



中国民间文艺家协会

内部刊物 免费交流

通讯

中国民间文学大系出版工程

中国民间文艺家协会

2024 年 9、10 月合刊 · 第 5 期（总第 82 期）

本期要目

■ 思想前沿

文艺界深入学习实践习近平文化思想座谈会在京举行 李书磊出席并讲话

■ 大系平台

大系出版工程编纂出版工作委员会 2024 年工作会议在京召开

■ 学术视野

改革开放语境下的中国民俗学（陶立璠）

■ 文化实践

第十七届中国民间文艺山花奖初评活动举办

中国三大史诗这十年暨中国三大史诗交流展示活动在京举办

“新长征 再出发”第十四届中国民间艺术节在江西瑞金开幕

目 录

■ 思想前沿

文艺界深入学习实践习近平文化思想座谈会在京举行李书磊
出席并讲话..... 1

■ 大系平台

大系出版工程编纂出版工作委员会 2024 年工作会议在京召开.. 1
宁夏举办“中国西部民歌展演”系列活动..... 4
吉林召开大系出版工程编纂实施项目东北地区业务培训会.. 6

· 各地推进动态 ·

江苏召开《大系·江苏卷》苏北片编纂工作交流会..... 7
江苏召开《大系·江苏卷》主编工作会议暨大系编纂骨干培训班. 8
福建召开“两大工程”编纂工作推进会..... 9
安徽举办《大系·安徽卷》编委培训会议..... 10
吉林召开《大系·吉林卷》编纂工作推进会..... 12
山东召开《大系·山东卷（四）》编纂工作推进会..... 13

■ 学术视野

改革开放语境下的中国民俗学（陶立璠）..... 14

■ 文化实践

· 国内信息 ·

第十七届中国民间文艺山花奖初评活动举办（综编）..... 26
庆祝中华人民共和国成立 75 周年作品展在全国多地举办（综编）. 28
“新长征 再出发”第十四届中国民间艺术节在江西瑞金开幕.. 32
中国三大史诗这十年暨中国三大史诗交流展示活动在京举办. 34

主 管

中国民间文艺家协会

主 办

中国民间文艺家协会

理论研究处

主 编

潘鲁生 荣书琴

编辑部主任

张礼敏

责任编辑

楼一宸

编辑人员

李欣然（实习）

地 址

北京市朝阳区北沙滩 1

号院 32 号楼 B305

投稿邮箱

zhongguominxie@163.com

电 话

010-59759620

010-59759490

本期印刷：2024 年 10 月

“我们的节日·中秋节”两地同庆（综编）.....	35
吉林九台第七届满族农民丰收节活动成功举办.....	38
中国民协代表团赴德国、希腊交流访问.....	40
“中华颂”第十四届全国小戏小品曲艺大展在京举办.....	41
长江流域民间手工艺创新设计展在重庆开幕.....	42
菏泽市文联创新“四个强化”工作机制.....	43
 · 国际信息 ·	
联合国教科文组织纪念首个国际非物质文化遗产日.....	46
中非教育和文化遗产保护合作行动倡议.....	47

【思想前沿】

文艺界深入学习实践习近平文化思想座谈会在京举行 李书磊出席并讲话

新华社北京 10 月 15 日电 文艺界深入学习实践习近平文化思想座谈会于 15 日在北京举行，中共中央政治局委员、中宣部部长李书磊出席并讲话。

与会代表认为，10 年前，习近平总书记在文艺工作座谈会上发表重要讲话，成为指导新时代文艺工作和文化建设的纲领性文献。特别是去年正式提出的习近平文化思想，深刻阐述了文化文艺的地位作用，明确了新时代文艺工作的使命任务，举起了新时代党的文化旗帜。这些年，广大文艺工作者围绕中心、服务大局，为时代抒写、为人民抒怀，推动文艺发展取得重要成就，为党和国家事业作出积极贡献。

与会代表表示，新时代新征程，要深入学习实践习近平文化思想，树牢以人民为中心的创作导向，坚持出成果和出人才相结合、抓作品和抓环境相贯通，引导作家艺术家持续深入生活、潜心创作精品，矢志促进文艺繁荣、攀登文艺高峰。要深入挖掘中华优秀传统文化的时代价值，吸收各国优秀文化成果养分，更好体现中国精神、推动文明互鉴。要坚持党对文艺工作的领导，全面准确贯彻党的文艺方针政策，切实担负起新时代的文化使命。

全国人大常委会副委员长铁凝主持会议。国务委员谌贻琴出席会议。

中央有关部门、各地区相关负责同志和作家艺术家代表共约 200 余人参会。

（文章来源：新华社）

【大系平台】

大系出版工程编纂出版工作委员会 2024 年工作会议在京召开

2024 年 9 月 6 日，中国民协在京组织召开大系出版工程编纂出版工作委员会 2024 年

工作会议。

中国文联党组成员、书记处书记李昕，中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生，中国民协分党组书记、驻会副主席、秘书长荣书琴，中国文联办公厅（计划财务部）副主任屈程媚，中国民协分党组成员、副秘书长侯仰军、李倩、吕骥，中国文联出版社党委书记、董事长尹兴，副总经理程翔云，副总编辑邓友女、王柏松，北京汉王数字科技有限公司副总裁潘慧敏，大系出版工程编纂出版工作委员会办公室有关负责同志等出席会议；中国民协、中国文联出版社、北京汉王数字科技有限公司有关部门负责人列席会议。会议由荣书琴主持。

中国文联党组书记、副主席，大系出版工程领导小组组长李屹对本次会议高度重视，专门于会前听取情况汇报，并作出具体批示，要求中国民协“要加强工程推进中的问题研究，细化工作举措，有力推动工程健康有序开展。”

李昕代表中国文联党组和大系出版工程领导小组在会上讲话。他强调，大系出版工程是一项重要文化工程，实施好这一工程，既是政治任务，也是推动民协工作高质量发展和全国文联工作一盘棋的重要举措。中国民协和中国文联出版社要落实好李屹同志“加强组织领导，高标准高质量推进大系出版工程”等相关要求，明确工作基调，细化各项举措，强化执行推进，以大系卷本出版为先为重，各方形成合力，加强上下联动，破解堵点难题，在保证质量的前提下，努力加快工程进度。

李昕指出，做好大系编纂出版工作，一是要提升认识，提高站位，高度重视大系出版工程的重要意义和特殊价值，增强责任感和使命感。二是要把好意识形态关，紧绷意识形态这根弦，以时时放心不下的责任感严守政治关和思想关。要秉持正确的历史观、民族观、文化观和国家观，铸牢中华民族共同体意识，坚守中华文化立场，传承中华优秀传统文化基因，展现中华审美风范。三是要真抓实干，积极应对工作中遇到的突出问题，以务实的作风解决好各项困难和挑战。大系编纂出版工作涵盖的重点领域比较多，涉及面广，专业性强，基层专业人员多，要着力加强工作沟通，查找问题、提出对策、加强协同、积极推进。

潘鲁生从学术委员会和编纂出版委员会两方面工作角度提出六点建议。一是大系出版工程要落实好中办、国办《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，提高政治站位和学术定位。这个《意见》是党的十八大以来第一个关于中华优秀传统文化传承发展

的纲领性文件，蕴含着习近平文化思想的精髓，所有参与大系出版工程的相关人员都应认真学习领会，提高思想认识，并对照指导具体工作。二是大系出版工程是中国文联和中国民协承担的重大任务，要精准施策，把握好工作进度，协调好各方力量和配套资金。三是要充分把握大系出版工程的组织结构和框架，进一步加强管理，为高质量完成大系编纂出版工作保驾护航。四是在做好编纂出版工作的同时，要加强数据库应用平台的建设。五是在当前财政资金紧张的情况下，经费使用要更加科学合理，确保用在刀刃上。要规范使用项目经费，做到有据可查，合理合规，要经得起审计。六是要着力解决近期遇到的各类问题，包括调整优化年度委托卷本布局、尽快召开学术委员会会议、以及当前编纂和审读过程中遇到的相关问题等。

侯仰军汇报了大系出版工程 2024 年上半年工作情况以及下半年重点工作计划。他介绍，截至 2024 年 8 月 30 日，大系出版工程累计立项 511 卷，已正式出版 76 卷，另有 50 卷处于出版社编校阶段。在大系基础资料数据库系统建设方面，目前已有 16.41 亿字的数据实现了数字化存储，完成了数据库网站第一、二期建设。

尹兴汇报了中国文联出版社出版大系卷本的工作情况和下半年工作计划。他表示，五年来，在中国文联党组关心领导下，在中国民协大力推动下，大系出版工作越来越默契，机制越来越成熟，正在全面有序推进，并取得了一些阶段性成果。出版社通过设立全流程的出版服务团队，形成了人人为大系的良好局面。同时还从编辑工作角度，提出了目前存在的一些问题，如卷本编纂效率普遍低下、专家审读环节用时较长、重大选题报备不通畅等问题。

此外，与会人员还围绕大家在会上提出的一些具体问题进行了讨论交流，提出了对策建议；汉王科技有限公司的同志介绍了大系基础资料数据库建设情况，并进行现场演示。

荣书琴作会议总结。她表示，此次会议是落实李屹同志指示要求的具体举措，对进一步推进大系编纂出版工作具有重要意义。前期，中国民协和中国文联出版社群策群力、通力合作，做了许多工作，取得一定成效，有信心把这项工作做得更好。接下来，中国民协将认真贯彻落实李屹同志、李昕同志的相关要求，在中国文联党组和大系出版工程领导小组坚强领导下，坚持问题导向，优化工作机制，加强工作力量，逐一破解难题，统筹处理好立卷数量和卷本质量等关系，进一步加大宣传和传播力度，更好发挥大系出版工程成果

作用，用优秀的民间文学作品和丰富多彩的民间艺术形式滋养人心、凝聚力量、推动创作。

（中国民协供稿，原标题为《中国民间文学大系出版工程编纂出版工作委员会 2024 年工作会议近日在京召开》，略作删改。）

宁夏举办“中国西部民歌展演”系列活动

9月14日至15日，在喜迎新中国成立75周年和中秋佳节之际，由大系出版工程领导小组、中国民协、宁夏回族自治区文联、中共固原市委、市政府共同主办，大系出版工程编纂出版工作委员会、宁夏广播电视台、宁夏民协、中共西吉县委、县政府联合承办的的大系出版工程社会宣传推广活动“山花唱响六盘山 最美颂歌献给党——2024·中国西部民歌展演系列活动”在宁夏成功举办。

9月14日晚，展演在西吉县体育馆开幕。中国民协分党组成员、副秘书长、大系出版工程编纂出版工作委员会副主任侯仰军，宁夏文联党组书记、副主席黄明旭，自治区文明办专职副主任马萍，宁夏文联党组成员、副主席陈晓军、魏邦荣，宁夏广播电视台党组成员、副台长吕耀明，固原市委副书记、西吉县委书记白学贵，固原市委常委、宣传部部长张勇，西吉县县委副书记、县长马天峡，大系出版工程编纂出版工作委员会“民间歌谣”专家组专家刘晔原、朱芹勤、章鹏及受邀西北民歌专家出席活动，来自宁夏、陕西、甘肃、青海、四川、贵州、云南、黑龙江、福建、新疆、内蒙古、广西、西藏、重庆等十四个省区市和新疆生产建设兵团的民协领队、民歌艺术家、传承人及新闻媒体、西吉县各单位相关负责同志、当地群众欢聚一堂，共享文化大餐。

主场展演活动在国家级非物质文化遗产代表性项目“春官词”《六盘春官感党恩，西部福地欢迎您》中拉开序幕，男女对唱《绣荷包》、客家山歌《打双草鞋送红军》、歌曲《雪山上的军礼》《草原上升起不落的太阳》《桂花开放幸福来》、花儿联唱《唱不完党中央的恩情》《红军哥哥来到六盘山》、欢哈《跟着共产党》、歌曲《山花儿烂漫献给党》《金凤子开红花》《歌儿唱给六盘山》《剪窗花》《赫哲新歌》《歌颂党的光辉政策》、哈萨克民歌《美丽的胡拉莱姑娘》、焦石民歌《焦石山上歌对歌》等充满浓浓民族风情、

地域特色的节目陆续上演。夜晚的西吉体育馆歌声飞扬、高潮迭起。“在山上咋唱今天就咋唱，在草原上咋唱今晚就咋唱”，让观众不仅倾听到水乡的柔情、草原的豪迈，也可以听到大山的质朴和平原辽阔的天籁之音。一首首脍炙人口的优秀民歌，一个个饱含浓浓情义和昂扬向上的曲目，犹如一条条纽带，连接着过去与现在，跨越着地域与民族，让我们不忘先辈的奋斗智慧，铭记历史的厚重，树牢中华民族共同体意识，在新的征程上不断前行，描绘出人民群众团结奋斗、同心共富的火热图景。

展演过程中，大系出版工程编纂出版工作委员会“民间歌谣”专家组专家刘晔原、朱芹勤、章鹏登台对节目进行了文化阐释和点评。

9月15日上午，《大系》编纂工作座谈会在西吉县政府召开。侯仰军、刘晔原、朱芹勤、章鹏出席会议，中国民协理论研究处三级调研员、大系出版工程编纂出版工作委员会办公室常务副主任张礼敏主持会议。徐娟梅、夏敏、戚晓萍、赵岚、蒲占新、高敏、王盛华、多里坤·阿米尔、耿新豫、余继平、陈洪艳、刘书池分别介绍了宁夏、福建、甘肃、广西、青海、四川、陕西、新疆、新疆生产建设兵团、重庆、西藏、黑龙江的《大系》卷本立项情况、编纂进度及相关困难与问题。会上，张礼敏针对各省区市实操层面存在的具体问题与不同情况进行逐条说明与解答，涉及各省区卷本统筹规划、立卷逻辑、文本重复、版权授权、重大选题报备、卷本字数、经费使用、业务培训等共性问题。刘晔原提出，《大系》编纂工作一定要严格按照《工作手册》体例要求进行，深刻领会《大系》编纂理念，充分体现地域性、代表性、全面性、科学性；从学术角度指出概述编写需要注意的学术规范和层次逻辑，附记该如何体现地方性文化解释，跳出本地文化视野认知大系编纂工作等方面内容。她还建议，发动民间文学领域的离退休老同志的力量，他们懂方言、懂民间文学语境、时间相对充足，以此解决人员配备不足的问题。会上大家群策群力，相互交流、探讨，基本上解决了编纂过程中存在的一些共性和个性问题。

侯仰军在总结讲话中指出，要充分调动各方面力量继续加强立卷工作，加大启动卷本规模，要与本地区民间资源和学术实力相匹配，能立则立，抓紧出书。他提出五点要求：一、坚持鲜明政治导向，深刻认识大系出版工程的重大意义，强化责任意识；二、发挥组织优势，完善组织机构和机制建设，充分调动文联和民协的组织协调力量；三、坚持问题

导向、问题前置，发挥专业优势，集中解决、扎实推进；四、严格规范、统一标准，以《工作手册》的工作思路和编纂体例为根本遵循；五、遵循民间文学的当代学术规范和要求，编纂经得起历史检验的科学文本。

15日上午和晚上，演出队伍先后赴将台堡纪念园新广场、吴忠市文化馆开展两场文化惠民演出，以乐传情，以歌会友，为当地群众带来高质量、精彩纷呈的民歌文化盛宴，获得观众的连连好评和赞美。

