



中国民间文艺家协会  
内部刊物 免费交流

# 通讯

中国民间文学大系出版工程  
中国民间文艺家协会

2024年3、4月合刊·第2期（总第79期）

## 本期要目

### ■ 思想前沿

习近平：加强文化遗产保护传承 弘扬中华优秀传统文化

### ■ 大系平台

四川召开《大系·小戏·四川卷》编纂工作推进会

不可忽略中国说唱文学的“雅传统”

### ■ 学术视野

2023 民间文学——本体研究与跨学科对话

### ■ 文化实践

中国民间文艺家协会第十届理事会第二次会议暨2024年工作会议在广东江门召开

第九届浙江民间文艺“映山红奖”颁奖典礼圆满落幕

# 目 录

## ■ 思想前沿

习近平：加强文化遗产保护传承 弘扬中华优秀传统文化.....1

## ■ 大系平台

### · 各地推进动态 ·

四川召开《大系·小戏·四川卷》编纂工作推进会..... 2

江西同步推进《大系·江西卷》《中国民间工艺集成·江西卷》  
编纂工作..... 3

浙江召开《大系·浙江卷》（传说、歌谣、神话）编纂工作推进  
活动..... 4

海南举行《大系·海南卷》编纂工作启动会暨培训班..... 5

内蒙古召开《大系·内蒙古卷》编纂工作推进会..... 7

广东举办《大系·广东卷》编纂工作培训推进会..... 8

江西论证《大系·江西卷》新增卷本..... 11

河北推进 2024 年工作会议及《大系·河北卷》编纂工作..... 12

### · 大系评论 ·

不可忽略中国说唱文学的“雅传统”——读《大系·说唱·辽宁  
卷·子弟书分卷》想到的（孙立生）..... 13

消隔与体验——《大系》附记撰写及其价值（詹娜）..... 16

## ■ 学术视野

2023 民间文学——本体研究与跨学科对话（毛巧晖）.....19

### 主 管

中国民间文艺家协会

### 主 办

中国民间文艺家协会

理论研究处

### 主 编

潘鲁生 荣书琴

### 编辑部主任

王锦强

### 责任编辑

楼一宸

### 编辑人员

李欣然（实习）

### 地 址

北京市朝阳区北沙滩 1

号院 32 号楼 B305

### 投稿邮箱

zhongguominxie@163.com

### 电 话

010-59759620

010-59759490

本期印刷：2024 年 4 月

## ■ 文化实践

### · 国内信息 ·

- 中国民间文艺家协会第十届理事会第二次会议暨 2024 年工作会议在广东江门召开..... 31
- 第九届浙江民间文艺“映山红奖”颁奖典礼圆满落幕..... 32
- 2024 年青海慕容古寨第十一届“二月二祭酒典非遗民俗文化活动”举行..... 33
- 2024 中国(开封)清明文化节如期举办..... 34
- 2024 中国牡丹之都(菏泽)牡丹主题民间工艺作品展暨现场创作大赛成功举办..... 35
- “三月三”文化旅游节庆活动在多地启幕(综编)..... 36
- 2024“光荣之城”上海红色故事主题创作工作坊开班..... 39
- 第十一届汉牡丹文化节开幕式在邢台市成功举办..... 41
- 《中国民间剪纸集成·佛山卷》历时 20 年编纂出版..... 42
- 《〈民间文化论坛〉40 年精选集》集结出版..... 44

### · 国际信息 ·

- “你好！中国”——2024 大运河主题旅游海外推广专题上线(综编)..... 45
- 英国加入《保护非物质文化遗产公约》..... 47

## 【思想前沿】

# 习近平：加强文化遗产保护传承 弘扬中华优秀传统文化

《求是》杂志发表习近平的重要文章

《加强文化遗产保护传承 弘扬中华优秀传统文化》

新华社北京4月15日电 4月16日出版的第8期《求是》杂志将发表中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平的重要文章《加强文化遗产保护传承 弘扬中华优秀传统文化》。

文章强调，中华文明源远流长，从未中断，塑造了我们伟大的民族。文物和文化遗产承载着中华民族的基因和血脉，是不可再生、不可替代的中华优秀文明资源，不仅属于我们这一代人，也属于子孙万代。要认真贯彻落实党中央关于坚持保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来的工作要求，全面提升文物保护利用和文化遗产保护传承水平。

文章指出，要让文物说话，让历史说话，让文化说话。系统梳理传统文化资源，让收藏在故宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。加强文物保护利用和文化遗产保护传承，提高文物研究阐释和展示传播水平。深入挖掘、继承、创新优秀传统乡土文化，让我国历史悠久的农耕文明在新时代展现其魅力和风采。加强对国粹传承和非物质文化遗产保护的支持和扶持，加强对少数民族历史文化的研究，铸牢中华民族共同体意识。弘扬革命文化，传承红色基因，切实把革命文物保护好、管理好、运用好。营造传承中华文明的浓厚社会氛围，教育引导群众特别是青少年更好认识和认同中华文明，增强做中国人的志气、骨气、底气。

文章强调，世界由丰富多彩的文明构成，中国是有着世界上最古老历史和文化的国家之一。中华文明历来赞赏不同文明间的相互理解和尊重。要加强同全球各地的文化交流，

共同推动文化繁荣发展、文化遗产保护、文明交流互鉴，践行全球文明倡议，为推动构建人类命运共同体注入深厚持久的文化力量。

（转自微信公众号：文化产业新视界，进行删减）

## 【大系平台】

### · 各地推进动态 ·

## 四川召开《大系·小戏·四川卷》编纂工作推进会

3月19日，《大系·小戏·四川卷》编纂工作推进会在四川省文联会议室召开。《大系·小戏·四川卷》主编李祥林，四川省民协副主席黄红军、李建中及编纂成员强华、任虹宇、彭丹参加会议。会议由黄红军主持。

黄红军首先介绍了《大系·小戏·四川卷》的编纂进展情况。卷本在立项之前就在四川省文联的大力支持下事先启动了调查和资料搜集工作，采用定点收集和广泛动员相结合的方法，经过一年半的普查、搜集，整理，共收集到超过300万字的有用资料。自2023年下半年起，《大系·小戏·四川卷》进入编纂阶段，目前入选的灯戏剧本有90多个（则）；涉及15个地方的傩戏，剧本超过100个；皮影木偶戏32个；藏戏9个，羌戏9个，文本实际字数已超70万字，初稿已经形成。这次会议的主要目的是讨论解决初稿中存在的问题，并查漏补缺。

会上各位编纂人员轮流发言，梳理各自编纂的篇目以及在编纂过程中遇到的困难和问题。针对编纂中遇到的困难和疑惑，大家进行了充分沟通、交流和讨论，并按大系编纂手册的要求，参照已出版的小戏卷本，形成下一步修改完善的方案。对于一些缺失的小戏篇目，李祥林提出，一定要加大搜集力度，填补四川民间小戏编纂方面的空白。会议还就接下来的编纂工作进行了部署，对门类简述、篇目顺序、附记、注释、采录信息、图片等做了明确要求。

会议通过梳理发现，四川民间小戏中的灯戏、傩戏资源丰富，很多地方还在活态传承

中，被地方作为特色文化资源，在乡村振兴和文旅融合中发挥积极作用。同时，还有部分地方小戏可以发掘、收录，《大系·小戏·四川卷》的文本字数预计超过100万字，具备两卷的体量，下一步，编纂团队将根据实际情况请示大系出版工程领导小组调整出版计划，并在近期完成编纂工作。

