



中国民间文艺家协会

内部刊物 免费交流

通讯

中国民间文学大系出版工程

中国民间文艺家协会

2024年1月2月合刊·第1期（总第78期）

本期要目

■ 思想前沿

中共中央 国务院关于全面推进美丽中国建设的意见

■ 大系平台

黑龙江省抗联传说学术考察暨《大系·传说·黑龙江卷·抗联分卷》编纂项目
论证会成功举办

■ 学术视野

春节是中华民族最具生活情感与生活理想的节日

■ 文化实践

第十六届中国民间文艺山花奖颁奖典礼于厦门举办

中国民协文艺志愿服务团走进北京中关村延庆园、河北围场、江苏靖江开展慰问演出

目 录

■ 思想前沿

中共中央 国务院关于全面推进美丽中国建设的意见.....1

中国文联十一届四次全委会会议在京召开.....1

■ 大系平台

黑龙江省抗联传说学术考察暨《大系·传说·黑龙江卷·抗联分卷》编纂项目论证会成功举办.....5

· 各地推进动态 ·

河南三门峡召开《大系·传说/故事卷》编纂工作座谈会.....9

河南漯河推进《大系·故事/传说卷》编纂工作.....10

《大系·长诗·广西卷》出版.....10

· 大系评论 ·

“为学术”的《中国民间文学大系》（王尧）.....12

《大系·传说·抗联分卷》的编纂规范和伦理问题（于学斌）.16

■ 学术视野

春节是中华民族最具生活情感与生活理想的节日（冯骥才）.....19

春节的历史与文化（萧放）.....21

■ 文化实践

· 国内信息 ·

第十六届中国民间文艺山花奖颁奖典礼于厦门举办（综编）...29

中国民协文艺志愿服务团走进北京中关村延庆园、河北围场、江

苏靖江开展慰问演出（综编）.....33

主 管

中国民间文艺家协会

主 办

中国民间文艺家协会

理论研究处

主 编

潘鲁生 荣书琴

编辑部主任

王锦强

责任编辑

楼一宸

编辑人员

李欣然（实习）

地 址

北京市朝阳区北沙滩1

号院32号楼B305

投稿邮箱

zhongguominxie@163.com

电 话

010-59759620

010-59759490

本期印刷：2024年2月

2023 青创扶持项目“蓝印花布《美好生活，百蝶飞舞》”“泰顺石雕《红色基因·新农村》”顺利结项(综编)..... 36

“我们的节日——2024 河北井陉民间文艺展演暨‘文化乡建’调研交流活动”举办..... 40

“我们的节日·2024 广东湛江年例民俗调研交流活动”举办..... 40

青海省民间文艺家协会第八次代表大会召开..... 43

吉林省民间文艺家协会第七次代表大会召开..... 44

“新疆文联千名艺术家大培训——民间文艺走进富蕴县”活动顺利开展..... 45

河北民间文艺研讨活动在正定成功举办..... 46

江西南昌“当龙遇艺，一场新年的邂逅”民间文艺系列活动异彩纷呈（综编）..... 47

陇州社火过大年暨陕西省民间社火展演精彩上演..... 49

“龙腾六盘山·精彩耀固原”宁夏固原首届全国社火展演显风采..... 51

· 国际信息 ·

精彩非遗助力中国春节在海外持续“出圈”..... 52

中国传统文化“走向”海外 欧洲多国举办庙会等活动共庆元宵佳节..... 53

【思想前沿】

中共中央 国务院关于全面推进美丽中国建设的意见

《中共中央 国务院关于全面推进美丽中国建设的意见》1月11日发布。

意见提出，建设美丽中国是全面建设社会主义现代化国家的重要目标，是实现中华民族伟大复兴中国梦的重要内容。

意见要求，“十四五”深入攻坚，实现生态环境持续改善；“十五五”巩固拓展，实现生态环境全面改善；“十六五”整体提升，实现生态环境根本好转。

意见分为10章共33条，聚焦美丽中国建设的目标路径、重点任务、重大政策提出细化举措，主要部署了以下重点任务：加快发展方式绿色转型、持续深入推进污染防治攻坚、提升生态系统多样性稳定性持续性、守牢美丽中国建设安全底线、打造美丽中国建设示范样板、开展美丽中国建设全民行动、健全美丽中国建设保障体系等。

意见还从不同角度提出美丽中国建设的一揽子激励性政策举措，调动各方面共建共享美丽中国的积极性、主动性和创造性。

（转自新华社，原标题为《〈中共中央 国务院关于全面推进美丽中国建设的意见〉发布》）

中国文联十一届四次全委会会议在京召开

1月14日，中国文联第十一届全国委员会第四次会议在北京召开。会议的主要任务是：以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻落实党的二十大和二十届二中全会精神，深入学习贯彻习近平文化思想，落实全国宣传部长会议要求，总结2023年工作，部署2024年重点任务，充分发挥文联组织的“两个优势”，进一步团结动员广大文艺工作者自信自强、守正创新，潜心创作、服务人民，以优异的成绩迎接新中国成立

75周年，奋力书写中国式现代化的文艺新篇章。

中国文联党组书记、副主席李屹作题为《深入学习贯彻习近平文化思想 勇担新时代新的文化使命》的工作报告。中国文联第十一届主席团成员、书记处书记、中国文联第十一届全国委员会委员出席会议。

李屹在工作报告中指出，2023年是全面贯彻党的二十大精神开局之年，是三年新冠疫情防控转段后经济恢复发展的一年，也是党的宣传思想文化事业发展历史上具有里程碑意义的重要一年。全国宣传思想文化工作会议正式提出和系统阐述了习近平文化思想，为做好新时代新征程宣传思想文化工作、在新的起点上担负新的文化使命提供了强大思想武器和科学行动指南。一年来，中国文联及各团体会员在党中央坚强领导和中宣部有力指导下，全面学习、全面贯彻、全面落实党的二十大精神，扎实开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育，认真学习贯彻习近平文化思想，牢牢坚持以人民为中心的工作导向，着力推进“做人的工作”和“推动文艺创作”深度贯通，扎实推动新时代新征程文艺文联工作高质量发展取得新成效。

李屹指出，一年来，中国文联扎实开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育，认真学习贯彻习近平文化思想，牢牢坚持以人民为中心的工作导向，充分发挥“两个优势”，着力推进“做人的工作”和“推动文艺创作”深度贯通，团结带领广大文艺工作者自信自强、守正创新，潜心创作、服务人民，推动新时代新征程文艺文联工作高质量发展取得新成效。理论学习与业务工作相融合，开展主题教育扎实有效；做人的工作与推动文艺创作相贯通，文联主责主业更加聚焦；团结引导与服务管理相结合，行业建设主导作用更加凸显；强化自身建设与夯实基层基础相促进，抓机关带系统促行业迈出新步伐。各地文联、各产行业文联立足本地区本行业实际，求真务实，开拓进取，积极作为，融入新发展格局展现新担当、服务基层群众彰显新作为、推动文艺精品创作呈现新气象、文联组织和人才队伍建设取得新进展，各项工作取得了显著进展和良好成效。

李屹强调，要坚持不懈用习近平文化思想凝心聚力。习近平文化思想立足“两个大局”，科学回答了新时代坚持和发展什么样的中国特色社会主义文化，怎样坚持和发展中国特色社会主义文化这一重大课题，全面阐明了新时代文化建设的地位作用、目标任务、方针原

则、战略路径、实践要求，深刻揭示了中国特色社会主义文化的历史逻辑、理论逻辑、实践逻辑。习近平文化思想涵盖理论舆论、文化文艺、内宣外宣、网上网下等各领域各方面，是一个具有鲜明理论品格的完备思想体系，既是新时代文化繁荣发展的旗帜和灵魂，也为新时代文艺事业提供了强大思想武器和科学行动指南。具体到文联工作实际，重点应从五个方面加以理解和把握，正确运用习近平文化思想的真理之“矢”去射文艺文联工作高质量发展之“的”，广泛凝聚铸就社会主义文化新辉煌的文艺力量。一要坚定文化自信，锚定新时代新征程文艺工作方位坐标；二要坚持“两个结合”，在守正创新中拓展文艺创作空间；三要坚持人民至上，以高品质文艺供给增强人民精神力量；四要坚持知行合一，不断提高运用科学世界观方法论解决问题的能力；五要坚持党的文化领导权，确保文艺文联工作正确方向。

李屹指出，2024年是中华人民共和国成立75周年，是实现“十四五”规划目标任务的关键之年，也是习近平总书记主持召开文艺工作座谈会十周年。今年工作的总体要求是：坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻落实党的二十大和二十届二中全会精神，深入学习贯彻习近平文化思想，按照全国宣传部长会议部署，紧紧围绕推进中国式现代化这个最大的政治，充分发挥文联的组织优势和专业优势，切实把“做人的工作”和“推动文艺创作”深度贯通起来，聚焦高质量发展首要任务，坚持稳中求进工作总基调，团结带领广大文艺工作者坚定文化自信、坚持守正创新，在全面推进强国建设、民族复兴伟业中更好担负新的文化使命。一要深化思想政治引领，用习近平文化思想武装头脑；二要围绕党和国家中心任务，科学谋划重大主题文艺活动；三要完善文艺创作引导机制，推出更多文艺精品力作；四要弘扬新风正气，加强文艺界职业道德和行风建设；五要用心用情讲好中国故事，促进对外和对港澳台民间文化交流；六要持续深化改革，激发文联组织创新创造活力。

1月13日举行的中国文联第十一届主席团第四次会议，审议通过《中国文联第十一届全国委员会第四次会议议程》；审议并原则同意《中国文联第十一届全国委员会第四次会议工作报告（审议稿）》《中国文联2024年工作要点（审议稿）》，提交中国文联十一届全国四次全委会会议审议；审议调整中国文联第十一届全委会委员，研究其他有关人事事

项；审议通过《中国文联第十一届主席团第四次会议决议》。

全委会会议通报了关于调整中国文联书记处书记的决定和关于中国文联第十一届全委会委员变动情况。根据中国文联章程规定，中国文联第十一届主席团第四次会议决定，推举谢力为中国文联第十一届书记处书记，张宏不再担任中国文联第十一届书记处书记。根据中国文联章程规定，经中国文联第十一届主席团第四次会议审议，李先明、李洪伟、杨俊、宋江涛、赵华、荣书琴、常胜梅、葛水平、谢力接替凌先有、傅亦轩、刘醒龙、董杰人、万镜明、邱运华、水家跃、郭健、张宏为中国文联第十一届全委会委员；增补方启雄、邓光辉为中国文联第十一届全委会委员，王晓、张帆、韩会峰、鄢福初不再担任中国文联第十一届全委会委员。

会议增选谢力为中国文联第十一届主席团委员。张宏不再担任中国文联第十一届主席团委员职务。

大会期间，与会代表围绕学习贯彻落实习近平文化思想、全国宣传思想文化工作会议和全国宣传部长会议精神，以及《中国文联第十一届全国委员会第四次会议工作报告（审议稿）》《中国文联 2024 年工作要点（审议稿）》进行了分组讨论。大家一致认为，工作报告充分反映出中国文联及各团体会员在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下，全面贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的二十大精神，深入学习贯彻习近平文化思想，坚决贯彻落实党中央决策部署，团结带领广大文艺工作者积极履职尽责的新举措、新成效和新面貌、新作为。2024 年的工作部署思路清晰、目标明确、举措务实，将有力推动全国文联系统工作再上新台阶，各单位将结合自身实际，认真抓好贯彻落实。大家要深入贯彻落实中国文联十一届全国委员会会议的安排部署，坚定信心、担当使命，脚踏实地、奋发有为，为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业作出新的更大贡献。

中央纪委国家监委驻中宣部纪检监察组，中组部干部三局，中宣部文艺局、干部局有关负责同志到会指导。有关全国文艺家协会主席，部分中国文联团体会员、各副省级城市文联主要负责同志，各全国文艺家协会、中国文联机关各部门和各直属单位领导班子成员列席会议。

（转自微信公众号：中国艺术报）

【大系平台】

黑龙江省抗联传说学术考察 暨《大系·传说·黑龙江卷·抗联分卷》 编纂项目论证会成功举办

2024年1月3日至1月7日，大系出版工程社会宣传推广活动“黑龙江省抗联传说学术考察暨《大系·传说·黑龙江卷·抗联分卷》编纂项目论证会”在黑龙江省佳木斯市、牡丹江市举办。

黑龙江省是抗联传说的富集地区，佳木斯市和牡丹江市是抗联抗日主战场和主要活动区域，有着传承和弘扬抗联精神的基础和良好文化氛围。经过近年来的努力，黑龙江省民协已完成抗联民间传说资源的初步调查。本次活动旨在探索东三省、内蒙古东部及河北省等地抗联精神的当代传承、活化转化，论证《大系·传说·黑龙江卷·抗联分卷》编纂项目，推动《大系》文库建设，同时充分发挥组织优势和专业优势，自觉肩负起民间文艺工作者的文化使命，力求在更广阔的社会空间内，实现民间文学的创新发展，造就文化新形态、巩固文化主体性，不断夯实中华民族现代文明建设的文化根基。

中国民协分党组书记荣书琴，中国民协副主席、黑龙江省民协主席郭崇林，中国民协副主席、内蒙古文联副主席、内蒙古民协主席伊和白乙拉，中国民协分党组成员、副秘书长、大系出版工程编纂出版工作委员会副主任兼办公室主任王锦强，黑龙江省文联党组成员、副主席王广，黑龙江省民协副主席兼秘书长蒋丽丽，河北省民协主席杨荣国，吉林省民协秘书长常明，辽宁省民协秘书长杨东乐，黑龙江省传说卷编委会骨干成员，黑龙江抗联传说传承人，中国民协、佳木斯市和牡丹江市文联民协的工作人员及媒体记者近50人参加学术考察并出席会议。

1月4日，考察组一行先后前往佳木斯市汤原县博物馆、汤原县烈士陵园、合江省旧址博物馆，了解佳木斯地区早期党组织建设、抗联历史脉络和文史资料，以及一大批抗日将领带领东北人民开展的轰轰烈烈的抗日战争史；走入汤原县北靠山村史馆回溯北靠山村

的历史渊源、抗联事迹和发展历程。1月5日，考察组在牡丹江市林口县参观八女投江遗址纪念馆、八女与战友露营地遗址，实地考察三家子红色村史馆，聆听抗联光辉的英雄事迹、走访抗联传说传承人，筛选和收集抗联传说及文本，缅怀革命先辈在中国共产党的领导下坚持抗战、抵抗侵略、保家卫国、英勇捐躯的历史功绩。1月6日，考察组在海林市杨子荣纪念馆参观学习，追忆战斗英雄杨子荣穿林海、跨雪原，“独闯杏树村”“智取威虎山”等惊心动魄的剿匪英雄事迹。革命英雄艰苦奋斗的优良品质和不屈不挠的斗争精神，无不深深地打动着考察组每一位成员。

1月5日下午，《大系·传说·黑龙江卷·抗联分卷》编纂项目论证会在海东青文化创意园召开。会议由中国民协理论处三级调研员、大系出版工程编纂出版工作委员会办公室常务副主任张礼敏主持。

会上，王广致辞表示，希望通过此次实地调研和走访，深入挖掘抗联传说资源，为黑龙江大系出版工程的编纂工作留下宝贵意见，给予全方面指导和建议。

齐齐哈尔市文联党组书记、主席朱宏宇，佳木斯市文联四级调研员胡春阳，牡丹江师范学院文学院副院长施新佳，牡丹江市民协主席刘伟波分别汇报了三市抗联传说相关资料的收集整理工作，介绍了抗联传说的资源存量、资料征集、组织安排、民间走访、整理甄别情况，以及面临的问题和困难。

