道、“农视网，三农头条客户端、中国三农发布”三大媒体矩阵的学习强国、澎湃新闻、新浪微博、网易新闻、抖音、快手、知乎、哔哩哔哩等十多个直播平台和新闻发布平台，中国民协微信视频号，中国文艺网微信平台、微博平台、视频号，以及鸡西市融媒体等十多个平台同步直播。直播期间，各平台在线观看总量达到 30 万以上人次。

（中国民协供稿，原标题为《东方序曲·红歌嘹亮——中国民歌展演走进鸡西系列活动成功举办》，略作删改。）

《大系·说唱·甘肃卷·宝卷分卷（一）》 正式出版发行

近日，《大系·说唱·甘肃卷·宝卷分卷（一）》一书，由中国文联出版社出版发行。

《大系·说唱·甘肃卷·宝卷分卷（一）》系中华优秀传统文化传承发展工程重点项目“大系出版工程”系列成果之一，也是《大系·甘肃卷》出版的第五本成果。该书由河西学院文学院教授李贵生担任主编。

甘肃省宝卷的活态传承地主要是河西走廊五市和古岷州地区。《大系·说唱·甘肃卷·宝卷分卷（一）》是流传于河西走廊的家庭伦理道德宝卷专辑，全书共 128 万字，编选宝卷 39 部，其中抄本 11 部，引用宝卷 28 部，主要分为孝道故事宝卷、继母狠故事宝卷、婶母狠故事宝卷、兄弟关系故事宝卷、夫妻关系故事宝卷、悔婚故事宝卷六大类。全书彰显了地域文化特色，秉承资料、学术价值并重的原则，体现了传承和发展中华优秀传统文化的主旨，具有较高的资料、学术和社会价值，对抢救、保护、传承中华优秀传统文化具有重要意义。

宝卷按题材可分为宗教宝卷和民间宝卷两大类，《大系·说唱·甘肃卷·宝卷分卷》只收录民间宝卷。根据甘肃省民间宝卷的储量，《大系·说唱·甘肃卷·宝卷分卷》拟编纂三卷，《说唱·宝卷分卷（一）》编选最具代表性的家庭伦理道德故事宝卷，《宝卷分卷（二）》编选最具代表性的忠义故事宝卷，《宝卷分卷（三）》则编选前两个分卷未收

录的民间宝卷。

《大系·甘肃卷》是国家重大文化工程“大系出版工程”的重要组成部分，也是甘肃省实施中华优秀传统文化传承发展工程“十四五”规划重点项目之一。自2019年11月正式启动《大系·甘肃卷》编纂工作以来，甘肃省目前已开展10个系列27个分卷的普查、编纂工作，其中，5个分卷已正式出版，6个分卷已进入出版流程，2个分卷完成终审，2个分卷完成初审。

（转自微信公众号：甘肃省民间文艺家协会，原标题为《〈中国民间文学大系·说唱·甘肃卷·宝卷分卷（一）〉正式出版发行》，略作删改。）

· 各地推进动态 ·

山西积极推进《民间文学大系》《民间工艺集成》 山西卷编纂工作

为推进《中国民间文学大系》《中国民间工艺集成》山西卷的编纂工作，山西省文联、山西省民协分别于5月9日、5月16日、5月24日三次召开“两大工程”专题汇报会，总结前期编纂工作情况，解决编纂工作存在的问题，部署下一阶段编纂工作安排。各卷主编及主要编委、山西省民协秘书处人员参会，山西省文联党组书记李斌主持会议。

李斌对山西省“两大工程”编纂工作提出严肃批评，并指出编纂工作中存在对“两大工程”编纂工作认识不到位、编纂队伍薄弱、编纂体例研读不清、编纂进度严重滞后等问题。

李斌对“两大工程”编纂工作提出以下要求：

一是提高政治站位。要把“两大工程”编纂工作作为一项重要的政治任务抓紧抓实，确保按照中华优秀传统文化传承发展工程的总体要求按时保质完成任务。

二是加强编纂队伍建设。要及时调整编纂工作领导小组、编委会、专家委员会人员，吸纳各市民协主席、院校专家及民间文艺专家学者等加入编纂队伍，调整后的名单报文联党

组审议。

三是严格落实主编责任制。各卷主编要制定详细工作计划，把握好时间节点，倒排工期，及时反映遇到的问题，定期汇报工作进度。

四是切实遵循编纂体例。各卷在编纂过程中务必按照编纂体例编写，把握好入书内容的标准、字数、格式等，避免返工。

五是避免产生版权纠纷。使用个人资料时要取得授权，规避风险，力争主动。

六是务必做到专款专用。编纂经费应严格按照编纂手册及财务相关要求使用，专款专用，不得挪用。编委会要对经费使用情况进行内审，完善相关手续。

七是制定鼓励办法。对积极配合编纂工作的单位或个人可采取发放证书、赠书等相关鼓励。

八是畅通沟通渠道，全力做好保障。各卷编委在编纂过程遇到的问题要及时向省民协秘书处反映，由秘书处与中国民协、大系出版工程编纂出版工作委员会沟通解决，确保编纂工作顺利推进。

编纂工作推进会的召开，进一步明确了工作目标，理清了工作思路，解决了系列问题，为下一阶段的编纂工作奠定了坚实基础。

（转自今日头条，原标题为《山西省文联积极推进〈中国民间文学大系〉山西卷编纂工作》，略作删改。）

《大系·传说·广西卷》初稿评审会在南宁召开

6月30日，《大系·传说·广西卷》初稿评审会在南宁师范大学召开。本卷主编王光荣，副主编覃萍、奉仰崇、王春燕，编委张亚楠、顾能照等与会。

会议听取了王光荣对本卷工作程序和文本编辑情况的工作报告。王光荣介绍，广西传说卷严格按照《大系》编纂体例进行文本收集、整理及编纂，初稿约130万字，分2卷，共编选广西各民族人物传说、历史传说、风物传说3个类别作品近900个，主要从县级及以上收集的油印书籍中选录，同时根据编纂工作需要进行田野采录。注重编选文本要素的

完整性，每个传说后注明口述者、采录者、采录时间、流传地区等信息。

王光荣肯定了编委们前期认真的工作态度和热忱的工作态度，并鼓励大家继续保持良好状态，不忘初心，合力将编纂工作做好。覃萍对卷本编纂工作开展以来的每个阶段有关情况、联络沟通及相关问题进行了介绍。她指出，卷本还存在录入作品的背景材料不全、有的原始资料背景材料不正确、文本注释方式不统一等问题，认为卷本编校任务较为繁重，需要编委们齐心协力，尽快补充完善卷本内容，争取早日完成卷本编纂任务并提交大系出版工程编纂出版工作委员会“民间传说”专家组审读。

与会人员分头审读了广西传说卷初稿，并主要围绕选入作品内容的准确性、缺漏问题、注释问题、图片材料的补充问题等提出修改意见，还对下一步编纂工作安排进行了讨论。

（转自微信公众号：广西民协，原标题为《〈中国民间文学大系·传说·广西卷〉初稿评审会在南宁召开》）

河南举办《大系·歌谣·河南卷》编纂研讨会

7月16日上午，《大系·歌谣·河南卷》编纂研讨会在河南大学文学院召开。大系出版工程学术委员、大系出版工程河南省专家委员会主任、河南大学中原神话研究院院长程健君，河南省民协主席、河南大学教授彭恒礼，《大系·歌谣·河南卷》豫南分卷执行主编梅东伟、豫东分卷执行主编孙佳、豫北分卷执行主编王凤娟、豫西分卷执行主编朱鹏及部分编卷工作人员参加会议。会议由河南大学文学院梅东伟副教授主持。

会议听取了歌谣卷各分卷执行主编的工作进展汇报及编卷工作和田野采风中遇到的难点和问题，明确了分阶段的主要任务和完成工作的时间表。程健君对各分卷的编纂工作表示满意，他在一一回答了各位执行主编提出的问题后指出，《大系》的编纂工作是国家重大文化建设工程，必须无条件按照编纂方案、体例，按时高质量完成编纂工作，所有参与编纂的同志务必高度重视。河南省的大系编纂工作虽然走在全国前列，得到中国文联和中国民协的肯定和表彰，但是必须看到，随着各地分卷的陆续启动，有些分卷的编纂工作滞后，质量参差不齐，河南省民协和大系编纂专家委员会务必加强对已立项卷本的检查督

导，确保编纂质量和按时按计划完成编纂工作。

彭恒礼在会上指出，由河南大学中原神话研究院参与主持的《大系·歌谣·河南卷》东西南北四个分卷的编纂工作，在彭恒礼的具体指导下，稳步扎实推进，今天已经看到了各分卷主编带来的目录和样稿，无论是质量还是工作进度均令人满意。彭恒礼向与会专家的辛苦付出和默默奉献精神表示感谢，并希望大家再接再厉，确保今年年底前完成各分卷的初稿编纂。他同时指出，河南省民协将加强对其他已立项大系卷本的检查督导，确保其他卷本也能像《大系·歌谣·河南卷》这四个卷本一样齐头并进、稳步扎实推进，高质量如期完成。

本次会议由河南大学中原神话研究院承办。

（转自微信公众号：河南省民协，原标题为《〈中国民间文学大系·歌谣·河南卷〉编纂研讨会在河南大学举行》，略作删改。）

大系出版工程编纂实施项目东部地区业务培训 在山东潍坊举办

7月23日至26日，大系出版工程编纂实施项目东部地区业务培训会在山东省潍坊市举办。山东省文联党组成员、副主席姜慧，大系出版工程学术委员会委员王锦强，中国民协理论研究处三级调研员、大系出版工程编纂出版工作委员会办公室常务副主任张礼敏，中共潍坊市委宣传部副部长田义明，潍坊市文联党组成员、副主席邱兆锋，中共潍城区委常委、宣传部部长孙效治，大系出版工程编纂出版工作委员会编辑专家组，中国文联出版社编辑，以及山东、河北、山西、贵州、天津四省一市民协负责人、各卷本主编、副主编、编委会骨干人员近70人参会。

举办这次培训班，主要目的是深入贯彻落实习近平文化思想，贯彻习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话精神和对宣传思想文化工作作出的重要指示，落实中办、国办《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》《“十四五”文化发展规划》和

中宣部《中华优秀传统文化传承发展工程“十四五”重点项目规划》部署，强调意识形态工作要求，加强学术引领，统一学术共识，严格按照《大系出版工程工作手册》学术要求和国家出版规定推动各地《大系》编纂工作，进一步挖掘各省市编纂潜能，提升《大系》卷本的编纂效率和出版质量。

启动仪式在 24 日上午举行。田义明、孙效治先后致辞，姜慧发表讲话。山东省民协副主席、秘书长张娜娜主持。

姜慧在讲话中指出，2018 年以来，山东省文联、省民协高度重视《大系·山东卷》的编纂工作，多次召开会议专题研究，成立了工作领导小组和专家委员会，广泛发动全省民间艺术家深入乡村挖掘整理，多次组织《大系·山东卷》的论证会、推进会及培训会等。截至目前，山东省共启动卷本 24 卷，已出版 3 卷、进入出版社编校阶段 4 卷，取得阶段性成果。

在为期三天的业务培训会中，大系出版工程学术委员会委员和大系出版工程编纂出版工作委员会编辑专家组专家王锦强、刘晔媛、王宪昭、耿柳、詹娜、于学斌、张廷兴、张成福、李志远、高忠严，以及中国文联出版社编辑徐国华，分别做了专题讲座和交流发言。专家们结合自身编纂、审读《大系》稿件的经验和思考，就各门类卷本具体编纂中的门类概念、编纂理念、编纂体例、常见问题等内容进行了详细阐释。与会人员表示，通过培训交流，明晰了编纂思路和方法，收获了工作经验，解决了一些实际工作中的难题，接下来将按照《大系出版工程工作手册》统一要求，在保质保量的前提下，加快推进编纂进度。

在 24 日晚上召开的《大系·山东卷》编纂工作推进会上，《大系·山东卷》各卷本主编、副主编分别介绍编纂进度和计划，提出工作中的困难与问题。大系专家组成员、出版社编辑现场解答各卷本主编关于编纂工作的问题，提出专业指导意见及可行性建议。与会人员就编纂工作经验和问题，进行了深入探讨交流，高效推动《大系·山东卷》的编纂出版工作。

会议期间，与会人员到潍坊市手造博物馆、十笏园博物馆、中国木版年画博物馆、天成风筝公司参观学习，深入了解潍坊多彩的民间艺术，感受当地独特的民俗文化。

本次业务培训会由大系出版工程领导小组、中国民协、山东省文联、中共潍坊市委宣

传部主办，大系出版工程学术委员会、大系出版工程编纂出版工作委员会、山东省民协、潍坊市文联承办，潍坊市民协、潍城区委宣传部协办。

（中国民协供稿，原标题为《中国民间文学大系出版工程编纂实施项目东部地区业务培训会在山东潍坊举行》，略作删改。）

海南召开《大系·海南卷》编纂推进会 暨海南省民歌抢救工程研讨会

7月28日，海南省民协举办了《大系·海南卷》编纂推进会暨海南省民歌抢救工程研讨会。此次会议的召开，标志着《大系·海南卷》八卷的编纂工作进入了新阶段，各项任务正朝着高质量、高标准的方向稳步前进。

海南省文联副主席、海南省民协主席、《海南卷》主编蔡葩，海南省民协主席团有关人员，《海南卷》各分卷执行主编曹量、陈涣、李焕才、高泽强、邢孔史、唐鸿南等专家学者10余人出席会议，会议由海南省民协副主席、秘书长、《海南卷》副主编张东风主持。

蔡葩发言中谈到，《大系·海南卷》的编纂工作不仅是对海南丰富民间文化的一次深入挖掘和整理，更是对海南优秀传统文化传承与弘扬的具体实践。因此，确保编纂工作的高质量完成，对于提升海南文化的软实力和影响力具有深远的意义。

张东风就《大系·海南卷》的编纂费用预算及使用安排进行了详细说明，并就各分卷资料收集、调研推荐、活动组织等方面提出建议，以保障各分卷编纂工作顺利进行。

《海南卷》各分卷执行主编逐一发言，详细介绍了各自领域的编纂进度、重点难点以及相关建议，充分展示了编纂团队的辛勤工作和专业素养，也体现了主编们对海南民间文学的深厚热爱。

最后，与会人员就编纂过程中遇到的问题以及改进建议进行了自由讨论。大家畅所欲言，积极分享各自的经验和看法，共同为编纂工作的完善出谋划策。大家认为，通过《大系·海南卷》5部歌谣分卷的编纂和出版，将会对海南民歌进行全面系统地梳理和研究，