（转自微信公众号：四川省民间文艺家协会，原标题为《〈中国民间文学大系·小戏·四川卷〉编纂工作推进会召开》，略作删改。）

## 江西同步推进《大系·江西卷》 《中国民间工艺集成·江西卷》编纂工作

3月20日，《大系·江西卷》《中国民间工艺集成·江西卷》编纂工作推进会在南昌召开。中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生，江西省文联党组书记饶利萍出席会议并讲话，江西省文联党组成员、江西省作协主席李小军主持会议。江西省民协主席孙立新以及各卷本主编、主要编纂人员参加会议。

江西省文联党组高度重视“两大工程”的编纂工作，项目启动之初，第一时间成立领导小组，制定工作方案，明确工作任务。目前，《大系·江西卷》启动卷本8卷，《歌谣卷》已出版，《故事》《谚语》《传说》《谜语》《俗语》《说唱》《民间小戏》各卷本稳步推进；《中国民间工艺集成·江西卷》内容框架已基本形成。

在听取各卷本主编和主要编纂人员工作情况汇报后，潘鲁生指出，“两大工程”是中国民协的重要工作，是中国民协“学术立会”传统在现阶段的重要落脚点，更是民间文艺工作者开展工作的重心所在。他要求，要加强与高校、科研院所的合作，利用其在理论研究、资源整合等方面的优势，为民间文艺的保护和发展提供更加有力支撑。要树立精品意识，在搜集整理、研究阐释、编纂出版各环节注重科学性、学术性、示范性；定期组织“两大工程”人才培训和交流，通过编纂工作，发现、培养一批优秀民间文艺人才，为民间文艺的繁荣发展储备人才力量。要建立科学有效的工作机制，真正做到上传下达，协调服务，

全面调研、挖掘、整理江西丰富的民间文艺资源，梳理、总结已有学术成果，多推出一批优秀学术研究成果。要加强沟通交流，积极与中国民协“两大工程”办公室及先进省份联系，及时有效吸收和借鉴先进经验和做法，加快推进江西地区的编纂工作。

饶利萍感谢中国民协对江西民间文艺工作的关心和支持。对加快推进下一阶段的编纂工作，她要求，要加强组织领导，明确目标定位，进一步强化责任感、使命感，全面推进编纂工作，努力实现与全国其他地区同步发展；要加大统筹协调，加强与文化部门、高校、科研院所的联络互动，形成工作合力；要强化服务工作，定期组织编纂主创人员开展业务培训、举办交流座谈、实施实地考察，不断提升编纂队伍的能力水平，切实保证编纂工作质量。

（转自微信公众号：江西文艺，原标题为《〈中国民间文学大系〉〈中国民间工艺集成〉江西卷编纂工作推进会召开》，略作删改。）

## 浙江召开《大系·浙江卷》（传说、歌谣、神话） 编纂工作推进活动

3月14日，浙江省民协在浙江省文联召开《大系·浙江卷》（传说、歌谣、神话）编纂工作推进活动。浙江省民协副主席兼秘书长郑蓉，浙江省民协副秘书长蒋建云，传说卷、歌谣卷、神话卷各执编、各地市编纂负责人共22人参加活动。

本次活动的主要内容为：各地市汇报《大系·浙江卷》传说、歌谣、神话三类卷本编纂工作进度；审核各市编纂初稿；明确编纂工作存在的问题，部署下一阶段各市传说、歌谣、神话卷本编纂修改要求。

郑蓉在会上强调，今年是推进《大系·浙江卷》编纂工作的关键一年，各市编纂负责人要做到思想重视、态度认真，目标明确、人员落实，内容全面、体例规范，抓紧时间、做出成效。各市编纂工作负责人要肩负起责任，克服困难，积极寻找解决问题的方法。要多渠道挖掘有价值的资料，并在现有资料的基础上，按照编纂体例的要求补充完善好各卷本要素。编纂工作进度落后的地市，要抓紧时间收集并上交相关资料，赶上进度。此外，

传说卷、歌谣卷、神话卷各主编、执编也要及时对已提交上来的稿件进行审核与梳理，并及时与各市编纂负责人进行一对一沟通，掌握编纂进度，争取今年传说、歌谣、神话三个卷本都能完成一部书稿。

浙江省民协从今年开始，每季度将对各市“大系”编纂情况进行一次摸底，并形成简报，及时通报各市编纂进程。

会上，传说卷、歌谣卷、神话卷各执行编辑根据各市上交的现有文本资料情况，阐述了编纂工作中存在的问题以及注意事项，对下一步编纂工作提出了要求。

梁易对神话卷的整体编纂情况进行了介绍，她强调，在编纂工作中，“文本”是首要的，在收集、整理资料时，要素应尽量完整，做到不缺漏。此外，由于神话卷与传说卷的内容重叠度较高，更需要重视文本的甄别与筛选工作。

毛海莹介绍了歌谣卷各市的编纂情况以及民间歌谣的分类，并对歌谣卷的编纂体例进行了详细的阐述，她指出，各市提交的编纂资料需要严格按照体例要求进行编排，做到体例样式的规范统一，以便提高文本审核工作的效率。

王曼利对传说卷的整体编纂情况进行了介绍，她提出要明确每一位编纂负责人的身份，优化工作人员的联系方式，避免出现提交稿件、对接工作中出现的交叉混乱情况。在文本搜集方面，要从现有的书籍中汲取有效信息，尽快将纸质文本转化为电子文稿，方便后续工作的开展。

（转自微信公众号：浙江民间文艺，原标题为：《〈中国民间文学大系·浙江卷〉（传说、歌谣、神话）编纂工作推进活动在杭举行》，略作删改。）

## 海南举行《大系·海南卷》编纂工作启动会暨培训班

3月29日，由中国民协、海南省文联指导，大系出版工程编委会、海南省民协主办的《大系·海南卷》编纂工作启动会暨培训班在海口举行。

中国民协分党组书记、驻会副主席、秘书长荣书琴，海南省文联作协党组成员、海南省文联专职副主席彭太华，海南日报报业集团副总编辑傅夏苇，海南省文联副主席、海南

省民协主席蔡葩，中国民协理论研究处三级调研员、大系出版工程编委会办公室常务副主任张礼敏等出席会议。会议由海南省文联作协党组成员朱美莲主持。

海南省民协本次启动了包含小戏、谚语、歌谣、神话等类别的《大系·海南卷》8部分卷编纂工作。

会上，荣书琴表示，《大系·海南卷》编纂工作是贯彻落实习近平文化思想及党的二十大精神的具体举措，要通过《大系·海南卷》编纂工作做好民间文学的传播推广，推动海南民间文化的创造性转化、创新性发展。

彭太华表示，海南作为中国唯一的热带海洋岛屿，不仅拥有得天独厚的自然环境，更孕育了丰富多彩的民间文化，包括黎苗文化、海洋文化、华侨文化等多元文化内涵，大多属于民间文化艺术的范畴。由此产生的民间文艺作品承载着海南人民的记忆与情感，见证着海南历史的变迁与发展。

彭太华指出，民间文化的收集、整理、出版历来是一项浩大工程，《大系·海南卷》编纂工作意义重大，同时任务艰巨，编纂团队要以高度的责任感和使命感，精心组织，周密部署，对海南民间文学进行一次全面梳理和深入挖掘，让海南弥足珍贵的民间文化遗产得到抢救和保护，流传不朽，为中华优秀传统文化传承发展做出应有的贡献。