蒋丽丽、伊和白乙拉、杨荣国、杨东乐、常明分别介绍了黑龙江、内蒙古、河北、辽宁、吉林的抗联传说资源存量概况和工作规划，并就面临的机遇与挑战提出各自的见解，希望今后相关省区编纂工作中加强联动、密切沟通，为后续《大系·传说·抗联分卷》编纂工作的高效开展提建议、打基础。

与会专家学者结合走访考察的感受与收获，对抗联传说卷本编纂的内容收录范围、资料来源、甄选原则、体量规模、合卷方式、编纂体例、分类体系等方面展开深入探讨。

郭崇林指出，抗联是一个特定的历史时期，东北各方面力量积极投入到拯救民族危亡的重大历史事件中，抗联精神是关注的重点，民间传说不同于党史、战争史、革命史，从这个角度切入是非常有价值的；甄选原则要客观、科学、严格，遴选范围可扩大至人物、事件、遗迹，但要避免只关注人物。

辽宁大学教授、大系出版工程学术委员会委员、大系出版工程编纂出版工作委员会“民

间故事”专家组副组长江帆认为，抗联传说不同于《大系》其他一般门类，抗联精神是中华民族精神谱系中一笔宝贵的文化遗产，红色文化是当今时代发展的需要，系统梳理东北抗联传说，多方协作，量体裁衣，拿出符合民间文学标准、经得住时间和各方面检验的《大系·传说·抗联分卷》是民间文艺工作者的责任与担当，同时也考验着我们编纂工作者的智慧。

中国社会科学院文学研究所研究员、大系出版工程编纂出版工作委员会“民间传说”专家组副组长施爱东提出，抗联传说编纂工作困难大、阻力多，现有资料大部分是当事人口述史、历史文献档案、党史资料等，真正符合民间传说学术界定的文本并不多，不建议《大系·传说·抗联分卷》分省设置卷本，他建议相关省份精选真正属于民间文学的部分内容，合卷编纂为宜。

国家图书馆社会教育部（中国记忆项目中心）副主任、大系出版工程编纂出版工作委员会“民间俗语”专家组成员田苗表示，以往做抗联相关工作多从历史角度着手，《大系》则从民间文学角度将抗联传说纳入其中，是一件非常了不起的事情，并对民间传说演绎性与史料真实性之间的界线、突显民间传说特色、是否纳入民间故事等议题提出见解。

黑龙江大学历史文化旅游学院教授、大系出版工程编纂出版工作委员会“民间传说”专家组成员于学斌提出编纂《大系·传说·抗联分卷》需要思考的一些前置性问题，总结归纳了不属于抗联传说范畴的五个类别，包括口述史、回忆录、科普性知识、资料汇编、报告文学，同时阐释了编纂过程中面临的三个矛盾：虚拟性和真实性、神幻性和革命性、生活性和主流文化之间的矛盾。

辽宁广播电视台一级导演、大系出版工程编纂出版工作委员会“民间说唱”专家组成员耿柳针对抗联传说中用词规范、口述史与民间传说交叉、技术处理等问题，建议统一学术标准进行规范作业。

沈阳师范大学社会学院院长、教授、大系出版工程编纂出版工作委员会“民间故事”专家组成员詹娜认为，目前抗联传说提供的资料多为第一人称讲述的口述史，与其他《大系·传说》卷本有一定差距，传说的重要价值在其解释性、历史性、地方性，抗联传说是老百姓口耳相传的民间历史，与正史相互印证，希望卷本不仅仅包括有名有姓的抗联英雄人物的事迹，还要纳入普通老百姓在抗日战争中贡献的智慧与力量。

天津师范大学文学院副教授、大系出版工程编纂出版工作委员会“民间传说”专家组

成员李丽丹认为，传说在萌芽、形成过程中的阶段性文本同样具有价值和意义，由于抗联传说多出于史料，口述记录的内容较少，建议在遵循《大系》整体体例和原则下，兼顾民间传说的形成性特点，纳入阶段性文本。

王锦强从《大系·传说·抗联分卷》的立项论证原则、编纂理念与标准、政治站位三个方面出发，阐释红色文化资源纳入《大系》的重大意义和价值。首先，立项论证工作要严格把关，“大系”组织团队前后深入吉林、黑龙江走访考察，两次开展论证会，就是要摸清家底，请专家诊断把脉看抗联传说是否成规模，设置分卷要有充足的内容支撑。其次，编纂工作要把牢编纂理念与标准，坚持学术性、科学性、规律性的统一，深刻理解大系出版工程的新认知、新理念、新价值，吃透编纂原则。第三，思想觉悟要有政治站位，抗联传说在当地老百姓口中相传，是老百姓文化自觉的体现，要把散落在村屯的精彩传说、故事、歌谣、说唱作品等收拢出来，分门别类进行研究。当代民间文艺工作者需要树立大时代观、大历史观，集中各方面优势，不断推出文化传承发展新成果。

荣书琴表示，抗联精神是中国共产党建党精神的重要组成部分，《大系·传说·抗联分卷》的编纂对于中华优秀传统文化的传承与发展意义重大，将抗联革命文化纳入其中，不仅是学术上的一个重要成果，同时也是致敬抗联革命先辈、赓续抗联精神的有益传承方式，希望大家高度重视，统一思想，积极推进相关工作。她提出三点要求，一是秉持实事求是的态度，深入调查搜集相关资料，摸清家底，依据体量来立卷，但求质量，不求规模，要兼顾著名人物和普通人的传说故事。二是处理好“学术性、时代性与政治性”之间的关系，《大系·传说·抗联分卷》的编纂工作兼具特殊性、复杂性与敏感性，困难相比其他传说更大，要把握好抗联传说的特性，充分发挥专家的作用，科学、审慎、灵活处理相关问题。三是坚持问题导向，设置针对性的编纂体例，在原有《大系·传说卷》体例基础上细化标准，更具可行性与可操作性，同时规避风险。

本次活动由大系出版工程领导小组作为指导单位，由中国民协、黑龙江省文联主办，大系出版工程学术委员会、大系出版工程编纂出版工作委员会、黑龙江省民协、佳木斯市文联、牡丹江市文联、牡丹江师范学院、佳木斯市民协、牡丹江市民协共同承办。

（中国民协供稿）

· 各地推进动态 ·

河南三门峡召开《大系·传说/故事卷》 编纂工作座谈会

1月12日下午，中国民协理论研究处三级调研员、大系出版工程编纂出版工作委员会办公室常务副主任张礼敏，中央广播电视总台导演杨兴华，河南省民协秘书长刘炳强一行，在三门峡市考察社会宣传推广活动筹备情况期间，来到庙底沟博物馆召开《大系·传说/故事·河南卷·三门峡分卷》编纂工作座谈会。三门峡市文联主席戴江琴、副主席戢彩玲、办公室主任焦新祥、湖滨区委宣传部副部长薛院强、区文联负责人张佳等出席会议。

会上，三门峡市民协主席王宏民简要汇报了《大系·传说/故事·河南卷·三门峡分卷》编纂工作的进度情况。刘炳强具体介绍了《大系·河南卷》的总体情况，并提出了尊重历史、加强培训、巡回指导和创造性转化等指导性意见和建议。

张礼敏对《大系·三门峡分卷》全体编纂人员付出的辛勤劳动表示感谢，对大家编纂过程中相互审改、微信群沟通、普查文化信息等一系列好做法给予了肯定，阐述“编”与“纂”的区别，强调了“口语化”的意义和“附记”的写作特点，同时指出：《大系》编纂工程庞大，任务艰巨。希望大家对照《工作手册》，本着对民间文学高度负责的情怀圆满完成编纂任务。

戴江琴强调：《大系》编纂工作，使命光荣，任务艰巨，希望大家珍惜机会，加倍努力，克服各种困难，扎扎实实完成国家级文化工程，让三门峡市的民间故事载入史册，为《大系》做出应有的贡献。

（转自微信公众号：河南省民间文艺家协会，原标题为《〈中国民间文学大系·传说/故事·河南卷·三门峡分卷〉编纂工作座谈会成功召开》）

河南漯河推进《大系·故事/传说卷》编纂工作

1月21日上午，漯河市文联召开《大系·故事/传说·河南卷·漯河分卷》编纂工作推动会。漯河市文联党组书记、主席陈向丽，市文联原二级调研员杨志有，市文联三级调研员马国振，市民协主席李建国及各县区民协主席和参与编纂工作的相关人员近30人参加了会议。推进会上，各县区首先汇报了在添加注释、撰写附记等编纂工作中的进度和任务完成情况。

杨志有对分卷资料合成、整理分类、文稿校对等编纂工作中出现的问题进行了分析，并就如何解决问题提出合理化意见和建议。

李建国对“漯河分卷”的整体编纂工作进行了阶段性总结，并就前期编纂工作中存在的具体问题，提出解决办法和措施，安排布置了下一步的工作计划和具体任务。

针对编纂工作中存在的问题和困难，与会人员以现场办公、当场交办、现场解答的形式，及时进行了沟通交流，理清了总体工作思路。

在听取了工作汇报后，陈向丽发表讲话，她向与会人员提出了具体的工作要求，一是要强化目标导向，用有效的措施推动编纂工作进展；二是要强化问题导向，克服编纂工作中遇到的各种困难；三是要强化结果导向，切实保证编纂工作质量。

（转自人民日报客户端，原题为《〈中国民间文学大系·故事/传说·河南卷·漯河分卷〉编纂工作推进会召开》）

《大系·长诗·广西卷》出版

民间长诗是广西民歌的主要类别，隐含着广西民族民间文化的信息之码，是了解广西民族传统文化的重要窗口。《大系·长诗·广西卷》是中华优秀传统文化传承发展工程重点项目“大系出版工程”成果之一，收录有汉族、壮族、瑶族、苗族、侗族、京族、毛南族、彝族民间长诗65首，其中500行以上38首，400行—499行8首，300行—399行

17 首，两卷总字数 170 余万字。编选作品总体归纳为婚姻爱情长诗、人物叙事长诗、史事叙事长诗、日常生活长诗和其他长诗五大类。

《大系·长诗·广西卷》是《大系·长诗卷》示范卷之一，于 2018 年启动，编纂历时 4 年。据卷本主编、广西社会科学院研究员过竹介绍，广西民间长诗分布呈现出“各民族分布不均匀、各类别分布不均匀、各地区分布不均匀和少数民族与汉族文化交流密切、叙述本民族人物事件的作品占比过半数、用汉语西南官话方言演唱的作品近半数”等特点，具有体例多样、比喻起兴、重复排比、夸张双关、乐器伴唱等演唱特色。民间长诗是一种地方文化、民族文化信息容量很多的口传文学样本，十分值得学界深入研究。

1. 少数民族与汉族文化交流密切。少数民族聚居区多流传汉族题材的民间长诗。既有《梁山伯与祝英台》《白蛇传》《孟姜女》等家喻户晓的名篇，亦有《唱文秀》《卖花记》等作品。《大系·长诗·广西卷》收入少数民族的汉族题材民间长诗 22 首，其中，壮族 8 首、瑶族 5 首、苗族 9 首，占收录广西 11 个世居少数民族长诗总数（51 首）的 43.13%。汉族题材的民间长诗在广西少数民族地区流传，是民族文化交流的结果。

2. 叙述本民族人物事件的作品占比过半数。《大系·长诗·广西卷》收录的 65 首民间长诗中，叙述本民族人物事件的作品计 26 首，占收录少数民族民间长诗总数（51 首）的 50.98%。

3. 用汉语西南官话方言演唱近半数。《大系·长诗·广西卷》收录的 65 首民间长诗中，少数民族采用汉语西南官话方言演唱的民间长诗 22 首，占收录少数民族民间长诗总数（51 首）的 43.13%。

4. 体例多样、比喻起兴、重复排比、夸张双关、乐器伴唱。长诗体例有七言体、五言体、混杂体、自由体、说唱体等。长诗中大量运用比喻起兴这一民歌的特殊句式形式，大量运用重复句排比句这一民歌的特殊语言形式，大量运用夸张双关这一民歌的特殊表达形式。长诗以乐器伴唱的主要是在壮族、侗族、苗族、毛南族、京族。

5. 传承多为小众传承。主要为师徒传承，以口口相传为主。传承人一般为歌手，都是在良好的文化环境中熏陶出来的，有的自己家庭长辈就是歌手。他们从小受到家族长辈的培养，成为能够比较完美地演唱长诗的歌手。另有一种民俗传承的方式，是通过特定的社

会集体活动或场所传承，如歌会、歌圩、婚娶嫁丧仪式、度戒仪式等。不少民间长诗是师公唱本，有的一首长诗即为一个唱本，有时是一个唱本包括若干首叙事长诗。师公唱本通常掌握在师公手中，其传承多在师公群体中进行。这在壮族师公、瑶族师公、毛南族师公、京族师公中尤其典型。

（转自公众号：广西民间文艺家协会，原标题为《〈中国民间文学大系·长诗·广西卷〉出版》）

· 大系评论 ·

“为学术”的《中国民间文学大系》

王尧¹

“忠实记录”是在民间文学搜集整理工作中逐渐形成的经验原则。《中国民间文学大系》（以下简称《大系》）在对当代民间文学全面爬梳的基础上，可以形成并完善具体的操作准则。笔者在与编者交流时，发现有些编者对“忠实记录”的理解或有参差。书稿收录的一些传说文本，显然经过了不同程度的改编，与口头文本有鲜明差异。笔者将有悖科学性的改编拈出如下三种典型——用中性词“改编”而非贬义的“篡改”，因为这种行为并非敷衍，而可能基于情感、责任和理想化目的，甚至还能得到传说流传地某些特定人群的支持。

其一，拼接。编者追求传说情节的曲折动人，宜于阅读。传说是一个地方之内民众共享的历史叙事，被访人时常认为无需多言，故“知之愈详，述之愈略”。这就使得传说被逐字记录之后，时常呈现为碎片式的零散话语片段，情节性较弱，不像故事讲述追求跌宕起伏的叙事快感。况且，由于传说具有“附着性”，往往落脚于特殊的地方风物，怪石、巨树、奇珍异卉、名胜物产，传说演述者可能仅截取有关这一实物的片段：当年燕王扫北

¹ 中国社会科学院民族文学研究所《民族文学研究》编辑部副编审，中国民间文学大系出版工程编纂出版工作委员会“民间传说”专家组成员。

时战场上血流成河，便生出了红色刺梨树；乾隆下江南路过我们这里，吃了雪花菜。这些传说被演述时，隐去了人所共知的宏大历史背景（靖难之役、乾隆南巡）。如实记录，就是多人对话体、问答实录，没有现场的语境信息，篇幅亦十分简短。这就在一定程度上导致来自听觉媒介的传说文本不适宜文字阅读。因此，一些编者认为这样的传说文本不够完整，不足以呈现家乡传说的全貌、原貌，便将两三则传说连缀为一，间以移植、删减、倒置，以为能增强可读性，试图用一则文本展示人物的多种事迹。

大系出版工程编纂工作的“四性”核心即“科学性”。零散的话语片段原是传说的本然样态，无需刻意拼接，那反而淡化了传说作为地方话语的属性。对传说文本的记录应放弃“完整性”追求，如实呈现其原生样貌。当然，服务于阅读而非视听的出版物将传说从口头语言转化为文字，需要从编纂技术和策略上予以调整。我们可以优先选择那些叙事丰沛、肌理细腻的文本，也可以将多则较短的零散篇章设为一组，用同主题异文的方式呈现，文末加附记说明来源和关系，而不必也不应偏离原文去刻意扩充篇幅、拼接结构。