（中国民协供稿，原标题为《山花唱响六盘山 最美颂歌献给党——2024·中国西部民歌展演系列活动在宁成功举办》，略作删改。）

吉林召开大系出版工程编纂实施项目 东北地区业务培训会

9月23日至26日，大系出版工程编纂实施项目东北地区业务培训会在吉林长春举办。本次培训会由大系出版工程领导小组办公室、中国民协、吉林省文联主办，大系出版工程学术委员会、大系出版工程编纂出版工作委员会、吉林省民协、长春市文联、长春光华学院承办。中国民协分党组成员、副秘书长、大系出版工程编纂出版工作委员会副主任侯仰军，吉林省文联党组书记、主席赵明，吉林省文联党组成员、副主席孙凤平，吉林省民协主席刘国伟，中国民协理论研究处三级调研员、大系出版工程编纂出版工作委员会办公室常务副主任张礼敏等出席会议。吉林、黑龙江、辽宁三省民协负责人、各卷本主编（执行主编）及编委会骨干人员参加会议。

9月24日上午，培训会启动仪式召开。启动仪式由吉林省民协副主席、秘书长常明主持，赵明、侯仰军分别致辞。

赵明指出，大系出版工程是深入贯彻习近平文化思想的重要部署，是落实中华优秀传统文化传承发展工程的重大举措，具有重要文化意义。本次培训会的举办，必将有力推动《大系·吉林卷》编纂工作再上新台阶，为中华优秀传统文化传承发展作出应有贡献。

侯仰军强调，实施大系出版工程，抢救、保护、传承中华优秀传统文化，保留珍贵鲜

活的民间文化记忆，功在当代、利在千秋。《大系》编纂工作要坚持鲜明的政治导向，强化主责意识，把好意识形态关；充分发挥组织优势，调动各方积极性；坚持问题导向，发挥专业优势；严格规范，统一标准，遵照《工作手册》的要求进行编纂。

培训期间，中国文联出版社编审苏晶就《大系》出版相关政策和典型案例进行了讲解；张礼敏介绍了大系出版工程的总体实施情况，东三省地区的立项、编纂、出版情况及相关工作的重点难点问题；大系出版工程专家组成员张成福、刘晔媛、王尧、李志远、诺布旺丹、江帆、耿柳分别就“谚语”“民间歌谣”“民间传说”“民间小戏”“史诗”“民间故事”“民间说唱”等卷本编纂中的学术概念、编纂理念、编纂体例及常见问题进行了详细阐释，并进行了集中答疑。培训期间，与会者还参观了东北师范大学东北民俗博物馆、彭祖述艺术馆、东北师范大学、长春光华学院等。

自大系出版工程启动实施以来，东北各省深入挖掘民间文学资源，累计启动编纂《大系》92卷、已出版12卷。2024年内，吉林省启动《大系》新卷本编纂工作18项、辽宁省启动16项、黑龙江省启动3项。本次业务培训会的召开，对于做好相关卷本的编纂工作，推动大系出版工程的整体进展，具有十分重要的意义。

（中国民协供稿，原标题为《中国民间文学大系出版工程编纂实施项目东北地区业务培训会在吉林长春举办》，略作删改。）

· 各地推进动态 ·

江苏召开《大系·江苏卷》苏北片编纂工作交流会

8月31日，《大系·江苏卷》苏北片编纂工作交流会在宿迁市政协文史馆召开。江苏省政府文史馆员、宿迁市政协原副主席李志宏，宿迁市文联主席史巧红，江苏省民协顾问、民间文学专委会主任崔月明，宿迁市社科联副主席马焕展，江苏省民协副主席殷召义，盐城市民协主席、《故事盐城分卷》主编苏万才，淮安市民协副主席、《故事淮安分卷》主编陈瑾，宿迁市民协主席颜士昌，宿迁市民协副主席、《传说宿迁分卷》主编陈斯金，以及大系传说宿迁分卷部分编委等20多人参加了会议。会议由宿迁市民协主席颜士昌主持。

首先，史巧红致欢迎辞。史巧红介绍了宿迁市的社会经济发展状况以及地方历史文化，介绍了宿迁市民间文学的特色以及近年来所取得的成绩。接着，崔月明介绍了大系编纂出版工程的总体形势和任务、江苏卷本编纂工作的总体规划和当前进展情况及下一步工作打算，并对编纂工作中容易出现的问题及应该注意的事项，通过具体事例进行了业务指导。马焕展从地方历史文化研究角度，对《传说宿迁分卷》的编纂工作作了指导性发言。陈斯金介绍了《传说宿迁分卷》编纂工作计划和当前进展情况。殷召义、苏万才、陈瑾分别介绍了徐州、盐城、淮安的大系编纂工作进度，说明了工作成果，讲述了工作中遇到的问题，探讨了解决问题的方法，表明了今后的工作思路。

最后，李志宏分享了他上世纪八十年代参加《中国民族民间十大文艺志书集成》编纂工作的心得体会，认为《大系》和“十部文艺志书集成”一脉相承，是一项宏伟的文化基础建设工程，是一座巨大的民间文学宝库，希望大家要静下心来，去认真研究、全面认识、扬弃继承，并在此基础上有所创新。

会后，与会人员参观了宿迁市政协文史室和大师工作室，并到皂河龙王庙、项王故里等地采风。

（转自微信公众号：江苏省民间文艺家协会，原标题为《〈中国民间文学大系·江苏卷〉苏北片编纂工作交流会在江苏宿迁召开》，略作删改。）

江苏召开《大系·江苏卷》主编工作会议 暨大系编纂骨干培训班

9月9日至10日，《大系》江苏卷本主编工作会议暨大系编纂骨干培训班在江苏徐州召开。中国民协分党组成员、副秘书长、大系出版工程编纂出版工作委员会副主任侯仰军，中国民协理论研究处三级调研员、大系出版工程编纂出版工作委员会办公室常务副主任张礼敏，中国传媒大学教授，大系出版工程学术委员会委员、大系出版工程编纂出版工作委员会“民间歌谣”专家组组长刘晔媛，郑州航空工业管理学院副教授、大系出版工程编纂出版工作委员会“小戏”专家组成员杨志敏，江苏省民协主席陈国欢，江苏省民协副

主席殷召义，江苏省民协副秘书长唐华伟，江苏省民协民间文学专委会主任崔月明以及大系江苏卷本编写组人员参加了会议。会议由唐华伟主持。

崔月明汇报了江苏卷本的整体编纂工作情况，各个主编汇报了各自卷本的编写进度、遇到的问题以及下一步计划。

侯仰军对江苏卷本的编纂工作给予了肯定。他说，大系出版工程是一项功在当代、利在千秋的文化建设工程。一方面，要做好组织保障，充分发挥组织优势和专业优势，积极调动民间文艺工作者的积极性；另一方面，要统一标准，严格规范，发现问题积极沟通、及早解决，并要注意与田野调查结合起来。

陈国欢指出，目前江苏卷本编纂工作进展喜人。希望在接下来的编纂工作中，编纂组能够进一步挖掘人才，发现人才，保质保量完成大系编纂工作。

张礼敏对大系编纂工作难点问题、大系出版涉及的相关政策和典型案例做了详细解析和说明；刘晔媛、杨志敏针对在审稿过程中发现的各种问题进行了授课。

会后，与会人员参观了淮海战役纪念馆，调研了徐州琴书、邳州狮子头、农民画、绣花鞋等非遗项目。

（转自微信公众号：江苏省民间文艺家协会，原标题为《〈中国民间文学大系〉江苏卷本主编工作会议暨大系编纂骨干培训班在江苏徐州举行》，略作删改。）

福建召开“两大工程”编纂工作推进会

9月25日，中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生一行到福州调研指导《大系·福建卷》《中国民间工艺集成·福建卷》编纂工作推进情况，并召开编纂工作推进会。中国美术家协会副主席，福建省文联党组成员、副主席、书记处书记，福建省美术家协会主席王来文；中国民协副主席、福建省民协主席李豫闽及各卷本有关编委同志参加会议。会议由王来文主持。

潘鲁生对“两大工程”编纂工作的重要意义进行了再强调。他指出，“两大工程”是国家重大文化工程，是中华优秀传统文化传承发展的历史性任务，是文化强国建设的重要基础。认真落实中办国办关于中华优秀传统文化传承发展的意见的精神，各级文联、民协

要高度重视“两大工程”编纂工作，保证高质量、高效率完成编纂任务，为更有力地推进中国特色社会主义文化建设，建设中华民族现代文明奉献力量。

潘鲁生对“两大工程”福建卷的编纂工作提出三点要求：

一是高度重视，充分认识“两大工程”是中国文联和中国民协承担的国家重大文化工程，切实增强责任感和使命感。

二是整合资源，充分发挥“两个优势”，加强与高校、科研院所的合作，挖掘和培养一批优秀青年人才骨干，建设老中青人才梯队。

三是主动作为，加快编纂进度，建立科学有效的工作机制。在搜集整理、研究阐释、编纂出版各环节注重科学性、学术性、示范性，高质量完成编纂出版工作任务，以“两大工程”推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

王来文代表福建省文联党组向中国民协长期以来的关心和支持表示感谢。对福建下一阶段的编纂工作，他要求：

一要提高思想认识，提升政治站位，要高度重视大系出版工程的重要意义和特殊价值，进一步增强责任感、使命感；

二要加强组织领导，优化队伍结构，要适时调整补充编纂团队，加强与文化部门、高校、科研院所的联络互动，形成工作合力；

三要加大推进力度，制定具体举措，要强化责任落实，积极与中国民协“两大工程”办公室、先进省份学习借鉴优秀经验做法，推动编纂工作提速增效。

会上，福建省民协负责人和各卷本主编分别汇报了现阶段福建在民间工艺集成以及大系歌谣、故事、谚语卷本的工作进展，对编纂中遇到的问题进行了梳理、分析，提出了下一步工作思路和努力方向。

（福建省民协供稿，原标题为《〈中国民间文学大系〉〈中国民间工艺集成〉福建卷编纂工作推进会在福州召开》，略作删改。）

安徽举办《大系·安徽卷》编委培训会议

“大系出版工程安徽卷编委培训会议”于10月22日至24日在合肥召开。中国民协

分党组成员、副秘书长、大系出版工程编纂出版工作委员会副主任侯仰军出席开班仪式并讲话，安徽省文联党组成员、主席、书记处书记陈先发致辞。会议期间，安徽省文联党组书记、副主席、书记处第一书记何颖与侯仰军就安徽卷的编纂工作进行了交流。河南省文联原二级巡视员、河南省民协原秘书长刘炳强应邀参加会议。

侯仰军指出，大系出版工程主要任务是以客观、科学、理性的态度，搜集整理民间传统口头文学作品及理论方面的原创文献，编纂出版《大系》大型书库，完善大系出版工程基础资料数据库，为中华民族保留珍贵鲜活的民间文化记忆。侯仰军还详细介绍了大系出版工程的组织机构、制度建设、编纂进程、社会宣传和推广利用等方面的情况，并希望各位编委严格规范、统一标准，编纂出具有优秀传统民间文化精神和当代人文情怀的、经得起历史检验的科学文本。

陈先发表示，大系出版工程已列入《中华优秀传统文化传承发展工程“十四五”重点项目规划》，是一项国家工程，政治性强，专业度高，涉及面广，要求严格。安徽省文联高度重视，从2018年始就成立了大系出版工程安徽省工作领导小组，各市文联都安排了专项工作联络员，以确保各专业卷编纂工作有序推进。当前要上下同心，各方协力，以担当文化使命的尽责之心、对各环节工作的精益求精之心，加快推进《大系》安徽省各卷本的具体工作，努力提高大系编纂的整体质量。

目前，《大系·安徽卷》已正式立项9卷，其中“说唱卷”2卷已出版，“传说卷”“故事卷”各3卷和“谜语卷”1卷正在编纂；另有“小戏卷”“歌谣卷”各1卷待签协议。

培训期间，中国文联出版社编审苏晶，就《〈大系〉编纂工作重点难点问题与经验分享》和《〈大系〉出版涉及的相关政策和典型案例》进行了专题讲座。湘潭大学文学与新闻学院教授、大系出版工程编纂出版工作委员会“民间故事”专家组成员漆凌云，中国传媒大学教授、大系出版工程编纂出版工作委员会“民间歌谣”专家组组长刘晔媛，中国科学技术大学人文学院副教授、大系出版工程编纂出版工作委员会“民间传说”专家组成员祝秀丽，中国艺术研究院研究员、大系出版工程编纂出版工作委员会“民间小戏”专家组成员李志远，山西师范大学文学院副教授、大系出版工程编纂出版工作委员会“谜语”专家组成员高忠严等专家通过现场或网络授课的方式，就相关卷本的编纂工作标准化、规范化等问题进行了授课和交流。

安徽省文联副主席、安徽省民协主席胡文军，安徽省民协副主席杜平、程远、何俊峰、程波涛，安徽省民协秘书长史培刚，安徽“说唱卷”主编谢德裕，“故事卷、传说卷”主编孔凡仲，“歌谣卷”主编程波涛，“谜语卷”主编程蓓，“小戏卷”主编王长安和各卷本编委等 50 余人参加培训及相关活动。

（转自微信公众号：安徽省文联，原题为《中国民间文学大系出版工程安徽卷编委培训会议在合肥举办》，略作删改。）

吉林召开《大系·吉林卷》编纂工作推进会

10 月 25 日上午，《大系·吉林卷》编纂工作推进会在长春光华学院行政楼第二会议室召开。长春光华学院副校长张勇，吉林省民协主席刘国伟，吉林省《史诗卷》《说唱·综合分卷》《说唱·乌力格尔分卷》《说唱·东北大鼓分卷》《小戏·二人转分卷》主编及编委会主要成员，吉林省民协相关人员，长春光华学院科研处处长张晓瑞以及科研处相关人员参加会议。本次会议由张晓瑞主持。

首先，各卷主编介绍本卷基本构想及工作进度。《说唱·综合分卷》主编朱立春、《史诗卷》主编王卓、《小戏·二人转分卷》主编孙桂林、《说唱·乌力格尔分卷》执行主编包朝格柱和《说唱·东北大鼓卷》执行主编崔小妹，对各卷选目分类、工作进度和人员构成进行介绍，并对编纂工作中存在的问题进行研讨。

随后，刘国伟对《大系·吉林卷》的编纂工作提出高标准、高速度、高质量的三点要求，强调《大系》编纂要对标国家精品工程，做好编纂时间规划，保证内容质量和编纂的科学性，并做好《大系》编纂成果的艺术创造和学术延伸。

此次会议明确了各卷编纂的要求和注意事项，规划了日后各项工作的任务和方向，有助于《大系》编纂工作的顺利开展和高质量完成。

（转自微信公众号：长春光华学院，原题为《〈中国民间文学大系·吉林卷〉编纂工作推进会在长春光华学院召开》，略作删改。）

山东召开《大系·山东卷（四）》编纂工作推进会

10月26日，《大系·传说·山东卷（四）》编纂工作推进会召开。

《大系·传说·山东卷·（四）》主编王治喜主持会议。副主编韩钟亮、文红光、井长海及各县市区编委参会。会上，王治喜就传说卷的选篇原则、篇目分类以及附记、附录的撰写、编纂要求进行了详细讲解。各编委会成员就编纂工作中遇到的问题进行了深入交流，并就提升编纂工作的质量和进度进行了讨论。