会上，蔡葩谈及《大系·海南卷》编纂宗旨和计划时表示，《大系·海南卷》要广泛采录、扎实调研、多元呈现，荟萃海南人民的真心真情，充分反映生动鲜明的海南民间文学风貌和特色。

《大系·海南卷》8部分卷分别由曹量、邢孔史、王隆伟、王永年、李焕才、陈涣、高泽强、唐鸿南等专家学者担任执行主编。本次培训班特邀大系出版工程歌谣专家组组长刘晔原、小戏专家组成员李志远、神话专家组成员黄悦、谚语专家组成员张成福、中国文联出版社重大项目部副主任曹艺凡为与会人员分别进行主题讲座。

讲座结束后，专家学者前往海口市长流镇博养村开展民歌调研，与长流地区方言民歌演唱团及民歌爱好者进行交流探讨。

（转自微信公众号：海南省民间文艺家协会，原标题为《〈中国民间文学大系·海南卷〉编纂工作启动会暨培训班在海口举行》，略作删改。）

# 内蒙古召开

## 《大系·内蒙古卷》编纂工作推进会

4月12日上午，内蒙古民协在呼和浩特市召开《大系·内蒙古卷》编纂工作推进会。会议由中国民协副主席、内蒙古文联副主席、内蒙古民协主席伊和白乙拉主持，内蒙古民协顾问那顺、敖其以及“大系出版工程·内蒙古卷”编委会部分成员参加。

会上，编委会领导小组成员听取了《大系·内蒙古卷》的编纂进展情况汇报。内蒙古师范大学社会学民俗学学院教授，《大系·说唱·内蒙古卷·祝赞词分卷》主编敖其，内蒙古艺术研究院研究员、《大系·小戏·内蒙古卷》主编刘新和，内蒙古师范大学音乐学院教授、《大系·歌谣·内蒙古卷（一）（二）》卷主编佟占文，内蒙古社会科学院副研究员、《大系·传说·内蒙古卷》编委会成员崔斯琴，内蒙古民协副秘书长、《大系·史诗·内蒙古卷》《大系·史诗·内蒙古卷·格斯尔分卷（一）（二）》编委会成员包玲玲等专家学者及编委会成员分别就各自负责、参编的卷本进行了详细介绍，分享了在编纂过程中的经验、挑战及解决方案。同时，与会人员还就后续的工作计划和重点任务进行了深入讨论，并提出许多建设性建议。

那顺针对编纂过程中出现的选编问题，提出了宝贵的意见和建议。他首先强调了确保编纂质量的重要性，建议注重内容的代表性、多样性和时代性，力求呈现民间文学的丰富内涵和独特魅力。此外，那顺还特别提到了加强数字化建设的必要性。他建议加强数字化技术的应用，如建立民间文学数据库、开发民间文学数字产品等，为民间文学的保存、传承和发展提供有力支持。

伊和白乙拉表示，内蒙古地区拥有丰富的民间文学资源，《大系·内蒙古卷》的编纂工作对于保护和传承这些宝贵的文化遗产具有重要意义。他强调，各位主编应合理安排时间，优化工作流程，全力以赴确保《大系·内蒙古卷》编纂工作的质量和效率。他希望与会人员能够继续发扬团结协作的精神，把好翻译质量关，推动编纂工作取得更加显著的成果。

自《大系·内蒙古卷》编纂工作启动以来，内蒙古民协已取得了显著的阶段性成果，

截止 2024 年 4 月，已实施 14 卷编纂任务，其中《大系·说唱·内蒙古卷》已正式出版。

此次会议的召开，不仅为《大系·内蒙古卷》的后续编纂工作指明了方向，也为内蒙古地区的民间文学研究和传承注入了新的动力。

（转自微信公众号：内蒙古民间文艺，原题为《内蒙古民协召开〈中国民间文学大系·内蒙古卷〉编纂工作推进会》，略作删改。）

## 广东举办《大系·广东卷》编纂工作培训推进会

4 月 12 日至 14 日，由广东省民协主办、广东外语外贸大学承办的《大系·广东卷》编纂工作培训推进会暨《大系·说唱·广东卷·广府分卷》编纂工作启动会在广州举办。

4 月 13 日下午，广东省民协在广州召开《大系·广东卷》编纂工作培训推进会暨《大系·说唱·广东卷·广府分卷》编纂工作启动会，期间还为大系出版工程广东省专家委员会委员代表和各分卷主编颁发聘书，并向国家版本馆广州分馆、广东外语外贸大学、广东省方志馆、广东省立中山图书馆、广州图书馆 5 家单位赠书。

中国政协副主席李丽娜，中国民协分党组成员、副秘书长、大系出版工程学术委员会委员兼秘书、编委会副主任兼办公室主任王锦强，广东省文联副秘书长、创作研究部主任、广东省评论家协会专职副主席梁少锋，中国文联出版社副总编辑、大系出版工程编委会副主任姚莲瑞，中国民协理论处三级调研员、大系出版工程编委会办公室常务副主任张礼敏，《美丽中国》杂志社社长祝琳华，广东省民协专职副主席陈龙武，广东外语外贸大学党委常委宣传部长、教授陈彦辉，广东省民协副主席陈锐锋、储冬爱、王少文、许利荣、何世良、朱钢、陈伙胜、曾云平，主席团成员陈建涛、郭焕宇，秘书长黄舒媿，广东外语外贸大学中文学院党委书记谢秀兰，广东外语外贸大学中文学院院长、教授陈恩维，以及各地市民协领导、部分卷本编委会成员等出席会议。会议由陈龙武主持。

《大系·广东卷》编纂工作自 2018 年 9 月启动以来，得到了中国民协、广东省委宣传部、广东省文联以及广东省各地市民协的大力支持和关心，广东省民协与各分卷编委会团结协作、共同努力，各项工作有序有力、稳步推进。截至目前，共启动卷本 25 卷，正式出版 2 卷。

会上，佛山职业技术学院副教授，《大系·故事·广东卷·广府分卷（一）》《大系·故事·广东卷·广府分卷（二）》执行主编程肖力介绍了两个卷本的有关情况。她介绍，广府故事分卷广泛搜集整理广东省广府方言区的民间故事，并把经过再次筛选的作品分别归入“幻想故事”“生活故事”“民间笑话”“民间寓言”“俗语故事”五大类，正式收录作品 649 篇，大致平均分布在一、二两卷。故事文本融汇了广府方言、广府民俗风情、广府地方历史人物事迹，反映了广府文化既具有中华文化的统一性，也具有地域文化多样性的特点，并且提供了具有文化根基性的丰富材料，对于理解广府方言区的历史、文化及地域社会特点，具有重要的学术价值。

中国民协会员、广东省级非遗项目（粤语讲古）传承人颜志图运用粤语方言现场表演了一段广府故事《学斯文》，充分展现了广东民间故事的文化价值和内容特点。

赠书仪式上，李丽娜、梁少锋向国家版本馆广州分馆、广东外语外贸大学、广东省方志馆、广东省立中山图书馆、广州图书馆分别赠送《大系·故事·广东卷·广府分卷（一）》《大系·故事·广东卷·广府分卷（二）》。

广州大学人文学院中文系教授纪德君介绍了广府说唱概况和《大系·说唱·广东卷·广府分卷》编纂工作前期工作开展情况以及下一步工作计划。他介绍，广东说唱历史悠久、底蕴深厚、种类丰富，编委会在开展工作中，将系统全面摸排，广泛搜集资料，同时开展田野调查，对搜集到的全部资料进行分类归档整理，认真做好编纂前的准备工作。