其二，美化。传说在一个地方内部的流传，实则是诸多异文之间竞争和角力的结果。有些传说通过解释地方历史的方式，对存在争端的资源（矿产、田林、河川、牧场等）进行判定，甚至可能涉及家族世仇、群体械斗。笔者在湖南永州道县调查时曾听田广洞村民讲述，当地出土的大量石像在本村与邻村械斗时会化为“阴兵”助阵。灾害传说内容惨烈血腥，如光绪年间的“丁戊奇荒”，以晋豫两省受灾最严重，至今流传着大量人吃人、人骨瓮的传说。对外展示时，编者会着重考量传说在塑造地方形象方面的功用。对传说的遴选、甄别甚至重新编创，是对外进行文化输出时的常见现象。尽管传说是一个地方全民共享的文化，但是绝大多数普通人并不具有直接对外展示的能力和权力。借助传说建构地方形象的话语权掌握在搜集整理者、出版编辑者手中。一些传说读本的出版，除了对内保存乡邦历史信息，还承担了对外文化宣传甚至配合旅游推广的功能。此时的整理者恐怕难以忠实于口头文本，而是忠实于立场和情感。

其中一种常见的现象是，将原本颇为生动俏皮的传说附加道德教化的训诫意味，或是为了凸显家风乡训而强行改写情节。笔者在山西洪洞调查时，当地流传着尧的两个女儿娥皇、女英争先嫁舜的传说：二女嫁舜之后，原本和舜共同居住在历山上，但是二人为了争

当正宫相持不下，姐姐娥皇将妹妹女英一脚踢下山，落到了山下的某村，村民由此传说“大娘娘住在山上，小娘娘住在山下”。笔者访谈时，演述的村民一面讲一面做出踢腿动作，忍俊不禁，气氛十分欢乐。此时恰逢村干部经过，如临大敌，连连呵斥：“胡说八道哩！不要乱讲！人家专家回了北京是要写书、写论文的，你胡说八道被他们写进书里，你就是历史的罪人！”吓得该村民噤口不言，再次见面时也不敢如常致意，而是绕道溜走，生怕自己说出“不该说”的（真实样态），在权威专家面前破坏了由本地精英着力营造的美丽乡村形象。

关于娥皇、女英这两位上古帝王之女像凡妇一样争风吃醋的民间传说在当地口头大量流传，然而在地方文人整理的文字写本中却颇少见，可知文字与口头不仅有叙事风格的差异，其内容取舍更是永远隔膜而无法对等的。一位退休的中学高级教师对笔者说：“尧王是有德圣君，怎会允许两个女儿争风吃醋呢？”在他笔下，两位女神为了争大小而进行的三次比赛，全部被改写为文化发明。原本颇具人情风味的传说，像教科书一样陈述两位女神如何创造劳动工具、教化民众、持礼逊让，以期对村民施行教化，将家乡塑造为道德仁义之地。这种为传说负载社会功能的倾向并非鲜见。还有些编者担心实录传说会暴露家乡贫穷、落后甚至愚昧的一面，应该隐去；抑或认为传说内容和人物像家庭琐事，“不可外扬”，需要改写。

美化的做法蕴含着编者对故乡的眷恋深情。笔者理解这种乡愁想象和乡邦情结，在访谈中亦时常被深深打动，感佩不已。但是在科学研究中，传说为何被采录、如何被使用，则是需要首先明确的工作目标。《大系》为时代留档案、为社会存记录，坚守科学立场和学术规范是展开后续一切工作的前提和根本。以此，从已有出版物中遴选时，需要辨析该说法的来源、动机和背后的人群，核验其在民间确有流传；在田野中搜集活态传说，则应原样照录、一字不移，克制乡土情节，客观呈现原貌。

其三，创作。有的采录者在整理时借机插入一首原创诗歌，或将原文口语改写为个人特色鲜明的散文语言，大量使用文言和成语。一些传说文本的讲述人、采录人为同一人，足不出户“我手写我口”，这也是亟需谨慎和节制的。甚至将编纂《大系》的工作视为创作契机，将传说搜集、记录、整理视为文学创作，在传说基础上大量掺入个人编创和情感

发抒的文字。笔者尊重编者的创作愿望、情感和经验，然而这种做法混淆了不同的工作目标。

1918年2月1日，北京大学歌谣征集处成立；1922年12月17日，《歌谣》周刊创刊。“发刊词”称：“本会搜集歌谣的目的共有两种，一是学术的，一是文艺的。”中国现代学术史上轰轰烈烈的“歌谣运动”就此拉开帷幕，“为学术”与“为文艺”也成为其后百年间搜集整理民间文学作品的两座指路标。“为学术”，是将歌谣、故事、神话、传说等民间文学视为研究对象，以此探索背后的社会心态、历史流变、民俗规律，“辑录起来，以备专门的研究”，“因此我们希望投稿者不必自己先加甄别，尽量的录寄，因为在学术上是无所谓卑猥或粗鄙的”。“为文艺”是指“在人民的真感情之上，一种新的‘民族的诗’也许能产生出来”，以民众口头文学的清新刚健，为文学创作注入活力、更新气象。

以此，《大系》是“为学术”的，应避免在客观科学的资料集中孱入个人创作。作为搜集、记录、整理的《大系》并非展露个人文采的舞台，编者需收敛克制。在记录民众口头传说时，必须要素齐备，注明讲述人以示尊重民众知识的所有权，不可含糊其辞，只录整理者、不录讲述人，甚至仅为搜集整理的工作者立传，对讲述提供大量作品的民间文学持有者不设传记，均为不妥。

“为学术”之余“为文艺”，则大可自由发挥。文学史上改编自民间题材的经典名著不胜枚举，《三国演义》《水浒传》《西游记》《封神演义》在写定之前都在民间流传着庞大的传说群，成书后又不断被改编为说唱戏曲、网络文学、动漫绘本。在承担《大系》编纂工作之外，编者尽可将所得素材另外进行个人化改编，但不列入《大系》中。以神话、传说、故事为题材创作小说、剧本，或以民歌、民间叙事诗形式创作诗歌，成为科学搜集整理工作之余的衍生品。

地方志记录空间沿革的遗痕，岁时记呈现时间流动的印记。而传说囊括了一个地方的民间历史、人物列传、风土杂谈，解释一地由古及今的文化流变，是民众心态的曲折映现。一部地方传说资料集可以补正史之阙，其价值和意义毫不逊于地方志和岁时记。《大系》不必止步于资料承载，而且应追求成为激活理论、更新研究的“传统池”。

《大系·传说·抗联分卷》的编纂规范和伦理问题

于学斌¹

东北抗联是东北抗日联军的简称，前身为东北抗日义勇军、东北人民革命军，1936年2月东北人民革命军改编为东北抗日联军。抗联的历史贯穿于1931年九一八事变以后至1945年日本投降为止的整个抗日战争过程。

东北是抗联的起始地、发生地，民间有大量的关于东北抗联的传说故事，反映了广大群众对东北抗联的认知，蕴藏着广大民众对抗联的朴素的民族感情，这些传说属于革命传说之一，挖掘、整理和研究这些传说不仅具有深远的历史意义，而且具有重要的现实意义。目前正式出版物中关于东北抗联的传说还是空白，以往我们都注重历史资料的挖掘和整理，而忽视了传说的搜集和整理，这可能与我们的片面的认识有关，一方面认为这些传说都是虚构，不可信，影响抗联活动的革命性，另一方面，学界一直认为百年之内的事件形成不了传说，所以形成了一条不成文的规矩——不搜集百年之内历史事件的传说。虽然抗联传说革命性、政治性强，在真与假、虚与实等方面难于判断和选择，但适时启动《中国民间文学大系·传说·抗联分卷》，能够填补这一领域的空白。

搜集整理抗联故事要遵守学术规范，首先要明确概念，认真甄别。凡是抗联的故事都属于传说是确定无疑的，传说是基于真实基础上的虚拟故事，抗联是真实发生的历史事件，所以围绕着它所形成的虚拟故事都属于抗联传说。概念虽然明确，但是甄别起来难度非常大，许多文类容易同传说混为一谈，笔者认为以下几种文类不属于传说：（1）口述史。抗联历史离我们很近，中华人民共和国成立后，许多抗联战士依然健在，并做了很多口述史记录，如《我的抗联岁月 东北抗日联军战士口述史》（国家图书馆中国记忆项目中心编）是对历史记忆的记录；（2）回忆录。许多健在的抗联战士以及抗联战士的子女根据自己的记忆撰写了很多回忆录，如《在东北抗日联军中战斗生活的回忆》（冯仲云著）《黑土地上的红色记忆》（沈阳市档案馆编）《大盘道的伏击战 东北抗日联军故事》（张

¹ 黑龙江大学历史文化旅游学院教授，大系出版工程编纂出版工作委员会“民间传说”组专家，《大系·传说·黑龙江卷》主编。

庆吉记)；(3) 历史知识，科普性文章。基于爱国主义教育和革命传统教育的需要，我们国家编辑出版了很多关于抗联英雄人物和事迹的读物，如《铁血忠魂》(刘纬编著)《抗日英烈事迹读本》(王向阳主编)《赵一曼》(陈然编著)《解放军英雄故事》(鲁杰主编)《杨靖宇的故事》(李智主编)，他们既是宣传资料，也是抗联历史的普及资料，主要为了宣传抗联战士的英雄事迹；(4) 抗联历史资料汇编。为了便于历史研究，党史、现代史研究者编辑了许多抗联历史资料；(5) 有关抗联的学术著作、传记。抗联研究著作、传记是学者基于史料做的研究，是学者眼中的历史，如《东北人民抗日斗争故事集 抗联女战士》(辽宁人民出版社编)《东北抗联女兵》(刘颖著)《东北抗联征战纪实》(朱秀海著)《东北抗联纪实》(李景文主编)《东北抗联名将故事》(井晓光、初兴佳主编)等虽然故事性很强，但是不属于传说；(6) 报告文学、小说。报告文学、小说是作家深入生活、根据抗联历史进行的文学创作，如《抗联名将周保中》(赵素芬编)《兄弟猎手》(王伟力著)等虽然是基于抗联历史创作的故事，但是它属于作家文学。抗联传说作为历史传说之一，在界定方面需要做两个区分，一是要严格区分历史著述和历史传说，历史著述反映的是历史本身，不允许虚构、虚拟，而历史传说则是一种文学形式，既然是文学，就允许虚构，这种虚构是有历史依据的虚构；另一个是要严格区分民间文学和作家文学，民间文学是广大群众自己创作、享用、传承的生活文化，是集体智慧的结晶，是老百姓生活的一部分，具有模式化叙事方式，而作家文学是作家的个体行为，讲究个性，突出独创性，虽然我们强调传说是基于真实所做的虚构性故事，但并不是任何基于历史事实编写的故事都是传说，作家所撰写的报告文学和传记文学不属于传说范畴。

辨别是否为传说需要看是否具有民间性和人民性，民间性和人民性判断的标准有以下五点：一、故事是谁讲的。传说必须出自老百姓之口，所以采录和编纂时必须有讲述者完整的个人信息。是否出自老百姓之口从语言表述和故事结构就能看出来，比如，传说故事中肯定不会出现口号式的豪言壮语，更多是通过生活化的日常活动来表达其理想和追求；二、讲给谁听的。传说具有服务性，服务对象是老百姓，传说是讲给老百姓自己听的，反映老百姓对历史的认知和历史情感；三、表述方式。传说一定是以老百姓能听得懂的方式叙事，所以一定是口语化表达。表达的方式具有程式化的特点，有着较为一致的开头、转

承和结尾。在时间表述方面通常是概括性的、模糊性的，如果是线性的历史叙事书写方式大概率不是传说。四、传承方式。传说的传承方式是无文字传承，在日常生活中靠口耳相传、言传身教、耳濡目染的方式，代代传承。五、来源方式。传说故事来源于民间，所以必须采自民间，采录和编纂过程中要明确标出采自何地。所以，抗联传说的搜集整理要遵守学术伦理、如实记录，讲述人怎么讲述就怎么记录，包括场域、表演、动作、语气等都要记录下来。抗联传说整理过程中要避免出现两种倾向，一种是削足适履，对现有的口述史、回忆录等文本进行改头换面；一种是对历史著述进行再创造，编造传说故事，这两种倾向都属于造假行为，要坚决杜绝传说数量不足而改编凑数的不良倾向。

抗联传说属于革命故事，是特殊类型的历史传说，不同于普通传说，抗联传说采录中对内容的界定存在着二元对立的抉择和平衡，笔者认为有三对关系必须处理好。第一，要处理好虚拟性和真实性的辩证关系。历史本身的叙述不是传说，如上述所列举的口述史、回忆录、历史著作、传记、科普知识文章阐述的内容都是史实本身，既不能将其列为传说，也不能将其中摘录某个片段作为传说。传说是基于真实的虚构和编造，既有真实性，也有虚构性，真假参半。东北抗联传说同其他传说一样，也具有虚拟性，但是抗联传说要在有限的范围内虚拟和演绎，不能影响公众对抗联的基本认知，也不能歪曲、篡改历史，更不能矮化、诋毁抗联英雄，超出该界限的内容不应在收录范围。

第二，要处理好神幻性和革命性的辩证关系。传说具有神幻性、神秘性，充斥着许多超自然力量、人们的奇思妙想与因果报应思想。革命故事也具有神幻性，但是与其他传说类型不同的是，其他类型传说任何一个环节都可以做神幻化处理，而抗联传说的神幻化情节不允许有损抗联战士的革命形象。比如，可以出现抗联战士没有牺牲而是变成了一只鸟飞上了天，允许抗联战士变成天上某个星体，因为这些处理反映了普通民众对抗联战士必胜的强烈愿望和情感寄托；但是如果民间故事家把抗联战士描写为一个懂巫术、用巫术御敌的人则不可，因为它脱离了革命实际，革命是真刀真枪干出来的，党的事业不是靠救世主和神仙皇帝，所以凡是涉及迷信、巫术、神灵等内容的传说需要甄别。如果反映了百姓的理解和看法则可，若把其视为革命者的行为则不可。传说故事神幻性不能影响抗联的革命性。

第三，要处理好民间性和主流性的辩证关系。抗联传说属于民间文化，反映老百姓的

所思所想，而抗联精神属于主流文化，已经列入中国共产党的精神谱系，是中华民族奋发进取的精神动力。抗联精神源自抗联斗争实践，是高度的概括和总结，每一个抗联战士都是抗联精神的体现者和践行者，每个抗联战士面对敌人都表现出铮铮铁骨、不畏强敌、敢于牺牲、敢于赴死，具有大无畏的英雄气概。民间传说则更多表现为人间烟火气，虽然二者并不矛盾，但是民间传说中更多体现其生活的一面，极少或者没有高大上的叙事。抗联传说的民间性表达不能影响主流性，有些历史可以演绎，有些历史则不能演绎，有些历史传说可以有异文、异说，而有些历史传说则不能有异文、异说，因此在编纂过程中要谨慎，凡是同抗联精神相违背的传说不能收录。

总而言之，在编纂《大系·传说·抗联分卷》编纂过程中要深入研究，严加甄别，既要注重学术伦理，遵守民间文学的学术规范，尊重东北抗联传说的原真性，做到忠实记录，也要兼顾历史事件特殊的政治属性，有明确的政治站位。

【学术视野】

春节是中华民族最具生活情感与生活理想的节日

冯骥才¹

在中国人过的所有传统节日中，春节是中华民族最具生活情感与生活理想的节日。因而，过春节具有更加特殊的意义。

中国是农耕古国。农耕生产依从着大自然节律，即春播夏耕秋收冬藏，而生活的规律又与生产节奏一致。为此，人们就分外看重一年一轮、冬去春来的时间节点——年。每逢过年，便把对新一年的热望都释放出来。日久年长，渐渐积淀为年的文化与风俗。从每年的腊八开始，到正月十五，近 40 天的时间里，我们形成了一整套年俗：打扫房子，置办年货，贴上福字、春联等装饰，随后便迎来最重要的年夜饭，还有拜年、逛庙会、玩社