对海南民歌传承与保护将发挥不可替代的巨大作用。

（转自微信公众号：海南省民间文艺家协会，原标题为《〈中国民间文学大系·海南卷〉编纂推进会暨海南省民歌抢救工程研讨会召开》，略作删改。）

河南开展《大系·传说/故事·河南卷·商丘分卷》 田野调查录制工作

“有的说张大胆箭法神奇，竟把许多支箭一霎时射在一个地方，能射瞎老虎一只眼。一时间，把一个对射箭一窍不通的张大胆吹成了世上少有的神箭手……从此，不会射箭的神箭手这个故事在民间广为流传。”8月14日，在河南省民权县文联，74岁的民权县文化馆退休干部王贵生绘声绘色地讲述《不会射箭的神箭手》故事。

8月14日当天，《大系·传说/故事·河南卷·商丘分卷》田野调查工作录制工作在河南省民权县开展。商丘古城文化研究会会长、商丘师范学院教授高建立，商丘市政协主席张学勇，民权县文联主席刘英莉，商丘市民协副秘书长吴超群、闫梦紫等参加野外调查录制工作。

民间文学调查组对20世纪80年代参与整理和讲述的潘宇、王贵生、白文岭、卢彦林、刘英莉5位民间文学工作者进行了录制和拍照。他们各自讲述了当年编写、整理民间故事集成工作的经历，并对一些重要的人物和事件进行了讲述。

民间文学调查组先后开展了《鲁班打工》《韦驮化盐》《化石猴的传说》《庄子胡同的传说》《龙虎寺的传说》《孟庄老井的传说》《庄周背母》《葛岗集的由来》《庄周追货郎》9个传说、《不会射箭的神箭手》《张娃学艺》《长工与地主故事》《夫妻巧对》《一善一恶俩兄弟》《隐身草》6个故事，共计15个传说、故事的田野调查录制及记录整理工作。民间文学田野调查，是在编纂《大系》完成前期工作基础上的又一阶段性重大工作，包括对上世纪80年代和本世纪初的民间艺人、口述者、记录者和整理者进行录像录音、场地环境拍照和故事传说的流传地进行实地考察拍照等工作。由于时间长久，很

多原来的讲述人和记录人、整理人多已不在世，一些健在者也年逾古稀。田野调查工作也是对商丘地方民间文学的一次抢救性保护和挖掘，此项工作难度大，技术性要求高，意义重大。

（转自微信公众号：河南省民间文艺家协会，原标题为《抢救性保护和挖掘民间文学——〈大系·传说/故事·河南卷·商丘分卷〉野外调查录制工作在河南省民权县开展》，略作删改。）

广东召开《大系·俗语/歌谣/谜语·广东卷·潮汕分卷》 编纂工作培训会

8月15日至17日，《大系·俗语/歌谣/谜语·广东卷·潮汕分卷》编纂工作培训会暨广东（潮汕地区）民间文化交流座谈会在广东省潮州市举办。本次培训会由中国民协、广东省民协、韩山师范学院潮州师范分院共同举办。中国民协分党组成员、副秘书长、大系出版工程编纂出版工作委员会副主任侯仰军，广东省民协主席、大系出版工程广东省专家委员会副主任刘晓春，广东省民协专职副主席、大系出版工程广东省工作领导小组成员兼办公室主任陈龙武，广东省民协副秘书长、大系出版工程广东省工作领导小组办公室常务副主任李文，中国民协理论研究处三级调研员、大系出版工程编纂出版工作委员会办公室常务副主任张礼敏等出席会议。会议由陈龙武、李文先后主持。

在编纂工作培训会上，韩山师范学院潮州师范分院副院长、教授林朝虹致欢迎辞。侯仰军发表讲话，指出，大系出版工程是中华优秀传统文化传承发展工程的重点项目，对于民间文化保护传承发展、活化转化运用，具有十分重要的意义。在开展工作时，应坚持鲜明政治导向，坚定文化自信和文化自觉；应严格规范、统一标准，以《大系出版工程工作手册》的工作思路与编纂体例为根本遵循；应坚持以人民为中心的工作导向，关注民间文学新的时代内涵和现代表达形式。

其后，中国文联出版社责任编辑祁宁就出版政策和《大系》编纂常见问题进行专题讲

座：《大系·俗语·广东卷·潮汕分卷》主编陈佳璇、《大系·歌谣·广东卷·潮汕分卷》负责人余冬毅、《大系·谜语·广东卷·潮汕分卷》副主编施奕盛分别向与会领导、专家介绍各自卷本的工作进度，提出了实际工作中的困惑与难题；大系出版工程编纂出版工作委员会“俗语”专家组副组长黄涛、“民间歌谣”专家组组长刘晔媛、“谜语”专家组成员高忠严针对各位主编提出的问题进行了解答并进行要点培训，强调了大系编纂的基本原则和具体要求；海南省文联副主席、海南省民协主席、《大系·歌谣·海南卷》主编蔡葩，齐鲁师范学院文学与历史文化学院副院长、教授、《大系·俗语·山东卷（一）（二）》执行主编朱振华，张家口市民协主席、《大系·谜语·河北卷（一）（二）》主编吴桐分享了各自卷本的编纂工作经验，广东技术师范大学文学院教授、大系出版工程广东省专家委员会委员林伦伦对具体工作提出了指导意见；张礼敏通过介绍大系出版实施总体情况、工作手册重点内容等进一步明确了编纂工作的要求，并进一步解答了具体问题。

最后，刘晓春作总结发言。刘晓春指出，本次培训会提出了具有针对性的指导意见，对具体编纂工作出现的问题很有帮助。

培训会期间，与会专家学者前往韩山师范学院剪纸基地、潮学研究院“潮州非遗研习馆”、古籍馆等地进行考察，实地了解学院办学理念和工作方向、传统文化“两创”工作成绩、潮州歌册搜集整理情况等，并召开座谈会，对于在韩山师范学院设立“大系出版工程阅读与演习馆·潮州馆”事宜进行初步对接交流，并集体前往韩文公祠、潮绣艺术馆、辜柳希木雕精品馆、国家级非遗大吴泥塑传承人工作室、潮州嵌瓷博物馆等地参观学习，深入了解潮州文化。

（中国民协供稿，原标题为《〈大系·俗语/歌谣/谜语·广东卷·潮汕分卷〉编纂工作培训会在广东潮州召开》，略作删改。）

山西召开《大系·山西卷》编纂项目论证会

8月22日至24日，《大系·山西卷》编纂项目论证会在山西省运城市举办。中国民协党组成员、副秘书长、大系出版工程编纂出版工作委员会副主任侯仰军，山西省文联

党组书记李斌，中国民协顾问、中国艺术研究院研究员苑利，中国民协副主席郭崇林，中国民协理论研究处三级调研员、大系出版工程编纂出版工作委员会办公室常务副主任张礼敏等出席会议。会议由山西省民协秘书长周囊主持。

在编纂项目论证会上，运城市委宣传部副部长、市文联党组书记、主席张云首先致欢迎辞。其后，《大系·神话·山西卷》拟任主编侯姝慧、《大系·传说·山西卷》拟任主编李波、《大系·故事·山西卷》拟任主编谢红萍、《大系·说唱·山西卷》拟任主编高忠严、《大系·小戏·山西卷》拟任主编于小军从资料储备、已有成果、团队组成、工作计划等角度汇报申报卷本的情况。通过各分卷主编的介绍，专家组成员对山西民间文学的基本情况有了清晰把握。

其后，大系出版工程编纂出版工作委员会专家组专家进行论证发言。中国民协副主席、“神话”专家组成员郭崇林指出，《大系·神话·山西卷》在编纂工作中应把握资源线索、完善工作机制、充分调动基层积极性、坚持学术性，以对历史负责的态度做好大系编纂工作；天津师范大学文学院副教授、“民间传说”专家组成员李丽丹指出，《大系·传说·山西卷》应注意与其他卷本交流，在篇目选择上关注文学性，并对附记可能出现的问题作出提醒；山西大学文学院副教授、“民间故事”专家组成员郭俊红提出《大系·故事·山西卷》要重视文本分类，减少文人加工痕迹；中国民协顾问、中国艺术研究院研究员、“民间说唱”专家组组长苑利指出，民间说唱是重要的文化遗产，在民众生活中具有重要作用，《大系·说唱·山西卷》应注意从民间搜集说唱作品；中国艺术研究院研究员、“民间小戏”专家组成员李志远指出《大系·小戏·山西卷》资料充分，要注意重复剧目的处理，注意收录尚未搜集过的版本。

张礼敏在发言时强调，《大系·山西卷》等各省卷本应由省民协统筹卷本布局、主编商请等事宜，并报省级工作领导小组批准，还要为编委会做好田野工作、资料采录等协调协助工作。山西省民协主席李荣钢认为，要尽快做好《大系·山西卷》的编纂工作，必须要重学文件、网罗人才、充实队伍，争取更广泛力量的参与。山西省文联党组书记李斌在讲话中指出，本次论证会提出了许多好的意见，能够有力推动相关工作的开展。他强调，在接下来的工作中，要在编纂队伍中联合学者与基层群众，在编纂内容上拾遗补缺，在卷

本体系上做好规划，高效率高质量完成《大系·山西卷》的编纂工作。

最后，侯仰军在总结讲话时为实际工作提供了切实有效的指导和建议，要求，山西省要依托和发掘本省丰富的民间文学资源，在后续工作中应把握好时间进度，发挥好民协的组织优势和专业优势，统一学术标准、严格工作规范，注意文本的分类问题和内容的文学性问题，注重“三套集成”时期市县乡镇卷本的搜集工作和田野考察工作。

（中国民协供稿，原标题为《〈中国民间文学大系·山西卷〉编纂项目论证会在山西运城召开》，略作删改。）

【学术视野】

民间文学何为

万建中¹

最近，教育部调整了专业目录，民间文学回归一级学科中国汉语言文学，成为一门独立的二级学科，但在社会学一级学科下仍保留了民间文学的一席之地。这种横跨两个一级学科的处理方式，委实比较稳妥，民间文学不能完全划归为文学，也不能只隶属社会学。学界在热烈庆贺民间文学重获二级学科独立身份的同时，则对两处出现的特殊现象视若无睹。这说明民间文学的学科属性，学界以为无需讨论。其实，关于什么是民间文学，学界一直存在误解，以为民间文学和作家文学一样，是一种以语言为媒介、表达客观世界和主观认识的艺术。这一误解大大桎梏了民间文学的学术研究及学科发展。民间文学跳出文学的窠臼，回归于生活本源，是其新时代的必由之路。

一、民间文学溢出了文学的范畴

钟敬文主编的《民间文学概论》是这样定义民间文学的：“民间文学是人民大众的口头创作，它在广大人民群众当中流传，主要反映人民群众的劳动生产、日常生活和思想感

¹ 万建中，中国民协副主席，北京师范大学教授，大系出版工程学术委员会委员。

情，表现他们的审美观念和艺术情趣，具有自己的艺术特色。”这是40多年前的权威性观点。如今，关于什么是民间文学的答案并没有多大变化，学界依旧坚信：“民间文学是一个民族集体创作、口耳相传的语言艺术。它既是该民族人民的生活、思想与感情的自发表露；又是他们关于历史、科学、宗教及其他人生知识的总结；也是他们的审美观念和艺术情趣的表现形式。”民间文学是“反映”的，是一种“创作”及艺术“表现形式”，属于一门与作家文学并行的独特的语言艺术。这种对民间文学纯文学化的理解、界定贯穿民间文学学科发展的始终。

长期以来，文学总是被划分为上层的与下层的，前者为作家文学，后者为民间文学，两者形成人为的对应关系。于是，在民间文学界，学者们总是在寻求两种文学的契合点。几乎所有民间文学方面的教材都设专章，讨论民间文学与作家文学的关系，特别强调民间文学对作家文学的影响，正如鲁迅所言：“歌，诗，词，曲，我以为原为民间物，文人取为己有。”古今中外知名作家受惠于民间文学的例证更是不胜枚举，以此提升民间文学在整个文学发展史上不可撼动的地位。这一学术动机及对作家文学的依附恰恰是不自信的表现，似乎民间文学需要在作家文学的映衬之下才能获得应有的文学身份。然而在作家文学领域，情况大相径庭。“文学理论”很少也无力顾及民间文学，《中国古代文学史》《中国现代文学史》中出现的作品均是作家的，民间文学几乎被排除。只有在无法回避的情况下，如在溯源一些文体样式、谈论某些作家的成长经历时，才不得不涉及民间文学。

民间指一种“非知识分子精英文化形态的文化视界和空间”，不是由文人建构的虚拟空间，而是一个恒在的社会实体。由民间滋生出来的民间文学完全独立，钟敬文对此有比较明确的阐述，他说：“中华民族除了上层文学或精英文学外，还有别的文学，如有大量的通俗文学，即城市市民享用的一种文学。此外，中国是一个古老的农业国家，所以在上层文学和通俗文学之外，还有一种被更广泛地创作和传播的文学，即农民文学、口头文学。这三层文学都是中华民族的文学财富。”在此，钟先生判定拥有民间文学的主体是农民。尽管民间文学处于文学的“下层”，但与所谓的上层（作家）文学决不是从属关系。

文学理论家们所框定的“文学”难以涵盖民间文学，而在民间文学领域，却一直以文学自居，甚至固执地认为，两种文学的性质并无差异。其实，仅就民间文学文本而言，一

些文类与“文学”风马牛不相及。鲁迅在《门外文谈》中指出：“方言土语里，很有些意味深长的话，我们那里叫‘炼话’，用起来是很有意思的，恰如文言的用古典，听者也觉得趣味津津。”“年深月久之后，语文更加一致，和‘炼话’一样好，比‘古典’还要活的东西，也渐渐的形成，文学就更加精采了。”显然，鲁迅没有视“炼话”为文学，而是使文学“更加精采”的语文。依作家文学，此种语言绝不能纳入文学的范畴，因为它既非抒情的，也非叙事的，仅仅是地方习惯用语。从民间的角度看，“炼话”与民众的一些基本生活观念密切相关，是地道的民间语言艺术及民间文学不可或缺的组成部分。尽管都是“文学”，民间与作家的立场有一些本质的差异。