最后，王治喜对前一阶段的工作进行了总结。对各编委的辛勤付出和积努力表示感谢和敬意。同时，要求各编委要加强团队协作和沟通交流，注重编纂工作的质量和效率，精益求精，确保每一篇传说故事都能成为传世佳作。一是严格遵循“口传文学”的基本原则，确保传说文本的地域特色；一定要“沉下去”，对每一篇稿件都要把好关，确保故事各要素的完整、准确；二是要撰写好“附记”，把传说的语言环境、民俗环境完整、准确的展示和保留下来；三是做好“附录”的编纂；四是做好音像、图片资料工作。

会议再次强调：

一、文稿的语言文字，一定要有地方特色。民间文学，是口头文学，这是最基本的常识；也是我们选篇的基本原则。要忠实记录讲述者的口语实况。口语是民间文学最主要的载体，民间文学从口头传承到整理成文本，或多或少地就发生了变异。口语必然涉及方言，在文稿选择时，尽量原样照录，不要太多顾及词汇、语法的准确性。要尽可能地保持民间传说的科学性质和地方特色，保持传说的原汁原味，保留方言土语和行业行话。不用或少用书面化语言，不用或少用现代语词。难懂难念的加以注释（页下注）和附记（文后）。已刊行的图书资料中如果处理掉了方言，在收录时尽量予以恢复。

二、正文之后的各元素，一定要齐全，并且要规范，不能缺项，按照：

- 1、讲述者：姓名，性别，出生年月，籍贯，文化程度，职业
- 2、采录、整理者：姓名，性别，出生年月，籍贯，文化程度，职业
- 3、采录时间：
- 4、采录地点：
- 5、选自：（文稿来源），注明出版社、版次、页码。

讲述者、采录整理者的产生时间，要到月份；不能用“无可查找”、“不详”等字面。

三、“附记”部分，能写则尽写，凡涉及民俗的，一定要写，按照《工作手册》中“附记七不写”的原则撰写。

四、注意音像、图片的搜集、整理。

1、传说正文照片。和内容相关的山水、风物、器物、寺庙、动植物、土特产等照片；

2、讲述人讲述现场录音、录像、照片；尤其是注意搜集历史老照片；

3、与“附记”内容相关的照片，如图书书影等；

4、写好图片说明。包括图题、图注。尽量采用一句话（短句）式图片说明；注明拍摄者。

（中国民协供稿，原标题为《〈中国民间文学大系·传说·山东卷（四）〉编纂工作推进会召开》，略作删改。）

【学术视野】

改革开放语境下的中国民俗学

陶立璠¹

改革开放语境下的中国民俗学，是一个很大的题目。这个题目可以做专题叙事，比如基础理论研究，民俗学应用研究，非物质文化遗产保护研究等；也可以做历史的回顾，回顾改革开放 40 年来中国民俗学发展路由等。当然也可以回顾自己的民俗学经历。总之，这个题目中国民俗学者必须要做，无论回顾还是展望，改革开放 40 年来，中国民俗学学科建设从无到有，发生了许多变化，取得了很好的业绩。钟敬文先生生前曾提出“建立中国民俗学学派”的问题，谈到它的必要性和可能性。这既是一种展望，也是向中国民俗学提出新的要求。体现老一辈民俗学家对中国民俗学的期望。所以中国学者应该回答这一问题，北京师范大学作为中国民俗学的大本营，更有责任，有义务作出回应。但是在改革开

¹ 陶立璠，中国民俗学会顾问，《大系》出版工程学术委员会顾问，中央民族大学教授，国际亚细亚民俗学会会长。

放 40 周年时，中国民俗学界并没有相应的回声，这是很遗憾的事情。

民俗学作为独立的社会学科，关于它的恢复和发展，一代学者有一代学者的担当和责任，有开拓更应该有继承和发展。40 多年来，中国民俗学伴随改革开放步伐，经历了恢复、重建到繁荣发展几个阶段。每个阶段，中国民俗学人都做出过自己的努力，贡献了自己的智慧。中国民俗学，如果从“五四”新文化运动和北京大学“歌谣运动”算起，以致后来被作为一门新的学术概念提出，大约经历了将近百年的历史。百年中最辉煌的时期，恰恰是改革开放的 40 年。40 年来，中国民俗学迈开艰难的脚步，最重要的成果是取得了学科身份认同和获得独立学科地位，即一级学科社会学下的二级学科。如果将民间文学作为民俗学的重要组成部分，民间文学也取得了一级学科文学下的二级学科，这对民俗学学科和民间文艺学的发展是非常重要的。因此，回顾中国民俗学 40 年来的发展和走过的道路，是必要的也是必须的。

一、中国民俗学的恢复与重建

上个世纪 70 年代末和 80 年代初，是中国民俗学的恢复和重建时期。学科的恢复从民间文艺学、民俗学在文科高等院校开设该门课程开始。1978 年 10 月，西北民族学院（现西北民族大学）等 14 所高等院校，邀集国内各高等院校及有关机构代表 100 多人，在兰州召开“《中国少数民族文学作品选》教材编写及学术讨论会”。笔者有幸参加了这次会议。这是中国文学（特别是民间文学）研究领域具有里程碑意义的会议。这次会议是粉碎“四人帮”之后，全国民族民间文学工作者第一次规模盛大的聚会。其时的思想解放和拨乱反正，给从事民间文学的同仁以极大的鼓舞，也带来无限的喜悦。没有经历过“文化大革命”的人，是很难体会这种心情的。76 岁高龄的钟敬文先生应邀出席这次会议。会议期间，无论他在会议或兰州大学的演讲，还是拜访藏族《格萨尔》老翻译家王沂暖先生，登白塔山观兰州夜景，接受《甘肃日报》采访等，都是行程满满，精神抖擞。他曾赋诗表达参加这次会议的兴奋心情：“文场劫后费经营，百族诗文待集成。教化他年收硕果，难忘此日聚群英。”钟老的出席，似一面大旗竖立在民间文学和民俗学的阵地上，不仅起到号令作用，也吹响了恢复民间文学和民俗学学科的进军号。要知道，当时的民间文学队伍，经历“文化大革命”，已经溃不成军。许多学者改行从事其他专业。这次会议无疑起到动员和组织整合作用。老一辈民俗学家在前摇旗呐喊，呼吁恢复民间文学和民俗学的教学和

研究。于是溃不成军的队伍，从不同的岗位重新回到民间文学、民俗学大纛之下，原来溃不成军的队伍，终于集结起来，并把握住这一励志机会，为民俗学学科的恢复发展，尽绵薄之力。但在当时的语境下，重整队伍谈何容易，学术荒芜得从头学起，经费匮乏更使研究工作举步维艰。期望与困惑并存。是时，每当大家聚首时，除互相激励外，用“惨淡经营”形容当时中国民间文艺学和民俗学学科的状况。不过从动荡逆境中走过来的学者，有坚定的学术志向和“不计名利，无私奉献”精神。正是这种精神，造就了二十世纪80年代中国民间文艺学和民俗学的黄金岁月。

当时全国许多文科高等院校的中文系，纷纷开设民间文学课程（至少是选修课程）。为了解决教材急需，钟敬文召集全国有造诣的民间文学教师，星夜兼程编写《民间文学概论》。1980年7月这一教材由上海文艺出版社出版。与此同时，各高校教师也为教学急需，自己动手编写教材。1979年上海文艺出版社出版张紫晨的《民间文学基本知识》。1980年11月东风文艺出版社出版乌丙安的《民间文学概论》。1981年北京大学出版社出版段宝林的《中国民间文学概要》。1983年云南人民出版社出版朱宜初、李子贤主编的《少数民族民间文学概论》，1985年广西民族出版社出版笔者的《民族民间文学基础理论》。短短几年时间里，就有十多种概论教材出版。满足了教学的需要。

此时，民俗学学科的恢复也在紧锣密鼓地进行。就在1978年，钟敬文借中国社会科学院向中宣部呈报制定全国哲学社会科学规划的时机，起草了关于《建立民俗学即有关研究机构的倡议书》，并联合顾颉刚、白寿彝、容肇祖、杨堃、杨成志、罗致平诸先生共同签名，致函时任中国社科院院长的胡乔木。这就是著名的“七教授上书”。在之后的哲学社会科学规划中，民俗学被列为独立的学科。直到此时，中国民俗学方取得了身份认同。而在此之前，民俗学被作为资产阶级的反动学术受到批判。这种身份认同，是通过上书的形式获得的，没有这种身份认同，就不会有民俗学后来的发展。

春江水暖鸭先知，此时向社会科学院建言的还有辽宁大学的乌丙安等先生，他们在《重建中国民俗学的新课题》中直接建议成立全国性的民俗学会。

一年之后，即1979年11月1日，在中国文学艺术工作者第四次代表大会期间，召开了民间文学工作者第二次代表大会，钟敬文等七教授再次向文艺界发出呼吁。呼吁书全文如下：

学艺界的同志们：民俗学不但是我们必须建立的一种人文学科，而且我们也具备了建立它的一定条件。去年秋间，社会科学院领导同志宣布的我国今后社会科学研究规划的草案里，已经把这门学科郑重地列为研究对象之一。这是一个福音！关于这门学科的必须建立和专门机构的创设问题，去年夏间，我们曾经向社会科学院领导同志上过建议书，并蒙予以赞许。但是这门学问专门机构的建立和科学研究的计划，推进，需要广大学艺界同志的赞成和实际帮助。因此我们今天诚恳地向大家呼吁，希望得到大家的热烈响应。使我国中断了多年的这门科学，能够在新的社会基础上发荣滋长，为今后提高民族科学文化的庄严任务，作出应有的贡献。

也就在这一年的年底，中国民间文艺研究会（今民间文艺家协会）设立了“民俗学研究部”。从此开始，学界迎来了民俗学的春天。全国许多省市的民间文艺研究会和文科高等院校纷纷成立民俗学组织，有的地方还创办报纸杂志。如辽宁省率先成立“辽宁省民俗学会（1981）”，浙江民研会设立“民俗学研究组”，陕西民研会成立“民俗学筹备组”等。上海民研会创办《采风报》，江苏民研会创办《乡土报》，吉林创办《民俗报》等。文科高等院校复旦大学、北京大学、辽宁大学、中央民族学院（现中央民族大学），牡丹江师范学院等院校，不仅先后开设了民俗学选修课，而且在学生中成立“民俗学社”等组织。1982年6月成立中国民俗学会筹备组，经过一年多的筹备，1983年5月中国民俗学会宣告成立。中国民俗学会的成立，标志着中国民俗学的发展进入新的时期。确认学科地位，建立相应的组织机构，使中国民俗学建设从此步入正轨。

二、民俗学人才的养成

二十世纪70年代末80年代初，是中国民俗学获得身份认同并重建学科的时期。中国民俗学会的成立，标志着作为“绝学”的民俗学，终于新生并很快发展成为“显学”。但是作为学科的学术梯队，尚未形成。钟敬文在参加了北京大学召开的会议回来后，曾亲口对笔者说，日本学者形容当时中国民俗学研究队伍的构成，是“巨人与侏儒”。意思是说缺乏研究实力。不像日本民俗学自柳田国男之后，出现一大批杰出的学者从事民俗学研究。事实也是如此。当时聚集在民俗学旗下的学者大都人到中年，原来从事的民间文学教学与研究中断多年。这些学者分散在全国各地。比较有民间文学素养的中年学者屈指可数。虽然接受过钟老培训的乌丙安、张紫晨两位学者发奋著书立说，但对荒疏既久的中国民俗学

来说，无疑是杯水车薪。

当时中国民俗学迫在眉睫的任务是培养新生力量。学会成立伊始，就决定与新成立的中国少数民族文学学会联合举办民俗学、民间文学讲习班。1983年夏季，学会在中央民族学院举办讲习班的消息传出，立即得到全国民俗学、民间文学工作者和爱好者的积极响应，纷纷报名参加。开班时，参加讲习班的有来自全国各地、各民族学员150多人。民俗学会和少数民族文学学会委托张紫晨和笔者主持讲习班工作。当时正值三伏天，办学条件极其简陋。学员住宿借用的是暑期的学生宿舍，民族学院一号楼的地下室也住满了学员。上课借用可以容纳200人的教室。三伏天，教室四角安放四台电扇，仍然炎热难耐。尽管食宿简陋，天气炎热，但学员们的学习热情非常高涨。为讲习班授课的师资队伍应该说无比强大，著名民俗学家、民族学家、社会学家、语言学家、宗教学家和民间文艺学家钟敬文、费孝通、林耀华、马学良、杨堃、杨成志、容肇祖、常惠、常任侠、白寿彝、罗致平、罗永麟、宋兆麟、张紫晨、刘魁立、陶立璠、张振犁、柯杨等，都冒着酷暑，应邀前来授课。他们中许多是老一辈民俗学家，均已80和90高龄，有些是“五·四”新文化运动时期，北京大学、中山大学、抗战时期和杭州民俗学活动的亲自参加者，如今他们成了当代中国民俗学的面面旗帜。这次讲习班历时一个月，从师资阵容和授课内容，不亚于本科生所获取的信息量。讲演的部分内容，曾由张紫晨编辑成《民俗学讲演集》由文献出版社出版。学员结业后回到原来的地区和单位，后来大都成为各地民俗学活动的中坚力量。之后，又在门头沟举办过第二期讲习班，继续培养民俗学人才。这都是为培养人才所采取的应急措施。

人才的培养只有通过正规教育渠道才能获得。上世纪80年代，全国许多文科高等院校，开设了民俗学必修和选修课。许多高校的学生还组织成立“民俗学社”。青年学生参与民俗学活动，无疑是有生力量，新鲜血液。很多院校的本科毕业生，选择民俗事象作论文的选题。他们中的许多人后来成长为民俗学专业的硕士和博士。

为了使民俗学研究生培养，成为高等教育的组成部分，1986年北京师大先后在钟敬文、张紫晨先生名下招收民俗学硕士和博士研究生。北京大学、辽宁大学、中央民族学院等高等院校紧随其后，着手培养新一代的民俗学研究人才。从此中国民俗学人才培养走向正规教育。截至目前，全国获得民俗学专业博士学位授予权的有北京师范大学、中央民族

大学、中山大学；获得民间文学专业博士学位授予权的有山东大学和华中师范大学。山东大学等 8 所高等院校获得民俗学硕士学位授予权。此外许多研究机构，如社会科学院研究生院，中国艺术研究院等也都招收民俗学方向的研究生，许多高等院校和科研院所的人类学、民族学、宗教学、语言学、文艺学、民族文学门下，也都有导师招收民俗学、民间文学方向的博士和硕士研究生。如果加上国外院校培养的民俗学硕士和博士、博士后，中国民俗学目前的研究和教学队伍，已经是人才济济，学术梯队已经养成，他们已成为中国民俗学研究的中坚力量。