¹天津大学冯骥才文学艺术研究院院长。

火、闹元宵……整个节日，就像一场生活大戏！

经过几千年创造和传承的年，包罗了丰富的中华优秀传统文化，体现中国人可爱可敬的精神向往与民族性情。它就像一把钥匙——只要一进入春节，就知道中国人是怎么回事了。作为一名作家，我控制不住地想要写出这股生活的劲头。作为一名民间文化遗产保护工作者，我更感到应该好好传播春节文化。

春节的文化，如此深厚与斑斓，在我看来，三个主题最为关键：团圆、祈福和迎春。

团圆，是春节的第一主题。阖家团聚是中国人的梦想。诚然，团圆也是其他一些传统节日的主题，比如中秋。但由于春节还是一种标志着生命消长的节日，对团圆的心理需求就来得分外深切。因此，团圆一定要在除旧迎新的大年之夜来实现。这种团圆的情怀使得腊月里中华大地汇聚起情感的磁场。每当看到春运回家路上的人们，我都会为年文化在中国人身上如此刻骨铭心而感动。还有哪一种文化能够一年一度调动起如此庞大、浩瀚、动情的人们？能够凸显故乡和家庭如此强大的凝聚力？从这一点上来说，年是抚慰人们乡愁的最温暖的日子。

“福”字，是最有代表性的春节符号。大门上贴的，吊钱上刻的，窗花上剪的，礼盒上印的，处处都是“福”字。吉祥的汉字那么多，一到春节，人们只对“福”字情有独钟。福是好事情，也是好运气。再没有一个字能像“福”字，蕴含着人们对幸福生活强烈的渴望。传统农耕社会，一年伊始、万象更新，是对未来所有美好期待的开端，“祈福”便成为春节不可缺少的仪式。

广义的春是新生活的开始，所以，祈福的内容也包含着迎春的意味。但迎春还有另一层意味，是迎接大自然新的馈赠，体现了对天地自然的敬畏。人们在春节，呼唤春、期待春、迎接春，因而称门联为“春联”，称酒作“春酒”，甚至在红纸上书写一个大字“春”，贴在大门上。迎春，体现中国人追求“天人合一”“人与自然和谐共生”的传统哲学精神。

可以说，春节的这三个主题，寄托着中华民族独特的精神情感基因。

这些年来，不断有人说“年味儿淡了”。我也一度非常忧心。但近几年，我反倒放下心来了。让我们来做个盘点吧！

从腊八到之后的忙年，再到元宵，我们春节的一整套民俗不基本都还在吗？只不过，

由于生活方式的种种改变，一些民俗演变出了新的形式。比如拜年，从过去的登门拜年变成后来的电话拜年、短信拜年，到现在又出现了微信拜年、短视频拜年。张贴年画的或许少了，但“福”字依然是家家户户都有的。祭灶的仪式很难见到了，但我注意到，在一些年货礼盒里，灶王爷的形象被做成了冰箱贴，直接“坐镇”起厨房来了。现在，生肖文化跟春节文化结合起来，生肖图案也成为年节装饰品的重要元素。

民俗的形式虽然在变，过年的心理需求却始终如一。所以我说春节是真正融入中国人血液里的一个节日。

那我们能够为春节做点什么呢？

可以多做一点知识的普及。前些年，“福”字倒贴的风气流传开来，我赶紧写了好几篇文章，告诉大家“福”字为什么不能倒贴，什么特殊情况下“福”字可以倒贴，有什么样的寓意。这是我们学者应该讲明白的。我也一直想写一本给孩子们的节日读本，用文学的笔法传达节日蕴含的文化之美，丰富他们的节日体验。再有，便是推进传统民俗文化与现代生活方式更好的衔接。比如，过去的大门是两扇，现在大都为单扇门了，春联怎么贴？什么材质的窗花更便于清理？春节那么多吉祥图案，怎么转化才能更适合现代家庭的装修风格？等等。现在已经有不少出色的文创产品，还需要更多年轻设计师的参与。近年来，年轻人越来越关注和喜爱传统文化，从事非遗保护的年轻志愿者越来越多。这是特别让人欣慰的事。

如今，春节在世界上的影响力也越来越大了。就在 2023 年底，春节成了联合国假日。我相信，春节的文化魅力会感染更多人，春节文化一定会在未来散发出更加夺目的光彩。

（转自微信公众号：人民日报文艺）

春节的历史与文化

萧放¹

春节是中华民族的第一大节，在中华文明史上有着重要的地位。习近平总书记指出，

¹北京师范大学社会学院人类学民俗学系主任、教授。

“春节是辞旧迎新的美好时刻，总会给人们带来新的憧憬。”中国人过年，过的是辞旧迎新的“时间之年”，更是情意深厚的“文化之年”。以春节为代表的传统节日承载着丰富的文化内涵和价值观念，凝结着中华民族的文化血脉和思想精华，积淀着民族精神与家国情感。我们今天一起回顾讨论春节的历史和文化，温习春节礼俗，感受春节文化魅力。

一、不同历史时期的春节新年

传统意义上的春节以年终岁首为时间基础，民俗称为“大年”，其核心内容是辞旧迎新、祈福团圆。围绕着除夕与新年，我们形成了丰富多彩的年节习俗。

（一）夏商周的岁首新年

我们今天讲的春节是古代岁首的一个时间范围，在中国至少已经有三千年历史，其产生与古代历年概念的形成有着直接的关系。从本质上说，它起源于上古先民的时间感受与时间意识。古人以天文、物候及人事活动等作为时间变化的重要参照，年的时间周期概念应该在夏商周三代以前就已经为人们所掌握。《尔雅·释天》中说：“夏曰岁，商曰祀，周曰年，唐虞曰载。”岁、祀、年、载都是人们对一个年度周期的称谓。

甲骨文中的“年”字，是人背禾的象形字，指收成。《说文解字》中也称：“年，谷熟也。”在农作物丰收之后，人们要举行庆祝活动，祭祀神灵、感谢赐予，并祈求来年丰收。周朝以农业为立国基础，丰收是王朝大事，因此以禾谷收获期作为年度时间名称，大年、新年也就成为中国人最向往的日子。

（二）汉魏六朝的正旦、元正

以正月初一为新年是从汉代开始的。汉武帝太初元年正式确定以夏历正月为岁首，此后两千多年历法虽不断修正变化，但正月岁首时间没有改变；大年的名称屡有变化，但大年节的习俗模式依然传承。《史记·天官书》中说：“正月旦，王者岁首。”新年时间从正月初一开始，官方必须举行盛大朝会，民间则要清洁环境，祭祀祖先，拜贺宗亲乡党。

魏晋南北朝时期，岁首称为元正、元日、元会。南朝人宗懔撰写《荆楚岁时记》记述荆楚年节民俗，是最早完整记录中国节日体系的书。书中讲到，元日人们鸡鸣而起，先到门庭前燃放爆竹“以辟山臊恶鬼”，然后家人依次拜贺尊长。酒是年节少不了的饮品，“正旦辟恶酒，新年长命杯。”（庾信《正旦蒙赵王赉酒诗》）六朝元日饮酒顺序是从年龄小

的开始，因为“小者得岁，先酒贺之”。这体现了中国人对儿童的爱护与期待。

（三）隋唐宋元明清的元日、元旦

隋唐春节，称为元日、岁日、元正。元日是新春的节日，“人歌小岁酒，花舞大唐春”（卢照邻《元日述怀》）。春节从唐代开始成为政府法定假日，唐开元年间《假宁令》规定，元日、冬至各给假七日。每逢元日，朝廷都要举行早朝大典，庆贺新年。民间在元日也要合家团聚，设宴欢庆。所以我们看到白居易在江南与家人一道团圆度节，感受到亲情的温暖。有诗为证：“弟妹妻孥小侄甥，娇痴弄我助欢情。岁盏后推蓝尾酒，春盘先劝胶牙饧。形骸潦倒虽堪叹，骨肉团圆亦可荣。”（《岁日家宴戏示弟侄等兼呈张侍御二十八丈殷判官二十三兄》）。守岁习俗在隋唐时期普遍流行，连唐太宗李世民也为之兴奋，创作《守岁》诗称：“共欢新故岁，迎送一宵中。”

宋元明清各代习俗类似，都将春节称为元日或元旦、新年。正旦朝会仪式依然是皇家的重要典礼，而民间年节同样喜庆热闹，人们相互迎送往还。

（四）近现代的春节新年

1911年辛亥革命推翻清朝、建立民国之后，中国引进了公历的时间体系，官方节日与民间传统节日出现分离。1912年1月1日，孙中山在南京就任临时大总统后，正式通电各省：“中华民国改用阳历，以黄帝纪元四千六百零九年十一月十三日为中华民国元年元旦。”1914年1月，北京政府内务部“拟请定阴历元旦为春节”的提议获得批准。由此，传统农历新年岁首在官方意义上正式被易名为“春节”，传统的元旦、新年名称被安置在公历的1月1日。

1949年中华人民共和国成立，在历法上采用公元纪年法。1949年12月23日，中央人民政府政务院第十二次政务会议上通过了《全国年节及纪念日放假办法》，规定春节为法定假日。

20世纪80年代以后，随着改革开放进程的深入，传统节日也逐渐出现复兴趋势，越来越受到国人的欢迎和重视。春节作为中国民俗大节，在人们心目中的地位越来越高，不仅是居住在祖国的中华儿女的共同节日，也是所有华人华侨的重要传统节日。

二、春节新年礼俗撷英

我们常说的“过大年”由三大环节构成：辞别旧年、团年守岁、迎接新年。其主要节俗有：送灶神、扫尘、接祖先、备办年节食物、剃头沐浴、春联年画窗花装饰门庭、新洁衣裳、年夜饭、压岁钱、守岁、鞭炮迎年、接财神、拜年、人日登高、贺新春等。年节习俗生动丰富，充满了伦理之美、情感之美、艺术与智慧之美，蕴含着丰富的民族文化，彰显了美好的价值追求。

（一）辞年礼俗

年是新旧交替的时间节点，辞旧迎新是年俗的根本。所谓“日新之谓盛德”，我们中国人一向有求新意识。在岁末时节，我们会举行种种民俗仪式，隆重地送走旧年、冬寒，为迎接新年新春做好物质、社会与精神准备。腊八开始的辞年，也就是谢年，核心是对一年来的各种人际关系进行调整增进，通常以年礼馈送与欢聚的方式进行，以表达对天地自然、亲友乡邻、同行同业、雇主雇员、业主顾客等之间的相互礼敬与感恩。

辞年礼俗主要包括三个部分：慰问、聚饮、环境净化与个体的清洁。

辞年礼以亲友间的礼物馈赠为主。在岁末年初、冬春交接之际，人们以此表达大寒时节的情感和温暖。传统的辞年礼，在当代具有现实意义，它可以转变为具有慈善性质的新年礼俗，比如富裕人家借辞年礼给贫弱亲友以物质资助；另外一个更值得提倡的辞年礼俗，是各级党委、政府在岁末对生活困难的干部群众进行专门慰问，体现了党和国家对社会弱势群体的关心与扶助。

“酒食相邀”，聚饮送别旧岁，是辞年礼俗的重要形式之一，从一千多年前就已经开始存在。岁末冬寒，百姓人家、各行各业举办年终聚会，联络情感，这种形式在我国东南地区被称为“尾牙”。

除了馈问与宴饮外，辞年礼俗还包括对自然万物、神灵的辞别，对环境的清洁，对自我精神与身体的洁净。年根岁末，人们不仅抓紧置办年货，准备过年食品，还要礼敬祖先天地自然。其中，灶神祭祀最有趣味。民谣中说“二十三，祭灶王”，灶神属于先秦五祀之一，是居家的火神，也是家风的监察之神，被北方人称为“一家之主”。人们在祭祀时，以酒糟与灶糖让灶神心醉口甜，“上天言好事，回宫降吉祥”。

“二十四，打扬尘。”腊月二十四，送走灶王爷，人们该清扫、洗涮，干干净净迎新

年了。扫除之后还要挂年画、贴春联，装饰门庭。年画最早的主题是门神，汉唐即流行。明清以后题材变得广泛，内容喜庆吉祥，主题包括“鲤鱼跳龙门”“连年有余”“金玉满堂”“岁寒三友”“福禄寿”“群仙赐福”“天官赐福”“招财进宝”等。

春联是显示年节喜庆氛围的重要用品，也是寄托着家庭希冀的宣示。宋明以前，人们通过门口挂桃符辟除邪恶，宋明以后，贴春联开始成为广泛流行的迎春礼俗，寓意迎春纳吉。清代，北京从进入腊月开始，就有文人墨客在市场店铺的屋檐下，摆开桌案，名曰“书春”“书红”“借纸学书”“点染年华”等。春联一般是对偶的上下二联，讲究平仄格律，对仗工整，以“仄起平收”判断，上联贴在门左，下联贴在门右。也有人以门楣横批的首字左右位置确定上下联语的位置。对联多吉祥语，寄托着人们特别的期待。

除门庭焕然一新之外，人们还要洁净自身，理发、沐浴，除去一年的尘秽，获得新年好运。岁末辞年礼俗凸显的是除旧布新，人们要对旧年的一切进行清理，为天地万物人事一切的更新做好物质、社会与精神准备。

（二）“过大年”的团圆礼俗

大年团圆礼俗是年节的重头戏，是年节仪式的关键环节，是大年的高潮部分。

首先，年夜饭。回家过年最重要的就是年夜饭。这是一年中最丰盛的大餐，凝聚着中国家庭的情感与信仰。年夜饭里的菜肴都有象征性，不管是南北地区都会强调吉祥的意义。在中国南方地区，年夜饭有两样菜不可少：一是一条头尾完整的鱼，象征年年有余；二是丸子，南方俗称圆子，象征团团圆圆。旧时山区穷人弄条鱼过年不容易，有的地方就要用一条雕刻的木鱼代替，无论多困难也满怀对未来生活的期待。其他诸如江苏苏州的“合家欢”，南京的“十景菜”，湖北英山干马齿苋做的“安乐菜”、黄豆芽做的“如意菜”等，都取其吉祥之意。

在闽南，许多年节食品都有象征意义。例如，韭菜是新春尝新之物，后代认为“韭”与“久”谐音，寓意年寿长久。新年，家人拥炉围桌而坐，长辈念着“韭菜春，吃有剩（春）”，带头先吃一撮韭菜，全家跟着动箸吃韭菜，边品尝边互相祝福，其乐融融；豆腐与“斗富”谐音，寓意丰裕富足，民间有“韭菜春，豆腐福”之说；竹笋，寓意节节高；肉圆（丸）、鱼圆（丸）加上家人团圆，合称“三圆”；还有用整只鸡做的年夜饭菜肴，闽南语“鸡”

与“家”谐音，表示全家福；饭后吃些柑橘，寓意吉祥如意；啃点甘蔗，期冀节节甘甜、步步高升。

年夜饭当然也有南北的地域差异，北方一般新年吃饺子，寓意新年发财吉祥。饺子在中国起源很早，可能是从馄饨食品中分化出来的节日食品。传统北京人的年夜饭除饺子外，必定有荸荠，谐音“必齐”，寓意着家人一定要齐整。

其次，压岁钱。压岁钱是团年礼俗的内容之一，其中包含着长辈对晚辈的祝福，是孩子们最期盼的大年礼物。压岁钱相传起源较早，但真正流行是在明清以后。压岁钱有特制钱（类似今天的纪念币）与通行制钱两种。孩子们得到压岁钱，就能自主消费，买鞭炮、灯笼等。他们盼过年，盼的就是这份快乐。当然，我们说压岁钱是长辈给子孙的祝福，象征意义大于实际价值，如果超出亲情祝福范围的给与受，那都是对传统年节礼俗初衷的背离，甚至会成为人情负担，反而不利于家庭和睦、社会和谐。