民间文学之所以不是文艺理论所定义的文学，在于其并非记录文本（作品）。记录文本是采风的成果，是对表演内容的记录，至于表演的过程、现场氛围、观众的反应等都不能成为记录文本的有机组成部分。对于作家文学而言，作品代表了一切，而民间文学记录文本绝不是民间文学的全部，因其不可能还原民间文学的表演状态。譬如，彝族史诗《梅葛》“有多种曲调，或悲楚、忧伤、低沉或婉转、抒情、明快。歌手（或多西/毕摩）往往在不同的语境中表演不同的梅葛曲调，比如有情歌、儿歌、风俗歌、丧葬歌、创世歌，等等。只是在以汉文整理、出版的《梅葛》中，才将不同的‘梅葛’内容汇编到一起，虽较为完整地展现了‘梅葛’这一地方口头传承，但与实际表演语境中的‘梅葛’歌调是不同的，因为当地歌手往往不会在一时一地演唱不同的‘梅葛’”。这种已出版的《梅葛》是文学，却脱离了具体的表演语境，与实际表演存在很大距离。民间文学表演者的每次实践活动，都取决于语境。即便同一表演者表演同一作品，因语境不同，每次的表演也都有差异。民间文学的变动既来自表演语境的改变，也是由表演本身造成的，任何表演都不可能是简单的重复，而是创造性的发挥。直至今日，语境与文本的关系仍是热点话题，语境的重要性得到前所未有的强调。但就记录文本的历史与现状看，语境始终不能完全进入其中。民间文学记录文本与生活文本必然存在明显的差异，或者说，民间文学绝非民间文学作品。

既然民间文学不等同于文学，那么民间文学研究就应该突破文学的学术视域，然而事实并非如此。“民间文艺学”是民间文学学科的正规称谓，与一般文艺学相对应，这足以

表明以往对民间文学的学术定位主要基于文艺学或文学的视角。于是，民间文学被记录下来，变成与作家文学同样的文学文本。从 20 世纪 80 年代起始的“中国民间文学三套集成”到目前正在编纂的《中国民间文学大系》，都是将生活形态的民间文学转化为纯粹的文学作品。民间文学研究的主要流派，诸如神话学派（包括语言学派）、功能学派、人类学派、心理分析学派、原型批评学派、流传学派、结构学派、符号学派等等，其观照对象皆为民间文学的记录文本，而不是民间文学的表演即生活文本。整个民间文学学术工作的开展一概囿于文学的视域，完全无视其非文学的一面。这种局限尽管反而造就了民间文学学术业绩的辉煌，但终究忽视了语境对于文本所具有的决定性意义，辉煌必然难以为继。

二、构建民间文学生活世界

民间文学是民众重要的生活方式之一，和民众其他的生活手段、诉求融为一体，洵非单纯的创作和审美过程。民间文学是文学，但又确实溢出了文学。首先，文学是书写出来的，而民间文学显然不是一种书面表达；其次，“文学是一定社会生活在人们头脑中的反映的产物”，民间文学与社会生活的关系显然不完全诉诸反映与被反映，两者之间无所谓主体还是客体。在民间，文学与非文学、文艺活动与非文艺活动、审美与非审美的界限极其模糊，即便有专门的文学行为，那也是日常生活的有机组成部分。自古以来，民间文学是民众进行生产和娱乐的基本方式，其表演往往不是单独进行的，而是和民众的日常生活、生产和抗争，以及各种仪式活动紧密相伴，有充分的现实基础和意义，可谓之“民间文学生活”。

民间文学又称“口头文学”。通常以为，民间文学诉诸口头语言系统、口头创造及流传，故而有此称谓。如此认识，仅仅视口头为媒介或载体，认为民间文学亦即口头表达的文学，并没有触及民间文学的真谛，甚至是一种误解。否则，诗词的吟诵，散文及小说的朗读等，也成民间文学了。口头不只是语言，也是文学本身。美国著名学者休斯顿·史密斯（Huston Smith）认为：“说话是说话者生命的一部分，且由于如此而分享了说话者生命的活力。这给予它一种可以按照说者以及听者的意愿来剪裁的弹性。熟悉的话题可以通过新鲜的措辞而重新赋予生气。节奏可以引进来，配合以抑扬、顿挫、重音，直到说话近乎吟诵，讲故事演变成了一种高深的艺术。”在日常交流时，一句通常的话语一旦“近乎

吟诵”，并产生了感染力，引起在场者的共鸣，其文学性便油然而生。我们说，口头交流是民间文学的存在形态，所交流的不仅是各种民间文学文本，更是话语。生命需要歌唱，需要听和说，需要哭和喊，需要各种倾诉、倾听及广泛交流，这就是民间文学产生的原动力。日常世界的口头叙述及展演，诸如街舞、街歌、广场舞、洛丽塔、剧本杀乃至北京西郊燕家台村的“拉家”等，遍布民间生活领域，形式千姿百态。民间文学把一切崇高的、精神性的、理想的和抽象的生活意象下移至不可分割的物质和肉体的本身，即人世、日常与身体的层次。

鲁迅有一段话引述极为广泛：“我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必需发表意见，才渐渐的练出复杂的声音来，假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道‘杭育杭育’，那么，这就是创作……倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然就是作家，也是文学家，是‘杭育杭育派’。”“杭育杭育派”常作为文学起源于劳动的依据。鲁迅的文学立场显然是作家文学的，以为“用什么记号留存了下来”才是文学，殊不知发出“杭育杭育”的声音就是文学，就是在从事文学活动，发声者就是民间文学家。在这里，鲁迅其实提出一个英明的论断——呼喊、说话实乃地道的文学。原始社会是这样，现在依然如此。“杭育杭育”只是象声词，并无实际内容，但从“大家抬木头”的语境中爆发出来，便充满文学的情愫。在生活世界里，这种现象比比皆是。民间文学活动竟然如此日常，参与者甚至没有产生清晰的文学意识。

鲁迅这类作家的文学观一直得到民间文学界的热烈响应，以为停留于口头上的“杭育杭育”不是文学，更无以成“派”。于是，一提及民间文学，人们就会列举许多文本，诸如《白蛇传》《鲁班的传说》《狼外婆的故事》等，并用书名号将文本的名称标识出来（这些名称多为记录者所加）。在呈现样式上，民间文学以作家文学作品为参照，而且，一经记录、写定的文本便具有权威性，被读者不断阅读，被学者反复引用，那些口耳相传的处于生活形态的民间文学反而偏安一隅，处于自生自灭的境地。受作家文学观的直接影响，民间文学界普遍视文本（作品）与文学为同义语，确信只有以文本为中心才能给予民间文学以正当性，文本使民间文学乃至民间文学学科得以成立。从研究的状况看，神话、故事、传说等散文类民间文学文本的研究的确取得辉煌成绩，而表演类民间文学，诸如弹词、鼓

词等民间说唱以及大量的民间小戏等，其研究实力一直相当薄弱。根源在于这些民间文类以唱为主，以说为辅，口头难以被文本化。而直接面对表演，研究者往往一筹莫展，无能为力。可见，“杭育杭育派”并不适合所有的民间文学，直面口头及民间文学的生活世界，民间文学学科的全面发展才有可能。

只有摆脱文本的束缚，才能进入民间文学的生活世界。文本植根于表演语境，两者本为一体，失去表演语境，文本就可能难以被正确理解。表演者和听众或观众共同完成文本的生产，民间文学的创作和传播过程实际上就是在特定场域中发生的言语和情感的交流行为。严格说，人们只有出现在这一表演场域，才能真正接受和享用被表演的民间文学。如果把民间歌谣从它生存的具体环境中抽取出来，没有“眼神交流”“声音的融合”“活跃气氛”“舞蹈的节奏”等等，只有记下来的歌词（文本），那么其艺术魅力必然大为减弱。特别是经过文字处理的歌词，往往又失去原歌的意境、格律、韵味，使人感到兴味索然。往往有这样的情况，人们单看歌词，感觉并不怎么样，但在现场听歌手演唱，被感动得热泪盈眶。歌谣的魅力不在于文本，而在于可以构建一个具体的演唱的生活世界。

文学或审美的属性不能涵盖民间文学所有的特征，甚至也非其突出特征。就最简单的民间文学文类“讲故事”而言，“故事”并非这一活动的核心，只是在场者共同的兴趣所在，或者说是所有人用于交流的媒介或者话题，交流世界的构成才是“讲故事”的生活意义。这种交流与其他场域交流的根本区别在于它是“故事性”的。当然，讲述延续和传播了故事传统，但这仅仅是这一交流活动的附属性能。之所以选择了“讲故事”，是因为故事有一定的时间长度，甚至可以一直讲下去，如此，交流活动便得以持续和完成。吸引大家聚在一起的并非“故事”，而是“故事性”的交流活动。“叙事本身就是故事；因此，叙事者、他的故事、以及他的听众都联系在一起了，成为一个统一体的多个组成部分，而这个统一体本身就是交际活动。”可见，以文学定性“讲故事”显然不合适，其他民间文学活动的情形也是如此。民间文学能够独立于文学之外，延续数千年而不衰，原因就在于围绕这一文学传统，可以建构民间交流的生活世界。在民间生活世界的时时刻刻，可以没有文学，但不能缺少交流。民间文学正是为了交流而存在的，交流的生活世界是民间文学存在的唯一场域。

可见，民间文学的文学属性明显弱于生活属性。民众从事民间文学活动，如同经历其他生产、生活一样，实用意识要强于审美意识。“杭育杭育”的发出者根本意识不到自己的呼叫是一种文学行为。大部分民众在从事民间文学活动时，其状况与这位“杭育杭育”的发出者没有两样。“杭育杭育”源自“大家抬木头”，几乎所有民间文学行为都伴随着生产或其他生活方式。民间文学的生活世界绝非纯粹的美感世界，其所释放的讯息可能相当复杂，仅仅从文学维度把握是远远不够的。民间文学是一个民族的历史、宗教、信仰、伦理、民俗等等留有先民的心理痕迹和经验累积的情感表达，是一个区域民众的精神生活和物质生活在历史进程中不断演化的叙事。这些，均与作家文学和其他文学形式有很大的区别。

从民间文学生活实质的视角定位民间文学，可以更科学更全面地体悟和认识民间文学。民间文学的实践活动无所不在，让我们的日常生活世界涌动生命的活力，洋溢着对话、沟通和共鸣。然而，民间文学的生活世界并非自然给定或客观存在的，需要去不断地建构。假如没有鲁迅，我们便与“杭育杭育”失之交臂。其实，应该得到重点关注的不是“杭育杭育”，而是“大家抬木头”，在这样的生活情境当中，必然出现“杭育杭育”。如今的日常生活世界，大家聚在一起远不是“抬木头”和发出“杭育杭育”那么简单，聚集的出发点也不只是劳作，而具有无限的可能性。1967年，美国民俗学家丹·本-阿默思（Dan Ben-Amos）将民俗定义为“小群体内的艺术性交际”。这一定义用于民间文学更为合适。进入日常生活世界的小群体，将成为民间文学研究的主要学术范式。

三、面向新时代的民间文学

如今，在内地大部分乡村，人们已听不到村民演述农耕时代产生的各种口头文学了。民间文学的实际状况让民间文学研究遭遇前所未有的挑战，即城乡一体化进程迅速导致民间文学口传文本的枯竭，民间文学研究不再可能从田野中获得源源不断的文本资源。《孟姜女》《白蛇传》《梁山伯与祝英台》《牛郎织女》早已不再口传，但这四大传说的灵魂一直在民间飘荡，而且永远不会消失。一些传统的民间文学成为文人创作的素材，或出现在当地民间文学作品集中，或被改编为流行歌曲，或得到当地文化精英的在地化表述，或成为取悦游客的人文场景，或成为电子游戏中的人物，或申报了各级非物质文化遗产名录，

或进入抖音、快手、微博、小红书、豆瓣、哔哩哔哩等网络社交平台中，这些都是民间文学的现代演绎和转换。在民间文学领域，创造性转化和创新性发展体现得尤为充分。

传统民间文学文本已不再口耳相传，而民间文学生活则变得更为日常，且方兴未艾。在汉族聚居地区，民间文学经典早已符号化和碎片化，被各种利用所变形、分割和取舍。这就迫使民间文学学者改变原有的民间文学即民间文学文本的立场，在生活世界的层面树立崭新的民间文学观。一味沉溺于民间文学文本分析的研究不可能重现曾经的辉煌。另外，有学者认为，探究日常生活的“民俗性”是民俗学日常生活研究的一种路径。民俗性是“通过神话化、传说化、故事化、寓言化、谚语化、仪式化等民俗化方式建构一种现实感”，“运用其‘过去的经验’感知、表象现实生活世界”。显然，这里的生活世界是有选择性的，依旧迷恋于传统，并非生活世界的全部。那些新兴的不依赖“过去的经验”的小群体可能被排除在生活世界之外。“民俗化”或者“民间文学化”乃执拗于文学立场的结果，透露出以文本为切入点的固有的学术动机。

在民间文学界，当今最前沿的研究方法是立足于表演中的民间文学文本，将文本置于具体语境当中加以分析。其实，这是更合理的文本中心主义，并没有跳出文学思维的藩篱，也便没有开辟民间文学学科的新局面。倘若我们采纳广义的文本（并非作品）概念，将具有审美效应的小群体活动当作完整的文本，即民间文学生活文本，那么这就给研究开掘出蕴含多种可能性的开放的文本资源。以洛丽塔为例，服饰本身构成一种表演性的、视觉化的、戏剧性的“图像事件”。在辅以洛丽塔爱好者们自行设计的包含妆造搭配与肢体动作在内的身体叙事之后，已然成为一种交流性展示的模式，可谓之“图像事件文本”。这一认定必然给民间文学注入新时代的生命活力，让我们不再因传统口头文学的失传而感到失落。因为民间文学生活总是具有开辟自己生存空间和领域的内在机制。

民间文学生活是最富有激情的生产方式，喜庆、愉悦、释放、狂欢让人们在这种生活中乐此不疲。各种网络社交平台尽显强烈的展示性，每个人都乐意把自己的“杰作”奉献出来，以博取众人的点赞。在微信圈，点赞这一环节甚至成为一种达成共识的“礼仪”，如果省去这一环节，甚至会显得有些礼貌。如今，各种漫展形式层出不穷，漫展中的主要群体可视为二次元亚文化受众的趣缘群体。“相比御宅式的‘重度沉迷’，二次元更倾