会上，王锦强作了题为《大系编纂思想与新时代人文理念》的辅导授课。他表示，一是要深刻领会传承发展中华优秀传统文化的重大意义，担负起大系出版工程的重大责任。二是要把握时代脉搏，坚持正确导向；坚持基本原则，牢牢把握社会主义先进文化前进方向；坚持以人民为中心工作导向；坚持创造性转化、创新性发展；坚持交流互鉴、开放包容、以我为主；坚持统筹协调，形成合力。三是要始终坚持深入民间、深入群众、深入生活，坚持高起点、高标准、高质量，不断树立“精品意识”。四是要坚持新时代文化标准，科学定位《大系》文库体系。

陈龙武表示，做好下一步工作需要认真总结前阶段工作经验和不足的基础上，从五个方面持续用力：一是要切实提高政治站位，强化政治担当，坚定文化自信，从推动文化

传承发展、建设中华民族现代文明的高度，深刻理解大系出版工程的重大意义，深刻认识大系出版工程的重要政治意义和文化价值；二是要坚决落实中国文联、中国民协的部署和要求，进一步增强工作责任心和使命感，履职尽责、持续用力，确保《大系·广东卷》编纂工作稳步推进；三是要不断强化组织领导，建立长效工作机制和快速沟通渠道，进一步提升组织力、统筹力、协调力，做到“全省民协一盘棋”，上下联动，充分发挥好“两个优势”的作用，群策群力、共同推进、深入实施；四是要切实遵循工作规律，严格按照《工作手册》有关要求和学术规范，认真遵循、开展工作；五是要善于借鉴和总结工作经验，不断丰富和提升编纂方法，创新编纂理念，通过示范卷的实践性探索，促进和带动广东卷其他各分卷的全面实施，不断提高编纂工作质量，高标准、高质量完成中国民协交给广东的使命任务。

14日上午，广东省民协召开了《大系·广东卷》编纂工作交流座谈会。王锦强、姚莲瑞、张礼敏、祝琳华，中国民协顾问、中国艺术研究院研究员、大系出版工程学术委员会副主任、说唱专家组组长苑利，中国传媒大学影视艺术学院教授、“歌谣”专家组组长刘晔原，济南大学教授、“俗语”专家组副组长张廷兴出席会议并作工作指导。陈龙武、黄舒媿以及部分分卷编委会成员等出席会议。

张礼敏立足工作实际和要求，作了题为《大系编纂工作重难点问题与经验分享》的辅导授课。他从编纂工作中需要强调的几个理念和原则、《工作手册》中的重点难点、编纂工作经验以及案例分析等四个方面进行解读和深入交流，重点提到选篇、重大选题报备、凡例、方言、文本口语化、记录、附记撰写等常见问题，为广东省民协开展好下一步工作提供了有益帮助和工作思路、方法。

会上，李国平、李筱文、林朝虹等13名分卷主编就各自卷本前期工作的收获、经验以及遇到的实际困难和问题，与专家组专家进行了热烈交流，专家组的答疑解惑为参会人员理清了工作思路，明确了工作方向。大家纷纷表示，要牢记使命任务，积极担当作为，认真总结经验，克服难点问题，合理利用社会资源，加快推进各自卷本编纂工作，争取早日完成编纂任务。

（转自公众号：广东省民间文艺家协会，原标题为《广东省民间文艺家协会在广州举办〈中国民间文学大系·广东卷〉编纂工作培训推进会》，略作删改）

## 江西论证《大系·江西卷》新增卷本

4月16日,《大系·江西卷》新增卷本论证会在南昌召开。江西省文联党组成员、江西省作协主席李小军,中国民协理论研究处三级调研员、大系出版工程编委会办公室常务副主任张礼敏,中国传媒大学教授、大系出版工程学术委员会委员、编委会歌谣专家组组长刘晔原,故事专家组成员黄清喜、刘珊珊以及各有关卷本主要编纂人员出席会议。会议由江西省民协副秘书长徐菲主持。

会上,《传说卷》执行主编、江西省政协副主席、江西师范大学非物质文化遗产研究中心主任刘爱华,《故事卷》执行主编、江西省民协六届理事会副主席、南昌职业大学音乐舞蹈学院副院长阮晓春,《歌谣卷》执行主编、龙南市文化馆副馆长、研究馆员廖小凤,《说唱卷》执行主编、江西师范大学音乐学院教授、博士生导师胡晓东,《小戏卷》执行主编、江西科技师范大学美术学院副教授、博士生导师王子文等分别就团队情况、信息来源、采集渠道、工作计划,以及面临的问题和困难等进行了汇报。拟增设分卷的执行主编分别就前期资料收集情况、编纂工作思路等进行了详细的汇报。

会议论证了增加《大系·故事·江西卷》、《大系·传说·江西卷》的可行性和可操作性,专家组对各卷本内容收录范围、资料来源、甄选原则、体量规模、编纂体例、翻译注释等内容进行了专业指导,并对大家提出的问题一一解答。

李小军作总结讲话,他指出,江西省民协要明确目标定位、发挥“两个优势”、建立工作机制、加大培训力度,加强与中国民协、各编纂团队、各市民协等的沟通联系,及时研究协调解决编纂中的问题,全力推动江西省编纂工作。他强调,各编纂团队要认真贯彻落实会议的安排部署,充分发扬团队精神,严格按照编纂体例要求,深入挖掘江西地域文化特色,高标准、高质量开展编纂工作。

(转自微信公众号:江西省民间文艺家协会,原标题为:《〈中国民间文学大系·江西卷〉新增卷本论证会召开》,略作删改)

# 河北推进 2024 年工作会议及 《大系·河北卷》编纂工作

4月23日，河北省民协2024年工作会议暨《大系·河北卷》编纂工作推进会在邯郸市峰峰矿区召开。

河北省文联党组成员、副主席任源在讲话中指出，2023年河北省民协在河北省文联党组的正确领导下，履职尽责、担当作为，在主题创作、活动组织、人才培养、自身建设等方面取得了很大成绩。他希望河北省民协在良好工作基础上，要进一步引导广大民间文艺工作者深入学习贯彻习近平文化思想，坚持学以致用、知行合一，切实担负起新时代文化使命。要进一步引导广大民间文艺工作者始终坚持以人民为中心的创作导向，奋力谱写中国式现代化建设河北篇章，按照省文联的统一部署和要求，努力推出一批深受群众喜爱、增强人民精神力量的民间文艺精品。河北省民协要进一步引导广大民间文艺工作者自觉坚守艺术理想，努力培养高层次民间文艺人才队伍。

全体与会人员认真学习了习近平文化思想，提升了对习近平文化思想的核心要义和丰富内涵的理解。大系出版工程编委会办公室常务副主任张礼敏就《大系》编纂工作做了专题辅导，解答了《大系·河北卷》编纂工作遇到的具体问题。河北省民协副主席兼秘书长周鹏代表省民协总结了2023年工作，部署了2024年工作，并对“冀在心上”民间文艺主题创作活动提出了要求。河北各市民协负责人在会上进行了交流发言。

河北省民协主席杨荣国主持会议。邯郸市文联党组书记、主席王金东，峰峰矿区区委常委、宣传部部长薛万尚在会上致辞。河北省民协主席团成员，各市民协负责人，大系卷本主编等40余人参加了会议。