三、中国民俗学的理论与实践

改革开放 40 年来，也是中国民俗学理论逐渐走向成熟的时期。

二十世纪 80 年代，钟敬文为中国民俗学理论的建设殚精竭虑，撰写了一系列论文，阐明民俗学的理论和方法。在 1983 年中国民俗学成立大会上作了题为《民俗学的历史、问题和今后的工作》的长篇讲话。回顾中国民俗学将近 80 年的发展历史，讲了民族与阶级、农村文化和都市文化、古代学和现代学、理论和实践关系诸问题。他指出传统的民俗学研究范围是“一国”（一国民俗学）的。不过，中国是多民族国家，汉族之外还有五十多个少数民族，所以如果说中国民俗学是“一国”的，它的对象同时也是“多民族”的。这一理论的提出，对以后开展比较民俗学研究，产生了积极影响。关于民族的与阶级的问题，过去一直是困扰中国民俗学和民间文学研究的问题。对此，钟敬文认为，民俗，就一般来讲，是广大民众（主要是劳动人民）创造的和继承的，可是如果因此就认为上层社会没有民俗，或者认为它完全没有和广大民众共同的民俗，就似乎不好讲了。重要的民俗，在一个民族里只有广泛的共同性。这对过去那种单纯以“阶级斗争”观点对待社会民俗文化事象的做法，是个警告。关于农村文化与都市文化，钟敬文提出了都市民俗学研究的课题。关于古代学和现代学，他指出，过去的民俗学研究主要运用历史上的资料，但从民俗学的一般性质来讲，它应当是现代学的。它的工作方法是对现存的民俗资料进行调查和搜集，也就是说它的资料来源主要是现在的，研究的目的当然也是为了现代。而对历史上民俗事象的研究，应归入“文献民俗学”或“历史民俗学”。民俗学“现在性”的提出，不仅使中国民俗学研究的方向更加明确，而且将中国民俗学变成一种新鲜的学问，而不是陈旧的学问。对理论和实践关系，钟敬文在报告中提出民俗学工作者的理论修养和民俗学的

应用研究的重要性。总之，这一报告应该说是新时期中国民俗学发展的带有战略意义的文件。它所涉及的问题，急待民俗学通过它的实践去解决。其他如《民俗文化学发凡》《关于民俗学结构体系的设想》《民俗学的对象、功能及学习研究方法》等都在及时的、适时地指导中国民俗学的研究。正是在钟敬文民俗学场域的影响下，八十年代相继出版了乌丙安的《中国民俗学》（1985），张紫晨的《中国民俗与民俗学》（1985）和笔者的《民俗学概论》（1987.再版时改为《民俗学》），作为教材，这三部著作当时影响甚大，起到了普及民俗学知识和理论的作用。十年之后，钟敬文主编的《民俗学概论》（1998）出版，遂成为高校民俗学教学用书。而作为钟敬文民俗学理论宝库代表作应该是1999年发表的《建立中国民俗学派》一文。其时钟敬文年届90高龄，积70多年民俗学研究的经验，提出建立中国民俗学派的问题。文中充满了对中国民俗学的自信。从中国民俗学的历史与现状出发，提出建立中国民俗学派的必要性和可能性；认为多民族的一国民俗学是中国民俗学的独特性格；指出中国民俗学派的旨趣和目的是清理各民族的民俗文化财富，增强民族意识和情感，丰富人类文化史和民俗学文库；拟定中国民俗学的结构体系，包括理论民俗学、记录民俗学、历史民俗学、资料学和方法论。文中还对如何建立中国民俗学派的工作原则和方法提出建议。

钟敬文民俗学理论指导了改革开放40年中国民俗学的实践。无论是学术机构的建立，教学实践和理论研究的展开，都是在钟敬文民俗学理论指导下展开的。1992年钟敬文90大寿，中国民俗学会与北京师范大学共同主办“庆祝钟敬文教授从事教学与学术活动70周年暨90寿辰”，共收到学术论文100多篇。原打算出版纪念文集，后不知是何原因，没有刊出。笔者曾撰写论文《中国民俗学面临的新课题》，表示祝贺。这篇论文发表在上海学林出版社《中国民间文化》（1993）。其时正是中国民俗学恢复重建和中国民俗学会成立10周年，无论是基础理论研究、专题民俗研究、地域民俗研究、学科史的研究以及田野作业都展现出新的面貌，出版了许多著作，显示出中国民俗学的实绩，结束了中国民俗学知识结构的巨人与侏儒时代，由人才匮乏到人才济济，完全是中国民俗学40年来实践的结果。

中国民俗学的理论与实践，是在钟敬文民俗学理论指导下，通过全体同仁的勤奋努力取得的。首先是基础理论研究，据不完全统计，近些年来出版的民俗学概论一类的著作有

20 多种。发表的论文不计其数。其中关于民俗学的“民”的讨论，一直在延续着；关于民俗的分类、特征，方法论等，也是民俗学研究的热门话题。此外还有“实践民俗学”、“家乡民俗学”，表演理论等概念被提出讨论，只是这些讨论还不够深入，或没有实践成为优秀成果。

专题研究是近几年来收获最多的领域，特别是民俗学专业的硕士论文和博士论文，无论是历史民俗事象还是现实民俗事象的研究，都取得了丰硕的成果。如萧放的《荆楚岁时记》研究，徐赣丽的《民俗旅游村研究》以及萨满文化与雉文化的研究等，就兼顾了历史文献与现实民俗事象的研究。查 2014 年“北京师范大学民俗学国家重点学科博士研究生论文数据库”，得知北师大民俗学和民间文学专业毕业了 111 位博士研究生，111 篇博士论文几乎涉及历史民俗和现实民俗的方方面面。笔者没有统计过全国高校、研究机构培养的民俗学和民间文学毕业的博士、硕士有多少，恐怕有数百人。纵观这两个专业的研究生论文，有一个共同的特点，即理论是建立在历史文献的梳理和田野作业基础之上。中国民俗学的理论实践体现在年青一代学者身上，是中国民俗学发展的希望。建立中国民俗学派的重任也落在青年一代学人身上。如果说评价这些年来博士和硕士论文的不足，是选题过于庞杂分散，这和导师的学养和研究深度有关，没能围绕中国民俗学迫切需要解决的理论问题，统一规划，指导实施。一流的人才培养，需要一流的导师。

谈到中国民俗学的理论实践，田野作业也是很重要的方面。这涉及到民俗资料学的建设。民俗学资料学是钟敬文在建立中国民俗学派理念中，十分强调的。在中国民俗学恢复和重建时期就已提出这一问题。中国民俗学研究必须以坚实的民俗资料的收集为基础。八十年代初，笔者在讲授民间文学概论过程中，曾动员各民族学生，收集、抄录民俗资料，编辑了 5 卷将近百万字的《少数民族民俗资料》，自费印刷 3000 多套，供刚刚起步的民俗学研究之用。之后有了全国性的民间故事、民间歌谣、民间谚语三套集成。这一集成的普查、编辑、出版持续 25 年之久。普查中强调在民间文学普查时，要注意记录相关的民俗事象，大大丰富了民俗资料库。此外还有甘肃人民出版社出版的 12 卷本的《中华民俗源流集成》（1995），从民俗发生学的角度，集成民俗事象的传说和故事，饶有趣味。

这一时期民俗志的编写提上日程，各地学者在田野作业的基础上，出版了多种专题民俗志。胡朴安的《中华全国风俗志》（1923 年版）被多个出版社，多次印刷外，书目文

献出版社《中国地方志民俗资料汇编》对历代方志中的民俗资料做了汇集。改革开放 40 年来，新出版的民俗志著作上百种，如《山东省志·民俗志》（1996），《陕西省志·民俗志》（2000），个人著作如刘兆元的《海州民俗志》（1981）等。全国地方志的编写，虽将《民俗志》单独立卷，但成效甚微。只有少数几个省，出版了省《民俗志》。二十世纪 90 年代，笔者筹划编辑出版全国分省立卷的民俗志丛书《中国民俗大系》。历经十年，在没有任何科研经费支持的情况下，聘请全国各省的民俗学家担任分卷主编，终于完成 31 卷本的《中国民俗大系》，整个大系含 1400 多万字，1400 多幅图版。2004 年由甘肃人民出版社出版。钟敬文曾感叹中国没有分省立卷的民俗志，《中国民俗大系》的出版，填补了这一空白。钟老九泉之下定会感到欣慰。

作为民俗学理论实践的还有风俗史、民俗史、学科史研究。上海文艺出版社出版了陈高华、徐吉军主编的 12 卷本的《中国风俗通史》（2004），人民出版社出版了钟敬文主编的 6 卷本的《中国民俗史》（2008）。近期，笔者所著《中国风俗发展简史》（2018）由学苑出版社出版。是 20 多年来笔者讲授《中国风俗发展史》的总结。此前还出版过张紫晨的《中国民俗学史》（1993），王文宝的《中国民俗学史》（1995）和断代的社会生活史。如中国社会科学出版社的《夏商社会生活史》、《隋唐五代社会生活史》等。这表明中国民俗学者着手梳理历代民俗文献资料，为学科研究的进一步深入，提供充实的资料。

时间到了本世纪初，随着非物质文化遗产保护工作的展开，中国民俗学者的身影活跃在保护工作的前沿。他们运用所学的理论和知识，参与保护工作。在国家 and 地方的非物质文化遗产保护工作专家委员会，担任重要职务。中国民俗学会的许多年轻学者代表国家，以观察员身份出席联合国科教文组织保护非物质文化遗产政府间委员会会议。

改革开放 40 年，中国民俗学理论与实践出现全新的面貌。作为学术史，留下历史的光辉一页。其学术著作在百年中国民俗学史上是最多的，也最能体现中国民俗学特色。

四、中国民俗学与世界民俗学对话

改革开放 40 年，随着国门的打开，文化交流包括民俗学的学术交流逐步展开。中外学术交流，是中国民俗学的传统。早在二十世纪二三十年代，中国现代民俗学兴起时，就与国外的民俗学理论和方法有着不解之缘。国外的人类学、民族学、社会学、宗教学理论，就曾深刻的影响着中国民俗学的研究。其中如流传学派、社会学派、功能学派、精神分析

学派的著作和不少民俗学著作被译介到国内，使中国民俗学人眼界大开，开始注意自己身边的生活（民俗事象）。其中英国人类学派的影响更为深远。

民俗文化是有国界的，但民俗学的研究没有国界。特别是比较民俗学，突破国界，变成跨国界的学问。改革开放以来，中国民俗学和国外的交流开始变得频繁起来。首先是国外理论著作的翻译介绍，弗雷泽的《金枝》，泰勒的《原始文化》，摩尔根的《古代社会》，弗洛伊德的《梦的解析》以及丁乃通的《中国民间故事类型索引》等被翻译出版。民间文学方面，印度史诗《罗摩衍那》，芬兰史诗《卡勒瓦拉》等也有了新的译本。这些著作不仅成为中国民俗学者的必读书目，而且帮助中国学者认识民俗文化的本质和特征，并提供了方法论的借鉴。

其次是中外民俗学者的交流和联合考察活动的展开。改革开放最早开展国际合作的是中国芬兰学者在广西三江进行的民间文学联合考察。之后，中国和日本民俗学者联合对中国和日本民俗文化联合考察。这一考察进行过三次，历时 20 年，整整一代人的光阴。1990 年，中日南方稻作农耕民俗文化联合考察开始。此次考察由中国民俗学会与日本国立历史民俗博物馆首次合作，组成中日民俗学者联合调查团，进行为期 3 年的中日南方稻作农耕民俗文化考察与研究。这一计划是由日本历史民俗博物馆民俗部的坪井洋文教授、福田亚细男教授访问北京时向中国民俗学会提出的，得到学会理事长钟敬文的同意和支持。后因坪井洋文先生去世，由福田亚细男实施这一计划。此次考察，考察团团长是福田亚细男先生，副团长是张紫晨先生和笔者。中方学者有刘铁梁、周星、白庚胜、何彬、巴莫曲布嫫、尹成奎和江苏的周正良、浙江的朱秋枫参加。20 多位中日民俗学家混合编组，在中国江苏的常熟、浙江的兰溪、丽水畲族地区，日本的茨城县、千叶县、冲绳县进行深入地农耕民俗文化考察。第二次联合考察由筑波大学佐野贤治教授组织，中日学者联合进行汉族及周边民族民俗考察。考察地是云南丽江地区和四川凉山地区。第三次联合考察仍有福田亚细男主持，在浙江考察。

20 世纪 90 年代，正是中国民俗学恢复和重建时期，套句官话叫“百废待兴”。此时的中国民俗学最缺乏的是田野作业经验。中国学者也无力（财力）从事田野作业。所以中日联合考察无疑是雪中送炭，解决了燃眉之急。20 年过去了，当年参加考察的青年学者步入中年，中年学者步入老年；当年的讲师如今成了教授、博导。变化是巨大的。就以这部

分学者来讲，考察中的获益，不仅直接影响了自己的学业，也影响了他们所从事的事业。福田亚细男在总结中日联合考察经验时说：“这个项目主要是以中国浙江省和江南地区的调查为主。20 多年来，有很多中日学者参加了调查，并培养了中日年轻学者的田野经验。项目分为三个阶段：第一阶段是 20 世纪 90 年代，中国当时正是改革开放初期，民俗开始复兴和繁荣起来。这个时期调查内容主要是祠堂、族谱。第二阶段是 20 世纪 90 年代后期，这个阶段中国的村落与日本农村以前发生的过疏化一样，年轻人外出打工，村落中共同完成某件事情的现象少了。第三阶段是进入 21 世纪，主要围绕古村落街区的保护与修缮，非物质文化遗产保护制度的健全完善过程。这三个阶段的调查顺应了中国农村社会的变化，中国现在最大的课题非遗保护，也是我们研究的课题。所以，我们应该承前启后地进行工作，一定会取得很好的成果。”

请进来，走出去。目前，中国民俗学与世界民俗学的对话与交流已成为常态。改革开放 40 年来，许多中国民俗学者走出国门，与世界各国的民俗学者进行学术交流。许多年轻的学子到国外进修民俗学，攻读民俗学硕士和博士课程。回国后成为中国民俗学的中坚力量。早在 1996 年，中央民族大学民俗文化研究中心筹备召开“面相 21 世纪的东亚民俗文化国际学术研讨会”，来自日本、韩国、蒙古国、美国以及中国台湾地区的学者 100 多人与会，钟敬文在会议上作主旨讲演，致辞祝贺。会议期间，东亚各国民俗学者共同发起成立“国际亚细亚民俗学会”。这个学会总部设在韩国，具有法人资格。该学会成立 22 年来，在亚洲各国举行过 19 次国际学术会议，就众多的议题进行学术交流，取得了丰硕的成果。中国有上百位老中青学者参与学术交流，将中国民俗学研究成果传播到亚洲各国，也分享了亚洲学者的学术成果。

中国民俗文化是在独特的自然和人文环境中形成的，有着悠久的历史和多民族文化特色。就以非物质文化遗产保护而言，中国已形成四级文化保护体系，进入国家级非物质文化遗产名录的项目有 1300 多项。进入联合国名录的项目有 30 项，这些项目大都是民俗文化的结晶，凝聚着中华民族的人文精神。中国政府已经批准加入联合国《保护非物质文化遗产公约》，伴随非物质文化遗产保护展开的中国民俗学研究，体现出中国民俗学人的话语权。从这种意义上讲，中国民俗学与世界民俗学对话，当之无愧。