最后，守岁礼。守岁礼是家人围坐于炉火边通宵达旦，守候新岁到来的礼俗。年夜饭后，各家闭门守岁，全家人拉家常，聊过去、聊未来，谈天说地直到五更天明。在晋朝，守岁还只是四川的地方习俗，到唐朝就已经成为社会上下普遍遵循的年俗。杜甫 39 岁去堂弟杜位家写下“守岁阿戎家，椒盘已颂花”（《杜位宅守岁》）；宋代苏东坡也说：“儿童强不睡，相守夜欢哗”（《守岁》）。明清以来，守岁礼俗依然热闹而有趣味，还增加了具有家庭伦理内涵的内容，如为家中长辈祈寿等。当代，伴随守岁的常常是中央广播电视总台的春节联欢晚会，人们在新年钟声中迎来新的岁月。

（三）迎年与拜年礼俗

首先，迎新年。我们经常说“爆竹声中一岁除”，新岁降临时，人们要燃放爆竹迎年。中国人燃放新年爆竹的活动起源于原始宗教信仰，有十分悠久的历史。《荆楚岁时记》中记载：正月一日，“鸡鸣而起，先于庭前爆竹”。

宋代除了传统的天然爆竹外，还出现了火药爆竹，它不仅有霹雳般的炸响声，而且有硝烟散出。因为这种硝烟有消灭空气中病菌的功效，所以人们在瘟疫发生的时候，经常要燃放爆竹。史料记载，清代北京“爆竹声如击浪轰雷，遍乎朝野”。天津府南皮县除夕日，爆竹驱疫，门前燎火，花炮呼噪，人们齐声叫道：“大户无忧，小户无忧，清平世界，百

姓无愁。”（光绪《天津府志》）。

人们通过这样的喊叫来祈求未来的岁月里太平无事，吉祥如意。20 世纪 90 年代初，许多城市以安全、卫生等为由禁止燃放烟花爆竹。2006 年前后，上海、北京等城市相继改变了春节期间城区禁止燃放鞭炮的规定，以有限禁放代替了此前的完全禁放。2013 年前后，全国多个城市因雾霾严重，又收紧了燃放烟花爆竹的政策。

其次，拜年迎春。中国传统社会君臣百姓拜年有一定的规矩与次序，朝廷沿袭上古告朔之礼，元日举行盛大朝会，皇帝接受文武百官朝贺。

在民间，拜年仪式也尤为重要，俗话说：“宁可欠人钱，不可欠人年。”年是人情，是民间关系调整的重要时间。拜年有许多讲究，顺序是先家内后家外：初一在家拜祖先、长辈；初二开始出门拜姻亲、邻里。拜年时带的拜年礼一般是有吉祥寓意的。例如，浙江丽水的拜年礼是用厚纸包上白糖、冰糖、桂圆、荔枝等，俗称“礼包”。这样的礼包通常重一斤左右，主要是用来表示心意。

最后，尝新尝春，即吃春饼春卷、饮春酒。古代就有所谓“献羔祭韭”，迎春礼俗自然少不了饮食仪式。年初，人们以吃韭菜、生菜、萝卜等时令新菜来迎接春天。春饼更是典型，它是一种薄面饼，裹着生菜食用。此外还有春卷，它是与春饼类似的近代立春食品，做法是将菜馅裹入薄面皮中，然后油炸食用，具有皮薄、色黄、香脆、质嫩、味鲜的特点。现代都市、乡村大多传承着新年吃春卷的节日食俗，其中蕴含的迎春意义不言自明。

唐宋时期，人们称新年酒为屠苏酒，如王安石诗云：“春风送暖入屠苏。”明清时期，人们则以饮春酒的方式宴会宾朋。“请春酒”是旧时江苏南京的新年礼俗之一，“新年邀集宾朋宴饮，谓之请春酒”。在湖北一带，头年结婚的新媳妇儿正月初会受到特别的礼遇，家家接吃酒席，这是新人融入亲友的民俗仪式。当代人过年，酒仍然是重要的节日饮品，用以增添节日气氛。

在中国社会，以时间更新意识为动力、以家国情怀为基础，人们把人文关怀与生命意识融进辞年礼俗、团年守岁礼俗与拜年迎春礼俗三大环节，将自然与社会、家与国在年节礼俗互动中相互关联，浑然一体。

三、春节的当代价值

通过了解春节的历史与礼俗文化，我们能够体会其中蕴含与传承的丰厚文化价值。

其一，春节是民族精神与情感的聚合，这一点从当代每年亿万人流动的春运中就可可见一斑。我们需要春节这样的“驿站”。岁末年尾，我们回归故里、回归家庭，在与亲友家人春节团圆、新年拜贺中获得情感滋养，在回望中体味国与家的发展与进步，让家国情怀在春节文化中得到更牢固的培植。这样的节日氛围和情感，对于国家与社会的安定、和谐有着极为重要的现实意义。

其二，春节是中华优秀传统文化的集中、重要体现。习近平总书记高度重视中华优秀传统文化的传承发展，提出“第二个结合”，即把马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合。今天，要从文化上认识中国，必须考虑两个基本的事实：当代中国的道路、理论和制度的底色是马克思主义；当代中国建立在五千多年的文明历史之上，既是历史中国的升华，又是历史中国的延续。春节是我们感知“历史中国”的一个窗口，是我们理解“两个结合”的钥匙。它通过各种节日礼俗营造祥和气氛，让人们在辞年、团年、拜年的礼俗交往中，实现家庭、社区、社会的整合与团结。

其三，春节文化还深刻地体现了人与自然和谐共生的自然伦理价值。岁首大年，立春节气，是四季循环之首。中国人将四季视为生命机体，认为人类的生命节律与季节时序同步。其中，春天是万物复苏、生命力量发动生长的季节，人们通过春节民俗活动与迎春仪式激发生命的活力。中国式现代化是人与自然和谐共生的现代化，春节以其蕴含的丰富生态伦理内涵，深度契合现代社会可持续发展理念，使尊重自然、善待自然、感恩自然、顺应自然、保护自然的理念深入人心。

其四，春节是凝聚全球华人情感信念的重要时机，是全球华人共同的文化符号。随着海外华人的增多与社会影响的扩大，世界各地凡是有华人聚居的地方，春节都会成为当地中华文化遗产和展示的重要时节。放眼全球，有大约五分之一的人口都在以不同形式庆祝春节，每年美国纽约、法国巴黎、日本横滨、马来西亚吉隆坡等地的中国城都有较大规模的迎春联欢活动。春节为人们提供了聚会娱乐的契机，为遍布全球的中华儿女创造了培植根脉意识的“时间之窗”，让我们对“四海一家”的感受更为深刻与生动。

其五，春节走向世界，世界拥抱春节。随着中国文化软实力的增强，春节正在成为世

界性的节日符号、跨越地理和文化边界的全球性庆典。我想，其中一个重要原因应该是春节蕴蓄着家庭和睦、社会包容、人与自然和谐共生等人类文明的共同理念，具有强化历史伦理、家庭伦理与自然伦理的突出价值。

习近平总书记指出：“‘共欢新故岁，迎送一宵中。’忙碌了一年，一家人一起吃年夜饭，一起守岁，享受的是天伦之乐、生活之美。”我们重视与传承的，不仅仅是春节的节日形式，更是其中蕴含的“家”的价值。春节礼俗文化的丰富内涵，与社会主义核心价值观相融相通，使我们的年节礼俗更加丰富生动。在经济全球化的今天，中国的春节庆典与年节礼俗，为向全世界彰显中华民族现代文明作出了重要贡献。

（转自公众号：北师大民俗学）

【文化实践】

· 国内信息 ·

第十六届中国民间文艺山花奖颁奖典礼 于厦门举办

第十六届中国民间文艺山花奖花开厦门

1月18日，由中国文联、中国民协、福建省文联、中共厦门市委宣传部联合主办的第十六届中国民间文艺山花奖颁奖典礼在福建省厦门市隆重举行。中国民协分党组书记、秘书长荣书琴主持仪式环节。

出席本次活动的中国文联、中国作协、中国民协、中国社会科学院的领导专家有中国文联党组成员、书记处书记张雁彬，中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生，中国作协主席团委员、厦门市文联主席舒婷，哲学社会科学一级教授、中国社会科学院学部委员朝戈金，中国民协副主席万建中、韦苏文、伊和白乙拉、安德明、李丽娜、李豫闽、吴元新、林继富、杭间、郑土有、赵世瑜、索南多杰、郭崇林，中国文联理论研究室主任周由强，中国民协分党组成员、副秘书长侯仰军、李倩，中国文联民间文艺艺术中心主任徐岫鹃；

福建省领导有福建省委常委、厦门市委书记崔永辉，福建省委宣传部副部长陈勇，福建省文联主席陆开锦，福建省文联党组成员、副主席、书记处书记王来文；厦门市领导有厦门市委常委、宣传部部长吴子东，厦门市副市长庄荣良，厦门市政协副主席薛祺安。来自全国各省文联、省民协负责人，获奖代表，以及各民间文艺门类的艺术家、专家学者们齐聚一堂，共享中国民间文艺的丰收庆典。

潘鲁生在讲话中表示，民间文艺源于人民、为了人民、属于人民，饱含生活记忆、体现民族精神、赓续优秀传统文化。本届山花奖获奖作品传承了民间文艺的生活文脉，展现了新时代的磅礴气象，表达出深邃的思想主旨和美好的审美理想。广大民间文艺家满怀对民间文艺事业的热爱，致力将中华美学精神与当代审美追求融会贯通，使艺术与生活紧密结合。山花奖所做出的示范，是民间文艺界推进文化自信自强、铸就社会主义文化新辉煌的新的实践。希望民间文艺家扛起新时代的文化使命，用高品质的民间文艺作品、民间文艺研究和文艺服务展现新气象，彰显新作为。

中国民间文艺山花奖是经中宣部批准，由中国文联和中国民协联合主办的全国性民间文艺大奖，与电影金鸡百花奖、电视金鹰奖、戏剧梅花奖、舞蹈荷花奖、音乐金钟奖等同属我国文艺界的最高奖项，自 1999 年以来已经成功举办了十六届，为传承中华优秀传统文化、促进民间文艺繁荣发展、弘扬社会主义核心价值观做出了积极贡献。

本届中国民间文艺山花奖结合多种形式共举办各类评选活动 12 次，共有 160 个作品入围，最终有 20 个作品荣获本届“山花奖”。其中，优秀民间艺术表演作品子项的获奖项目有民歌作品壮族欢哈《歌路长情海深》《阿依嫫嫫》《擗毡调》、广场歌舞作品《展宏魁》《斯玛卓》；优秀民间文学作品子项的获奖项目有《陇南·老山歌》（上下册）、《大运河·河北民间故事》、新故事《箭塔村故事集》；优秀民间工艺美术作品子项的获奖项目有皮雕《留给春天的种子》、剪纸《潮风百韵·一剪千华》（一组 15 件）、刺绣《法海寺造像系列》（一组 3 件）、核雕《那个年代系列作品》（一组 5 件）、竹雕《竹艺西游记》（一组 5 件）、石雕《古厝新韵》、贝雕《龙凤呈祥舟》、台绣《涌》（一组 3 件）；优秀民间文艺学术著作子项的获奖项目有《家乡民俗学》《热贡艺术及传承人·唐卡》丛书（汉文版 1-4）《神话观的民俗实践——稻作哈尼人神话世界的民族志》《中国蓝印花布文化档案·南通卷》。

本届山花奖颁奖典礼上，还为杨先让、郎樱两位德高望重、贡献突出的民间文艺专家颁发“中国文联终身成就奖”，以表彰他们毕生扎根田野、坚守本源、传承文脉，致力于中国民间美术、中国民族文学作出的开拓性贡献。

本届山花奖的参评作品来自我国多民族、各地区，体裁多样、视角多维、表达丰富，或从不同角度、不同侧面唱响时代主旋律，牢牢把握开启新征程、开创新局面的主基调；或以扎实的田野工作和系统科学的理论分析扩展民间文艺研究的方法和视野，推进民间文艺学的理论创新；或在继承发扬民族民间文学艺术传统的同时，积极探索风格流派、样式技法的创造创新，以精品力作开拓民间文艺新境界。优秀的民间艺术家们用他们对民间文艺的真挚热爱奉献出无愧于新时代的优秀作品，丰富多彩、亮点纷呈的民间艺术精品在着力赓续中华文脉、推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展上发挥着重要作用。

第十六届中国民间文艺山花奖颁奖盛典以“山花烂漫 匠心筑梦”为主题，融汇“海滨邹鲁”福建的地域特色及“鹭岛”厦门的文化底蕴，多维度展现我国丰富多彩、历久弥新的民间艺术，展示传统民间艺术创造性转化、创新性发展的丰硕成果，展望在习近平文化思想指引下，全国民间文艺工作者坚定文化自信、坚持守正创新，谱写社会主义文化新辉煌民间文艺篇章的美好愿景。歌曲《家园》、民歌《故乡的歌谣》、哈萨克民歌《神圣大地》、闽南语童声合唱《鱼歌》、闽台木偶表演《明月共潮生》、舞蹈《一线·一雕·一世界》、空中舞蹈《生生不息》、歌舞《再唱山歌给党听》等精彩节目轮番上演，集中反映了近两年来中国民间文艺创作的最新成果，生动展示了民间文艺的深厚底蕴和非凡魅力，淋漓展现了华夏大地的历史之美、山河之美、文化之美。

文艺名家走进厦门大学暨“文艺名家工作室”授牌仪式成功举办

1月19日上午，第十六届中国民间文学山花奖系列活动文艺名家走进厦门大学暨“文艺名家工作室”授牌仪式成功举办。中国社会科学院荣誉学部委员、中国文联终身成就奖（民间文艺）获得者郎樱，哲学社会科学一级教授、中国社会科学院学部委员朝戈金，中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生，中国民协分党组书记、秘书长荣书琴，中国民协副主席赵世瑜、郭崇林、郑土有、林继富、万建中、吴元新，中国民协分党组成员、副秘书长李倩，中国文联国内联络部评奖管理处处长刘金山，厦门市文联党组书记、副主席陈影，

党组成员副主席陈春洋，副主席陈斌，厦门大学党委副书记全海，厦门市委教育工委委员、厦门市教育局副局长洪军等领导及嘉宾出席活动。全海、陈影在会上致辞。会议由厦门大学中国语言文学系党委书记黄宇霞主持。

中国民间文艺山花奖旨在促进优秀民间文艺作品创作生产传播，促进优秀民间艺术人才的成长，致力于推动中国民间艺术事业繁荣。厦门大学始终坚持深入贯彻落实习近平总书记关于传承中华优秀传统文化的讲话精神，不断创新文化传承形式与方法。恰逢第十六届中国民间文艺山花奖颁奖典礼在厦门举办，厦门市文联联手厦门市教育局，在厦门大学中文系设立“文艺名家工作室”，旨在通过邀请文艺名家进校园等形式，为民间文艺展示交流和传承发展搭建平台，从而更好地传承优秀传统文化，增强高校师生的文化自觉与文化自信，为助力中华民族伟大复兴注入强大精神力量。

活动现场，荣书琴、陈影、全海、洪军共同为厦门大学中文系“文艺名家工作室”揭牌，全海、洪军、陈春洋、陈斌、吴维敏共同为赵世瑜、郭崇林、郑土有、林继富、万建中、吴元新等人颁发首批“文艺名家工作室”导师聘书。

“文艺名家工作室”正式落地厦门大学中国语言文学系，未来厦门大学中国语言文学系将会大力加强文艺名家工作室的品牌建设，充分激发其创作活力、学术能力、发展潜力，为民间文艺高质量发展提供示范、引领作用。