（转自微信公众号：河北省民间文艺家协会，原题为《河北省民协2024年工作会议暨〈中国民间文学大系·河北卷〉编纂工作推进会在邯郸召开》，略作删改。）

· 大系评论 ·

## 不可忽略中国说唱文学的“雅传统” ——读《大系·说唱·辽宁卷·子弟书分卷》想到的

孙立生<sup>1</sup>

学习习近平文化思想，对中华优秀传统文化的自觉继承与积极弘扬，即坚持创造性转化、创新性发展，是我们这个时代应有的文化自觉与责任担当。在这个意义上，由耿柳主编的《中国民间文学大系·说唱·辽宁卷·子弟书分卷》（以下简称《子弟书分卷》），便愈发显现出其不俗价值与不凡意义。在浩瀚无垠、源远流长的中国说唱文学数千年历史长河中，许多学者、文人对“文雅派”的子弟书做过专门研究与论述，南开大学鲍震培等诸多知名学者出版过若干研究它的专著。笔者近年一直呼吁说唱文学须坚守雅俗共赏的美学传统，当然也知道，因为人的素养、文化、经历的千姿百态，它只能是一种“相对而言”。眼中看到与之相关的一些现象，些许偏颇之处在于一味渴求受众的“喜闻乐见”，而忽略中国说唱艺术（曲艺）“击鼓化民”的优秀传统。案头这卷耿柳主编的《子弟书分卷》，令我兴奋与欣慰。她在序言里提到台湾地区研究子弟书的专家陈锦钊时这样表述：“陈先生与耿瑛先生私交甚好，却指出耿瑛某文章的某一处值得商榷，可观其治学态度的严谨。”所以觉得它可圈可点、难能可贵，是因为耿柳本是已故研究中国说唱文学的大家耿瑛之爱女，这本书追求公正、公允的治学态度弥足珍贵，由此可见一斑。子弟书曾对京韵大鼓、东北大鼓乃至整个中国说唱艺术（曲艺）的发展，产生过不容低估的积极、重要影响，当然亦是当代真心热爱、研习说唱文学的必读范本与不可或缺的优秀教材。

### 一、情，是中国说唱文学雅传统的“心”

艺谚说：“以声动人者，难以持久；以情动人者，地久天长。”声与乐都属于中国说唱文学（曲艺）的形式美感范畴，而作品演绎的“情”，乃是支撑中国说唱文学（曲艺）

---

<sup>1</sup> 孙立生，山东省曲协名誉主席、一级编剧、大系出版工程编委会“民间说唱”专家组副组长。

远行数千载的“心”。说唱文学素有“以情动人”的传统，而检验“动人”的尺度则是它最终能够让受众“动心”，即引发受众的情感共鸣。深知其中三昧的中国说唱文学（曲艺），从作品题材到表现技巧，从未离开“打动人心而引发受众情感共鸣”这一核心。艺谚说“无情不感人”，我欣喜这句话在《子弟书分卷》里得到非常鲜活、生动、形象的诠释。

艺谚还有“十部传奇九相思”之说，读《子弟书分卷》让我愈发感受到了它的经典价值。说唱文学的题材多是与男女情爱、悲欢离合有关的故事，“愿天下有情人终成眷属”，是大众对所有真挚情爱最朴实的呼唤与祝福。正是基于这样的文化传统，男女之间的爱情故事在《子弟书分卷》里占有很大比重。其理由显而易见，爱情传奇一波三折、婉转起伏，带给人们的感受也千般万化、不尽相同，乃至令人刻骨铭心。正因为它被写得太多，故而像耿柳主编的《子弟书分卷》中《黛玉悲秋》《露泪缘》等名篇那样视角别致、情感细腻、描写深刻的上乘之作，更似中国说唱文学雅传统的“心”，它决定着其生命的久远。

## 二、理，为中国说唱文学雅传统的“魂”

魂，泛指事物的人格化精神。中国说唱文学（曲艺），寓教于乐是它得以存活数千年的优秀传统。有则艺谚说“情是理的表现，理是情的基础”：无论是故事内容还是形式美感，必须抵达情理交融。旧时艺人说大书，常常使用“雨夹雪”（叙述与说理不显痕迹）的技巧。《子弟书分卷》让我生发许多感慨，恰恰它不是缘于“热闹”，而是赐给我“安静”。无疑，它有益于参与人（包括演出人与观众）文化素养的提升，成为其生存、发展的硬道理。子弟书始终不乏知音与拥趸，因而才在中国说唱文学史上占据不可取代的重要地位。子弟书中不少内容取材于四大名著与“三言二拍”，在历经磨难却源远流长的五千年中华文明中，很多人不识字却不失“有文化”。这些事实，通过一种视角告诉我们：中国说唱文化里“说书唱戏劝人方”，让愉悦与教化有机合成了一体，从而让追寻真善美的理，成为中国说唱文化雅传统生命不衰的“魂”。难道不是吗？再伟大的道理，必须化为有情感、有温度、有人气的“具体”去诠释、去表现。这是一代又一代中国说唱文学的生存智慧。忽略人气与接地气的传统，中国说唱文学（曲艺）就会趋向抽象化、概念化、简单化、脸谱化，从而导致它寓教于乐魅力的被稀释乃至丧失。

还有则艺谚，“多深的地基多高的墙”，它体现了中国说唱文学基础与高度的辩证关

系。耿柳与她主编的《子弟书分卷》又一次告诉我，房子盖得越高便要求地基越深，曲艺文本创作中，“地基”是指作品的前期架构、结构的基础，而“墙”则是指作品呈现的厚度、高度。对说唱文学作品的创作而言，地基的深度取决于作者对社会、人生观察的眼力，即作者洞察世界的深度决定了作品“地基”的深度。“地基”是隐形的、看不见的，是一个作者的“暗功夫”。中国说唱文学没有真诚的情感、扎实的学问、长期的积累及长远的视野等做“地基”，其文本之“墙”，便不可能具备与其“地基”深度相匹配的“高度”。要收到“象外之象，景外之景”的效果，关键在于作品描写的“象”“景”具备鲜明的独特性和高度的典型性。由此才可能通过演员的表演，唤起观众的联想和想象，使他们用自己的生活经验与审美愿望，去领略、欣赏“韵外之致”与“味外之旨”。《子弟书分卷》的《黛玉悲秋》有这样的描述：“大观万木起秋声，漏尽灯残梦不成。多病只缘含热意，惜花常是抱痴情。风从霞影窗前冷，月向潇湘馆内明。透骨相思何日了，枕边惟有泪珠盈。”读罢它想说，除了当时的文人大家韩小窗，又有几个能把它拿捏到如此富有诗意而不失通俗易懂的境界呢？

### 三、趣，乃中国说唱文学雅传统的“韵”

韵，已经被许多人抛弃在“趣”的门外，有人甚至把中国说唱文学（曲艺）中的趣，视为“好玩儿”“热闹”“讨人喜”的代名词。查《辞典》知道，韵本意是指和谐的声音，也指风度、气质、情趣。所以，在子弟书里，富韵味、讲韵律的唱词俯拾即是，不妨再引用《子弟书分卷》的《得钞傲妻》几句：“这泼女像病人吃了投簧的药，打丹田里立竿见影长了精神。她急忙下地烧茶，百般殷勤。真是英雄气短为钱财气短，红粉情深是柴米情深。”唱词借托宋代故事，实际是明清社会中市民生活的真实写照。子弟书写人状物用词典雅，讲究文采，在修辞造句上，多用重复、排比、对比、对仗等笔法。抒情写景，精雕细刻。如此，似乎仅用一个“雅”字不能代表子弟书的全貌。作者也常使用一些活生生的口语，如《下河南》开头：“有一个罗锅子名叫胡全，遣媒婆要聘绝代的佳人白玉兰。相女婿丑鬼如何见岳母，无奈何央求表弟小吴元。”四句唱词把人物关系、事件起因交代得多么清楚。此文结尾两句：“小窗儿闲笔偶演丹青笔，画一个樱桃树下的气蛤蟆。”它的雅是用俗来对比与衬托的。于是，它才有了貌似大俗、其实大雅的境界。有则艺谚说“人