向于指代一种较为轻度的，也更加具有消费主义和商业色彩的文化群体。”漫展场馆通常汇聚着 ACGN 的各种元素，“动漫、游戏、小说等元素成为整个展览的展览板与背景布景。当漫展青年进入场馆之时，能够立刻感知到场域内容与氛围的区隔。场馆内是他们所熟知的爱好领域，场馆外是常规的生活领域。对于参与者来说，漫展的元素能够带来强烈的进入感、秩序感与参与感”。漫展结束之后，参与者则大多主动在社交平台上发布漫展上的“集邮”照片合辑，盘点、纪念自己本次出行的“收获”——和漫展上遇到的各种身份的人的合影。耽美迷群、cosplay 群体、动漫迷等亚文化群体已充溢日常生活世界的线上线下，这些都是年轻人构成的群体。在民间社会，不分男女、职业和辈分，几乎每个成年人都因各种艺术性交际而归属不同的群体，“艺术性交际”小群体何其多也。民间文学便滋生于这些小群体内，展现出新时代的勃勃生机。

这也是最能引发学术兴趣和想象力的生活方式，学者们可以从不同角度对小群体内所表演的生活文本进行富有创意的解读和重构。群体认同、思想价值观、性别意识、交际策略、消费观念、身体实践、互动礼仪、内部话语、媒介权力、“入坑”与“出坑”等可以成为考察各种小群体的具体论题。于是，运用相关学科诸如历史学、宗教学、人类学、民族学、社会学乃至传播学的方法便变得理所当然，并且可以跳出文学思维范式的一贯窠臼，张开最为开阔的研究视角，给予各种人文社会科学研究以可能性。当然，“艺术性交际”仍为重点，即聚焦于交际的表演性。“杭育杭育”委实出自本能的抒发，但小群体及各种“圈”的抒发或多或少带有夸张、粉饰乃至伪装的意味，有些艺术手法相当精妙，以谋求更多的关注和点赞。艺术性俨然成为各类交际之必需，而社交平台则为艺术性呈现和叙述提供了便利，微信表情包就颇具代表性。民间文学生活的学术指向直面当下民间文学生活的事实，至于文本是否传统、是否口口相传并不必十分在意。由此，民间文学可以抖落传统的重负，以朝向未来的学术姿态前行。

生活世界这一最基础、最通常概念的运用，在应对民间文学生存变化和民间文学研究中文化语境的冲击时带来新的机遇。笔者在《新编民间文学概论》一书中，重新定义了“民间文学”：“民间文学具有其自身的学科特点，民间文学是研究民间文学生活的一门学科，是一门人文科学。”“民间文学学科的目的在于理解民众的文学生活，说明民众如何这样

生活。”民间文学生活观并非在于扩大民间文学的视域，而是要让民间文学回归本源，立足当下，是对以往把文学从民间生活中抽提出来的彻底反拨。

（文章来源：《西北民族研究》2024年第3期，转自微信公众号：民俗学论坛。）

以节日类非遗推进乡村振兴

萧放²

乡村是中华优秀传统文化的滋养地与传承地，非物质文化遗产是中华优秀传统文化的当代存活样态。2024年中央一号文件特别指出，加强乡村优秀传统文化保护传承和创新发展。强化农业文化遗产、农村非物质文化遗产挖掘整理和保护利用，实施乡村文物保护工程。以非遗促进乡村振兴，是当代乡村建设的有效路径。

非物质文化遗产根植于中国农业文明，是当代中国人传承的文化传统。依照非遗内容，主要有如下类别：传统节日仪式庆典、口头传统与文艺表演、传统手工艺、传统道德信仰、传统的生态伦理等。乡村振兴战略包含产业振兴、人才振兴、文化振兴、生态振兴和组织振兴。非遗作为文化资源与文化基础，对乡村振兴有着直接或间接的促进与辅助作用。笔者在此集中就节日类非遗在推进乡村振兴中的特别作用进行阐述。

传统节日既是中华优秀传统文化传承保护的重要时间平台，也是传统文化服务社会并进行文化再生产的重要时机。相较于城市，乡村更多地保留了传统时间观念，这不仅因为村民所依存的土地与特定生态环境关系密切，而且他们的社会关系结构与精神生活都与习惯性的节日时间有着深刻关联。我们在推进乡村振兴战略时，要从乡土实际出发，充分调动既有的积极非遗元素，为和谐乡土、共富乡土提供文化支撑与精神支持。

节日类非遗助力乡村振兴主要有五条路径。

一是以节日类非遗激活乡村传统文化价值，振奋村民精神，增进地方文化认同，实现乡村精神共富。近年来，随着城市化进程的加速与城市生活方式进入乡村，在乡村人口

² 萧放，北京师范大学教授，大系出版工程学术委员会委员。

日益减少的同时，乡村伦理与乡村精神传统明显弱化。乡村精神平庸甚至精神涣散的现象较为普遍，乡村精神匮乏成为乡村振兴的重大障碍。如何重塑乡村精神，实现乡村文化振兴是当下乡村建设的重要主题。我们要将社会主义核心价值观与民族文化核心价值观的融合作为乡村振兴的精神动力，这样才能获得扎根的效果。要达到这一效果，节日类非遗的激活与利用是首选。从潮州春节庙会的英歌舞到湖南长乐端午节抬阁故事会，从晋东南社火到陇东社火，从天水伏羲祭典到淮阳人祖庙会，我们都能看到乡村节会的人流如潮。人们以节庆的欢乐与人气周期性激发乡村活力与精神；以节庆中社交伦理强化道德规范，倡导乡风文明；以节会信仰和先贤榜样促进地方社会的文化认同。

二是以节日类非遗激活乡村社会传统，强化社会联系，增进乡村社会团结。节日庙会既是承载非物质文化遗产传承传播的重要时空平台，也是体现地方年度生活节奏的时间节点。节日承担着规范与服务日常生活的功能，是地方社会经济、文化、组织、信仰等的集中体现，对于凝聚村落人心、增进社会团结、构建区域共同体发挥着重要作用。云南楚雄彝族乡村的火把节、贵州安顺苗族的跳花节、浙江景宁畲族的三月三、河南淮阳的人祖庙会、青海贵德的六月会等，都是地方人气旺盛的重要节会。过节与赶会成为人们生活调剂与社会交往的重要时间。浙江松阳平乡祈福会是浙西南村落节会的典型，值年的四位年轻人负责主持组织一年中四季的祈福会，全村人共同承担费用，共享福德。在协作互助中，村落社会关系得到调整，社会团结得到加强。在甘肃庆阳，“过香包节”是当地人翘首期待的年度大事之一，家家户户走出家门，到香包集市上欣赏各色香包，并挑选一件属于自己的端午饰品。大家在欣赏消费香包的节日交流中获得了情感联结与心情愉悦。乡村节会常常是在丰收或闲暇时节举行，人们以跨月的连绵时间错置安排各村落的时间节点，以村落接力的方式完成年度节会。浙江景宁从农历六月六开始到七月七结束的马夫人寿诞庆祝巡游会，就是村落之间协调连绵举行。这样为离乡的人安排合适时间回来赶会，村落人气因赶会而兴旺。乡村振兴的关键是人气的兴旺，节日类非遗为此发挥重要作用。青海贵德六月会是当地各族人民信奉的文昌神、二郎神二神相会的日子，节会期间二神从各自庙里抬出来巡游，并在村落公共空间欢聚。“神相会，人相亲”，六月会将土族、藏族与汉族人民紧密团结在一起，节会非遗的文化社会功能特别生动典型。

三是以节日类非遗激活地方经济，开拓节日消费市场，促进文旅融合，实现乡村物质共富。节日类非遗不仅可以调动精神、增进社会团结与激发社会活力，还可以激活地方经济，拓展消费空间，促进文旅融合，增加村民收入和推进乡村共富。特别是地方节会，它们与地方生产和市场有着密切的配合关系。节会类非遗因其内涵的独特性，不但能够为促进地方经济生活服务，而且常常成为吸引跨地域人群兴趣、聚拢人气、促进村落文旅融合的爆点。无论是青海贵德六月会期间的物资交流会，还是河南浚县正月古庙会，以地方特产营销与外来商品交易为主要内容的商贸经济都是节会的主要内容。例如，甘肃庆阳的香包是端午节令用品。当地利用传统节日复兴的时机，将香包打造为当地特色民俗商品。据 2024 年 6 月 4 日中新社报道，截至目前，庆阳香包民俗文化产业公司已达 190 家，年产香包 1000 多万件，带动从业人员超 10 万人。浙江省级非遗商品松阳的端午茶是端午节令采集的草药制成的饮品，在浙西南流行。为了提升与扩大端午茶品质与营销市场，当地人充分利用端午采药传统，将自然冲泡的草药茶研制成罐装茶饮品，为当地五大主导产业中的草药产业提供了有力支撑。因此，节日类非遗为乡村产业振兴提供了资源利用与特色产业开发的文化路径。

四是以节日类非遗弘扬地方生态文明传统，为当代社会提供可持续发展的生态资源。生态振兴是乡村振兴的重要内容，节日类非遗可为生态振兴提供支撑。节日类非遗具有自然时序与人文节奏双重时间属性，是我们的先民在天人互动的环境中形成的文化传统。我们在四季节会中可以清楚地感知到中国人的生态文明观念。浙江丽水是生态文明理念的重要发源地和生态产品价值实现机制试点示范区，围绕秀丽山水孕育了众多生态性主题的节会。依托四季节会时序中的生态文明传统，松阳平乡四大祈福会与谷雨、小满、立秋、白露节气对应，合理安排生产生活；云和梯田的芒种开犁节，是依照山地气候的节令设置，体现了生态农业的时间安排。浙西南山林资源丰富，当地利用林木资源发展林木经济，香菇种植成为当地生态产业。为了感谢大自然的赐予，当地人形成了以菇神信仰为中心的菇神节。

乡村生态振兴可以结合地方生态环境与自然条件，确定四季节会主题，选择四季合适时间，举办四大生态文明节会，春水、夏爽、秋尝、冬酿，传承文明传统，传播文明理念，

吸引外来游客，实现文旅融合、农旅融合、林旅融合。这是笔者在丽水非遗传承人培训班中为当地利用传统节日资源促进生态文明建设的建议。对于其他地区，笔者认为也有一定的借鉴意义。

五是节日类非遗对于乡村组织振兴，也有一定的辅助作用。乡村节会既是村落重要活动，也是乡村凝聚与乡村组织活跃的时机。村两委与村落民间组织是现代乡村节会举办的有力保障与推动力量。我们应重视节会对乡村组织效用的发挥，为基层社会治理共同体建设提供支持。

节日类非遗是我们乡村振兴的重要传统资源与文化资本，是促进乡村依托传统、立足现实、面向未来的物质资源、社会资本与精神力量。我们要充分认识节日类非遗的现代价值，善于利用节日类非遗造福当代社会，同时重视维护与传承节日类非遗的内涵，守护好节日类非遗这一优秀的民族传统文化，为中华民族现代文明增添光彩。

（转自《中国社会科学报》2024年7月2日第五版。）

【文化实践】

· 国内信息 ·

中国民协文化润疆志愿服务队到兵团七师 开展系列志愿服务活动

6月22至27日，中国民协“文化润疆”志愿服务队来到新疆生产建设兵团第七师胡杨河市，先后到兵团七师一三七团阿吾斯奇牧场、一二七团、胡杨河市祥云湖广场开展了一系列丰富多彩的志愿服务活动。

本次志愿服务由中国文联民间文艺艺术中心主任徐岫鹃、副主任刘加民，中国文艺评论家协会副主席张德祥带队，原海政文工团歌唱演员曾小燕、北京京剧院京剧演员王奕戈、山东快书演员秦永超、国家一级演员、歌唱家侯丽娟、魔术演员张德顺和张金燕，兵团曲

协主席冯爱国、名誉主席张爱国带队的兵团文化润疆志愿服务队演职人员等三十多人参加了本次文化润疆志愿服务活动。兵团第七师胡杨河市党委书记、政委李华斌，副政委、宣传部部长边丽娟、副师长吴小平及文联主席马新兰、艺术顾问冯海涛等参加活动。

23日，中国民协“文化润疆”志愿服务队、兵团曲艺家协会和七师胡杨河市文联一行人从一三七团团部出发，驱车163公里，沿着准噶尔盆地西侧往西北方向行进，三个多小时后来一到一三七团的阿吾斯奇牧场，一场没有华丽舞台和绚丽灯光的演出拉开帷幕。

这支戈壁滩上的乌兰牧骑文艺志愿服务小分队带来了十余个节目，都是专为边防战士精心准备。接地气、有激情、有趣味，包括歌唱、山东快书、京剧、魔术，还有小品、舞蹈、器乐演奏等。其中杂话剧是兵团文艺工作者的独创，不同地区的方言同时出现在一个小品中，体现的正是兵团人来自五湖四海的特点。杂话剧小品《家有喜事》已经入围今年的中国曲艺牡丹奖，这次跟着志愿服务队到牧场演出，就是为了听听各个层面的观众意见，进一步打磨完善。山东快书的经典名段《武松打虎》，秦永超的表演一如既往绘声绘色、惟妙惟肖，让观众笑得前仰后合。根据毛主席诗词谱曲的京剧《卜算子·咏梅》，高亢嘹亮的唱腔和荡气回肠的真情深深感染了每一个观众。海军政治部原文工团的歌唱演员曾小燕的《边疆的泉水清又纯》《快乐中国》，让当地牧民感受到了来自北京的关爱和鼓舞。侯丽娟演唱的《花儿为什么这样红》《江山》，引起观众的深深共鸣！在兵团的牧场上，每个蒙古包就是一个哨岗，每位牧民就是一个哨兵，巡逻就是放牧，放牧就是巡边。一位坚持巡边45年的蒙古族大爷眼含热泪，从路边采来一朵鲜红的格桑花郑重献给演员，表达自己的感恩之情。

24日，中国民协“文化润疆”志愿服务队挥师南下，驱车三百多公里来到兵团七师一二七团，在团场的新时代文明实践中心，和当地的豫剧演员同台演出了一场精彩纷呈的文艺节目。戏曲、舞蹈、小品、山东快书等在内的十几个节目让观众大开眼界，艺术家们富有激情和艺术张力的表演让现场观众仿佛来到央视春晚的现场。在两个半小时的演出中，观众的掌声和叫好声此起彼伏，不绝于耳。

25日，张德祥在七师胡杨河市机关报告厅为来自胡杨河市直属单位和团场的教育、宣传、文旅行业的干部职工二百多人做了一堂题为《红色文化与中华民族伟大复兴》的讲

座。张德祥说，红色文化是中国共产党领导中国人民百年奋斗实践过程中形成的一种新的文化形态，是马克思主义基本原理与中华优秀传统文化相结合产生的新的文化生命体。红色文化是中华民族伟大复兴的支柱精神，红色文化是中国特色社会主义文化思想的底色，也是中国共产党人坚守初心牢记使命实现中华民族伟大复兴的基本前提。兵团文化不仅是红色文化的一部分，更是在新的历史条件下，传承发展比较好的地域文化类型。中国民协于2018年命名兵团七师为“中国军垦文化之乡”，是尊重历史又顺应时代要求的大手笔、大战略。讲座广征博引、深入浅出、富有哲理、金句频出，引发观众阵阵掌声。