五、后钟敬文时代与中国民俗学派

钟敬文《建立中国民俗学派》一文发表已经 20 周年。在改革开放 40 周年之际，中国民俗学进入后钟敬文时代。钟敬文中国民俗学理论，体现在他的一系列文章和著作中。钟敬文时代，无疑是中国民俗学走向自觉的时代。曾经经历过“五四”新文化运动和早期民俗学运动实践的学者，如顾颉刚、常惠、钟敬文、容肇祖、杨堃、杨成志等，改革开放中直接参与了中国民俗学的恢复和重建，指导了中国民俗学理论建设和实践。钟敬文晚年提出“建立中国民俗学派”是有充分的历史和现实根据的。他对中国民俗学派的构想，是建立在对中国民俗学的自觉和自信基础之上的。

关于学派的形成，历来都有不同的解读和分野，形态各式各样。如师承学派、地域学派、问题学派等等。中国先秦时期的儒、墨、道、法，就是不同的学派。明清时期是学派出现最多的时代。与学派对称的还有流派。学派讲究师承关系，流派讲究独特性，这是二者的不同。中国民俗学派的概念，不是凭空提出的，它的倡导者，具有富有民俗学学科实践，培养了众多的门生。钟敬文积 70 年学科实践，以他渊博的知识经验，洞察中国民俗文化的历史和现状，提出自己的学派主张。后钟敬文时代要想成就中国民俗学派建设，首先要学习钟敬文的民俗学思想，民俗学理论和他为中国民俗学学科的献身精神。

后钟敬文时代，中国民俗学派的建设有许多有利的条件。要善于利用这些条件，努力进取。改革开放以来，仅北京师范大学培养的民俗学、民间文学博士就有 100 多位，其中直接受教于钟敬文门下的博士、博士后 30 多位，以师承关系构成中国民俗学派的学术梯队，这一梯队足以承担中国民俗学派赋予的重任。关键是要有承担此任的学派带头人，要有精密的学科规划和实施计划。笔者认为，要建立中国民俗学派，认清目标，从如下几方面做起。

第一，增强民俗学自信，树立独立学科意识。改革开放 40 年来，各个社会学科都有了不同程度的发展，与民俗学关系密切的人类学、社会学成了龙头老大，于是许多民俗学研究机构纷纷向这些龙头老大靠近，想借这些学科壮大自己，结果混淆了民俗学的疆界。诚然民俗学与上述学科在研究内容上有所交叉，方法上有所借鉴，但民俗学有其独立的学科地位，不应该成为人类学和社会学等其他社会学科的附庸。这一点钟敬文在他的学术实践中是十分强调的。中国民俗学虽然走过曲折的路程，但经几代学者的艰苦努力，已经确定了学科的研究领域和研究方法。

第二，确定研究领域和目标。中国是一个民俗大国，有着几千年的民众生活史。浩如烟海的历史文献，记录了历代丰富多彩的民俗资料。“文献民俗学”或“历史民俗学”应是中国民俗学派广阔的研究领域；“多民族的一国民俗学”是中国民俗学研究的特色之一；

第三，创立民俗资料学。包括历史的、民族的、地域的民俗资料，民俗志（包括图像民俗志）的编纂，方志民俗研究，民俗数据库建设是建立中国民俗学派的根基；

第四，书写中国民俗学学科史。包括古代史、现代史，著名民俗学者评传，民俗事象传承人口述史等；

第五，方法论。主要是田野作业，民俗源流考据方法的运用，是中国民俗学书斋研究的传统，应该予以重视。此外，还有高科技技术的运用，非物质文化遗产保护工作经验总结等；

第六，学派学术梯队建设。重视钟门弟子在中国民俗学派建设中的作用；

第七，规划中国民俗学派建设方案，加以实施。这一方面，北京师范大学和中国民俗学会，应该有所担当。

总之，改革开放 40 年，中国民俗学由绝学变为显学，有了自己的独立学科的地位，聚集了众多的有志于民俗学研究的精英，和世界民俗学学科的发展相比，取得的成绩毫不逊色。只要大家齐心协力，努力进取，钟敬文建立中国民俗学派的宏愿一定会实现。

（转自微信公众号：北师大民俗学。）

【文化实践】

· 国内信息 ·

第十七届中国民间文艺山花奖初评活动举办（综编）

优秀民间艺术表演（鼓舞鼓乐）现场初评活动在陕西安塞举办

8 月 29 日上午，“第十七届中国民间文艺山花奖·优秀民间艺术表演（鼓舞鼓乐）”初评活动在陕西省延安市安塞区举办。本次活动由中国文联、中国民协主办，陕西省文联、陕西省民协、延安市人民政府、中共延安市委宣传部、延安市文化和旅游局、延安市文联、中共延安市安塞区委、延安市安塞区人民政府承办。

中国民间文艺山花奖是经中宣部批准，由中国文联、中国民协共同主办的国家级民间文艺最高奖。在本次评选活动中，由全国各省区市报送的 23 个鼓舞鼓乐作品中精选而出的 11 个作品进行现场表演，集中展示了我国绚丽多彩的鼓舞鼓乐艺术，展现了新时代人民群众昂扬向上的精神面貌。通过专家评审，《农乐长短一庆丰乐》《欢庆丰收》《安塞腰鼓》、潮州大锣鼓《闹春》、上党八音会《喜庆锣鼓》（排名不分先后）5 个作品进入到“第十七届中国民间文艺山花奖·优秀民间艺术表演”终评环节。

优秀民间工艺美术作品初评活动在广州隆重举行

10 月 19 日，“第十七届中国民间文艺山花奖·优秀民间工艺美术作品”初评活动在广州市开幕。本次活动由中国文联与中国民协主办，广东省文联与广东省民协承办，广州画院协办。活动旨在深入贯彻党的二十大和二十届三中全会精神，践行习近平文化思想和习近平总书记在文艺座谈会上的重要讲话精神，进一步促进民间文艺的蓬勃发展。

活动现场，来自全国 31 个省（区、市）的 136 件民间工艺美术精品竞相亮相，涵盖木雕、石雕、陶瓷、刺绣、剪纸等多种艺术形式，这些作品以其独特的艺术魅力和深厚的文化底蕴，生动展现了中华民族传统艺术的卓越风采与无限可能。不仅技艺精湛、创意非凡，更蕴含着丰富的文化内涵，充分反映了新时代民间文艺创作的繁荣盛况。

广东省民协主席刘晓春在开幕式上致辞，他表示，民间工艺美术如同古老而又常新的河流，流淌着中华民族的文化血脉。本届山花奖的初评作品不仅展现了我国民间工艺的精湛技艺和独特风采，更是民间艺术家们对传统文化传承与创新的不懈追求。广东民协作为本次活动的承办方，将以此为契机，进一步推动广东民间文艺事业的蓬勃发展，为建设文化强国贡献力量。中国民协分党组成员、副秘书长李倩指出，民间工艺美术之美，在于其质朴无华、贴近生活，能够深入人心、打动人心。山花奖未来将继续坚持“传承创新、融合发展”的原则，深入挖掘民间工艺美术的文化内涵和时代价值，推动这一领域的创造性转化、创新性发展，与现代生活相融合、与时代发展相协调。

（根据中国民协供稿《第十七届中国民间文艺山花奖·优秀民间艺术表演（鼓舞鼓乐）现场初评活动在陕西西安举办》《第十七届中国民间文艺山花奖·优秀民间工艺美术作品初评活动在广州隆重举行》进行综编，略作删改。）

庆祝中华人民共和国成立 75 周年作品展

在全国多地举办（综编）

“庆祝中华人民共和国成立 75 周年甘肃民间工艺作品展览（河西片区联展）”

在甘肃金昌举办

8 月 30 日，由甘肃省民协指导，金昌市文联、金昌市文旅局、金昌市文化馆、武威市文联、张掖市文联、酒泉市文联、嘉峪关市文联主办，金昌市民协、武威市民协、张掖市民协、酒泉市民协、嘉峪关市民协承办的“庆祝中华人民共和国成立 75 周年甘肃民间工艺作品展览（河西片区联展）”在金昌市文化馆隆重开幕。金昌市委宣传部副部长曹文龙，甘肃省民协常务副主席杜芳，金昌市文联党组书记、主席贾得梅，甘肃省民协副主席、西北民族大学教授牛乐，以及来自河西五市的民间艺术家近百人参加了开幕式。

此次展览共展出来自河西五市精选的 150 件（套）精品力作，内容丰富、形式多样，涵盖了剪纸、木版画、玉雕、手绘、竹编、绳编、掐丝珐琅彩、面塑、泥塑、陶艺、剪贴画、刺绣、香包、烙画、刀画等多个艺术门类，充分展示了河西五市民间艺人的精湛技艺和地方传统艺术特色。参展的每一件作品都凝聚着民间艺术家们的智慧，饱含着作者对生活的热爱和对美的追求，彰显了优秀传统文化的魅力，为人民群众提供了一个欣赏、了解优秀民间工艺品和优秀民间艺术家的契机。

此次活动旨在全面贯彻落实习近平文化思想和党的二十届三中全会精神，喜迎中华人民共和国成立 75 周年，搭建河西五市民间艺术交流平台，促进河西五市的文化交流与合作，提升地方民间文艺的影响力，传承发展优秀民间文化艺术，推动甘肃民间文艺事业的繁荣发展。

8 月 29 日，进行了“庆祝中华人民共和国成立 75 周年甘肃民间工艺作品展览”河西片区作品评选工作，邀请甘肃省内非遗保护及民间文艺方面的专家担任评委，依据评审标准和评审办法进行现场投票，对河西片区选送的 150 件（套）作品进行了评审，共评出 30 件（组）优秀作品参加今年 10 月在兰州举办的“庆祝中华人民共和国成立 75 周年甘肃民间工艺作品展览”。

长江经济带十一省市剪纸艺术主题创作精品展在安徽省淮南市开幕

9月19日上午，“庆祝新中国成立75周年·长江经济带十一省市剪纸艺术主题创作精品展”在安徽省淮南市博物馆开展。中国民协分党组书记、驻会副主席、秘书长荣书琴，安徽省文联党组成员、主席、书记处书记陈先发，安徽省文联副主席、安徽省民协主席胡文军，淮南市委常委、宣传部部长邬平川等出席开幕式并观展。

江西省文联党组成员、副主席，江西省作协主席李小军，上海市民协主席李守白，江苏省民协副主席殷召义，浙江省民协副主席、一级调研员郑蓉，中国文联民间文艺艺术中心教育培训处处长、中国剪纸研究中心执行主任朱芹勤，江西省民协副秘书长徐菲，湖北省民协秘书长黄超芬，湖南省民协秘书长王涘海，四川省民协副秘书长董晨晨，安徽省民协部分主席团成员，淮南市二级巡视员唐剑，淮南市文联党组书记岳葆春等相关领导和剪纸艺术家代表参加相关活动。

开幕式在精彩激昂的颍上花鼓灯舞蹈表演和悦耳嘹亮的巢湖民歌演唱中拉开序幕。陈先发、邬平川分别致辞。安徽省工艺美术大师、淮南市剪纸艺术研究会会长周琴代表参展艺术家发言。荣书琴宣布展览开幕。胡文军主持开幕式。

本次展览由中国民协指导，安徽省文联主办，长江经济带十一个省市（上海、江苏、浙江、安徽、江西、湖北、湖南、重庆、四川、云南、贵州）民协共同协办，安徽省民协、淮南市委宣传部、淮南市文联、淮南市民协、田家庵区委区政府联合承办。

展览共展出长江经济带十一个省市民协推荐的优秀剪纸作品130余件（组）。作品围绕向新中国75周年华诞献礼主题，艺术地展现了长江经济带各省市在生态文明等方面的发展成果，体现了长江经济带民间剪纸艺术的整体风貌和发展水平。

参展的剪纸艺术家们秉承剪纸艺术优良传统，饱含爱国爱民情怀，坚持守正创新，在表现题材的人民性、时代性、文化性等方面有了新拓展，长江流域的自然与人文、历史与现实、城市与乡村等得到全景式呈现；在艺术语言和表现手法上，力求创新，将剪纸与刻纸、单色与套色、立体与平面等方式有机融合，巧妙处理构图上的繁与简、色彩上的艳与淡、尺幅的大与小，一定程度上达到了遵循艺术规律与个人艺术表现相辅相成的艺术效果；在艺术风格上，区域特色鲜明，云贵高原的民族风情，川渝大地的绮丽浪漫，“两湖一赣”的纯朴厚重，长三角地区的现代时尚，共同描绘了长江经济带剪纸艺术的独特风格和审美

意境，表现了长江流域广大人民群众昂扬进取而充满诗意的精神状态。

开幕式后，举办了长江经济带十一省市剪纸艺术主题创作精品展学术交流会。理论评论家朱芹勤、程波涛、方川、戎龚停和艺术家代表李守白、吴笑梅等围绕剪纸艺术的传承发展与创新创造等问题畅所欲言，深入交流。

江西省文联庆祝新中国成立 75 周年优秀民间工艺美术作品展热闹开展

国庆期间，“匠心独运 大美天成”——庆祝中华人民共和国成立 75 周年优秀民间工艺美术作品展在江西省文联艺术展览中心举行，受到广大市民群众和游客的热烈欢迎。

本次展览是江西省文联“盛世中华 锦绣赣鄱”——庆祝中华人民共和国成立 75 周年系列主题展览的第四场展览，囊括了全省 11 个地市的 109 件民间工艺精品，主要包含刺绣编织、雕塑、书画剪纸、民间陶瓷、文房四宝等多个艺术门类。作品均出自于江西省民间艺术家之手，既有在读大学生、民间文艺新人，也有老一辈民间文艺家；既有中国民间文艺山花奖获得者、工艺美术大师和非遗传承人，也有青年艺术家。主题积极向上、题材丰富、形式多样，兼具传统与创新，凝结着江西省民间文艺家的智慧和汗水，充满了浓厚的生活气息和赣鄱地域特色，展现了江西民间文艺传承创新的时代魅力和发展潜力，表达了艺术家对祖国 75 周年华诞深深的敬意与美好的祝愿。

展览期间，江西省民协邀请了泥塑、古琴、漆扇、剪纸、刺绣等民间文艺家来到展览现场，现场制作、展示民间艺术品，让观众亲身体验民间艺术的精巧奇绝，感受优秀传统文化的无穷魅力。

此次展览集中展示了江西省民间工艺的精湛技艺和丰富内涵，既传承了中华优秀传统文化，又体现了新技法新材料的创新创造，体现了民间工艺美术从传统向现代的转型，展现了传统工艺与现代创新的结合，不仅是一次艺术展示，也搭建了一个交流平台，为广大民间文艺工作者深入探讨民间工艺美术的历史与未来提供了机会，同时也为民间工艺美术的传承与创新提供了思路 and 方向。

江西省民协副主席、正高级工艺美术师胡伟认为，本次展览不仅表达了民间文艺人礼赞新中国、奋进新时代的美好祝愿，同时也是一次优秀传统文化的传播与弘扬。展览现场琳琅满目的优秀民间工艺作品，讴歌了中华人民共和国成立 75 年来的伟大成就，表达了

艺术家们对祖国和时代的真挚情感和责任担当，体现了匠人们高超的技艺水平和独特的艺术风格，也诉说着江西民间文艺的深厚底蕴与勃勃生机。展览的作品从巧夺天工的雕刻到色彩斑斓的农民画，从祥瑞喜庆的剪纸到古朴雅致的漆器，从精巧细微的刺绣到温润如玉的陶瓷，熠熠生辉的各类民间工艺作品让观众应接不暇，陶醉不已。