有人情，书有书理”，这八个字是不容分解的，既合乎人情，亦便合乎书理。于是中国说唱文学就有了强调“理、味、趣、细、技”的五要素。《子弟书分卷》告诉我，说唱文学雅传统里的“韵”，其实就是将它们有机融为“一个完整”而已。

音乐性亦是中国说唱文学的重要美学特质，所以艺谚还有“说为君，唱为臣”的说法。君与臣虽有主、次之分，但彼此却是不容分割的一体：无君即无臣；无臣亦无君。《子弟书分卷》唱词所显现出的似唱似说、如泣如诉，让人尽享强弱、高低、虚实、反复、曲折、缓急、间歇、变化、停顿等“韵律之美”。其中的《忆真妃》，写唐明皇剑阁闻铃时，对杨贵妃的思念这样开始：“杨贵妃梨花树下香魂散，陈元礼带领着军卒才保驾行。叹君王万种凄凉千般寂寞，一心似醉两泪儿倾。”用四句唱词就交代清楚背景，引出了人物。在与之协调搭配的语言抑扬顿挫、平仄相间和独具的音阶、韵律、节奏长短与变化、对比中，令人尽享听觉之美而为其陶醉。

雅俗共赏是中国美学追求的境界与传统；雅，乃是中国说唱文学（曲艺）秀外慧中的“慧中”。中国说唱文学（曲艺）的优秀传统，是我们今天最好的“师父”。读完耿柳主编的《子弟书分卷》，这样的感受尤为深刻。

（文章来源：中国艺术报，转自微信公众号：辽宁省民间文艺家协会，原标题为：《孙立生：不可忽略中国说唱文学的“雅传统”——读〈中国民间文学大系·说唱·辽宁卷·子弟书分卷〉想到的》，略作删改。）

## 消隔与体验 ——《大系》附记撰写及其价值

詹娜<sup>1</sup>

“中国民间文学大系出版工程”（以下简称大系出版工程）系顺应时代之变、把握时

---

<sup>1</sup> 詹娜，辽宁省政协副主席、沈阳师范大学社会学学院教授、大系出版工程编委会“民间故事”组专家、《大系·传说·辽宁卷》主编。

代之脉、回答时代之间的文化传承发展壮举，是在回望传统中对中华优秀传统文化传承发展的有效尝试与创新实践。《中国民间文学大系》书库（以下简称《大系》书库）编纂坚持以人民为中心，坚持对于优秀传统文化的创造性转化、创新性发展原则；收录作品以科学性、广泛性、地域性和代表性为原则和标准。尤其是在编纂体例上——以故事和传说卷为例——不仅要每则文本的采录时间、地点、讲述人、采录人、出处来源等做好说明，还要结合叙事文本和相关内容撰写若干数量的“附记”。这是大系出版工程不同于以往民间文学资料搜集整理工作的创新，也是《大系》书库编纂过程中时代性、科学性、学术性兼具的品质保证。

通常，好的附记应该包括以下几方面内容：该叙事文本产生的民俗环境，如时代、地域、社会、族群、习俗等语境；该叙事文本与当地民俗风情的关联，如叙事文本与特定地域、族群、人物、风物、宗教、信仰、经济、庙会、集市等之间的关联；该叙事文本的类型划分与文本解析；该叙事文本的传播状态、流传范围、传播人群、采录经历等，如为多次发表和出版过的作品，要介绍其发表的报刊图书、出版时间等；该叙事文本的来源，包括讲述人自己的说法、研究者和编纂人员的考证调查等；该叙事文本的讲述情况，包括讲述采录时的具体情境、讲述者的肢体语言和表情、方言土语的使用、与听众的互动等；该叙事文本的异文流传情况，以及需要让读者知道的其他信息。

附记撰写应客观描述，不带入撰写者的情绪、观点、价值判断、个人关系敬称，不进行点评和议论。每条附记字数长短不限，几十字至数百字均可，应使用现代白话文，切忌“半文半白”形式。每卷附记提倡多写多做，甚至达到该卷文本数量的40%，关键是要保证质量、具有必要性，不要“跑题”。例如对于辽宁东部满族聚居区流传的《新娘为什么要跨马鞍》，附记中可以将满族婚礼的仪式程序、信仰心理等文本中没有提到的部分进行必要补充；对于《烟的传说》，附记中可以介绍满族人喜欢抽烟袋的原因，烟袋杆、烟袋嘴的特色以及“大姑娘叼烟袋”的民俗现象等。

附记中包含的信息较多，但最核心的内容是要对文本中涉及到的社会背景、历史文化、民间信仰、风俗习惯、山川湖泊、英雄人物等地方性知识和常识内容进行呈现和解释。从这个意义上看，附记可以说是读者理解民间叙事文本的说明书和注释文。如果没有这些地

方性知识的积累和储备，不介绍故事发生的背景和相关信息，读者就不易理解故事的内在逻辑和想表达的道理，更难体会到文本所传达的文化信息。

为什么在当前的社会语境中，人们在接收和理解叙事文本时有困难？其中一个重要的原因就是随着社会语境的变迁，当下的受众与叙事文本之间产生了巨大的隔阂，其深层的实质是农业社会与工业社会、农村生产生活与城市生产生活、“我文化”与“他”文化、本区域与他区域之间的信息壁垒、文化差异与心理距离。

追溯传统社会，讲故事与听故事都是镶嵌在民众日常生产生活当中，以一种无意识的自发状态在集体和后世中流传。无论在何时何地，人们都会随兴而讲、由心而歌。听众、讲述者、故事文本三位一体，共生并叠加在同一地方文化场域之中，听众对叙事文本发生的上下文、前后语境、地方性文化信息等了如指掌。这种语境下的讲述活动是一种在信息和文化对等的磁场下，讲述者与听众间的心照不宣和心领神会。所以，是完全可以省略幕后及“本文”部分的纯粹的前台展演。

再看现代社会，日常生活状态下的民间文学传承场景和积极的叙事传承人越来越少。因为时代背景、文化观念、生活空间等发生变化，当下的故事听众大多受到现代媒介和多元文化的熏染，认知理念和文化信息的不对等使讲述者与听众间的交流和互动处于错位和断裂状态。换言之，现在的听众无法顺畅地解读传统文化土壤下孕育出来的叙事文本，他们需要一定的媒介和桥梁才能体会故事文本的内容和涵义。此时，附记的出现就是对地方性知识的一种填充，对讲述内容发生空间的一种还原，甚至也可以理解为对民间叙事在当下传承语境中的另类说明。其目的就是为了打通文本与听众之间的壁垒，消除听众与故事文本之间的隔阂。

在《大系》传说卷和故事卷的编纂中，还要求对一些采录条件比较好的文本做立体采录，用记录讲述过程、插话对话以及录音、影像、图片或者二维码的方式全方位地还原叙事讲述的具体场景和发生情境。这种对民俗事象背后深层文化信息的整理和挖掘，是民俗学整体研究取向的具体落实和操作，不仅可以全面地记录叙事文本的讲述场域和地方性知识，更能帮助当代听众准确地理解文本所传达的文化信息。