25日晚，七师胡杨河市第四届“戈壁母亲”文化艺术旅游节系列活动开幕式在胡杨河市祥云湖广场举行。侯丽娟献唱的歌曲《江山》大气磅礴，唱出了党和人民群众同呼吸、共命运的深情，赢得现场观众多次热烈的掌声。这首歌是当地领导特意挑选出来放在重要时段登台演出的，体现了兵团干部对于党领导人民创造美好生活的感恩和信心。

26日上午，中国民协文化润疆志愿服务队一行应邀参加了兵团七师庆祝建党103周年民间文艺精品巡回展第一站。据介绍，兵团民协现有中国民协会员175名；荣获中国民间文艺山花奖1项，入围山花奖6项；荣获国家级、省部级奖项数十项，立项国家级、省部级课题近20项。李永梅的剪纸长卷《乐奏天山》被兵团博物馆永久收藏。兵团民协荣誉主席薛洁介绍说，兵团民协团结引领各个流派的民间艺术家，坚持守正创新，对艺术精益求精，在题材选择、行刀用剪方面逐渐形成了“兵团特色”。参展作品都是兵团成立以来各种门类的民间艺术精品，琳琅满目，美不胜收。

26日晚，“兵团第三届沙枣花艺术节”文艺演出盛大开幕。歌唱党歌唱毛主席歌唱新时代的主旋律歌曲，占了三分之二的比例。七师胡杨河市副政委、宣传部部长边丽娟指着舞台上“中国军垦文化之乡”几个大字，说：“我们非常珍惜中国民协给我们的这个荣誉，军垦文化在我们这一代人手上焕发出异彩，呈现出巨大的凝聚力和感召力。”据现场观察和七师零距离直播平台显示，当晚的线上线下观看人数超过了百万。

（中国民协供稿，原题为《日行千里，中国民协文化润疆志愿服务队到兵团七师开展系列志愿服务活动》，略作删改。）

“山花英才”培育计划：文艺两新人才培训班、行风建设与人才队伍建设培训班举办（综编）

文艺两新人才培训班在江苏省宜兴市举办

6月23日至6月27日，由中国民协、江苏省文联主办，江苏省民协、无锡市文联承办的中国民协“山花英才”培育计划——文艺两新人才培训班在江苏省宜兴市举办，来自全国的55名民间文艺工作者参加了培训。

此次培训旨在深入学习贯彻习近平文化思想和习近平总书记关于文艺文联工作、人才工作的重要论述精神，进一步加强民间文艺领域文艺两新人才队伍建设，促进新时代民间文艺精品力作不断涌现。

6月24日上午，培训班举行开班仪式。中国民协分党组成员、副秘书长李倩，江苏省文联党组成员、书记处书记何超，江苏省民协主席陈国欢，江苏省民协副秘书长唐华伟，无锡市文联党组书记、主席杨建，无锡市文联四级调研员张定明，宜兴市委宣传部四级调研员黄波，宜兴市文联主席夏侯岭出席。开班仪式由王森主持，何超、杨建致欢迎辞。

李倩在开班仪式上表示，在习近平总书记首次提出“文艺两新”概念十周年之际，举办中国民协“文艺两新”培训班，是加强文艺两新工作的一项重要内容，意义重大。希望民间文艺工作者要牢记使命，切实加强思想政治理论学习，坚持以人民为中心的创作导向，发挥自身优势，不断创作民间文艺精品，为推动民间文艺事业繁荣发展、铸就中华文化新辉煌贡献力量。

中国艺术研究院工艺美术研究所所长邱春林授课《繁荣民间文艺 创造和美乡村》，从乡村文明的历史机遇、民间文艺与乡土环境共同进步、乡村社会中民间工艺的主流形态等方面提出中国广袤乡村是新时代民间文艺传承发展的重要阵地。

中国文联理论研究室副主任、副研究员胡一峰带来《习近平总书记文艺工作重要论述的科学体系与实践要求》主题讲座。从政策理论角度出发，以具体事例解读习近平总书记文艺工作重要论述的科学体系与实践要求，既有理论高度又通俗易懂，为民间文艺工作者

创作方向提出了建设性意见。

云南艺术学院副院长陈劲松为学员讲授《新时代民间工艺的价值与传承创新》，从实践经历出发，阐述了人工智能在民间文艺创作当中应用的可能性，及其带来的机遇与挑战，并指出新手工艺人应当是具有现代设计思维与美学修养的乡村建设者和创意人。

本次培训为学员打造相互交流、互学互鉴的空间与平台，以“民间文艺的线上传播”为主题的学员分享环节在培训期间开展。寿山石雕非遗传承人郑嘉诚，剪纸艺术家高佃亮，传统苏绣技艺传承人徐学清等人从个人经历出发，分享民间文艺线上传播的实践心得与观点看法。

宜兴历史文化悠久，尤其以紫砂壶制作技艺闻名中外。本次培训班实地调研江苏省文艺两新实践基地（紫砂九隼）、宜兴市新文艺群体集聚区、宜兴市“文艺两新”工作站（宜兴市丁蜀镇范家壶庄），通过专业讲解与实践交流，学员们充分了解了宜兴紫砂的艺术魅力与深厚的文化底蕴。

在6月27日举办的培训班结业仪式上，中国民协会员联络与维权处处长王森、江苏省民协副秘书长唐华伟、无锡市文联四级调研员张定明共同为学员颁发结业证书。

来自江苏宜兴的李正奎、湖南醴陵的申彬、甘肃临夏的常天平作为学员代表在结业式上分享了各自的心得和感悟。他们表示，此次培训为民间文艺领域的文艺两新人才提供了一个加强政治学习、提高业务能力和提升艺术境界的机会，自己将珍惜这次难得的学习机会，切实把学习成果转化为矢志创新、精益求精的实际成效，把优秀的精品佳作奉献给社会，为推动民间文艺事业发展贡献力量。

行风建设与人才队伍建设培训班在黑龙江省齐齐哈尔市举办

7月22日至7月26日，由中国民协、黑龙江省文联主办，黑龙江省民协、齐齐哈尔市文联承办，齐齐哈尔市民协、中共富拉尔基区委宣传部、中共梅里斯区委宣传部、中共铁峰区委宣传部协办的中国民协“山花英才”培育计划——行风建设与人才队伍建设培训班在黑龙江省齐齐哈尔市举办，来自全国的55名民间文艺工作者参加了培训。

此次培训旨在深入学习贯彻习近平文化思想和习近平总书记关于文艺文联工作、人才

工作的重要论述精神，进一步加强民间文艺领域文艺两新人才队伍建设，促进新时代民间文艺精品力作不断涌现。

7月23日上午，培训班举行开班仪式。中国政协副主席、黑龙江省文联副主席、省民协主席、大庆师范学院原副校长郭崇林，中国民协分党组成员、副秘书长李倩，黑龙江省文联二级巡视员仇成涛，黑龙江省民协副主席、秘书长蒋丽丽，齐齐哈尔市文联党组书记、主席朱虹宇出席活动。开班仪式由中国民协会员联络与维权处处长王森主持，仇成涛、朱虹宇致欢迎辞。

李倩在开班仪式上表示，党的二十大以来，习近平总书记就加强社会主义思想道德建设，发挥道德模范的榜样作用，作出了一系列重要指示。特别是在文艺领域，思想道德与行风建设的重要性更为凸显。中国文联2021年就向社会发布了《中国文艺工作者职业道德公约》，提出了“爱国、为民、崇德、尚艺”的文艺界核心价值观。此次培训既是对习近平总书记关于社会主义精神文明建设一系列重要指示的遵循与贯彻，也让每一个民间文艺工作者都深刻地认识到自己肩负的责任与使命。

郭崇林授课《深入领会习总书记文化思想 切实推进民间文艺创新发展——兼谈“文化空间”主体的“活态传承”实践》。讲座共分为三个部分，第一部分通过追随习近平总书记的非遗文化调研足迹，深入感悟习近平文化思想的深刻内涵；第二部分为学术理论，讲解“文化空间”“主体的”“活态传承”实践；第三部分以黑龙江为例，具体阐述多民族民俗文化空间的活态传承。

辽宁大学民俗学专业教授江帆授课《田野深处的寻觅：民间文化的“在地”张力及其意义》，通过讲授谭振山、黄振华、“李龙王赶香烟”庙会三个案例，指出田野调查要描述事象，更要阐述心灵，即要深入挖掘田野背后的问题与本质，以“全观”的理论与方法对民间文化予以重新审视及研究，让民间文化以往被遮蔽的意义、能量和尊严得到充分的亮示。

中国传媒大学非遗中心主任、博士生导师杨红在《面向弘扬与振兴的民间文艺传播工作 建设社会主义文化强国》的讲座中，以丰富翔实的案例，从多角度剖析了中华文化传播的重要性、民间文艺的发展态势、非遗保护的紧迫性，以及民间文艺传播从宣传到弘扬

再到振兴的连贯路径。

本次培训为学员打造了相互交流、互学互鉴的空间与平台，开展了以“民间文艺工作行风建设的基本准则”为主题的学员分享环节。黑龙江省政协副主席夏立军，河南省工艺美术大师游晓晓，江苏省徐州市民协秘书长李姗姗，吉林省梅河口市民协主席杨萌四位学员，从个人经历和工作实践出发，探讨了民间文艺界的行风准则。期间，大家共同观看了由齐齐哈尔市文联与市纪委监委、市政协文化文史和学习委员会联合拍摄的、根据开国劳模马恒昌真实生活经历改编的廉洁主题微电影《特殊疗养》。

齐齐哈尔市民间文艺资源丰富，本次培训班实地调研了红岸版画院、中国一重集团、黑龙江省中华民族共同体体验馆、哈拉新村村史馆等地，观看了达斡尔族非遗专场演出。通过专业讲解与实践交流，学员们充分了解了齐齐哈尔深厚的重工业文化和达斡尔族特色地域文化。

在7月26日举办的培训班结业仪式上，李倩、王森、蒋丽丽、齐齐哈尔市文联党组成员、副主席李亚春共同为学员颁发结业证书。

李倩在总结讲话中表示，此次培训班是对民间文艺工作者一次思想的淬炼和心灵的交流。希望每一位学员都努力把这次培训作为新的起点、新的动力，树立终生学习理念，将学习成果转化到作品创作和文化建设上来，以更加饱满的艺术热情、更加扎实的工作作风、更加良好的精神风貌，做有信仰、有情怀、有担当的民间文艺工作者。

来自黑龙江的郭丽霞、福建的张雪慧、西藏的张婕作为学员代表在结业式上分享了各自的心得和感悟。他们表示，此次培训为民间文艺工作者提供了一个加强政治学习、提高业务能力和提升艺术境界的机会，将珍惜这次难得的学习机会，切实把学习成果转化为矢志创新、精益求精的实际成效，把优秀的精品佳作奉献给社会，为推动民间文艺事业发展贡献力量。

（中国民协供稿，根据《中国民协“山花英才”培育计划：文艺两新人才培训班在江苏省宜兴市举办》《中国民协“山花英才”培育计划：行风建设与人才队伍建设培训班在黑龙江省齐齐哈尔市举办》进行综编）

首届全国故事学术研讨活动在沪召开

为深入贯彻落实党的二十大精神，进一步传承和弘扬中华优秀传统文化，构建具有中国特色的叙事体系，由中国文联民间文艺艺术中心、中国民协故事委员会、上海民协、上海市奉贤区文联、《民间文学》杂志社联合主办，上海音为爱艺术发展中心承办的首届全国故事学术研讨活动于6月29日在上海奉贤区博物馆召开。

本次会议旨在推动中国民间文学与当代社会的深度融合，加强对故事文化的系统研究，促进故事产业的创新发展，为讲好中国故事、传播好中国声音提供理论支撑和实践指导。中国民协副主席、上海民协副主席、复旦大学教授郑土有，中国民协分党组成员、副秘书长吕骥，中国文联民间文艺艺术中心项目与刊物处处长、《民间文学》杂志社主编刘未，上海民协主席李守白，中国民协故事委员会主任、《民间文学》杂志社社长白旭旻，中国民协故事委员会常务副主任、一级演员宋德全，中国民协故事委员会副主任、上海市金山区民协主席郁林兴，上海市奉贤区文化旅游局副局长傅俊成，上海市奉贤区人大常委会原副主任、奉贤区文联主席陆建国，全国故事大王、全国文化系统先进工作者夏友梅，中国民间文艺山花奖民间文学奖获奖作家丰国需，上海音为爱艺术发展中心理事长何骁及民间文学领域的专家、学者等60余人出席了本次研讨活动。

陆建国在致辞中表示，奉贤作为上海史前“冈身文化”的发源地之一，拥有深厚的文化底蕴和丰富的文化遗产。此次首届全国故事大会学术研讨活动的召开，对于推动奉贤区文化事业的繁荣发展具有重要意义。他希望通过此次研讨活动，能够进一步深入挖掘和传承中国故事的文化内涵，让中华故事扬帆出海。

李守白在致辞中讲到，民间文艺工作者应不断拓宽故事艺术研究领域，倡导跨学科的合作与交流以及不同艺术形式之间的碰撞与融合，打破壁垒，进行深入研究与合作。期待学术研究成果为解决现实问题提供理论支撑和实践指导，让学术研究真正发挥应有的价值。

研讨活动期间，专家学者围绕新故事与民间文艺的创新性发展、新故事对传统故事的继承与创新、本土故事的意义与张力、新时代故事人的新责任等议题进行了深入交流与研讨。温州大学教授黄涛、辽宁大学教授江帆等专家、学者、表演艺术家分别做主旨发言，

分享了各自的研究成果与见解，为民间文学的发展与创新注入新的活力。

白旭旻谈到，民间文学作为优秀传统文化的瑰宝，有着自身的文学独立性，数千年来不间断地创造、演进，并与精英文学、经典文学长期共存、伴生发展，新时代我们必须加强民间文学的应用理论研究，启动当代民间文学的断代研究，在民间文学发展史观的视角下，研究民间文学的现代性和时代化，探讨“故事”作为当代民间文学主体形式的意义，推动新时代故事艺术的发展和提高。