本次活动特邀史诗研究专家郎樱、朝戈金为师生讲述“三大史诗”，即藏蒙史诗《格萨（斯）尔》、柯尔克孜族史诗《玛纳斯》和蒙古族史诗《江格尔》的魅力。柯尔克孜族史诗“玛纳斯”传承人托合那力·吐逊那力、蒙古族史诗“江格尔”传承人那木如·巴图那生、藏蒙史诗“格萨（斯）尔”传承人吉本加带来精彩的三大史诗展演。

本次活动由中国文联、中国民协、福建省文联、中共厦门市委宣传部主办，福建省民协、厦门市文联、厦门广播电视集团、厦门市教育局、厦门大学中国语言文学系承办。

（中国民协供稿，根据《第十六届中国民间文艺山花奖颁奖典礼在福建厦门举行》《第十六届中国民间文学山花奖系列活动文艺名家走进厦门大学暨“文艺名家工作室”授牌仪式成功举办》综编。）

中国民协文艺志愿服务团走进北京中关村延庆园、河北围场、江苏靖江开展慰问演出

中国民协文艺志愿服务团走进中关村延庆园慰问演出

1月4日，由中国民协文艺志愿服务团开展的“送欢乐、下基层”暨“艺企连心跟党走 携手奋进新征程”慰问演出活动在中关村延庆园举行。中国民协分党组书记荣书琴，中国文联民间文艺艺术中心主任徐岫鹃、副主任刘加民，北京市文联党组成员、副主席赖洪波等中国文联和北京市文联领导出席活动。延庆区委书记于波，区委常委、宣传部长马红寰，区委宣传部、区文联、中关村延庆园管委会、区融媒体中心、区文旅局、中关村延庆园服务中心、北京中关村延庆园投资公司、延广融媒文化发展有限公司等部门领导出席活动并观看了演出。

此次活动始终以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，学习贯彻习近平文化思想，是中国民协与延庆区文联同心协力、全面落实习近平总书记两次视察延庆重要指示精神的重要活动之一，中关村延庆园区汇聚了200多家各类科技企业，为常年坚守在工作一线的科技工作者“送文化、种文化、传精神”是所有志愿服务团成员的共同愿望。

据介绍，“五福捧妤 十全十美”原创剪纸作品，“妤”字代表延庆大地，五只蝙蝠寓意“五福”，即长寿、富贵、康宁、好德、善终。“五福捧妤”则寓意人民安泰、百业兴隆、社会繁荣、风尚和谐、终达目标。蝙蝠翅膀上共梅花十朵，“梅”谐音“美”，即“十全十美”，传达了人民吉祥如意、幸福安康的美好寓意。

整场慰问演出11个节目，涵盖了歌舞、快板书、独唱、手影与口技、魔术、相声、小品、山东快书等艺术门类。节目形式多样，个个精彩纷呈。

本次慰问演出由中国民协、中国文联文艺志愿服务中心、中国文联民间文艺艺术中心、北京市文联主办，中共北京市延庆区委宣传部、延庆区文联、延庆区科委（中关村管委会）承办。慰问演出活动同步由“北京延庆”客户端、中国民协、微赞同步直播，线上线下共5000余名观众观看了演出。50名驻延庆区解放军官兵代表应邀观看了现场演出。

中国民协文艺志愿服务团走进围场慰问演出

1月6日晚上,“送欢乐 下基层”中国民协文艺志愿服务团走进围场慰问演出活动在围场县举行。

演出由中国民协、中国文艺志愿者协会、中国文联民间文艺艺术中心、河北省文联、中共承德市委宣传部主办,河北省民协、承德市文联、围场县委宣传部、县文联承办,旨在深入学习贯彻习近平文化思想和党的二十大精神,全面落实习近平总书记视察塞罕坝重要指示精神,营造奋进新征程、建功新时代的浓厚氛围。

中国民协分党组成员、副秘书长侯仰军,中国文艺志愿者协会副秘书长李岩,中国文联民间文艺艺术中心主任徐岫鹃、副主任刘加民,河北省文联党组成员、副主席任源,承德市委常委、宣传部部长赵青英,承德市文联党组书记、主席何英华,围场县县委书记刘洋等领导出席活动。

演出现场,侯仰军代表中国民协向给予这次活动大力支持的河北省文联、省民协和承德市、围场县各级领导和工作人员表示感谢。他指出,“送欢乐、下基层”慰问活动,是中国民协常年开展的一项重要文化品牌活动,是推进文化大发展大繁荣的实际举措,是“走基层、转作风、改文风”的具体行动,是落实党的文化惠民政策的生动实践。希望慰问演出团珍惜这次难得的机会,深入生活,扎根人民,向勤劳朴实的河北人民学习,向干事、创业、担当的围场各级干部学习,汲取生活营养、捕捉艺术灵感、塑造崭新形象,努力创作出更多思想性、艺术性、观赏性相统一的优秀作品,为促进基层文艺事业大发展大繁荣、为祖国的明天更加美好、为实现中华民族伟大复兴作出新的更大贡献!

演出活动在歌伴舞《美丽中国》婉转悠扬的音乐和孩子们优美的舞蹈中拉开了序幕。蒙语歌曲《父亲的草原母亲的河》《鸿雁》、山东快书《武松打虎》、评剧《刘巧儿》《花为媒》、快板《猪八戒拱地》、歌曲《我爱你,中国》《我的二妹妹》、魔术《彩巾连接》、歌曲《江山》、相声《我说你唱》、歌曲《今夜无眠》等精彩节目轮番上演,将演出推向一个又一个高潮,最后在歌伴舞《听见中国听见你》的歌声、舞蹈及现场观众的阵阵掌声中圆满落下帷幕。

慰问演出前,任源陪同侯仰军、徐岫鹃到塞罕坝生态馆、围场县博物馆、赵彦伟文化

名家工作室调研，更加深入学习领悟牢记使命、艰苦创业、绿色发展的塞罕坝精神，进一步接受了洗礼和锻炼。

河北省民协、承德市委宣传部、市文联、围场县委宣传部、县文联有关同志参加活动。

中国民协文艺志愿服务团走进江苏靖江慰问演出

1月20日晚，中国民协“送欢乐 下基层”慰问演出暨靖江市第十三届春节联欢晚会在靖江市体育中心举行。中国民协分党组成员、副秘书长侯仰军，中国文联民间文艺艺术中心副主任刘加民，江苏省民协副主席殷召义，以及靖江市四套班子领导与6000余名市民观众共同观看演出。

本次活动由中国民协、中国文联民间文艺艺术中心、江苏省民协、中共靖江市委、靖江市人民政府主办。演出分《魅力靖江春来早》《五彩靖江春意浓》《幸福靖江春满园》三个篇章，展示了靖江在奋力推进中国式现代化新征程上，日日奋进、年年攀高的斑斓画卷。

著名男高音歌唱家戴玉强带来《我的太阳》《举杯吧朋友》《可爱的一朵玫瑰花》等经典歌曲，让现场观众一睹“中国三大男高音之一”的风采；万山红演唱的《公仆赞》《祖国在微笑》以浓情厚韵致敬家国、致敬人民；林萍演唱《拥抱明天》《为我们的今天喝彩》歌颂美好时光；刘大成现场秀高音，带来《中国船》《骏马奔驰保边疆》；平安精彩演绎《我爱你中国》《跟着我飞翔》，全场观众挥舞荧光棒互动，汇聚成歌的海洋。沈丹萍、郭凯敏、臧金生、梁丽等艺术家惊喜亮相，以经典之声、诗意才情将靖江发展之美、人文之美、生态之美娓娓道来。

考虑到有些一线工人没有时间观看现场的春晚，志愿服务团决定组建两支志愿服务小分队，把欢乐和祝福送到车间工人中间。1月20日上午，中国民协文艺志愿服务团小分队先后来到了江苏大中电机股份有限公司和江苏恒义工业技术有限公司，文艺志愿者们用丰富多彩的文艺节目和饱含真情的新年祝福，与工人师傅度过四个小时美好时光。

两场小分队慰问演出都是在一段诙谐幽默的即兴表演中拉开帷幕，来自中央电视台农村频道的主持人秦吉利，以惟妙惟肖的唱歌模仿秀瞬间点燃了现场气氛。随后，陈菲三红、

刘一桢、张圣启、秦永超、刘连喜、马爽等文艺志愿者为观众带来了歌曲串烧《大吉大利》《如愿》《放风筝》、山东快书、相声、口技、小提琴独奏等节目，观众们时而捧腹大笑，时而高声齐和，现场掌声连连。在江苏大中电机股份有限公司，文艺志愿者们纷纷走下舞台，与现场观众花样互动，将现场气氛一次次推向高潮。在江苏恒义工业技术有限公司，职工们还把时下最流行的大众舞蹈《科目三》带上了舞台，充分展示出职工队伍的创造力和青春活力。

舞台搭在车间里，工人与演员同台竞技，欢声笑语久久不散。江苏大中电机股份有限公司职工贲雪美说：“在繁忙的工作之余，我们观看到了高质量的文艺演出，非常开心。”文艺志愿者、中央民族歌舞团歌唱家刘一桢说：“作为一名文艺工作者，我们传递着文化，也汲取着文化。一方面我们用文艺节目满足群众的文化需求，另一方面也被观众们的热情感动，鼓舞着我们创作出更加精湛的作品。”山东快书演员秦永超说：“好的演员，只有深入基层，走到人民群众中间去，才能创作出接地气、诱惑力的作品，得到市场的认可。”

（根据中国民协供稿《“五福捧娒”，中国民协文艺志愿服务团来到中关村延庆园》、《志愿服务联手地方春晚，与车间工人共迎新春——中国民协文艺志愿服务团走进靖江开展慰问演出》、河北省文联供稿《送欢乐 下基层——中国民协文艺志愿服务团走进围场慰问演出》进行综编）

2023 青创扶持项目

“蓝印花布《美好生活，百蝶飞舞》”

“泰顺石雕《红色基因·新农村》”顺利结项

2023 青创扶持项目蓝印花布《美好生活，百蝶飞舞》顺利结项

2023 年中国文联青年文艺创作扶持计划项目“国家级非遗蓝印花布项目——《美好生活，百蝶飞舞》”顺利结项。该项目受中国文学艺术发展专项基金资助，由南通蓝印花布博物馆申请立项并制作，中国民协全程指导创作。

本项目将手工印染技艺、现代设计理念和传统吉祥纹样结合起来，对中国传统图案、传统工艺的弘扬和可持续性发展都具有积极意义。新观念、新手法运用使传统手工印染能更好地适应现代生活的需要，将传统元素自然融入现代生活方式，满足中国人对传统文化的归属感，满足人们的文化需求。用手工艺传递中国精神，用传统纹样讲好中国故事，对传承民族工艺、弘扬民族文化有着重要的意义。

本项目的艺术特色在于通过对蝴蝶纹图案造型特征、装饰寓意和形式美感三个方面的规律性分析，提炼蝴蝶图案的主要特征，经过夸张、变形、添加等手法，结合手工印染工艺特征，将蝴蝶纹与花木果实结合在一起进行纹饰设计，通过谐音、谐意、象形和组合表达人们对福、禄、寿、喜的祈求，体现出更具意趣的吉祥蝴蝶纹样内涵。



主创团队通过深入民间调研、抢救保护散落在民间的蓝印花布，从中搜集整理传统蝴蝶纹样图案，吸收其艺术精华，通过再设计再创作，将中华传统蝴蝶纹应用到现代家庭中的日常装饰中，使中华民族传统纹饰——蝴蝶纹获得了更现代、更时尚、更贴近百姓的呈现形式和效果，也使得国家级非遗南通蓝印花布印染技艺更好地走进了百姓生活，实现了活态传承。

本项目共设计制作完成 100 幅以蝴蝶纹样为主题的蓝印花布装饰画，作品紧扣贯彻党的二十大精神主线，以响应“讴歌新时代，抒写新史诗”为主题，100 幅造型、形

态各异的蓝印花布蝴蝶图案装饰画，通过蝴蝶纹样的文化内涵表达，反映出人民对于未来美好生活的歌颂与期待。

2023 青创扶持项目泰顺石雕《红色基因·新农村》顺利结项

2023 年中国文联青年文艺创作扶持计划项目“讴歌新时代·抒写新史诗”主题创作——泰顺石雕组雕《红色基因·新农村》系列顺利结项。该项目受到中国文学艺术发展专项基金资助，由浙江省泰顺县潘金松石雕艺术工作室立项并制作，中国民协全程指导。

泰顺石雕又称泰顺叶蜡石雕，一般是以龟湖叶蜡石矿中质地优良的泰顺石为原料，进行雕刻创作。在创作手法上，泰顺石雕交替运用圆雕、镂雕、高浅浮雕、线刻等技法，因材施艺，依色取巧。其工艺作品具有精、细、美、奇、真等特点。

《红色基因·新农村》系列聚焦党的二十大精神，以“讴歌新时代，抒写新史诗”为主题，展示改革开放以来社会主义新农村的发展变化，描绘新时代新征程的恢弘气象。本系列作品共一组三件。

作品一《绿水青山——向往的地方》，采用四川雅安绿原石进行构思设计和巧色创作，充分利用原石的各种色彩分布，以透视的思维，描绘了在绿水、青山、白云环抱中淳朴舒适的现代乡村生活。作品以凝练的手法，体现出“绿水青山就是金山银山”的理念。



作品二《漫山红遍》，以弘扬红色精神为主旋律，体现出祖国山河一片红的乡村图景。作品大面积抛光红色石材，呈现出幸福温暖、阳光灿烂的图景。在漫山红遍的意境中，祥和的农村生活慢慢展开来。



作品三《盛世乡俗》，以泰顺碇步舞龙为核心表现乡村文化昌明的景象。作品通过镂雕的手法对五彩石进行创作，以疏密对比、动静对比、粗细对比、远近对比等方式，活灵活现地还原了“碇步龙”的精彩演绎。



（中国民协供稿，根据《2023 青创扶持项目蓝印花布〈美好生活，百蝶飞舞〉顺利结项》《2023 青创扶持项目泰顺石雕〈红色基因·新农村〉顺利结项》进行综编。）

“我们的节日——2024 河北井陘民间文艺展演 暨‘文化乡建’调研交流活动”举办

2月24日，农历正月十五，虎皮庄天下太平灯和大尖山翔龙灯会在河北省井陘县全民健身中心广场举行。该活动拉开了由中国民协、中国传统村落保护与发展研究中心、河北省文联主办，河北省民协、井陘县人民政府承办的“我们的节日——2024 河北井陘民间文艺展演暨‘文化乡建’调研交流活动”的帷幕。

本次展演活动精彩纷呈，除当晚的灯会表演外，25日还举办了第二十八届民间艺术展演。展演活动上，来自该县的拉花、社火、扭秧歌、跑驴、划旱船等节目一一亮相，人们载歌载舞，用花会这种质朴、热烈的形式表达着对美好生活的向往，也让来自全国各地的游客领略到井陘独特的民间文化魅力。

本次活动还特邀了数十名来自北京、天津以及河北的专家学者到现场观摩考察，并召开“文化乡建”调研交流活动座谈会，就“民俗文化的当代价值”“如何弘扬发展优秀传统文化”“推动乡村优秀传统文化创造性转化和创新性发展”以及“民俗文化如何助力乡村振兴”等话题展开深入探讨交流。

（转自公众号：河北日报客户端）

“我们的节日·2024 广东湛江年例 民俗调研交流活动”举办

2月22至26日，由中国民协、广东省文联、广东省民协、湛江市委宣传部等主办的“我们的节日·2024 广东湛江年例民俗调研交流活动”在广东省湛江市举行。此次调研活动旨在深入挖掘和传承湛江地区独特的年例文化，通过实地走访、专家座谈等方式，了解和记录年例的源流、特色及其在当地社会生活中的重要地位。