“庆祝中华人民共和国成立 75 周年甘肃民间工艺作品展览”系列活动在兰州举办

10 月 24 日，由甘肃省文联、甘肃省农业农村厅主办，甘肃省民协承办，各市（州）文联、民协协办的“庆祝中华人民共和国成立 75 周年甘肃民间工艺作品展览”系列活动在兰州举办。

系列活动包括“庆祝中华人民共和国成立 75 周年甘肃民间工艺作品展览”“民间工艺的传承与创新”学术讲座和“民间工艺赋能乡村振兴”学术座谈会等内容，旨在传承、弘扬甘肃省优秀民间文化艺术，展示丰富多彩的民间工艺精品，壮大民间工艺创作队伍，推动甘肃省民间工艺的创造性转化与创新性发展。

“庆祝中华人民共和国成立 75 周年甘肃民间工艺作品展览”是甘肃省民间艺术家为中华人民共和国 75 周年华诞献上的一份深情祝福，也是甘肃省近年来民间工艺创作成果的一次集中展示。展览自 2024 年 3 月起，在甘肃省范围内广泛征稿，截止 6 月底，共征集到作品 880 件（组），经过专家评审，展览集中展示了 147 件（组）民间工艺精品，涵盖了刺绣、布贴、剪纸、陶艺、泥塑、面塑、木雕、皮雕、根雕、砚雕、核雕、葫芦雕刻、雕漆、银器、掐丝珐琅、编织、竹编等多个门类极具地方特色的作品。展出作品内容丰富、题材广泛、制作精美，充满了浓郁的生活气息和爱国热情，彰显着鲜明的民族特色和地域风格，传递着广大民间文艺工作者对新时代美好生活的向往和追求，具有独特的艺术魅力和强烈的艺术感染力，共同织绘出一幅缤纷璀璨、五彩斑斓的民间文艺长卷，在传承弘扬民间文化的同时，凸显了甘肃厚重的历史底蕴与绚丽的文化遗产。

值得一提的是，为了全面展示近年来甘肃省民间工艺的创作成果，今年 7 月至 9 月，分别在白银、庆阳、金昌、临夏、天水等地举办了陇中、陇东、河西、临夏甘南、陇东南片区联展，并在水师范学院进行了民间文艺进校园活动，不仅丰富了展览的内容，还加强了各地民间工艺工作者的交流与合作，推动了甘肃民间工艺的繁荣发展。

开幕式当天上午举办了“民间工艺的传承与创新”主题学术讲座，由甘肃省民协副主席、西北民族大学教授牛乐以《行动赋能与价值创新——中国民族手工艺保护与发展的当代实践》为题，以其深厚的学术底蕴和丰富的实践经验，为全省民间工艺家、民间工艺爱好者、高校非遗院系学生进行了传统民间工艺传承与创新的理论培训。

开幕式当天下午举办了“民间工艺赋能乡村振兴”学术座谈会，来自兰州大学、西北民族大学、天水师范学院、兰州城市学院、兰州文理学院、甘肃省社科院等省内多所高校和研究机构的学者，部分市（州）民协负责人，民间工艺代表性传承人等共 30 余人参加座谈会。座谈会以“民间工艺赋能乡村振兴”为主题，围绕“传统工艺赋能乡村振兴的意义、路径与实践案例”“新时期传统工艺创新发展的路径”“传统工艺融入现代生活的实践”“文旅融合发展中传统工艺价值转化的策略与路径”“中国式现代化背景下的乡村工匠培养”“甘肃传统工艺的品牌建设”等议题，探讨新时代传统工艺如何在传承的基础上实现创新发展，推动乡村经济、社会、文化的全面振兴。

（根据甘肃省民协供稿《“庆祝中华人民共和国成立 75 周年甘肃民间工艺作品展览（河西片区联展）”在甘肃金昌举办》《“庆祝中华人民共和国成立 75 周年甘肃民间工艺作品展览”系列活动在兰州举办》，四川省民协供稿《长江经济带十一省市剪纸艺术主题创作精品展在安徽省淮南市开幕》，潘鲁生民艺馆《江西省文联庆祝新中国成立 75 周年优秀民间工艺美术作品展热闹开展》，进行综编，略作删改。）

“新长征 再出发”第十四届中国民间艺术节 在江西瑞金开幕

在新中国成立 75 周年、文艺工作座谈会召开 10 周年、中央红军长征出发 90 周年之际，“新长征·再出发”第十四届中国民间艺术节于 10 月 10 日至 13 日在江西瑞金开幕。本次活动由中国民协、江西省文联主办，江西省民协、赣州市文联、中共瑞金市委、瑞金市人民政府承办，中共瑞金市委宣传部、瑞金市文化广电旅游局、瑞金市文联协办。中国文联党组成员、书记处书记、中国书协分党组书记李昕，中国文联副主席、中国民协主席

潘鲁生，中国民协分党组书记、驻会副主席荣书琴，中国政协副主席、中央文史研究馆馆员万建中，江西省委宣传部副部长、江西省新闻出版局（省版权局）局长黎隆武，江西省文联党组书记饶利萍，江西省文联党组成员、主席叶青，江西省文联党组成员、副主席、省作协主席李小军，中国民协分党组成员、副秘书长李倩以及钟小武、吴青、刘春林等有关方面负责人出席活动开幕式。

10月10日晚，第十四届中国民间艺术节开幕式文艺晚会于瑞金市苏维埃纪念园红五星广场召开。开幕式由民间文艺表演《老少爷们扭起来》《山花闹》及宣传片《多彩瑞金红满花都》拉开序幕，百人合唱团悠扬的歌声将观众带到了红色岁月。现场表演了来自福建的歌曲《请茶歌》、来自广东的舞蹈《席狮逗趣》及舞狮表演《岭南雄狮飞跃刀山过火海》、来自江西瑞金的舞蹈《喜庆灯舞》及歌曲《牛牯调》、来自贵州的舞蹈《晴隆县阿妹戚托》、来自云南的歌曲《剑川东山放羊调》、来自西藏的舞蹈《草原情》及歌曲《水秀山明》、来自重庆的民间舞祥瑞《鲤鱼跃龙门》、来自陕西延安的歌伴舞《山丹丹开花红艳艳》及舞蹈《安塞腰鼓》等节目，充分展示了中华优秀传统文化异彩纷呈的魅力。晚会现场气氛热烈，演出在全场合唱《我爱你中国》的歌声中结束。整场演出按照长征路线进行串联，展现了全国各族人民在党的领导下，弘扬伟大的长征精神，不忘初心、牢记使命，奋力走好新时代长征路的坚定信念。

10月11日，“中国民间文艺山花奖·优秀民间艺术表演作品”终评评选活动与本届艺术节同期举办。由中国民协面向全国征集参评作品，通过山花奖初评评审，评选出23支队伍进入终评。这些队伍来自辽宁、江西、贵州、西藏、山东、河北、广东、重庆、广西、江苏、安徽、福建、云南、吉林、河南、山西等地，六百余名各族演职人员汇聚革命圣地——江西瑞金。参评作品集中展示了民间广场歌舞、民间鼓舞鼓乐、民间舞祥瑞（舞龙、舞狮）、民歌等优秀节目，演绎风格鲜明、特色浓郁的优秀民间表演艺术，展现深厚博大的历史文化底蕴。

秉承中国民协学术立会传统，本届艺术节期间还举办了民间文艺名家座谈交流会。交流会邀请到了潘鲁生和万建中发表讲座，两位学者分别以《民间文艺的现代转型》和《一则民间传说盘活了一座城市的文化建设》为题，探讨了民间文艺如何更好地为民众提供精神动力和智力支持。活动现场观众热情洋溢，积极提问，与专家学者交流互动。

本届艺术节继续发扬中国民协走入田野、深入基层的优秀传统，组织民间艺术展演团队进入瑞金市中央革命根据地历史博物馆广场、瑞金市思源学校、瑞金市文化艺术中心广场，举办优秀民间文艺节目惠民演出活动，丰富基层群众精神文化生活。

本届艺术节期间还举办了“纪念红军长征出发 90 周年”主题版画特展和江西传统民间工艺作品展。“纪念红军长征出发 90 周年”主题版画特展于瑞金市图书馆展厅展出，特展征集瑞金、遵义、延安三地版画精品 208 幅，弘扬长征精神，传承红色基因。江西传统民间工艺作品展于瑞金市文化馆展厅展出，展览以江西传统民间工艺文化为主线，展示相关民间工艺文物、艺术品 300 件（套）左右，还邀请了江西省内 10 位民间工艺师现场展演作品，为观众现场展示剪纸、灯彩、纸雕、客家服饰等的制作技艺，现场交流互动气氛热烈。展览均自 10 月 10 日开始，11 月 10 日结束，持续一个月。

（中国民协供稿，原标题为《“新长征 再出发”第十四届中国民间艺术节在江西瑞金开幕》，略作删改）

中国三大史诗这十年暨中国三大史诗 交流展示活动在京举办

金秋九月，民间文艺繁花绽放。为深入学习贯彻党的二十大和二十届三中全会精神，积极践行习近平文化思想，贯彻落实习近平总书记关于传承弘扬中华优秀传统文化的重要指示精神，在文艺工作座谈会召开十周年之际，由中国文联、中国民协、中国社会科学院民族文学研究所、新疆维吾尔自治区文联主办，北京大学外国语学院、北京师范大学文学院、国家大剧院艺术普及教育部、新疆民协承办的“中国三大史诗这十年暨中国三大史诗交流展示活动”在京举办。此活动为中国文联庆祝建国 75 周年主题活动“繁花竞放”——2024 年中国文联优秀文艺作品展演展示系列活动之一。

9 月 8 日至 11 日，来自新疆维吾尔自治区、青海省的 14 名史诗传承人走进国家大剧院、中国社会科学院、北京大学、北京师范大学、北京市八一学校等地进行现场演说和交流互动，为观众和师生们带来了精彩的文化盛宴，也为史诗的保护传承与创造性转化、创

新性发展注入了新的动力。中国民协分党组书记、驻会副主席、秘书长荣书琴，新疆文联党组书记、副主席邓选斌，中国社科院民族文学研究所所长丁国旗，中国文联国际部主任于海琳，教育部学位管理与研究生教育司一级巡视员唐继卫，中国民协副主席、中国社科院民族文学研究所副所长安德明，中国民协副主席、北京大学历史学系教授赵世瑜，中国民协分党组成员、副秘书长李倩、吕骥，以及褚素丽、李初雨、周云磊、洪文雄、马雄福等有关方面负责同志出席相关活动。

在国家大剧院、北京师范大学、北京大学、中国社会科学院、八一中学的展演活动中，14名史诗传承人身着民族服饰、手拿传统乐器，演唱了三部史诗中的精彩片段，现场即兴演述《玛纳斯》片段，其动情、沉醉、精彩的演述引得现场掌声连连。中国社会科学院民族文学研究所研究员阿地里·居玛吐尔地、诺布旺丹、斯钦巴图，北京大学外国语学院教授陈岗龙等专家学者为现场观众们讲述了三大史诗的基本内容、文化内涵、传承方式和传承现状等。国家级非物质文化遗产代表性传承人、中国民间文艺山花奖获得者居素普·玛玛依的重孙托合那力·吐逊那力参加了在中国社会科学院和北京大学的展演和研讨活动。

活动期间，史诗领域的专家学者齐聚中国社会科学院，大家回顾了习近平总书记任在文艺工作座谈会上发表重要讲话以来的十年里，三大史诗的传承保护情况，并围绕史诗与文明互鉴、史诗的活态传承与创新发展等问题展开学术讨论。

9月10日是我国第四十个教师节，史诗传承人们为北京市八一学校的师生带去了精彩的演述，并与在场学生们热情互动。学生代表向传承人致敬并献上鲜花，现场气氛热烈，节日氛围浓厚。

（中国民协供稿，略作删改。）

“我们的节日·中秋节”两地同庆（综编）

寻美中秋 欢度佳节——2024“我们的节日·中秋节”系列活动在南京举办

9月14日至15日，由中国民协、江苏省民协主办，“我们的节日”南京工作室承办的“寻美中秋 欢度佳节”——2024“我们的节日·中秋节”系列活动在南京举办。中国民协分党组书记、驻会副主席、秘书长荣书琴，江苏省文联党组成员、书记处书记何超，

江苏省民协主席陈国欢，江苏省民协副秘书长唐华伟等领导出席有关活动。

本次中秋节系列活动包括 2024 “寻美·中秋”短视频征集、第五届笪桥灯市、相 YUE 虹桥等，通过广泛发动社会多方参与，充分发挥传统节日厚植家国情怀、培育精神家园、涵养城市美育的重要作用。

为更好地展示中国传统节日中秋之美，中国民协、“寻美·中国”主题活动组委会联合主办 2024 “寻美·中秋”短视频征集活动，面向全国征集中秋主题视频，旨在以镜头为笔、以故事为墨，用短视频记录中秋佳节的美好瞬间，传递积极健康、向上向善的正能量。此次活动由江苏省民协、“我们的节日”南京工作室、紫金山新闻客户端承办。

此次短视频征集分为“我家的中秋不一样”“中秋月圆人团圆”“但愿人长久，千里共婵娟”三个板块。“我家的中秋不一样”聚焦各地中秋习俗、风土民俗和传统技艺等；“中秋月圆人团圆”晒欢聚时刻，展示团圆幸福的美好画面，以及多民族共庆中秋的美好场景，助力铸牢中华民族共同体意识；“但愿人长久，千里共婵娟”记录无法团聚的思念以及隔空祝福等。入选视频将通过中国民协、“寻美·中国”主题活动组委会的传播矩阵及紫金山新闻客户端进行线上展播。

9 月 14 日晚上，“沉浸金陵夜·灯耀熙南里”第五届中秋笪桥灯市点灯仪式在南京市熙南里街区举行。为满足节日期间的文化消费需求，熙南里街区为年轻消费群体量身打造新玩法，笪桥灯市推出文创市集、脱口秀表演、音乐派对、露天电影等主题活动，联合街区商户打造“熙南有戏”主题演出、联合灯彩艺人举办灯彩市集、联合南京市民俗博物馆举办非遗演出、举办星光露天电影院，营造多元精彩的生活场景。

“三山秋月，夜色金陵”，从三山门到夫子庙，从新街口到评事街，熙南里街区对城市历史文化进行深度挖掘和重塑，通过寻根寻魂，聚焦提升“熙南里”品牌的文化和旅游消费的知名度和影响力，联动项目周边“文旅商产创”资源，融合各类消费场景，促进文商旅产创资源融合，形成多元化、品牌化的文化和旅游消费商圈生态，为市民提供更丰富、更有特色的文化消费供给。

9 月 15 日晚，2024 我们的节日·中秋——相 YUE 虹桥在南京雨花台区虹悦城上演，围绕“相 YUE 虹桥”为主线，精心设置开幕仪式、花为媒·中秋、传承中秋、数字中秋、消费中秋、美食中秋等六大精彩板块。

山东聊城东昌府区中秋民俗调研活动成功举办

9月14至16日，由中国民协、山东省文联主办，山东省民协、中共聊城市委宣传部、聊城市文联、中共东昌府区委、区政府承办的我们的节日·山东聊城东昌府区中秋民俗调研活动在聊城市东昌府区成功举行。