郑土有针对新故事与民间文艺的创新性发展发表了独到见解，强调民间文学应紧跟时代步伐，积极融入新元素，拓展新视角，以更宽广的视野和更丰富的内容吸引现代人的关注和参与，从而满足人民群众日益增长的精神文化需求。

黄涛则从新故事对传统故事的继承与创新的角度出发，探讨了如何在保留传统精髓的同时，注入新的活力和创意，努力寻找故事与时代的交汇点，实现其在新时代的繁荣发展。

江帆认为中国民间故事研究需要具有通识性的“新人文”理论视野，更需要立足本土文化背景理性审视中国民间故事特有的内质与样态。在推动民间文学发展的过程中，应充分重视本土故事的挖掘和传承，让“故事里的中国”凸显出现代意味。

宋德全则从自己的艺术实践出发，分享了在新时代背景下，作为故事人应该如何承担新的责任。他认为，作为故事人，不仅要讲好故事，更要承担起传承与创新民间文学的重任，让世界读懂中国，这种责任感和使命感是推动民间文学发展的不竭动力。

何骁在会议期间谈到，我们应该重视青少年故事作品的创作，培养更多具有创新精神和实践能力的故事人才。同时还应加强故事传播的渠道建设，搭建更多的故事展演平台，让更多人能够讲述和传承优秀的中国故事。

本次研讨活动通过对故事在当代民间文学中的学术定位、故事与现代都市生活的关联、故事与青少年艺术培育的联系、故事与当下新媒体传播的关系、故事文化的创新发展等话题的探讨，为民间故事的研究与实践提供了新的可行路径。这不仅是中国故事领域的一次重要会议，更是对当代民间文学现状的一次开创性的深入研讨和大胆探索。

（中国民协供稿，原标题为《共话民间文学现代性与时代化——首届全国故事学术研讨活动在沪召开》，略作删改。）

首届川渝民间工艺双创精品展于四川举办

为全面贯彻党的二十大精神，深入学习贯彻习近平文化思想，大力弘扬优秀传统文化，促进民间工艺传承与发展，助推生态文明建设及乡村文化振兴，由中国民协、四川省文联、重庆市文联共同指导，四川省民协、重庆市民协、四川美术馆联合主办的“民艺·乡愁——首届川渝民间工艺双创精品展”于7月2日下午在四川美术馆隆重开幕。

四川省文联党组书记、机关党委书记江永长，重庆市文联秘书长周和平到场祝贺，川渝两地民协主席团成员，展览协办、合作单位负责人，本地高校（科研院所）民间文艺专家学者、四川省民协在蓉理事、两地作者代表，以及民间文艺界各新文艺组织负责人、师生、爱好者，百余人参加了开幕式。开幕式由四川省民协秘书长高敏主持。

江永长、周和平分别致辞，对活动的举办表示充分肯定，认为本次展览的主题紧扣成渝地区双城经济圈建设战略实施五周年重要节点，是深入学习贯彻党的二十大精神和习近平文化思想，深刻理解和把握“两个结合”的重大意义，进一步推动川渝民间工艺传承发展交流，助力两地生态文明建设和乡村振兴的具体实践。

川渝两地民协主席孟燕、谢亚平前后发言，希望借助此次展览，落实成渝地区双城经济圈建设工作部署，推进民间文艺发展，传承巴蜀文化，凝聚共识力量，打造具有辨识度的民间文艺活动，讲好川渝文化共融共建共享、助力成渝双城经济圈建设的新故事。

两地作者代表胡光葵、彭茂琳分别就主题采风、创作、参展谈了心得体会。他们纷纷表示，中华文化传统是富饶的土壤，乡愁是对家国情怀的眷恋。川渝地区山水相连，两地艺人灵魂相通。展览为民间手艺人搭建了很好的交流学习平台，是一次解读川渝两地民间工艺历史、传承中华文化、建设中华民族现代文明、向世界传播中国文化和中国元素的有效举措。

四川省版权事务中心主任梁红为彭茂琳、莫绍萍、张建、张荣强、张树敏、叶红萍、赵海燕等七位来自川渝两地的作者代表颁发著作权登记证书。版权作为重要的文化资源和创新手段，是促进民间文艺传承和利用的重要支撑。为激活民间文艺领域版权价值，解决创新成果转化为现实生产力的“最后一公里”问题，版权事务中心为此次展览开通著作权登记“一站式”绿色服务通道，强化民间文艺作品版权创造、运用、保护、管理和服务流程。

开幕式由江永长、周和平、川渝两地民协主席，及四川美术馆馆长吴晓东、副馆长刘克萍共同启动。

“民艺·乡愁——首届川渝民间工艺双创精品展”共推出 148 幅作品，列年画、剪纸、农民画、藏族祥巴版画四类，分“春晖叩门”“共剪西窗”“乡愁驻梦”三章；四川 79 位作者，93 幅作品；重庆 40 位作者，55 幅作品。内容丰富，题材多元。其中既有传统的旧式表达，也有改良的新锐传承；既有复古的艺术还原，也有科技的赋能创意；无论是自信的笃定坚守，还是奇妙的跨界尝试，都充分体现着创造性转化、创新性发展的理念精髓。

作者中既有耄耋老者非遗大师，也有弱冠少年普通艺人，有的是资深专家、高校学者，有的是民间艺人、乡土工匠。所有作者都紧紧围绕展览要求，刻画新时代川渝人民幸福生活图景，描绘巴山蜀水壮丽风貌，将中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化融汇于主题，讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民，颂扬中华历史长河中的先贤、英雄，弘扬中华传统节日民俗风情，赞美城乡文明道德风尚，镌刻生态文明建设、新农村新面貌。作品普遍充溢着昂扬向上的新时代精神，迸发着团结奋进、自强不息的川渝力量。整场展览设计新颖，布局精美，图文并茂，新气象与古雅美交相辉映、熔于一炉，给人带来极为愉悦的文化享受。时值暑期，很多慕名而来的家长带着孩子在展馆学习、观摩，更有不少高校的年轻学子来此观赏、研讨。

为让更多群众走进民间文艺、研习传统工艺，展览还设置了互动体验区，展览期间每个周末均邀请两位年画、剪纸、农民画的传承人亲自为观众讲解、传授技艺，沉浸式体味中华传统工艺的奥妙与意趣。

展览于 7 月 21 日结束，协办单位包括四川省版权事务中心、四川省非遗保护协会、四川省工艺美术协会、四川广播电视报、四川省版权协会、北京民艺非遗研究院、成都市民协、绵竹年画博物馆等机构。主办方还将在展览的作品出版发行、民艺小工坊建设、院校民艺基地培育等方面，与四川美术出版社、四川省女子监狱、成都锦城学院等单位互相支持、协同拓展。

（四川民协供稿，原标题为《“民艺·乡愁——首届川渝民间工艺 双创精品展”隆重开幕》，略作删改。）

“我们的节日——新疆蒙古族传统节日 那达慕节调研活动”开展

7月12日至15日，由中国民协、新疆文联主办，新疆民协、和静县委宣传部、和静县文联、巴音郭楞乡委乡政府承办，巴音郭楞蒙古自治州文联协办的“我们的节日——新疆蒙古族传统节日那达慕节调研活动”在巴音郭楞乡举行。新疆民协主席柳文喜、副主席阿尔布东等有关方面负责人，王宪昭、王娟、王卫华、杨秀、巴·巴图巴雅尔等专家学者出席那达慕大会开幕式并参加了节日民俗的调研交流。

作为蒙古族历史悠久的传统活动，那达慕是蒙古族文化传统的重要载体，它展示了蒙古族的生活方式、文化传统和民族精神，具有重要的历史文化价值。而下属于巴音郭楞蒙古自治州和静县的巴音郭楞乡，居住着“东归英雄”渥巴锡所领南路旧土尔扈特盟牧民的后代，保存着独具魅力的游牧文化。阿尔布东介绍，随着时代的发展，那达慕节节庆活动越来越丰富，很多村民开始在节日期间展示自己制作的奶制品，“一方面可以向游客展现民族特色文化，另一方面也可以拿来售卖，增加收入”。

那达慕节期间节俗活动丰富多彩，吸引了来自全国各地的游客热情参与，很多游客专门为那达慕大会而来，在欣赏草原自然风光的同时，感受蒙古族节俗深厚的文化底蕴。阿尔布东表示，那达慕节主要的传承者和参与者是蒙古族民众，他们深刻认识到了那达慕大会的文化价值，以及传承游牧文化的重要性，因此自觉地向人们展示和传播自己的文化。

“牧民通过与游客、参观者的接触、交流，来讲述自己的故事，这一方面可以让民族文化传播出去，另一方面也可以为文旅融合发展寻找结合点。”王卫华认为，在文旅产业发展过程中，能凸显地方历史文化特色的故事讲述非常重要，讲好游牧文化故事，文化旅游大有文章可做。

正如专家所注意到的，作为推进文旅融合发展的重要媒介，巴音郭楞乡特别注重挖掘、展示那达慕大会的文化内涵，以“文化故事”促进文旅融合发展。“通过那达慕大会，将文化旅游与体育赛事活动相结合，充分挖掘那达慕系列活动背后的文化内涵和经济价值，

展现巴音郭楞乡草原民族文化和各族群众积极向上的精神风貌。这不仅是落实文化润疆工作的具体实践，也是推进文旅融合的重要举措。”才登表示，通过发展旅游业，巴音郭楞乡的知名度得以提升，也带动了全乡经济高质量发展。

“开发旅游也好，保护本民族文化也好，其基础在于做一个全面、细致的田野调查，要明确当地有什么样的资源，是在怎样的基础上进行的开发。”在对巴音郭楞乡那达慕大会进行调研之后，中国艺术研究院副研究员杨秀建议，应该对牧民的生产生活方式、牧民们口口相传的民间故事做一个全面的调查，“由此，我们可以对当地游牧文化有更深层次的了解，也能为当地文旅经济发展打好文化基础”。

“通过举办那达慕大会，深入挖掘蒙古族那达慕节独特的节日习俗，来挖掘蒙古族人民坚守美丽家园、守护祖国疆域的丰富文化内涵和感人故事。”柳文喜表示，民间文艺是人类文化发展的源头和根脉，是劳动人民追求幸福的心理寄托和精神家园，挖掘蒙古族传统节日的文化内涵，可以促进传统节日与现代生活对接，实现传统节俗的创造性转化、创新性发展。

（文章来源：中国艺术报 2024 年 7 月 19 日第二版，转自中国艺术报客户端，原标题为《中国民协、新疆文联举办“我们的节日——新疆蒙古族传统节日那达慕节调研活动”》，略作删改。）

2024 西北民歌花儿文化生态调研 （甘肃青海段）活动综述

“花儿”是广泛流传于我国西北地区的一种山地高腔民歌，是汉、回、藏、东乡、保安、撒拉、蒙、土、裕固等九个民族“心上的话”，并由此发展出了规模盛大、别开生面的“花儿会”，展现着西北人民生活的百科全书与丰富的精神世界。中国民协策划实施“西北民歌花儿文化生态调研”活动，定为“一带一路”民间文化探源工程的子项目。2023 年 10 月 30 日至 11 月 4 日，该调研项目新疆段在新疆巴音郭楞蒙古自治州焉耆县、吐鲁

番市鄯善县、昌吉回族自治州昌吉市、乌鲁木齐市米东区完成，形成了多篇调研报告和论文。7月4日至12日，在今年甘青两地传统“花儿会”期间，由中国民协分党组成员、副秘书长侯仰军，理论研究处处长孔宏图，中国民协顾问、新疆民协名誉主席马雄福，中国民协副主席、青海省民协主席索南多杰，甘肃省民协常务副主席杜芳，以及来自北京、甘肃、青海、新疆等地的专家学者二十余人组成调研组，赴甘肃省定西市岷县，临夏州康乐县、临夏市和青海省海东市平安区，西宁市大通县、湟中区，开展“2024 西北民歌花儿文化生态调研”（甘肃青海段）。

本次调研通过“花儿”歌手展示、实地考察“花儿会”、参观“花儿”传习场所、访谈“花儿”歌手、与当地专家学者和歌手座谈等形式，走到山间，走进村户，深入了解“洮岷花儿”“河湟花儿”的艺术特色、传承脉络和发展前景，发现“花儿”传承发展中存在的诸多问题，以期提出对策建议。调研组将汇集“新疆段”与“甘肃青海段”考察团成员的调研报告或学术论文，尽快提交学苑出版社集结出版。该项目得到了中国文学艺术基金会资助，由中国民协主办，甘肃省民协、青海省民协承办。

一、“花儿本是心上的话”

“花儿本是心上的话，不唱是由不得个家。”“花儿”产生于西北人民的生产生活之中，是一种即兴口头创作，用简朴而又丰富的语言直抒胸臆，唱出心底真挚的情感。岷县民俗学者、兰州大学“铸牢中华民族共同体意识研究培育基地”研究员张润平认为，“花儿”的核心魅力在于其演唱的方言如同一座四合院，其中包含很多隐语和借代，只有同一地方的民众才能心领神会，暗通心曲。在单一曲令中，大量使用的比兴手法和信手拈来的合辙押韵，让方言的魅力尽情释放且不可替代。不少歌手也提到，如用普通话演唱，容易词不达意，很难做到押韵，而且发声位置也有明显不同，因而会让“花儿”的文化价值和艺术魅力大打折扣。在岷县学者季绪才看来，“花儿”的表情达意与《诗经·国风》有着十分相近的表现手法，非常雅致，具有很强的文学性。

男女对唱是“花儿”最具生命力和表现力的艺术表征之一。“洮岷花儿”歌手虽多不识字，却表现出极强的即兴编词能力，在同声唱和中能够不间断、不重词，不禁令人赞叹歌手的急中生智和日常积累。“河湟花儿”则曲调多样，富于变化，曲令多达260余种，

有着多姿多彩的地域特色与民族风情。

“花儿会”是“花儿”演唱的重要文化空间，本次调研考察了甘肃省岷县二郎山、康乐县莲花山，青海省大通县老爷山、湟中区南佛山等“花儿”胜地，亲身感受了“花儿会”的历史传承和存续现状。“花儿会”有深厚的群众基础，每年会期都会吸引周边数以万计的百姓前来赶会。据青海省非遗保护专家工作委员会委员、青海省花儿研究会名誉会长滕晓天介绍，青海省内一定规模以上的“花儿会”突破了100多处，覆盖了70%以上的多民族群众和70%以上的全省地域。“南佛山花儿会”还发展出民众随“花儿”歌手的演唱而翩翩起舞的人气场面。除了在“花儿会”上唱“花儿”，开业、结婚等场合也多邀请“花儿”歌手来添彩助兴。