中国文联党组成员、书记处书记张雁彬，中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生，中国民协副主席李丽娜，中国民协分党组成员、副秘书长李倩，广东省文联党组副书记、专职副主席吴华钦，广东省民协主席刘晓春，专职副主席陈龙武，以及毛巧晖、漆凌云、杨秀、刁统菊、林岗、储冬爱、王虹、郭焕宇、陈恩维等专家学者参加了调研活动。

湛江年例是一项具有深厚文化底蕴的民俗活动，源于宋朝，是广东粤西地区特有的群体性节庆。年例的主要目的是敬神、拜宗、祭祀社稷，以祈求风调雨顺、国泰民安。这种活动形式丰富多彩，富有神秘色彩，甚至有“年例大过年”的说法，表明其在当地人心中的重要性。湛江年例包含多种文娱活动，如飘色、木偶戏、舞龙、舞狮、舞鹰雄、人龙舞等，是岭南地区最大的非物质文化遗产和美食嘉年华。

在为期数天的调研活动中，来自全国各地的民俗学专家、学者和媒体记者深入湛江乡村，到吴川市吴阳镇考察游神习俗、到坡头区麻斜渡口考察海上游神活动、到遂溪县北坡镇考察游鱼灯习俗等，亲身感受了年例活动热闹的氛围。他们与当地村民亲切交流，详细了解了年例的历史渊源、传统习俗和现代变迁。

2月25日下午，“我们的节日·2024广东湛江年例民俗文化”调研交流座谈会召开。潘鲁生、李丽娜、李倩、刘晓春、陈龙武，湛江市委宣传部文艺科科长李强，湛江市文联党组成员、副主席郑克芬等有关方面领导出席。郑克芬、李倩致辞，陈龙武主持座谈会开幕式。

李倩在致辞中说，一直以来，党中央国务院高度重视传统节日文化的保护工作，出台了一系列政策推动中华优秀传统文化的传承与发展，中共中央宣传部在2024年初印发《关于组织开展2024年传统节日文化活动的通知》，强调要坚持创造性转化、创新性发展，深化“我们的节日”主题活动，中国民协组织开展“我们的节日”系列活动的宗旨也是如此。年例承载着深厚的历史底蕴和丰富的文化内涵，它不仅是广东当地民众精神生活的重要组成部分，更是中华民族传统文化多样性的生动体现。这次调研交流活动是助力中国春节申请加入人类非物质文化遗产代表作名录的有效实践，也是我们肩负的重要使命。

专家们就如何保护和传承这一独特的民俗文化遗产进行了深入探讨，刘晓春作学术交流主持。

中国社会科学院民族文学研究所研究员，中国民俗学会副会长、北京民间文艺家协会

副主席毛巧晖以《弘扬春节文化，铸牢中华民族共同体意识、凝聚全球华人》为主题，阐述了春节对中华民族心理情感、审美意识的集中呈现。她从春节所包含的中华文化精神，春节文化的政治社会价值两方面，梳理了春节习俗注重自然节律、强调以人为本、包容与创新并重的特点，并从三个层面分析了如何发挥春节文化的当代政治社会价值。

湘潭大学文学与新闻学院教授，湖南省民间文艺家协会副主席漆凌云作了题为《以德制权：放花灯传说文化隐喻的生成逻辑》的发言，从元宵节放花灯的习俗引入，立足传说学本位关注隐喻生成背后的文化心性。

中国艺术研究院副研究员，中国民俗学会副会长杨秀作了题为《传统节日中“生”的意象解读》的发言，从“生”的内涵、“生”的意象构成、“生”的构成模式三方面解读传统节日绵延千年的内在动力。

山东大学儒学高等研究院民俗学研究所教授，中国民俗学会副会长，山东省民协副主席刁统菊以《广东吴川杨七埗村冬至节年例调查》为题，介绍了2018年、2019年冬至在吴川调研冬至节年例的情况，并结合本次年例调研，认为作为粤西地区重要的文化符号，年例活动的形式丰富多彩，具有典型性；年例习俗强化了家族的认同，融洽了家族成员之间的感情，凝聚了集体认同；通过组织集体活动，基层社会的治理能力得到了锻炼和提升，民间组织可以成为村委会的辅助力量；年例活动中账目的公开透明体现出较强的集体主义精神和公益精神。

刘晓春以《信仰的生产力》为题作了发言，基于马克思和恩格斯的两个生产理论讨论传统民俗的生命力。他通过追问信仰为什么具有力量，信仰的力量来自于哪里，支配信仰的因素是什么等问题，对民俗中体现的添丁发财、健康平安的愿望进行了政治经济学的解释，指出围绕信仰展开的一系列文化行为不仅是在维持传统的连接，而且具有再生产性，产生政治经济社会价值。

此外，广东省文艺评论家协会主席、中山大学中文系教授林岗，广东省民协副主席、华南理工大学教授储冬爱，广东省民协主席团成员、华南农业大学教授郭焕宇等专家学者从不同角度对年例文化进行了深入探讨。

潘鲁生表示，年例是湛江传统文化的种子，年例活动是湛江人民情感寄托与节日文化

记忆的重要组成。他建议把年例相关的民俗活动与乡村旅游体验项目相结合，激活文化记忆；把年例相关的民间手工艺与旅游产品相结合，让年例发展成年节文化、年节经济、年节旅游、年节消费的湛江乡村文化特色产业。他强调，要把年例文化保护好，展示湛江文化特色和城市历史与人文精神。

（中国民协供稿，原题为《我们的节日·2024 广东湛江年例民俗调研交流活动在湛江举办》）

青海省民间文艺家协会第八次代表大会召开

1月8日上午，青海省民协第八次代表大会在西宁胜利召开，青海省委宣传部副部长李现曾出席开幕式并讲话，青海省文联党组成员、副主席秦光明致辞。中国民协及全国各省、市、自治区民协发来贺信。来自青海省各地的79名代表参加会议。省文联党组成员、副主席扎西主持开幕式。

中国民协在贺信中指出，青海省民协自青海省民间文艺家协会第七次代表大会以来，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，认真贯彻落实习近平总书记系列重要讲话精神，围绕中心、服务大局，团结引领青海广大民间文艺工作者深耕民间文艺土壤，搜集整理民间文化遗产，积极组织编纂《大系·青海卷》之格萨尔史诗、歌谣等相关卷本，出版《中国唐卡文化档案·藏娘卷》，守护传统村落，开展立档调查和科学保护。展览展演、人才培养、文艺惠民等工作特色鲜明、成效显著，推动了青海民间文艺事业不断繁荣发展。

李现曾代表青海省委宣传部向大会的召开表示热烈祝贺，向与会代表和广大的民间文艺家、民间文艺工作者们致以了真诚问候，充分肯定了青海省民协在传承发展中华优秀传统文化中发挥的重要作用。他希望广大民间文艺工作者要以习近平新时代中国特色社会主义思想为根本遵循，认真学习贯彻习近平文化思想，进一步理解和把握中华文明文化的特性，切实增强做好新时代民间文艺工作的责任感、使命感，使民间文艺成为浇灌人心向善、风俗醇美的清泉；希望广大民间文艺工作者自觉践行以人民为中心的创作导向，更加有效地深入生活、扎根人民，根植青海大地，深耕青海民间文艺“富矿”，推出更多群众喜爱

的精品力作，为凝聚建设新青海的强大精神力量提供丰厚民间文化滋养；希望广大民间文艺工作者继承和发扬老一辈艺术家的优良传统和崇高精神，始终牢记肩头的社会责任，把崇德尚艺作为一生功课，把德艺双馨作为毕生追求，把为人、做事、从艺统一起来，努力成为新时代先进文化的践行者和良好社会风尚的引领者。

秦光明在致辞中指出，五年来，青海省民协基础工作得到夯实，民间文艺队伍发展壮大，民间文艺精品不断涌现，民间文艺事业高质量发展，为繁荣发展青海文艺事业作出了积极贡献。他希望青海省民间文艺界认真履职尽责，把人生追求、艺术理想同国家前途、人民愿望、青海发展紧密统一起来，固本培元，以文铸魂，倾情描绘建设“六个现代化新青海”的伟大实践，为谱写全面建设社会主义现代化国家青海篇章贡献民间文艺力量。希望青海省民协继续发挥组织优势和专业优势，继续推进中华优秀传统文化传承发展工程，推进中国民间文学大系出版，发扬传承唐卡文化，守护传统村落，组织丰富的民间文艺活动，保护传承民族民间文化，奋力开创民协工作和民间文艺事业新局面。

索南多杰作了题为《继往开来 守正创新 为现代化新青海建设夯实民间文艺基础》的工作报告。会议审议通过了《青海省民间文艺家协会第七届理事会工作报告》《青海省民间文艺家协会章程（草案）》，选举产生了青海省民协第八届理事会和主席团。索南多杰当选为青海省民协主席，马德功、扎西尖措、仁增、文忠祥、杨韶鹏、冶生福、陈玉秀、夏吾角、唐仲山、蒲生华当选为副主席，索南多杰兼任秘书长。

（转自微信公众号：青海省文学艺术界联合会。）

吉林省民间文艺家协会第七次代表大会召开

2月2日上午，吉林省民协第七次代表大会在长春召开，来自吉林省94名代表参加会议。吉林省文联党组成员、副主席赵志强出席会议并讲话，吉林省委宣传部文艺处处长马学庆、四级调研员汪晶美，吉林省文联秘书长房国军参加会议，省文联机关处室负责人列席会议。

赵志强对大会的召开表示祝贺，对吉林省民间文艺家协会第六次代表大会以来所取得

的成绩表示充分肯定，并提出了四点希望。一要坚定文化自信，传承弘扬中华优秀传统文化；二要深扎生活沃土，涵养中华美学精神；三要创新发展思路，提升民间艺术传媒效能；四要强化道德自律，构建良好道德风尚。

大会审议并通过了中国民协顾问、吉林省民协第六届主席团主席曹保明作的题为《奋进新时代 创造新辉煌》的工作报告，回顾了吉林省民间文艺家协会第六次代表大会以来的工作，并对未来五年的工作进行了规划。

大会修订了《吉林省民间文艺家协会章程》，选举产生了吉林省民协第七届主席团，刘国伟当选为主席，于飞、冯宇平、巩志强、李燕、宋德风、常明、崔小华、谭学军当选为副主席，推举曹保明为名誉主席，聘任常明为秘书长。

刘国伟在致辞中表示，这是一份沉甸甸的责任，他将和吉林省民间文艺家、文艺工作者一道，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的二十大和二十届二中全会精神，深入学习贯彻习近平文化思想和习近平总书记关于东北振兴、吉林工作的重要讲话重要指示精神，坚持党对文艺工作的领导，坚持以人民为中心的工作导向，全面提升吉林民间文艺的创作水平和影响力，让吉林民间文艺之花开得更鲜、更艳。

（转自微信公众号：吉林文艺）

“新疆文联千名艺术家大培训 ——民间文艺走进富蕴县”活动顺利开展

1月15日，由新疆民协、富蕴县委宣传部、富蕴县文联主办的“新疆文联千名艺术家大培训——民间文艺走进富蕴县”开班仪式在富蕴县顺利举办。新疆民协秘书长赵军出席仪式并讲话，阿勒泰地区文联党组书记吴广平，各乡镇（镇）代表，培训学员参加了启动仪式。

此次培训旨在深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，贯彻落实党的二十大精神 and 习近平总书记重要指示批示精神和全国宣传思想文化工作会议精神，完整准确全

面贯彻新时代党的治疆方略，聚焦新的文化使命，团结引领广大民间文艺工作者，以铸牢中华民族共同体意识为主线，大力弘扬中华优秀传统文化，让新疆地区民间剪纸艺术在高质量传承发展的实践中与时俱进、薪火相传，推动新疆民间文艺事业的繁荣发展。

新疆民协秘书长赵军表示，中国剪纸艺术作为世界非物质文化遗产，展示了中华民族文化艺术的博大精深，新疆地区作为“古丝绸之路”要塞，由于各民族迁徙往来频繁，在保留自身传统纹样特征的同时，又吸收了其他地区剪纸的纹样，展现出新疆剪纸艺术的多元化，成为中国优秀传统文化的重要组成部分。本次培训特邀了专业的剪纸老师，为学员提供了相互交流、学习、展示的平台。

本次为期 20 天的培训，主要对象为富蕴县各乡镇的农牧民群众、文化专干及剪纸爱好者，受众人数达到 200 余人。培训内容包含剪纸传承、流派、技法，有理论知识、剪纸实操等课程模块，做到理论与实践相统一、专家授课与交流互动相融合，帮助学员增强专业技巧，提升理论素养，激发创作潜能。

（转自微信公众号：新疆民协，原标题为《新疆文联千名艺术家大培训——民间文艺走进富蕴县》）

河北民间文艺研讨活动在正定成功举办

1 月 30 日下午，由河北省委宣传部指导，中国文联民间文艺艺术中心、中国艺术报、河北省政协文史委、河北省文联联合主办的“繁荣民间文艺 弘扬燕赵文化——河北民间文艺研讨活动”在正定举行。中国民协分党组成员、副秘书长侯仰军，河北省文联党组书记、副主席史建伟等领导以及来自全国各地的专家学者、新闻媒体共计 60 余人参加本次活动。会议由河北省文联党组成员、副主席任源主持。

会上，专家学者先后进行发言，与会专家一致表示，河北省文联近年来的民间文艺工作繁荣发展，硕果累累，创作出了以《河北民间文艺史》《山花烂漫——河北民间文艺概览》《大运河——河北民间故事》等一系列民间文艺精品，形式多样、内容丰富、规模浩大、制作精良。这些民间文艺作品深入生活、扎根人民，系统挖掘梳理了河北民间文艺瑰

宝，展现了河北深厚的历史底蕴与灿烂文化。这些成绩的取得与河北省文联的顶层设计与大力支持是分不开的。河北省文联希望借力京津冀一体化发展契机，擦亮各地方名片，各美其美，将河北民间文艺做大做强，在全国和世界舞台展示河北民间文艺的开放之姿、创新之力、人文之美。

侯仰军作总结讲话，他指出，河北民间文艺成绩斐然，得益于河北省拥有悠久的历史和丰富的文化资源，得益于河北省文艺界有着开风气之先的示例，得益于河北省文联持之以恒培养人才的传统优势，得益于河北省文联引导广大艺术家“围绕中心、服务大局”的组织优势，得益于河北省文联党组对民间文艺的高度重视。通过本次调研、研讨、参观“燕赵神韵——河北民间文艺精品展”，他充分感受到河北民间文艺的丰富底蕴，感受到河北省委、省政府对河北文艺工作的有力支持。希望河北广大民间文艺工作者要认真体悟河北悠久的历史和丰富的文化资源，保持开风气之先的意识，充分利用河北人才优势、组织优势，围绕中心、服务大局，将河北民间文艺发扬光大。

研讨活动前，各位领导及专家学者前往河北省文联文艺家之家参观“燕赵神韵——河北民间文艺精品展”。

据了解，此次“繁荣民间文艺 弘扬燕赵文化——河北民间文艺研讨活动”旨在学习宣传贯彻党的二十大精神和习近平文化思想，贯彻落实文化遗产保护传承座谈会要求，按照河北省委关于中国式现代化建设河北篇章的工作部署，进一步探讨河北民间文艺的价值与影响，弘扬传承燕赵文化，构建新时代河北民间文艺事业发展体系，推进河北民间文艺事业发展。研究探讨的河北民间文艺界组织出版的“弘扬燕赵文化精神、创新时代经典”10本文艺著作，是近年来弘扬中华优秀传统文化的艺术结晶。