中国政协副主席、黑龙江省文联副主席、黑龙江省民协主席郭崇林，中国民协分党组成员、副秘书长李倩，山东省文联党组成员、副主席姜慧，山东省文联副主席、山东省民协主席赵屹，聊城市委常委、宣传部部长、统战部部长柳庆发，聊城市委常委、东昌府区委书记马军权，聊城市委宣传部副部长、聊城市文联党组书记、主席薛兆立，以及乔新江、张娜娜、刘洋等中国民协和山东省文联相关方面负责人出席活动。北京语言大学文学院教授刘宗迪，河南大学文化旅游学院教授、河南省民协主席彭恒礼，辽宁大学文学院教授邵凤丽，山东大学儒学高等研究院教授、山东省民协副主席刁统菊，青岛大学文学与新闻传播学院教授马光亭，内蒙古大学文学院教授冯文开，武汉大学社会学院副教授蔡磊，广东省民协副秘书长陈周起等嘉宾，以及新闻媒体记者和聊城市、东昌府区相关负责同志、专家学者等50余人参加了此次活动。

14日晚，一场中秋民俗展演正式揭开此次调研活动的序幕。来自基层一线、农村社区的200多名非职业演员，用真挚、朴实的表现形式，展现了聊城地区丰富多彩的中秋文化、农耕文化、葫芦文化、运河文化和黄河文化。葫芦形状的帘幕点亮全场，场景化再现的合卺之礼、传统的“拜月仪式”、热烈奔放的运河秧歌等节目，让现场500多名观众沉浸式体验了多彩民俗的艺术魅力，现场直播视频的点击量达到10万以上。

李倩、薛兆立分别在活动中致辞。李倩表示，中国传统节日作为中华优秀传统文化的重要组成部分，承载着中华民族的文化血脉和思想精华，是维系国家统一、民族团结和社会和谐的重要精神纽带。中国民协在中宣部、中国文联的领导下，积极将传统节日文化的传承与保护工作落到实处，经过十余年的累积，“我们的节日”系列活动已经成为中国民协弘扬中华优秀传统文化的重要品牌活动，在深入挖掘传统节日文化内涵、促进传统节日与现代生活对接、实现传统节日的创造性转化创新性发展、铸牢中华民族共同体意识等方面，发挥了积极重要作用。

活动期间，调研组调研了极具地方特色的东昌府区中秋民俗艺术集市，考察了聊城市

“两河文化”、东昌府区道口铺街道非遗博物馆、东昌府区道口铺街道高马新村、义珺轩葫芦博物馆、“中华葫芦第一村”堂邑镇路庄村、“中华范制葫芦基地”堂邑镇刘庄村等地，切身感受到山东地区中秋传统节日的团圆祥和氛围。

16日上午，“品味中秋民俗 弘扬文化魅力”——我们的节日·中秋民俗文化学术交流活动在东昌府区举行。郭崇林担任学术主持并代表中国民协致辞，赵屹代表山东省文联和山东省民协致辞，东昌府区委常委、宣传部长苏文萍介绍东昌府区民俗文化相关情况，山东省民协副主席兼秘书长张娜娜主持交流活动。在学术交流环节，与会嘉宾和专家学者围绕中秋民俗等主题作了发言，为东昌府区中秋民俗文化的挖掘与建设提出了宝贵建议。

吉林九台第七届满族农民丰收节活动成功举办

喜看稻菽千重浪，稻花香里说丰年。9月21日至22日，由中国民协、吉林省文联、吉林省农业农村厅、吉林艺术学院、长春光华学院共同主办的我们的节日·丰收节——吉林九台第七届满族农民丰收节在吉林省长春市九台区其塔木镇举办。本次活动也是吉林省农业农村厅和吉林省文联联合开展的大地流彩——吉林乡村文化振兴行动的重要活动之一。

中国民协副主席、黑龙江省民协主席郭崇林，中国民协分党组成员、副秘书长李倩，吉林省文联党组书记、主席赵明，吉林省文联党组成员、副主席孙凤平，吉林省民协主席刘国伟，省农业农村厅二级巡视员靳利民，吉林艺术学院副院长郑艺，长春光华学院董事长康启鹏，长春市文联党组成员、副主席罗仙子，中共长春市九台区委副书记于洪波，九台区委常委、宣传部部长刘园园等各方面负责人出席活动开幕式。有关专家学者和黑龙江省民协副主席、秘书长蒋丽丽，辽宁省民协副主席、秘书长杨东乐，吉林省民协副主席、秘书长常明，中国民协节日文化研究中心秘书长刘洋等嘉宾，以及中国艺术报等媒体记者和来自吉林社科院、吉林艺术学院、长春光华学院的师生们参加了本次活动。

9月21日晚，丰收序曲奏响。户外露天剪纸工坊、岫岩皮影、篝火晚会等群众活动精彩纷呈、看点不断。大家欢歌起舞，汇聚起东北黑土地的情感寄托，共赴一场土地与民间文艺的“丰收之约”。

开幕式上，与会领导嘉宾分别上台举行填仓仪式，共同庆祝今年的丰收，祈盼明年风

调雨顺。赵明在致辞中讲到，未来应加强发挥农民丰收节的平台作用，传承与创新农耕文化，为新时代中国特色社会主义建设作出新的贡献。李倩在致辞中提出，“我们的节日”作为中国民协的品牌活动，通过深入挖掘传统节日的内涵，促进传统节日与现代生活的对接。本次活动不仅是对满族农耕文化的一次深情致敬，更是对吉林民族民间文化繁荣发展的一次有力推动，将为挖掘保护吉林民族文化和民俗资源，促进传统节日文化在新时代的创造性转化与创新性发展，为吉林的文化振兴注入新的活力。郭崇林宣布活动开幕。刘国伟主持开幕式。

随后，庆丰收民间文艺展演及民族传统游戏“莫勒真”大会、吉林省民间工艺展览展示等活动在现场陆续开展，为广大人民群众带来独具民族风情的丰收体验。在庆丰收文艺展演中，由内蒙古自治区民协、辽宁省民协、黑龙江省民协、吉林省民协推选的优秀民间艺术家们，表演了各具特色的民歌、秧歌等节目，赢得了现场观众们的阵阵喝彩。吉林艺术学院和长春光华学院的师生们也带来了器乐合奏和舞蹈表演，为这场民间文艺盛宴增添了青春活力和靓丽色彩。

9月22日下午，我们的节日·吉林农耕文化暨满族秋祭习俗交流座谈活动在长春市九台区其塔木镇人民政府举行，专家学者们围绕促进满族秋祭文化保护传承、实现现代技术与传统文化的有机融合等进行深入交流。

中国社会科学院民族文学所研究员王宪昭以《庆丰收节日活动的文化传统与当代价值》为题，探讨了节日祭祀促进人生思考、实现传统与现代的结合、乡村与城市的结合、既定文化与周边文化的结合等作用；中国社会科学院民族文学研究所理论室主任高荷红以《从满语角度分析满族祭祀中的“香火神”》为题，结合多年来对满族文化的研究，阐释了对改唱民间文本、汉字记音、满族神话、香火神与丰收节的联系；杭州师范大学文化创意与传媒学院副院长袁瑾阐释了秋祭仪式中人与自然融合的主题，从传统祭祀仪式、公共文化服务两条线索理解秋祭与丰收；辽宁大学文学院教授邵凤丽以《春祈秋报：传统节日的生态伦理意蕴》为题，阐释了对以丰收节为代表的传统节日的功能性研究，提出秋祭非遗项目整体性保护的建议；华南农业大学岭南文化与艺术研究中心研究员刘敏从民间音乐角度对萨满鼓等音乐形态的文化IP打造和传播等提出了建议；吉林省民协主席、吉林艺术学院艺术管理学院院长刘国伟介绍了满族秋祭活动的保护传承，为丰收节活动打造“稻

花香里说丰年”“喜看稻菽千重浪”文化品牌的历程，以及活动组织与学生能力培养的相互成就；吉林省社科院研究员王卓以《简析打牲乌拉农耕文化的形成》为题，阐释了满族文化的历史变迁、打牲乌拉农耕文化的形成；吉林省社科院研究员邵丽坤从铸牢中华民族共同体意识角度，阐释了满族秋祭作为节庆活动的社会互动功能，对民族之间交流、交往、交融的意义。吉林省社科院杨春风、明阳等学者也作了发言。

本次活动由吉林省民协、中共长春市九台区委宣传部、吉林艺术学院艺术管理学院、吉林艺术学院东北民间艺术研究中心、长春光华学院东北民间文艺研究院、长春光华学院满族艺术研究院、长春市九台区文联、关云德满族民俗博物馆承办，并得到了内蒙古自治区民协、辽宁省民协和黑龙江省民协的大力支持。

（中国民协供稿，根据《寻美中秋 欢度佳节——2024“我们的节日·中秋节”系列活动在南京举办》《山东聊城东昌府区中秋民俗调研活动成功举办》《我们的节日·丰收节——吉林九台第七届满族农民丰收节活动成功举办》进行综编，略作删改。）

中国民协代表团赴德国、希腊交流访问

应德国德中经济教育和文化协会、希腊雅典中文学校邀请，以中国民协分党组书记、驻会副主席、秘书长荣书琴为团长的6人代表团于9月22日至29日访问德国、希腊，代表团同当地政府和相关文化机构进行了交流和座谈，并在德国和雅典举办了5场“同上一堂非遗课”中国民间手工艺展演和体验活动。展演及相关交流活动获得圆满成功，取得了良好的社会反响。

9月22日，代表团一行抵达德国慕尼黑，代表团受邀赴中华人民共和国驻慕尼黑总领事馆，代总领事林凯和文化领事汪俊接见了代表团一行。在德国期间，德中经济、教育和文化协会会长伯纳德·艾米尔先生为代表团精心安排了行程，代表团访问了兰茨胡特和迪特福特市。兰茨胡特市市长亚历山大·普茨先生在市政厅接见了代表团，教育经济部长迈克·卢格尔先生向代表团介绍了兰茨胡特市在文化、教育方面的发展现状，并就今后的合作方向进行了探讨。迪特福特市长伯纳德·迈尔先生在迪特福特市政府的中国博物馆接见了代表团，伯纳德·迈尔先生向大家介绍了迪特福特中国狂欢节的情况，并盛情邀请大

家下次来亲身体验一下这里的节日气氛，随团的民间工艺家向博物馆捐赠了工艺作品，伯纳德·迈尔先生为民间艺术家颁发了收藏证书。代表团分别在汉斯·卡罗萨兰茨胡特文理中学和迪特福特市中学与同行的江苏省文联代表团共同举办了“同上一堂非遗课”中国民间手工艺展演及互动、体验活动。

代表团在中国驻希腊大使馆与文化参赞王滢、教育专员王迎和办公室兼领事部主任郭晓宇座谈代表团在雅典第 64 小学举办“同上一堂非遗课”中国民间手工艺展演及互动、体验活动，与校长合影。

代表团在希腊期间，受邀与中国驻希腊大使馆与文化参赞王滢、教育专员王迎和办公室兼领事部主任郭晓宇进行了座谈、交流，双方就中希两国文化、教育方面的资源进行了对接，对未来可合作的项目进行了探讨。代表团在短短三天时间内拜访了雅典中国文化中心、雅典中文推广中心、雅典中文学校和《中希时报》，并与这些文化机构的负责人进行了座谈。代表团还先后在雅典第 64 小学、雅典普希贡第一小学和雅典中文学校举办了“同上一堂非遗课”中国民间手工艺展演及互动、体验活动。

此次访问，代表团与德国、希腊多个机构建立了联系，拓展了民间文化外交的朋友圈，从民间文学、民间工艺、节庆文化等多方面内容与外方进行了交流，并达成了合作意向。“同上一堂非遗课”中国民间手工艺展演及互动、体验活动，共进行了 5 场，活动总参与人数逾千人。活动受到当地政府官员、普通市民及我国驻慕尼黑总领馆和驻希腊大使馆的一致好评和高度赞誉，取得了良好的社会影响。

（中国民协供稿，略作删改。）

“中华颂”第十四届全国小戏小品曲艺大展 在京举办

10 月 16 至 20 日，由中国文联戏剧艺术中心、中国文联民间文艺艺术中心、北京市丰台区文旅局、丰台区文联主办，中国民协民间戏曲艺术委员会、北京市丰台区文化馆承办，中国田汉研究会支持的“中华颂”第十四届全国小戏小品曲艺大展在北京市丰台区文化馆隆重举办。

中国文联戏剧艺术中心主任李小青、中国文联民间文艺艺术中心副主任白鹤、中国田汉研究会会长周光、中国民协民间戏曲艺术委员会主任傅实、北京市丰台区文化和旅游局党组书记李振、北京市丰台区文联主席谢智刚等领导出席。

来自天津、江苏、浙江、安徽、江西、湖北、广东、广西、山东、山西、四川、陕西、内蒙古、新疆等 14 个省市、自治区的 47 个优秀剧目参加展演，作品涵盖了京剧、越剧、锡剧、淮戏、川剧、推剧、蒲剧、采茶戏、花朝戏、泗州戏、淮北梆子戏、柳琴戏、汾孝秧歌、二人台、叮叮腔、晋剧戏歌、好来宝、绍兴摊簧、山东快书、淮北坠子、龙游道情、徐州琴书、界首渔鼓、相声、小品等 20 多个剧种曲种。21 个小戏、18 个小品、8 个曲艺轮番登台，内容丰富，精彩纷呈，充分展现了中华优秀传统文化的强大生命力和民间戏曲艺术的独特魅力。

本届活动邀请到总政话剧团国家一级演员李文启，中国文联原国内联络部副主任、文艺评论家常祥霖，中国戏剧文学学会荣誉会长、国家一级编剧李东才，北京河北梆子剧团团长、中国戏剧梅花奖获得者、国家一级演员、著名表演艺术家王洪玲，中国艺术研究院戏曲研究所研究员、《戏曲研究》执行主编谢雍君，浙江省曲艺家协会副主席周子清等戏曲届专家现场点评，经过五天五场的精彩展演，活动圆满闭幕。

“中华颂”全国小戏小品曲艺大展，秉承“弘扬中华优秀传统文化，传播民族民间戏曲艺术，展示小戏小品曲艺创作成果，丰富人民群众文化生活”的宗旨，至今已在北京、江苏、安徽、深圳、浙江等地举办十三届，既很好地展示了我国民间戏曲艺术风貌，保护和传承了一批珍贵的戏曲剧种，又收获了一批创作成果，推出了一批戏曲人才，成为了一个知名的、卓有影响的戏曲艺术品牌，为促进新时代社会主义文艺的繁荣兴盛发挥了积极作用，产生了广泛的社会影响。

（转自微信公众号：中戏艺委，原标题为《“中华颂”第十四届全国小戏小品曲艺大展圆满落幕》，略作删改。）

长江流域民间手工艺创新设计展在重庆开幕

9月26日上午，国家艺术基金2024年度传播交流推广资助项目“千年文脉·生生之美——长江流域民间手工艺创新设计展”在三峡博物馆开幕。展览由重庆市文联、四川美

术学院与重庆中国三峡博物馆共同策划主办，重庆市民协、四川美术学院设计学院、重庆日报文旅副刊部承办，将在重庆和上海两地巡展。

重庆首站遵循“人与长江和谐共生”的价值观，围绕“天时、地气、材美、工巧”的造物智慧，从“源：万象创生”“流：互融共生”“汇：巧力新生”三个版块，展现长江流域民间工艺文化，探讨长江流域设计深度参与民间工艺的创新性发展路径。其中，“源：万象创生”板块展示的是长江两岸的民间手工艺受到自然生态、人文历史、航运发展和生活风俗的影响，化生出漆、陶、纸、竹和染织绣等民间手工艺样式，并借此表达真挚美好的情感、寄予生活的信念，以及对自然对生命的敬畏之心。“流：互融共生”则是展现人们为日常生活“制器尚用”，寄托美好愿望在“趋利避害”的吉祥图案中，将自然之馈赠转化为日常生活中的实用与美学兼具的器物。“汇：巧力新生”有艺术家对民艺的实验，还有设计师对材料的重构，促成多元观念下民间智慧的当代蜕变。