如今，“花儿”歌手紧跟时代脚步，创作出了新时代“花儿”作品，涉及党的二十大、党风廉政建设、疫情防控、生态文明、乡村振兴、移风易俗等内容，为经济社会发展源源不断地注入民间文艺的力量。

二、众手护花盼“花儿”红

非物质文化遗产的主体与载体就是社区传承人群。各级“花儿”代表性传承人对于“花儿”的传承发展起到了重要的推动作用。青海“花儿皇后”张存秀1999年在青海省海东市平安区开设了“花儿茶社”（现为“花儿传承中心”），为传承“花儿”提供了活动场地和经济来源，她亲自教授“花儿”演唱，自掏腰包解决学生食宿并发放补助，如今已有七八十位徒弟，带动了当地“花儿”艺术的发展。“老爷山花儿会”国家级代表性传承人马得林是教师出身，致力于推动“花儿”传承。上世纪90年代初便在大通县第一个尝试将“花儿”引进课堂，将四大发明等知识以“花儿”的形式讲授，并以神话传说、历史人物、地方风物等为起兴，创作了《新编大传花儿》《大传花儿集》等作品。一些民间歌手和传承人成立了民间的“花儿”艺术团，让“花儿”传承发展有了组织、阵地和人员的保障。

地方学者持续推动“花儿”学术研究。多个流派“花儿”流传地的学者积极收集花儿相关文献资料，研究出版“花儿”成果，其中不乏知名的“花儿”唱把式。上世纪80年代，岷县学者张润平在校任教期间开始收集研究“花儿”，走访“花儿”歌手。几十年来，

他对“花儿”艺术理论形成了独特见解，发表学术论文近 20 篇，并出版有《洮岷花儿》《岷县百名花儿歌手调查实录》《岷县花儿学术论文选》等著作。“莲花山花儿会”国家级代表性传承人文香莲能编会唱，既是唱把式又是串班长，在其“花儿”传习所收藏有数量众多、种类丰富的“花儿”文献资料，包括著作期刊、歌词整理、活动材料、活动照片等。

政府为“花儿”传承发展提供有力支持。近年来，甘青两省多地政府举办“花儿会”、“花儿”艺术节、“花儿”歌手大赛等活动，为“花儿”传承传播提供支持和平台。自 2000 年来，岷县连续举办 24 届“洮岷花儿”歌手大赛。由青海省文化馆具体协调和组织的西北五省（区）“花儿”演唱会自 2004 年首创以来，已成功举办 21 届。多地还借助电视、新媒体等媒介传播“花儿”。将“花儿”引入各类文旅宣传活动，实现文旅融合发展。加强与高等院校、科研院所、文化场馆等单位的合作，共同推动“花儿”传承发展。召开学术研讨会，开展面向“花儿”歌手、传承人和文化工作者的“花儿”培训活动，推动“花儿”理论研究，组织编辑创作推出“花儿”研究著作、“花儿”演唱专辑、“花儿”剧目、“花儿”纪录片等成果，征集“花儿”文献史料。其中临夏州博物馆收藏有近百年来来的“花儿”文献史料七大类 5300 余份，包括“花儿”理论著作、期刊杂志、唱本歌词集、图片资料、音像制品、报纸剪贴等内容。在组织机制上不断提升，临夏州成立中国民协花儿文化专业委员会，制定“花儿”保护规划和条例，积极创建“花儿”文化生态保护区。多地还支持建立“花儿”艺术团、传习所、保护传承基地。

“花儿”进校园成果颇丰。“二郎山花儿会”国家级代表性传承人刘郭成在岷县职专开设的民间大师班授课，岷县花儿协会会长、定西市级非遗代表性传承人杨狗娃在岷县岷阳初中定期授课。临夏市组织“花儿”传承人到大中小学进行演唱技艺示范、定期集体授课。西北民族大学设立民族民间音乐课、中国民族民间文化课、西北“花儿”研讨课等课程，面向研究生和本科生教授“花儿”知识和演唱。青海高校探索“花儿”通俗化演唱，发展出管弦乐伴奏、无伴奏合唱、大型交响乐作品等多种形式，用年轻人喜闻乐见的形式进行传播。

在多方的努力和推动下，“花儿”从原来不受人尊重的高山深谷、田间地头偷唱状态，转变为如今借助非遗的“快车”获得社会广泛的认可与关注，展现出多元化的发展态势。

三、“花儿”传承路在何方

上述多地民间“花儿会”于2006年被列入首批国家级非物质文化遗产名录，“花儿”又于2009年被列入人类非物质文化遗产代表作，成为当之无愧的全人类共荣共享的“大西北之魂”。但随着现代化、城市化发展的不断推进，社会转型给“花儿”的文化生态带来了巨大的改变。据实地考察，民间“花儿会”规模日益缩小、传唱人群不断萎缩，“人亡歌息”的危机始终存在。当前，“花儿”传承发展困境主要表现为以下三个方面：

一是内需不足。在以经济发展为导向的社会背景下，乡村与城镇发展不均衡，造成大量年轻人口流向城镇谋求发展，作为“花儿”传承基础的村落共同体瓦解，“花儿”传承发展失去了基础性、根本性的群体。同时，迁入城镇的潜在“花儿”传承者更愿意接受五光十色的城市消费文化，而单一慢节奏的乡土本源文化受到排挤。“花儿”的一些重要文化特征只有通过群体性的活态传承才能表现出来，“花儿”群体的解构带来了“花儿”传承危机，其中不仅包括“花儿”歌手，还有“花儿”受众。因此，需要依靠乡村振兴，尤其乡村文化振兴，来重振村落共同体，复兴乡村生活与节庆仪式，为“花儿”传承发展提供坚实的群众基础。

二是传承不足。新时代文化建设坚持守正创新，要把传承放在首位。青少年本是“花儿”传承的重要新生力量，但因中小学教育模式与课业负担过重，方言环境全方位弱化，在田间地头学唱“花儿”的机会明显减少，导致没有时间、没有兴趣、没有环境学“花儿”、唱“花儿”。目前演唱“花儿”的歌手多在40岁以上，“花儿”传承面临严重的人才断档问题。学校需要引进“花儿”高手能人，说清讲透传唱千年、声声不息“花儿”的文化内涵与艺术魅力，切实提升师生对于乡土文化的精神认同与自觉传承，从而解决“听不懂、不好听、不愿学”的现实问题。此外，舞台化包装演绎逐渐替代男女对歌的民间传统，使得“花儿”歌手即兴演唱的核心能力随之丧失。自古以来，代代相传的民歌经典无不是源自民歌手的有感而发、即兴创作。建议各地恢复歌手擂台赛，只有在以歌传情的智力较量中才能激发创作的欲望和灵感的闪现，这是推动“花儿”守正创新、佳作迭出的有效动力机制。

三是“两创”不足。在社会传播阶段，同样缺乏高手能人来精选和推广各流派“花儿”

代表性作品，提炼“花儿”最核心、最具辨识度的音乐元素和地域语言，与诸多流行音乐进行有效地嫁接、融合与再创作，与时俱进、融入生活，形成有流量、能“破圈”和有传唱度的精品力作。同时，互联网在“花儿”传承传播中发挥越来越大的作用，突破了时空限制，让“花儿”得以在更广时空中传播。自媒体成为“花儿”传播的一个重要渠道，但良莠不齐的情况不容忽视。自媒体传播中，“花儿”和小调的叫法混乱，易被混淆，给受众带来误解。需要积极发掘培育“花儿”传播达人，为他们提供展示平台，加强管理和引导，营造良好的“花儿”传播环境。

“花儿”传承发展离不开良性互动、可持续发展的文化生态空间。建议实施系统性保护举措，充分凝聚专家力量，建立“花儿”数字化档案，加大经费、政策等方面的支持力度，多方合力推动口耳相传、大众传承的“花儿”艺术重现“诗与歌的狂欢”。

（中国民协供稿，原标题为《“花儿”唱响西北情——2024 西北民歌花儿文化生态调研（甘肃青海段）活动综述》，略作删改。）

2024 中国（南京）农民画优秀作品双年展举办

8月20日，由中国民协、中共江苏省委宣传部、江苏省农业农村厅、江苏省文联主办，江苏省民协、江苏省现代美术馆承办的“大地流彩——2024 中国（南京）农民画优秀作品双年展”在江苏省现代美术馆开幕。中国民协分党组成员、副秘书长吕骥，江苏省政协原副主席、江苏省乡村振兴研究会会长王荣平，江苏省委宣传部副部长徐宁，江苏省文联主席章剑华，江苏省文联党组书记、副主席、书记处第一书记常胜梅，江苏省农业农村厅副厅长、江苏省乡村振兴局局长朱国兵，江苏省文联党组成员、书记处书记何超，江苏省乡村振兴研究会秘书长苏慧军，江苏省委宣传部文艺处处长高民，江苏省农业农村厅农村社会事业促进处处长徐丙奇，江苏省乡村振兴研究会乡村文化振兴专委会主任樊万朝，江苏省民协主席陈国欢，江苏省民协副主席张丹，以及江苏省民协理事、评委，农民画画家、农民画画乡的代表，江苏省文联各部门、协会和单位的负责人等出席开幕式。

王荣平、徐宁、章剑华、常胜梅、吕骥、朱国兵为展览启幕，常胜梅、吕骥、朱国兵

分别讲话，何超主持开幕式。

常胜梅指出，这次所展出的农民画作品，色彩绚丽、热情奔放，既展现了新时代民俗风情和乡村巨变，也表达出了作者对生活的活泼泼的热爱。乡村振兴是党中央的决策部署，也是全社会的共同责任。希望广大艺术家更好地用手中的笔去描绘新农村、讴歌新时代，推动优秀乡村文化在新时代大放异彩，更好地以文艺的方式赋能乡村振兴战略实施。

吕骥表示，“中国（南京）农民画优秀作品双年展”从2018年首次举办至今，已经连续举办了四届，在全国范围内产生了积极广泛的影响。希望这项展览能长期坚持办下去，办出特色，办出水平，办出活力。通过社会各界的努力，持续推动农民画创作的繁荣发展，更好助力乡村振兴。

“大地流彩——2024中国（南京）农民画优秀作品双年展”自5月份发出征稿通知，截止7月10日，共收到应征作品1815件，涉及30个省、市、自治区，覆盖了全国主要农民画画乡，收稿数量为历年来最多。评审委员会由来自全国农民画专家组成，经过初选和终选，共选出150件优秀作品参加展览，其中收藏作品10件。这些作品色彩艳丽却又彰显着率真质朴的气质，多角度反映了农村巨变和民俗民风，描绘了新时代农村精神文化风貌。在展览期间，同时展出了来自江苏射阳、上海金山、山东日照的农民画衍生品，带有农民画设计的丝巾、抱枕、手机链、手机壳、笔记本吸引了现场观众驻足欣赏，彰显了农民画在传承传播过程中的创造性转化、创新性发展。

（转自微信公众号：江苏省民间文艺家协会，原标题为《大地流彩——2024中国（南京）农民画优秀作品双年展在南京开幕》，略作删改。）

全国民间鼓舞鼓乐展演活动乐动陕西

8月27日至28日，“鼓舞大陕北 乐动新时代”全国民间鼓舞鼓乐展演活动暨首届安塞鼓文化艺术交流活动在陕西省延安市安塞区召开。本次活动由中国民协、陕西省文联、延安市人民政府主办，由陕西省民协、中共延安市委宣传部、延安市文化和旅游局、延安市文联、中共延安市安塞区委、延安市安塞区人民政府承办，安塞刘氏陕北文化演艺有限

公司协办。中国民协分党组书记、驻会副主席、秘书长荣书琴，陕西省文联党组书记、常务副主席张琳，延安市委副书记、市长严汉平，中国民协分党组成员、副秘书长李倩等出席开幕式。

在腰鼓山下，一曲《天下黄河九十九道湾》拉开了演出的序幕。“天下黄河九十九道湾，亲不过我这水来爱不过我这山”，现场观众随着歌声进入到一个壮阔、厚重而又深情的黄土世界。中国鼓表演《龙腾盛世》鼓声震天、激情豪迈；陕北民歌《火辣辣的腰鼓情》《大陕北的妞》高亢悠扬、热辣婉转；陕北说书《幸福安塞谱新篇》自弹自唱、节奏欢快；从安塞走出的青年歌唱演员王二妮带来了《鼓动天地》《爱陕北》两首作品，歌声中流淌着安塞儿女对美好生活的热爱。在开幕式中，来自广西、河北、山西、贵州的鼓舞队伍，还为现场观众带来了《鼓庆丰收》《常山战鼓·子龙出征》《喜庆锣鼓》《反排木鼓舞》等节目，各具地方特色的鼓舞表演，为安塞人民带来了一场民间文艺的视听盛宴；曾获中国民间文艺山花奖的英歌舞队伍，也来到现场，与安塞腰鼓结合带来了一场南北融合、震撼人心的表演。“学习那南泥湾，处处呀是江南”，活动现场唱起了《南泥湾》《军民大生产》等陕北红色经典歌曲，在歌声中共同重温自力更生、艰苦奋斗的延安精神。“不忘初心，继续前行”，在千人合唱中，本次展演启动仪式落下帷幕。

在活动期间，来自全国各地的15支鼓舞鼓乐队伍，以过街巡游的形式进行表演。这些队伍来自河北、黑龙江、广东、贵州等十一个省市，包含了形成于明万历年间的中州大鼓、由河北省正定县弘文中学的中学生演绎的《常山战鼓》、火爆出圈的英歌舞等表演形式，集中展示了我国绚丽多彩的鼓舞鼓乐艺术。

讴歌新时代，奋进新征程。延安是中国革命的圣地，新中国的摇篮，见证了各民族团结一心、共同奋斗的历史；安塞区地处黄土高原腹地，有着灿烂的黄土风情文化，被文化部先后命名为中国“腰鼓之乡”“剪纸之乡”“民间绘画之乡”“民歌之乡”。活动期间，中国民协领导、与会专家学者调研参观了宝塔山、安塞区文化艺术馆等地，进一步深入了解了延安文化。

在新中国成立七十五周年之际，在陕西省延安市安塞区举办全国民间鼓舞鼓乐展演活动，生动展现了异彩纷呈的中华优秀传统文化的魅力，丰富了人民群众的精神文化生活，

展现出全国各族人民在党的领导下，凝心聚力、奋发进取，为全面建成社会主义现代化强国、实现第二个百年奋斗目标，以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴而努力奋斗的精神。