随着多元文化交融和现代信息技术的飞速发展，民间叙事的传统讲述样态越来越受现

代化叙事的侵蚀和排挤。同样被列为非物质文化遗产代表性项目，民间文学类项目的生命力和传承力却远不如其他类别。然而，叙事的魅力和价值却不会因此而凋零和枯萎。视频、音频、动漫、舞台剧等叙述形态的出现，快手、抖音等网络平台的介入迅速完成了传统叙事与现代传播媒介的嫁接，推动了叙事的传承和展演。人们想方设法将听众拉回到叙事世界当中，激活他们对于叙事的兴趣和热情。听众和叙事之间由原来的“听故事”渐渐向“看故事”，甚至是亲身参与其中的“演故事”的关系转变。附记的撰写将地方性知识和传统经验智慧从讲述的幕后推向讲述的前台，通过故事文本的讲述和上下文情境的呈现，在现实与经验、自我与他人、个体和社会、人性与道德、现象世界与意义世界之间搭建起沟通的桥梁和探索的路径。听众“沉浸式”地进入到讲述人、现代媒介、编纂者多方重构的叙事世界当中，与讲述人、与主人公同感、共情，一同领略民间叙事与民俗生活的深刻价值和无穷魅力。由此，听众忘我地沉浸在故事世界中，故事也长情地印刻在听众的心里。

（文章来源：中国艺术报，转自微信公众号：辽宁省民间文艺家协会，原标题为《消隔与体验——〈中国民间文学大系〉附记撰写及其价值》，略作修改。）

## 【学术视野】

# 2023 民间文学——本体研究与跨学科对话

毛巧晖<sup>1</sup>

作为现代学术兴起的民间文学研究，其兴起之初就有学科独立、理论范式、学术话语的焦虑，不同时期的学人在学术史梳理中都对此发出过感慨，亦就其症结进行过大量反思，数量较多，不再一一罗列。但其问题无疑指向理论取向与学术发展中的学科边界、跨学科对话等，而这也恰是当下民间文学研究要处理的核心与关键。在当今提倡跨学科交流的思潮中，民间文学似乎从一开始就携带着这样的色彩。可以说，19世纪中期以来，民间文

---

<sup>1</sup> 毛巧晖，中国社会科学院民族文学研究所研究员，中国民俗学会副会长。

学就是文学、民俗学、民族学、人类学、社会学等的研究对象，近年来又受到了近现代史学、传播学、翻译学等的关注。在多学科交汇与对话、民间文学出现新变化（如传播媒介、城乡流动引发的民众日常生活的变革等）的背景下，民间文学研究随之出现新趋向，这在2023年度民间文学研究中皆有体现。

2023年，在国家文化建设、非物质文化遗产保护、乡村振兴大背景下，民间文学研究较之前而言，学术论著虽无明显增多，但研究趋向集中，尤其是渐趋指向民间文艺本体研究及基于本学科建设的多学科对话，表现出了学科体系、学术体系、话语体系建设的自觉与效力。

### 一、对民间文学基本特质与内在规约的讨论

民间文学与作家文学的关系一直以来就是民间文学研究的重要问题、基本问题，其重要指向就是民间文学区别于作家文学之内在特质。这一问题可以说从现代民间文学兴起就一直伴随其学术历程，只是在不同时代其表现不同而已。从民间文学走过的百余年历程来看，往往在民间文学引起社会关注或者民间文学渐成“显学”之时，比如20世纪50—70年代，就曾在文学领域掀起民间文学范围和文学性的讨论，其重要背景就是在研究领域将民间文学等同于人民文学并逐步成为文学主流的趋向。在相关讨论中，围绕民间文学的范围，主要集中于民间文学创作主体——人民大众和口头流传特质的讨论，其所对应的是如何处理或看待当时兴起的人民创作和口头文学。当然，这些问题在当时并未得到解决，而是在有关民间文学范围、界限和搜集整理的讨论中逐步被消解。这样的学术讨论或问题在20世纪80年代也曾出现，只是当时更多倾向于对民间文学研究中“文艺学”范式的突围与解构，寻求多学科对话的路径与理论突破，不过最后也是“喧嚣”一时，直到20世纪与21世纪之交，民间文学研究处于学科与学术困境。由于学科归属，民间文学的“一体两面”之民俗学划归社会学，虽然从新时期开始，民间文学就一直处于挣脱“文学”研究范式的进程中，但是其学科之“根”无法更改，再加上大多数从业者的学养基础以文学为主，研究者只能在文学与社会学的范式差异（正向而言则是在学术张力）中前行。21世纪以来，随着口头程式、表演理论、民族志诗学等理论的引入，民间文学研究范式发生较大变化，但其影响更多局限于学科内部，即使亲邻学科——中国文学内部现当代文学、文

艺学、古代文学等亦了解者较少，更遑论其他。在其他学科视野中，民间文学研究依然停留于 20 世纪八九十年代有关民间文学文艺特征或文化内涵的研究中，引起较大关注或引用率较高的大多是概论性质的论著。近两三年来，由于通俗/流行/网络文学（文化）对神话、史诗、民间故事等主题、形象的广泛借用，以及民间文学理论对于网络文学创作理论的适用性与批评效度，再次引发学界对民间文学的文学特质的讨论。

民间文学的文学特质是民间文学学科的根基所在，这也是 2023 年度民间文学研究中理论阐释最为集中并取得深化与推进的场域。长期以来，民间文学的文学特质更多是通过作家文学与民间文学之间的差异来彰显，两者的关系一直是这一领域讨论的重点。在 2023 年度的讨论中，依然有通过对民间文学/口头文学与作家文学/书面文学的考察来阐释两者之间的流动性，其指向不再是通过差异来论证，而是在两者的流动与互化中凸显民间文学的文学性。2023 年度关于这一话题的讨论既有对古代口头文学与书面文学转化的研究，如通过对明代《清平山堂话本》中口头文学与书面文学双向转化的阐述，凸显了书面文学转向口头文学的关键——“音声化”，而这也是当下口头文学在文学特质讨论中“回到声音”的延续与拓展，也有对现当代文学领域两者交融或书面文学对口头文学创编与重构的讨论。书面文学借用或吸纳口头文学资源的话题从白话文学的讨论中就已开始，到了 20 世纪五六十年代，随着人民文艺的建构与发展，“民间文学源头论”成为文学常识与定论，当然后来也出现了对“民间文学源头论”的反思，但并未影响其“知识化”程度。争论较少，讨论的空间也就不大，所以这一话题沉寂了很久。近年来，随着影视文学、网络文学对民间文学母题、形象的大量“征用”，以及在对民间文学创造性转化、创新性发展的讨论中，这一论题又开始活跃。在这一讨论中，既有对鲁迅创作中对民间文学运用的重新思考，也有对新时期以来朱大可、萧袤等基于神话创作等的讨论，还有对 20 世纪 50 年代少数民族作家进行民间文学改编的重新思考，在阐述中超越了普遍性层面上对民间文学“作品化”过程中国家话语与文学机制的干预，而是深入到对作家创作过程中如何借用民间音乐样式、触及少数民族诗歌和民间歌谣中诗与歌的讨论。