此次展览将文物、手工艺人、设计作品和当代艺术融合，以民间手工艺为研究视角，以手工艺材料和作品为媒介载体，全流域梳理与呈现了长江工艺文明。展览中，“民艺长江——长江流域代表性手工艺数据库”首次亮相，该数据库为策展团队花费三年时间打造，包括民艺地图、民艺图谱和生活日用三个版块，对长江流域传统民间工艺 456 项个案进行了全新的演绎。

展览共计展品 200 余件，将于 12 月 15 日结束，展览期间将举办一系列学术、公教等活动。

（转自新华网客户端：重庆中国三峡博物馆，原标题为《长江流域民间手工艺创新设计展在重庆中国三峡博物馆开幕》，略作删改。）

菏泽市文联创新“四个强化”工作机制

近年来，菏泽市文联认真贯彻落实习近平文化思想和习近平总书记关于文化建设、黄河流域生态保护和高质量发展的一系列重要论述精神，抢抓机遇、主动作为，以民间艺术为载体，创新“四个强化”工作机制，全面深化文化体制机制改革，全力打造具有地域特色的黄河文化民艺新高地，强力推动民间艺术在黄河流域高质量发展。

一、强化机制创新，建强推动民艺高质量发展的制度服务体系。一是加强政策制度供

给。依托全市文艺界的组织优势和专业优势，成立“民艺高质量发展”服务协调领导小组，做好做实民艺挖掘、研究、交流、创作和阐发工作，为实现民艺系统化发展提供全过程、全链条服务保障。制定出台《关于聚力实现中华优秀传统文化“两创”新突破实施方案》《关于支持菏泽市民间文艺版权高质量发展的若干措施》等系列规范性文件，为文化“两创”和民艺发展提供强有力的制度支撑。二是创新融合发展模式。依托高校优势资源助推优秀传统文化创造性转化、创新性发展，探索构建“公司、高校、民间大师、市场消费”链式发展格局，一体化推动文化弘扬、企业生产、产业发展深度融合。三是建立常态化辅导机制。聚焦文化艺术提升、产品创意设计、产业化膨胀发展等方面，组织专家学者深入民间艺人工作室、生产企业调研，常态长效开展精准化指导。比如，赴郓城县武安镇洪福寺村调研舞狮舞龙手工制作，创新提出“村镇县逐级发展模式”和“试点先行探索到全面推开”的舞龙文化推广模式，为民艺作品产业化发展提供有力专业指导和支持。

二、强化人才选树，构建推动民艺高质量发展的人才培育体制。坚持把民艺人才培养作为文化“两创”重点，立足菏泽丰富的优秀传统文化资源，创新开展“文润花城，艺惠万家”千名民间艺人系列培训工程，全力打造高素质民艺发展人才队伍。一是坚持以“多元平台”育人。在重点文化企业、博物馆、艺术品展览厅、规模艺人工作室等平台，开展“民间传统工艺美术设计”“工艺美术作品的艺术表达”培训班 100 余场、惠及 1 万余人次，着力提升专门人才的专业能力。二是注重以“师承传承”育人。深入基层调研座谈，挖掘梳理非遗项目保护性传承人和“师徒授艺”传承人才，建立人才名录库重点培养；利用民间工艺作品展览、现场创作大赛、“山东手造”展销会和分门类作品传承展等活动发现优秀人才，为人才发展提供展示交互历练平台。三是突出以“民间评选”育人。联合山东工艺美院、山东艺术学院、菏泽学院等高校，在曹县 e 裳小镇、曹县云龙木雕、菏泽匠心木雕、鄄城鲁锦工艺等公司设立“艺术大师提升基地”，创新开展民间艺术大师评选命名活动，推动提高民艺人才技能水平，有效提升民艺大师获得感、荣誉感。

三、强化品牌培育，打造推动民艺高质量发展的宣传推进矩阵。创新建立“政府主导、社会参与”的多维度品牌塑造体系，推动民艺走出国门、走向世界，提升菏泽文化品牌影响力。一是开拓非遗保护传承新渠道。立足菏泽非遗项目众多、占据全国地市级前列优势，积极推动曹州文化生态保护实验区建设，挖掘文化生态名村、名镇资源，建立以民艺为依

托的文化资源利用转化机制，实施“工坊+传承人”“工坊+合作社”“工坊+企业”融合发展模式，培育了以云龙木雕、雅尚工艺、工笔牡丹画、汉服等为代表的一批产值亿元以上项目，实现了非遗传承保护市场化、产业化、品牌化发展。二是探索文艺精品创作新方式。深化以民艺为依托的黄河文化题材文艺创作，组织开展大型“黄河情”黄河沿岸、黄河故道集中采风活动，举办黄河文化民间艺术创作展览，因地制宜推出弘扬黄河文化时代价值的民艺作品2万余件，其中剪纸作品《黄河情》荣获中国民间文艺最高奖“山花奖”。三是打造传统文化传播新矩阵。一方面，着眼国内。创新推出蕴涵大量民间艺术的文化体验廊道旅游线路30条、“沿黄河文化体验廊道·游牡丹之都花样菏泽”主题旅游线路10条，打造“行走黄河·品鉴民艺”等研学线路5条，打造形成推进黄河文化外延传播新局面。另一方面，放眼国际。注重国际友好城市的宣传推介，重点通过汉服、书法、面塑、剪纸、鲁锦、工笔牡丹画等优秀传统文化的展示和深度交流合作体验，有力推动中华优秀传统文化“花开世界”“香飘四方”。

四、强化文产融合，形成推动民艺高质量发展的产业发展格局。立足菏泽历史文化资源丰富等优势，做优平台、做强产业，推动传统文化“创造性转化、创新性发展”，真正将民间艺术、历史文化转化为产业优势。一是做优产业平台。依托黄河文化的优势资源基础，多样化融入民间艺术元素，全力打造黄河文化廊道产业带，协同推动民艺产业化发展，形成了涵盖牡丹旅游、牡丹产品等产值达百亿的产业集群。二是壮大新兴业态。坚持把发展民间传统文化新业态作为提升优秀传统文化生命力的重要举措，创新实施“文创+旅游”“创造转化+研学”等融合发展模式，推动文旅产业、研学事业高质量发展。截至目前，沿黄县区在建重点文旅项目9个、总投资93.4亿元，郓城县黄河流域宋江湖生态旅游区、东明黄河国家湿地公园入选省重大实施项目类名单。三是推动成果转化。创新培育牡丹烧瓷、曹州面塑、定陶皮影、曹县汉服、成武黑陶、单县木雕、巨野工笔牡丹画、郓城漆画、鄄城鲁锦、东明粮画等特色文化品牌，引导支持成立李芳亮面塑、杨秀玲剪纸、成武黑陶“老黑”等文化工作室200余家，有效助力文化企业产业化、项目化、标准化发展。比如，曹县汉服生产销售展示企业1000余家，生产份额占全国汉服总量的70%、产值达100亿元。

（中国民协供稿，原标题为《菏泽市文联创新“四个强化”工作机制，全力打造黄河文化民间艺术发展新高地》，略作删改。）

· 国际信息 ·

◆联合国教科文组织纪念首个国际非物质文化遗产日

第一个国际非物质文化遗产日（International Day of Intangible Cultural Heritage）为我们庆祝全球丰富多彩的文化传统与实践，并强调保护这些遗产的重要性提供了一个契机。

传统舞蹈、古老的农耕方式、音乐以及赋予我们生活意义的口头故事等，世代相传，共同构成了我们的非物质遗产。

在全球化日益加剧的背景下，某些非物质文化遗产项目若无外界帮助，可能面临消失的风险。联合国教科文组织正与社区合作，致力于保护我们的活态遗产。

长期以来，文化保护主要集中在保护遗迹、雕像和标志性遗址上。联合国教科文组织拓展了我们对遗产的理解，并改革了公共政策，使其也涵盖保护传统和活态文化。2003年，联合国教科文组织促成各国签署了《非物质文化遗产保护公约》，承认保护文化多样性的重要性。

联合国教科文组织优先考虑青年参与，帮助他们记录和了解活态遗产，以便将这些实践传递给新一代。教科文组织通过有针对性的能力建设项目，鼓励年轻人成为新的传承者。例如，联合国教科文组织在索科特拉群岛组织了一次活动，该群岛也是古老索科特里语的家园，这是一种通过口头传统保存下来的古代南阿拉伯语，由于缺乏书写字母，其语言面临灭绝风险，并阻碍了向年轻一代的传承。此次工作坊旨在开发一个准确反映其发音并涵盖所有方言的字母表。

参与工作坊的硕士生安哈尔（Anhar）女士强调了年轻一代在保护语言中的作用，她表示：“我尽最大努力通过研究来保护我的语言。与其他热情的学生一起，尽管资源有限，我们仍在努力提高对这种语言的认识。”

除了吸引青年参与，教科文组织的委员会将继续将新的文化实践列入非物质文化遗产名录，以确保全球重要文化遗产得到更好的保护，并提高对其重要性的认识。

此外，手工艺实践也得到了承认。例如，在日本，一种名为“结城紬”的丝织技术被视为非物质文化遗产实践。织造“结城紬”所用的丝线来自空茧或畸形茧，这些茧原本无

法用于生产丝线。这种回收过程对支持当地丝绸生产社区起到了重要作用。

在非物质文化遗产中，一些最具视觉美感的传统实践包括音乐和舞蹈。例如，秘鲁的剪刀舞也被列入我们的非物质文化遗产。这种竞技性仪式舞蹈得名于每位舞者右手持有一对打磨过的铁棒，形似剪刀刀片。

助产术是一种在多国共享的非物质文化遗产实践，包括多哥、吉尔吉斯共和国、塞浦路斯和德国。助产士在孕妇分娩前后提供支持，她们的技能通过基于证据的实践和传统技艺得以传承。助产术还包括特定的文化实践、词汇、庆祝活动和仪式。

这些仅是非物质文化遗产丰富性的几个例证。联合国教科文组织致力于继续保护更多遗产，特别是在代表性不足的国家，以加强对社区的支持并将实践传承给新一代。在全球范围内，我们可以更有效地利用这些知识来应对当代挑战。因为本世纪许多问题的解决方案都蕴藏于我们的活态遗产中——无论是恢复人与环境之间的平衡，还是维护使我们能够作为社会共同生活的社会纽带。

（转自联合国教科文组织官网，原标题为《联合国教科文组织助力后代保护非物质文化遗产——庆祝全球第一个“国际非物质文化遗产日”》，略作删改。）

◆中非教育和文化遗产保护合作行动倡议

9月6日，中国—非洲—联合国教科文组织教育和文化遗产保护合作对话会在中非合作论坛峰会期间举行。与会代表围绕“携手推动非洲教育发展与文化遗产保护”的主题进行广泛深入交流。

9月5日-6日举行的中非合作论坛峰会，围绕共筑新时代全天候中非命运共同体提出了一系列合作新倡议和新行动；2024年2月17-18日举行的第37届非盟峰会，将2024年确定为非盟教育主题年，并通过了相关概念文件。

教育是世界和平稳定、繁荣发展的基石，在推动国家现代化建设和可持续发展方面发挥着基础性、先导性、支撑性作用，承载着人民对美好生活的向往。文化遗产是人类创造的宝贵文化财富，保护文化遗产是人类文明赓续和世界可持续发展的必然要求，是国际社会的共同责任。加强教育和文化遗产保护合作，对于落实全球发展倡议、全球安全倡议、全球文明倡议，实现联合国2030年可持续发展议程和非盟《2063年议程》目标，推动构

建人类命运共同体具有积极意义。强调中国与非洲开展教育和文化遗产保护合作，始终秉持平等互利、开放包容、合作共赢的理念，致力于帮助非洲加强自身能力建设，建立富有韧性的教育体系和可持续的文化遗产保护体系，确保上述合作成果公平惠及更多非洲人民。

中非代表愿共同采取务实行动，落实 2024 年中非合作论坛峰会成果。

加强教育合作，携手推进教育现代化。一是实施职业教育赋能行动，推进技能人才共育、职业教育标准共建，完善产教融合、校企合作机制，提升非洲工业化和农业现代化水平。二是实施教师能力建设行动，开展 STEM 教育、数字教育、职业教育等领域教师培训合作，不断加强非洲教师队伍建设，通过提升教师能力助力非洲跨越教育发展鸿沟。为落实上述行动，中国愿与非洲国家合作设立中非“中文+职业技能”教育区域发展中心、中非教师教育中心、中非数字教育区域合作中心。双方愿共享义务教育普及、贫困地区控辍保学经验，推动高校开展人才培养、联合研究和知识创新合作，推动教育助力妇女、青年共创未来，深化中非语言文化交流合作。三是实施数字教育共享行动，共同制定数字教育发展标准，共享数字教育平台和资源，加强开放教育合作，提升教师和学生数字素养，形成基于数据的教育决策与评价机制。

加强文化遗产保护，促进文明交流互鉴。加强中非文化遗产保护经验分享与资源共享，在联合考古、古迹修复、博物馆及藏品管理、世界文化遗产申报保护、开展文化遗产保护管理能力建设领域相关合作，积极分享中国世界文化遗产申报及保护经验，为非洲国家做好世界遗产申报工作以及对世界遗产地开发建设影响评估提供技术支持；加强国际事务合作，共同参与世界遗产相关国际规则制定，切实维护发展中国家利益；开展海上丝绸之路、中埃水文遗产跨国联合申遗工作。加强打击文化财产非法贩运、促进流失文物追索返还领域的信息通报和经验交流，在国际事务中协调立场，在联合国教科文组织支持下共同推动因殖民或外国占领而流失的文化财产返还原属国。开展中国与非洲国家在非物质文化遗产保护和管理方面的务实合作，推动中国与非洲非物质文化遗产领域传承人、专家学者及文化艺术专业人员参加国际文化活动，开展交流互访，为中非非物质文化遗产保护搭建展示平台。

中非代表赞赏联合国教科文组织将非洲列为两大全球优先事项之一，以及为此作出的不懈努力。支持教科文组织实施“非洲校园”项目，支持教科文组织推进非洲女童和妇女教育的行动。支持教科文组织实施好中国—联合国教科文组织信托基金，帮助非洲高等职

业技术教育发展，为非洲培养人才，提升教师素养。中国将与教科文组织合作实施非洲世界遗产能力建设信托基金项目，合作举办非洲国家非物质文化遗产保护与发展研修班，促进经验分享与交流合作。支持保护、维护和推广文化，根据教科文组织《2022 年世界文化大会宣言》，我们呼吁充分认可并将文化作为 2030 年可持续发展议程中的一个独立目标。

（转自：教育部）