（转自微信公众号：河北省文联，原标题为《繁荣民间文艺 弘扬燕赵文化——河北民间文艺研讨活动在正定成功举办》）

江西南昌“当龙遇艺，一场新年的邂逅” 民间文艺系列活动异彩纷呈

2月6日上午，“当龙遇艺，一场新年的邂逅”民间文艺系列活动暨南昌首届民间工艺美术作品展在南昌红艺术空间开幕。

江西省文联党组书记饶丽萍为展览开幕“点睛”，江西省文联党组成员、江西省作协主席李小军致辞，江西出版传媒集团党委委员、董事，中文传媒党委副书记、执行董事、总经理吴涤等出席开幕式。

中文传媒党委委员、副总经理陈佳羚，江西省民协主席孙立新、江西省民协副主席康华以及江西省民协、南昌市文广新旅局、南昌工程学院人文与艺术学院、豫章师范学院美术学院、江西省职业教育学会艺术专业委员会、南昌市民协等相关同志参加了开幕式。江西省民协副主席、南昌市民协主席胡伟介绍本次活动筹备情况，参展艺术家代表、错金银工艺、非遗代表性传承人龚颖鹏老师代表参展艺术家发言，南昌市文联党组书记、主席万晓东主持开幕式。

活动采用“1+4”的联动展演模式，以红谷滩红艺术空间为主展区，联动高新区美术馆、万寿宫、绳金塔历史文化街区、湾里岭溪谷民宿四大展演点，呈现了一系列民间工艺、民俗表演、装置艺术以及充满创意的文创设计，还邀请了中国民间文艺山花奖获得者谷中和，南昌市民协副主席、城南龙灯省级非遗代表性传承人史克滨，江西省工艺美术师刘鹏，南昌县县级非遗代表性传承人李军生等人现场教授剪纸、草龙、泥塑等制作技艺。

红艺术空间展出的是面向社会广泛征集的近百件以龙文化为主的民间工艺美术作品，作品品类众多，题材丰富，涵盖有刺绣、竹编、陶瓷、漆画、木雕、石雕、竹刻、微雕、砚雕、民间年画、剪纸、金属工艺、文创设计等30多种品类，展出作品主题突出、立意新颖，向观众传递出民间文艺厚重的文化底蕴和艺术魅力。

高新区美术馆设有“纸上繁花”民间剪纸艺术专场，该展区以谷中和、曾晓梅、何霞三位老师作品为主体，并结合一批上世纪八九十年代乡土题材作品集中呈现。

万寿宫历史文化街区则以“板凳龙”、采茶戏等形式多样的民俗表演为亮点；绳金塔历史文化街区设有一处手工艺人的聚落群，观众可参加手工艺青年交流会，共同探讨传统民间工艺的传承与发展。

湾里岭溪谷乡间民宿安排了一场以吉庆文化为主题的民艺收藏展，它既蕴含浓郁的吉

祥文化，也饱含对美好生活的祝福与期待。

与此同时，在“红艺术空间、高新区美术馆、万寿宫历史文化街区、绳金塔历史文化街区、湾里岭溪谷民宿”五个展览点打卡即可获得相应的印章；集满对应印章后可于任一展览点的服务处兑换文创礼品。

本次活动旨在传扬中华优秀传统文化，推进优秀民间文艺作品的传播交流与合作，在龙年新春佳节之际为南昌市民及游客提供高质量的文化体验，一同领略龙年春节独有的韵味与氛围。

活动由江西省民协、南昌市文联和南昌市文化广电新闻出版旅游局联合主办，南昌市民协、江西红星文化艺术发展有限公司、南昌高新企业管理服务有限公司、江西省青年联合会文体界别承办，红·艺术空间及高新区美术馆协办。

展览期间群众踊跃打卡，观者云集获得媒体的广泛关注。

（转自公众号：江西省民间文艺家协会，根据《元宵佳节来这里，感受民俗的魅力》《“当龙遇艺，一场新年的邂逅”民间文艺系列活动暨南昌首届民间工艺美术作品展开幕》进行综编。）

陇州社火过大年暨陕西省民间社火展演精彩上演

锣鼓喧天辞旧岁，社火闹春开新元。在元宵佳节来临之际，2024年“我们的节日——陇州社火过大年暨陕西省民间社火展演”在陇县圆满举办。陕西省政协农业与农村委员会副主任何存贵，宝鸡市副市长余俊臣，陕西省民协主席胡新明，陕西省民协秘书长冯学敏，陇县县长李维芳等各相关单位领导、民间文艺专家与广大群众一道闹社火、过大年。

本次活动由陕西省文联、陕西省文化和旅游厅、宝鸡市人民政府联合主办，陕西省民间文艺家协会、宝鸡市文化和旅游局、宝鸡市文联、陇县人民政府承办，旨在学习贯彻习近平文化思想，进一步弘扬传承中华优秀传统文化，彰显陕西社火艺术，丰富城乡群众节日文化生活，推动文化繁荣。

陇县是中国社火文化之乡，陇州社火已有2000多年的历史传承，是中国保留最完整

的原生态民间文化历史遗存。此次活动在陇县举办,对于进一步促进文化与旅游深度融合、民间艺术与文化事业共同繁荣,推进社火文化之乡建设具有重要意义,有助于这一古老的民间艺术在传承中发展、在创新中升华,焕发新的生机与活力。

上午9时,展演活动在铿锵的秦鼓《秦启》和广场舞《中国社火》的表演中拉开帷幕。

11支省内外的社火表演队伍个个精神抖擞,纷纷拿出看家本领,在漫天飞舞的雪花中挥洒热情,为人民群众献上了一场新春盛宴。

富平老鼓鼓点密集,节奏紧张,昂扬激越,似千军万马破冰而来,势不可挡。市级非物质文化遗产保护项目药惠竹马,分为移旗、游四门、里锣城、外锣城、连三交、马坊困城、围城、龙摆尾等阵法。纵览全场,马娃背插双刀,步步不离主将,场地内硝烟弥漫、战旗翻飞、口哨急促、马铃叮当,气氛紧张刺激。

秦汉战鼓气势磅礴,声势浩大。表演中与中华民族的图腾龙的有机结合,体现了中华民族数千年来生生不息的文化遗产绵延不绝,展示了中华儿女在咚咚战鼓的鼓舞下奋发有为、敢为人先的龙马精神。

陇州地台社火,是陇州社火之中表演艺术较全面的社火,容民多种民间艺术形式于一体,通过摆场子固定表演,灯火相映,焰火冲天,深受群众欢迎。

还有延川秧歌·小场子、协税高跷非遗《吹鼓手招亲》、汉滨火龙、子洲大秧歌、威风战鼓等,都各具特色、精彩纷呈,展现了关中独特的地域风格和文化魅力。

各地市社火队伍表演中既包括了高跷、秧歌、舞狮、芯子等传统的民间艺术内容,又创新性地加入时尚、积极的元素,形式多样、精彩纷呈,营造了热闹、喜庆、祥和的节日氛围。

活动特邀甘肃省清水县木人摔跤社火队和宁夏隆德县杂耍社火队进行了助兴演出,促进地域之间的交流学习。

经过激烈的角逐,宝鸡市陇县地台社火代表队获得一等奖,汉中市南郑区协税街社火队、安康市汉滨区社火队获得二等奖,延安市延川秧歌高陵区药惠村药惠竹马社火、榆林市子洲秧歌队获得三等奖,其余代表队获得优秀展演奖。

比赛结束后,陕西省各地社火与陇县装扮的百面旗林、百面鼓队、百人马社火、百人

少儿锣鼓、百人少儿社火、百人地台社火和特色社火、车社火、高芯社火方阵沿县城进行巡游，所过之处无不热闹欢腾，群众无不被社火的独特魅力深深感染，享受着过大年的浓厚氛围。

陕西省民间社火展演是 2024 年“我们的节日—陇州社火过大年”系列活动之一。随后，民间社火传承保护座谈会、“多彩陇州 魅力乡村”民间社火展演、陇州民间工艺品制作展示展销、“迎新春·闹元宵”灯谜竞猜、正月十五元宵节社火游演等活动轮番上演，以精彩的文化活动与群众共庆“龙年大吉”，共度了一个年味十足的新春佳节。

（转自微信公众号：陕西省民间文艺家协会，原标题为《我们的节日——陇州社火过大年暨陕西省民间社火展演在陇县举办》）

“龙腾六盘山·精彩耀固原” 宁夏固原首届全国社火展演显风采

2 月 23 日至 26 日，隆德县隆重举办“龙腾六盘山·精彩耀固原”固原首届全国社火展演。中国民协分党组成员、副秘书长侯仰军，中央广播电视总台高级编辑、导演、中国民协民间音乐艺术专业委员会主任朱智忠，宁夏文联一级巡视员苏保伟，宁夏民协主席李政，宁夏民协副主席、秘书长徐娟梅、副主席马得荣等一行，在此期间调研了“中国社火文化之乡”宁夏固原市隆德县，走访固原市基层民间文艺工作者。

侯仰军一行观看了规模宏大、气势磅礴、地方文化特色突出的民间社火表演后倍感震撼，特别指出“千年古县”隆德作为西北的一个县城，能够发动组织福建、陕西、甘肃等省份及当地各县（区）的 14 支社火队伍，冒着大雪和严寒，为老百姓送上新春文化饕餮盛宴，这是发挥好“中国社火文化之乡”共建共享、共荣共庆，显现中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的生动实践，也是对中国传统节日习俗的礼赞和弘扬，更是一次凝聚人民群众、助力乡村振兴、推动文旅融合、展现文化力量的民间聚会。据初略统计，观众达到近 8 万人，现场直播观看量达到近 2000 万人，丰富了城乡人民群众的精神文化生

活，增强了人们对中华优秀传统文化的认同。

这场民俗社火展演形式多样，内容丰富。绚丽壮观的彩车方队助兴，活力四射的舞龙舞狮、风趣诙谐的划旱船、喜庆欢乐的秧歌、气势庞大的威风战鼓、造型独特的隆德马社火、庄浪县的高抬、技艺高超的高跷表演、年味十足的春官送福、现代时尚元素的“科目三”踏脚等民间社火表演轮番上阵，精彩绝伦，展现了老百姓昂扬向上的良好精气神和幸福感，彰显出宁夏厚重的历史文化底蕴和丰富多彩的地域民俗特色。在社火展演现场，还专门设置了当地非遗文化展示区，吸引众多群众驻足观看。

（转自公众号：宁夏民间文艺家协会，原标题为《喜闹社火过大年 宁夏民俗展风采》）

· 国际信息 ·

◆精彩非遗助力中国春节在海外持续“出圈”

龙年春节，“中国红”点亮众多世界地标建筑，为全球带去中国人的新春祝福。

“今年在塞尔维亚过春节跟往年很不一样，特别热闹。”长年旅居塞尔维亚的华侨杨芳霞感慨。“欢乐春节”活动已连续6年在塞尔维亚举办。今年，南音、高甲戏、安溪竹藤编技艺、泉州锡雕技艺等多个来自福建泉州的非遗艺术在塞尔维亚贝尔格莱德、诺维萨德等主要城市展演。

在中国和埃及联合举办的“欢乐春节”埃及全国武术锦标赛上，埃及展演队以舞龙舞狮开场，引来全场观众欢呼喝彩。

书法、绘画、茶艺等中华文化精粹成就了全球春节“雅集”，剪纸、糖人、面塑、年画以及中国传统小吃则在直观展示中国非物质文化遗产的同时，也让海外民众体验了舌尖上的中国。

中国文化和旅游部还组织四川自贡彩灯企业在法国、挪威、匈牙利、西班牙、美国、加拿大、缅甸、尼泊尔等近20个国家和地区的80多个城市举办了“欢乐春节 全球彩灯点亮”活动，观展游客预计将达3000万人次。其中挪威、瑞典、尼泊尔等7个国家是首次举办中国彩灯展活动。作为中法文旅年的重点活动，法国豫园灯会现场，随着来自中国

的 60 架灯组和 2000 余盏花灯霎时绽放，取材于中国神话《山海经》中的祥龙瑞兽们瞬间大放光彩，向海外游客呈现了一个璀璨炫目的中国奇幻世界。园区高峰时期迎来了每小时 4000 人的超大流量，不得不启动限流措施，园长直呼“很多年没有见过这么大的客流”。

当中国的各项非物质文化遗产一次次在海外展示出美食、美景、美物、美好体验的魅力时，中国作为一个和平、友好、积极的东方文化大国形象也在海外民众的心中种下了种子。

北京师范大学教授、社会学院人类学民俗学系主任萧放指出，随着中国对非物质文化遗产抢救保护力度的加大，灯会中传统文化题材的彩灯表现十分抢眼，其中加注的许多现代时尚元素，让灯会成为紧扣时代脉搏的文化消费品；而光电的组合与变化，借助现代各种灯饰材料制造出的亦真亦幻的奇妙灯艺效果，更是大大提升了灯会的观赏性。传统与时尚结合、新技术与文化创意相互促进让灯会成为讲好中国故事的重要推手。

在中国非物质文化遗产保护协会会长王晓峰看来，以传承复兴讲好中国故事，既需要搭建展示中国非物质文化遗产魅力和风采的舞台，推动交流互鉴，不断增强中华文化的影响力，同时也需要不断挖掘中华优秀传统文化的丰富蕴藏，推动创造性转化、创新性发展，让更多年轻人了解非遗、走进非遗、爱上非遗、传承非遗，提升文化认同，持续增强中华文化的凝聚力。

他认为，非遗是跨文化交流的桥梁和载体，由于不少非遗项目的可参与性、可体验性，几乎不用翻译就能达成交流，再利用数字化和新媒体技术等手段进行传播，可以突破语言和地域限制，使世界各地的人们都有机会了解和体验中国非遗。

中国的春节远不止高挂的火红灯笼、欢腾的龙狮舞，官方正积极推进春节申遗，人们也期待海外民众更多了解春节的深厚文化底蕴。

（转自中国新闻网）

◆中国传统文化“走向”海外 欧洲多国举办庙会等活动共庆元宵佳节

2 月 24 日，西班牙马德里、比利时安特卫普、荷兰海牙等地分别举办了元宵节庆祝活动，中国传统文化走向海外，为多国送上新春民俗盛宴，受到当地民众的欢迎。

由中国驻西班牙大使馆、马德里大区政府和马德里市政府联合举办的中国元宵节庙会在马德里市中心的西班牙广场举行，数千名市民和游客参加。当天，西班牙广场被各式各样的摊位和舞台包围，从手工艺品到美食小吃，从书法展示到武术演练，到场民众一边品尝正宗的中国味道，一边欣赏精彩的文艺表演。马德里市市长在现场表示，马德里市政府将继续支持此类活动，促进不同文化之间的交流和理解。

元宵佳节当天，中国驻比利时使馆会同旅比华侨华人社团联盟在比利时安特卫普市举办游园庙会活动。30 余个庙会展位立体展现了中餐、武术、中医、书法、太极、汉服等中华传统文化精髓。近 2000 名当地居民、旅比华侨华人和留学生参加活动，现场人头攒动、气氛喜庆热烈。安特卫普市副市长伍特斯表示，春节受到安特卫普民众欢迎和喜爱，越来越成为当地习俗之一。“中国春节游园庙会”活动为比利时民众体验中国文化、增进相互了解提供契机。

同一天，荷兰各界在海牙市政厅联合举办活动共庆元宵佳节。荷兰首相吕特通过视频致辞，祝福大家在愉快的庆典中度过美好的节日。到场嘉宾共同登台为舞龙舞狮点睛，寓意新的一年龙腾虎跃、吉祥如意。部分外国驻荷兰使节、荷兰各界友人等 3000 余人共同欣赏了由中国侨联四海同春艺术家带来的精彩表演。

（转自央视网）