（中国民协供稿，原标题为《“鼓舞大陕北 乐动新时代”全国民间鼓舞鼓乐展演活动在陕西安塞成功举办》，略作删改。）

第四届中国五省区藏族“勒雪”电视展演 在青海贵德上演

7月25日至7月30日，由中国民协、青海省文联、海南藏族自治州人民政府主办的第四届中国五省区藏族“勒雪”电视展演在青海省海南州贵德县精彩上演，青海省文联党组成员、副主席扎西，海南州人大常委会副主任华旦，中国民协副主席、青海省民协主席索南多杰出席活动，来自西藏自治区、四川省、甘肃省、青海省等省区的近50名“勒雪”民歌演唱者登台演唱。

本次展演以“盛世华诞，人民欢歌”为主题，以歌舞庆祝中华人民共和国成立75周年，以文艺的形式宣讲党的二十届三中全会精神，是文艺援藏的经典活动，有助于传承和发展中华优秀传统文化。本届展演报名人数达到了182人，创历届之最；最终参演歌手由各地区有代表性的民歌演唱者和历届“勒雪”电视大赛的参演者组成，95%是来自基层生产一线的农牧民群众，他们用原生态的歌声和朴素的语言，在一问一答间，多角度展示在党的二十大精神和习近平文化思想的指引下，各族群众胸怀“国之大者”，紧跟时代步伐，在各个方面发生的喜人变化。

“勒雪”又译逗曲，是藏民族以对唱为主要演唱形式的民间艺术，其演唱内容包罗万象，绝大多数题材来自于农牧民群众生产生活经验，歌手演唱时往往需要在现场短时间内即兴组织语言，选择合适曲调种类，不仅要求立意高远，而且要求语言诙谐幽默，更要唱腔优美、唱词对仗押韵，极具生活性、艺术性和观赏性。因此，深受广大农牧民群众的喜

爱，具有十分广泛的民间基础和群众基础。

本次活动主承办单位深刻领会习近平总书记赋予青海的“三个最大”省情定位和“三个更加重要”战略地位，为培育、弘扬、守护中华水塔的生态文化助力。高手云集的“勒雪”会场上，你方唱罢我登场，兄弟姐妹们一起唱“勒雪”，机智善辩论胜负，生动展现时代精神和民族文化。

本次活动由中共海南州委宣传部、青海省民协、海南州文体旅游广电局、海南州文联、海南州融媒体中心、海南州广播电视台承办，贵德县委宣传部、贵德县文体旅游广电局、海南州影视艺术协会、海南州民协、青海乐仓文化传播有限责任公司、贵德格桑花家具中心协办。

（转自微信公众号：青海省文学艺术界联合会，原题为《第四届中国五省区藏族“勒雪”电视展演在青海贵德举办》，略作删改。）

2024 内蒙古民歌大会唱响乌海

8月11日，由中国民协、内蒙古自治区文联、中共乌海市委、乌海市人民政府主办的“万里黄河披锦绣 多彩奇缘踏歌来”2024内蒙古民歌大会闭幕式特色民歌展演在乌海市成功举办。

《酒歌》旋律响起，让人仿佛置身于牧人家中，感受蒙古族热情豪迈的性格、肝胆相照的情谊。朝鲜族经典民歌《桔梗谣》旋律优美、节奏多变，韵味十足。长调民歌《四岁的海骝马》低婉深沉、情真意切，呼麦的加入更增添了这首歌的层次感和表现力，别具特色。

湖北的《龙船调》、江苏的《茉莉花》、内蒙古的《我们的故乡》、长调民歌《走马》以及陕北的《赶牲灵》，每一首都是一幅精美的画卷，带着观众领略不同地域的生活气息。东北的《乌苏里船歌》、藏族的《一颗心儿向着您》、佤族的《阿佤人民唱新歌》以及《爱我中华》等歌曲风格各异，却都表达了热爱祖国、建设家园的共同心声。

胡月的《黄土高坡》和《信天游》唱出了对那片古老大地的记忆与情感。呼斯楞演唱的《天上的云朵》深邃空灵，每一个音符都像是化作了流动的云彩，带我们感受云的那份

自由与快乐。歌曲《最美》是呼斯楞发起的“最美”走遍内蒙古千村百场巡回演出的主题曲，表现了文艺志愿者的心灵如草原上的鲜花般美丽。《美丽的草原我的家》在郁钧剑声情并茂的演绎下更加如诗如画。当全场共同唱起《鸿雁》时，2024 内蒙古民歌大会已到尾声，歌声中有欢欣也有不舍，有着对生活的珍爱、对未来的期待。

2024 内蒙古民歌大会既是一场音乐的盛宴，也是不同地域文化间深入交流与展现的舞台。它是连接民歌手与广大观众的桥梁，是保护、传承民歌艺术的重要阵地。随着舞台不断拓展，影响持续扩大，内蒙古民歌大会吸引了越来越多的歌手、观众以及关注民歌传承发展的各界人士，为弘扬中华优秀传统文化发挥着更大的力量。

（转自微信公众号：内蒙古文艺，原标题为《万里黄河披锦绣 多彩奇缘踏歌来——2024 内蒙古民歌大会圆满落幕》，略作删改。）

辽宁民间工艺美术精品展在中国工业博物馆举办

为深入学习宣传贯彻党的二十届三中全会精神，学习贯彻习近平文化思想，庆祝中华人民共和国成立 75 周年，助力打造辽宁高品质文体旅融合发展示范地，展示辽宁省优秀民间工艺成果，传承工匠精神，激活民间工艺赋能文旅融合发展潜力，8 月 24 日，由辽宁省文联主办、辽宁省民协、辽宁省轻工联、沈阳市文联、中国工业博物馆承办的“匠心独韵”——辽宁民间工艺美术精品展在中国工业博物馆开幕。

中国民协副主席、首都师范大学教授邱运华，中国民协副主席、南通大学非物质文化遗产研究院院长吴元新，辽宁省委宣传部副部长兼辽宁省精神文明建设办公室主任任长海，辽宁省委宣传部副部长兼辽宁省电影局局长杨利景，辽宁省文联党组书记、主席邵玉英，辽宁省文联党组成员、副主席张海涛，辽宁省文联党组成员、副主席林崑，沈阳市委常委、宣传部部长刘志寰，沈阳市文联党组书记、主席王菁等出席开幕式。特邀的业内专家，辽宁省民协、辽宁省轻工联的会员代表，部分辽宁省中国工艺美术大师和相关人士参加开幕式。

此次展览展出了辽宁省能工巧匠创作的近 200 件民间工艺精品，涵盖了铜艺、玉石雕、

琥珀雕刻、贝雕、面塑、刺绣、皮雕等多种艺术形式。从重达 18 吨直径近 6 米的 1: 18 比例微缩的铜艺《祈年殿》，到手掌大小的琥珀雕刻《人间烟火》，从色彩斑斓的贝雕《龙凤呈祥舟》，到玲珑剔透的琥珀雕刻《琴棋书画》，从反映劳动之歌的面塑《渔歌》，到讴歌时代的剪纸《共和国勋章》……每件作品都彰显着浓浓的生活气息，展现着独特的艺术魅力。

此次展览是一段时间以来辽宁省优秀民间工艺美术的一次集中展示，也是对优秀民间技艺的一种活态传承。民间工艺作为一种生活艺术，具有生活气息浓、观众融入感强、文旅融合潜力足的特点。特别是新时代，传统民间故事与数字媒介结合，成为表达新时代、讲述新生活的重要载体；手工造物融入新经济，带动一方产业，成为名副其实的“文化 IP”；节日传统等民俗文化融入新生活，成为重要的文化体验。民间文艺传承发展的模式正在改变，民间文艺赋能文旅发展的潜力正在激活，“文旅”融合正在成为文旅融合中的新亮点。

为了发挥展览艺享大众、服务业界、辐射地区、赋能产业的作用，展览期间还举办了“传承、创新、赋能”为主题的学术座谈会、第八届辽宁省工艺美术大师评审等系列活动。

（转自今日头条，原标题为《“匠心独韵”——辽宁民间工艺美术精品展在中国工业博物馆开幕》，略作删改。）

· 国际信息 ·

◆第 46 届世界遗产大会在印度新德里闭幕（综编）

26 遗产地进入教科文组织《世界遗产名录》，含 24 新遗产

第 46 届世界遗产大会于 7 月 31 日在印度新德里闭幕。世界遗产委员会将 26 处新的文化和自然遗产地列入联合国教科文组织《世界遗产名录》。会议结束时，瑙鲁正式批准《世界遗产公约》，成为该公约的第 196 个缔约国。

委员会共将 26 处新遗产地列入名录，其中 2 处是对已列入名录遗产的显著扩展。此

次变化共涉及 20 处文化遗产地、5 处自然遗产地和 1 处混合遗产地。从此这些遗产地将得到遗产领域的世界最高级别保护，其管理团队将有机会获得联合国教科文组织的技术和财政援助。

新增遗产使列入教科文组织《世界遗产名录》的遗产总数达到 1223 处，它们分布在 168 个国家。委员会还审查了此前已列入名录的 123 处遗产的保护状况。

哥伦比亚、毛里求斯、老挝、坦桑尼亚等《公约》缔约国在会上获得 235520 美元的额外资金，用于资助在其领土范围内开展新的遗产保护工作。

从年初至会议开始前，22 项国际援助申请已经获批，涉及非洲、亚太地区、阿拉伯国家、拉丁美洲和加勒比地区，加上此次批准的援助经费，总额达到 695201 美元。所有这些都证明了教科文组织及其合作伙伴在世界各地为保护人类共同遗产所做的工作。

在会议最后，委员会宣布下一届遗产大会将于 2025 年夏于保加利亚索非亚举行，由涅诺夫（Nikolay Nenov）教授担任大会主席。

濒危遗产保护和与当地社区合作的责任

在本届会议上，委员会认识到迫切需要强化保护多处受到潜在或实际威胁的遗产。为此，委员会将巴勒斯坦的“圣希拉里翁修道院/特尔乌姆阿迈尔”同时列入《世界遗产名录》和《濒危世界遗产名录》，并再次呼吁保护已列入濒危名录的遗产，特别是乌克兰遗产。

世界遗产委员会还再次表达将遗产地人民置于世界遗产保护进程中心的承诺，并将法国的“马克萨斯群岛”、意大利的“阿底亚道：道路女王”、布基纳法索的“铁贝莱王宫”等遗产列入名录。

大会审查众多已列入名录的遗产的保护状况，此举也意在提醒缔约国，他们有义务保证充分尊重人权，并确保将当地和土著人民置于所有管理和保护战略的核心。

持续促进非洲遗产保护

根据教科文组织总干事关于优先保护非洲遗产的政策，非洲大陆此次有 5 处新遗产被列入《世界遗产名录》：南非的“纳尔逊·曼德拉纪念地”和“更新世人类遗址”、埃塞

俄比亚高原地区的“考古与古生物遗址”、肯尼亚的“格迪古镇和考古遗址”，以及前文已提及的布基纳法索的“铁贝莱王宫”。

此次大会还将塞内加尔的“尼奥科罗-科巴国家公园”移出《濒危世界遗产名录》，这归功于塞内加尔政府与当地社区合作，在教科文组织的支持下，共同努力减少该遗产受到的威胁。

肯尼亚于会上宣布，希望于 2025 年 5 月在内罗毕举办一场国际会议，深入探讨非洲遗产的真实性这一概念，并增加非洲遗产在《世界遗产名录》中的代表性。

最后，本次大会的东道主印度宣布向教科文组织世界遗产中心捐款 100 万美元，用于培训计划、技术援助和保护等工作，从而支持保护非洲和亚洲小岛屿发展中国家的世界遗产。

《世界遗产公约》更具普遍性

在大会闭幕之际，委员会宣布联合国教科文组织《世界遗产公约》取得新的进展，瑙鲁成为第 196 个缔约国。该公约于 1972 年通过，目前是世界上缔约国最多的标准制定文书之一。

瑙鲁这个太平洋国家由此融入致力于子孙后代保护人类文化和自然遗产的国际大家庭。这一批准也提醒我们，小岛屿发展中国家是最易遭受气候变化冲击的地区，提升保护这些国家遗产的全球努力极为重要。

中国新增遗产地

中国 - 北京中轴线：中国理想都城秩序的杰作（文化遗产）

北京中轴线位于北京老城的中心，呈南北走向，由古代皇家宫苑建筑、古代皇家祭祀建筑、古代城市管理设施、国家礼仪和公共建筑以及居中道路遗存等 5 大类 15 个遗产构成要素共同组成。它们共同见证了北京城从帝国王都到现代首都的历史变革，并展现了中国城市规划传统。其选址、布局、城市规划、道路和设计，整体展现了中国古籍《考工记》所载的理想都城规划范式。这一地区位于两条平行河流之间，已有约 3000 年的人类聚居历史，而中轴线本身起源于定都北方的元朝（1271-1368 年）。中轴线上的许多古建筑兴

建于明朝（1368-1644 年），完善于清朝（1635-1912 年）。

中国 - 巴丹吉林沙漠——沙山湖泊群（自然遗产）

巴丹吉林沙漠地处阿拉善高原，属中国西北极干旱的温带荒漠地区，是中国第三大沙漠和第二大流动沙漠。该地区以连绵起伏的高大沙山和丘间众多湖泊而闻名，展示了沙漠景观不断变换的地质和地貌特征，令人叹为观止，全球少有沙漠可以比肩。巴丹吉林沙漠的重要标志包括世界最高的固定沙山（相对高度达 460 米）、最密集的沙漠湖泊、最广阔的鸣沙区域，以及多样的风蚀地貌。如此多样化的景观展示了巴丹吉林沙漠非凡的自然美学价值，代表地球上重要、典型且持续的风沙地貌发展过程，从而也造就了丰富多彩的生物栖息地。

中国 - 中国黄（渤）海候鸟栖息地（第二期）（重要边界变更：自然遗产）

中国黄（渤）海候鸟栖息地是已列入《世界遗产名录》同名世界遗产的系列扩展。它位于世界最大的潮间带湿地系统内，为东亚-澳大利西亚迁飞通道候鸟提供了重要栖息地。这条迁徙通道由北极经东南亚，一直延伸至大洋洲，纵贯 22 个国家。这些湿地具有独特的生态功能，是千百万水鸟不可或缺的中途停歇地，也是候鸟所代表的共同自然遗产的杰出范例。

（转自微信公众号：联合国教科文组织，根据《第 46 届世界遗产大会在印度新德里闭幕，26 遗产地进入教科文组织〈世界遗产名录〉，含 24 新遗产》《联合国教科文组织世界遗产：24 新成员，中国新增 2 处遗产地及 1 处遗产拓界》综编，略作删改。）