口头性一直被认为是民间文学最基本的特质，20 世纪初期起就已有相关论述，故民间文学也经常被替换为“口头文学”。但对于口头性的推进却是一个漫长的进程，其讨论

最初只是强调民间文学的呈现方式，即口头流传，后来在语言层面更多将口头性等同于口头语言。口头性也引起外领域的高度关注，如对口头程式、口头诗学等借用及运用民间文学“文本”概念颠覆对一些文学问题的讨论或批评，像希冀文学伦理学批评中“文本”概念能运用口头文学的“文本”理念及注重对文本口头性的思考。在民间文学领域，从2022年开始，朝戈金就立足于口头诗学对其进行新的阐发，而2023年以钟敬文先生诞辰120周年为契机，这一论题得以继续推进。对于钟敬文民间文学研究成就的思考，不仅只停留于钟敬文对口头性的阐述或其口头文学观念，或是对前人研究的总结，而是将其置于国内外“口头文学研究的话语实践”，在整理前人学术遗产的基础上，指向国内对民间文学口头性内在与外在研究可拓展的理论空间，以及建设中国口头理论的宏愿。其间对学术史所“遗忘”的口头性审美维度的提及，更是触及了具有本土特色的理论生发处与话语“生产”点。当然，因学科内外因素的影响，未来民间文学的发展及理论取向有诸多不确定性，但对民间文学学科的内在规约而言，口头性是“民间文学首要属性的观念是真正具有客观认识基础的一种观念”，且从学术史层面对其梳理并不充分。近年来，研究者将更多力量用在对外国口头理论的引入上，这确实为民间文学领域输入了新的研究理论与范式，但却缺失了对不同时期国内学者从整体层面对民间文学不同体裁的讨论，如朱自清对中国歌谣鞭辟入里的论述中就专门谈到了“口头性”问题，而且是触及口头性内在理路的讨论，但当今似乎与其对话者寥寥。另外则是在中华人民共和国成立初期引入苏联口头文学理论后，从思想性、社会价值等方面对民间文学的讨论在当下较少被研究者提及，成为“沉寂”的学术遗产。总之，对于口头性的讨论从近年的研究趋向，尤其是从2023年度讨论中的“凸显性”来看，未来将是构建中国民间文学学术体系、话语体系的重要基点。

2023年度，对于民间文学基本特质的论述还表现在集体性与人民性的讨论中。民间文学集体性可以说是20世纪50-70年代讨论的重点，它与人民性紧密联系在一起，对其讨论借鉴了“苏联从科学社会主义运动学说的角度阐述民间文艺”的特质的思路，将民间文艺视为集体创作，是具有民族性、人民性特质的艺术样式。在当今面临“具有中国式现代化”的人民文艺的重建中，对于集体性、人民性的论述再次成为文艺阐述或文艺批评的重要维度，并在习近平总书记所提出“历史的、人民的、艺术的、美学的”文艺作品批评

标准与原则的思想指导下，探索中国式现代化与文艺人民性的理论逻辑。

民间文学的集体性，近年来讨论者甚少，但早在 20 世纪 30 年代，周作人在人类学的启发下，提出了民间文学的基本特质之一就是集体性，将民间文学看作民众的集体的、共同意识，可以“借以观察他们的心理状态”。之后，江绍原在《端午竞渡本意考》中也提出了相似的观点，但他们都是从人类学视域出发进行阐释。钟敬文在 1935 年撰写的《民间文艺学的建设》中总结出民间文学的基本特征是口传性、集团性、类同性、素朴性。但从文学领域对集体性进行阐述，可能更多与 20 世纪 50 年代对人民文学的讨论直接相关。在当时，集体性成为与人民性对接的、民间文学重要的文艺特质。长期以来，集体性只是被理解为集体创作，但其与民间文学发展中“个体”创作的讨论似乎成了“盲区”，对于民间艺人的才能，在 1949—1966 年间更多将其纳入群众文艺，并未对民间艺人与民间文艺创作集体性之间的矛盾与张力进行专门讨论。随着非遗保护的兴起与发展，传承人的问题引起越来越多的关注，民间文学中“个体”的意义被挖掘，研究者不局限于当下传承人，而是结合中国本土传统中文人与民间文艺及各民族民间文艺发展中“民俗精英”的价值，使得对民间文学集体性与个体性的讨论进一步拓展到 20 世纪二三十年代对民间艺人的重视，以及群众文艺中民间艺人与知识精英的成功合作。但对民间文艺创作中的“集体与个人”，或者说“集体性与个人才艺”的探索一直较为滞后。近年来，在大量鲜活个案研究的基础上，民间文学领域逐步跳出了话语“移植”的窠臼。在 2023 年度民间文学研究中，不仅延续着对民间文学集体性与搜集整理问题脉络进行的探索，而且结合本土叙事传统，从“人是审美主体”这一维度阐释了“讲述人和传承群体都参与了美的生产”，进而对口头文学与书面文学从“整一性”的视域出发，阐释了集体性与个体性之间的内在统一。相较于之前的讨论，民间文学的基本特质之一——集体性被纳入中外文学批评范式中进行阐释，也将不同时期口头文学的集体与个体研究置于中外文艺理论对话的层面进行阐述，可以说这是一次从民间文学内部生发的对集体性进行讨论的尝试。当然，从人民性的维度进行讨论可能还有进一步阐释的空间。

民间文学因其先天具有“人民文艺”的色彩，无论是中华人民共和国成立初期有关人民性的讨论，还是新时代对文艺人民性的阐释，民间文学领域一直都积极参与对社会主义

人民文艺及新时代文艺内涵的阐释和批评标准的讨论。2023 年度对民间文学人民性的讨论，研究者从民间文学与精英文学、通俗文学互哺的层面提出“民间文艺具有鲜明的人民性”，“应积极发挥自身特色，推动精英文艺、通俗文艺也在人民性的航向上并肩同行”。这一思考还有很大的拓展空间，如三者如何在习近平文化思想引导下，推进文学的人民性内涵的理论阐释。另外则表现在对钟敬文民间文学、民俗学思想的阐述中，研究者很注重钟敬文民间文学思想中的“人民性”品格，如萧放系统论述了钟敬文文化观的基质——人民性，这不仅阐述了钟敬文学术思想的基础：传统的民本思想、现代民主思想和马克思主义唯物史观，而且将其置于中国 20 世纪的学术脉络与学术思想中，重新梳理不同时期钟敬文民间文艺思想，并指出它们不仅仅是叠加，而是“整合”成一体的“人民文化观”。这不仅拓展了以往对钟敬文学术思想碎片化的阐述，而且将其嵌入历史进程中进行讨论。这种研究虽然是对学术脉络中某一位学者的论述，但却是民间文学、民俗学领域对于人民性阐释与整个学界对话、并进行理论拓展的尝试。

2023 年度，对于民间文学的文学特质的研究还表现在对体裁特性及语境的关注上。体裁与民间文学语境研究之前一直较为兴盛，2023 年度的研究中语境大多集中于民间故事、民间歌谣、神话等不同体裁的论述中，基本为前人研究的细化、具象化或对民间文学语境的整体理论的呈现及其对一般文艺理论的影响。民间文学体裁、民众日常生活与讲述实践有着密切关系，2023 年度对于体裁的研究，除了对民间文艺分类中忽略的一些本土文类或亚文类的关注外，还强调了“在具体的讲述行为与事件中，理解特定的口头讲述类型的形式、意义与功能”，并着重探究民间叙事传统与文化观念对书面文学及其文体的影响。这从理论上推进了民间文学体裁的研究，尤其是后者，在一定程度上脱离了仅从西方理论视域对民间文学本土文类的研究，而是从本土事象出发，“重新审视‘小说’与‘非小说’乃至不同小说文体的分野”。

综上，我们看到，2023 年度民间文学的研究更注重对具有内在规约性的文学特质的口头性、集体性、人民性及与书面文学有差异性的“体裁”、语境理论的讨论，在论述中的显见之处，就是研究者在对民间文学与书面文学的文学共性与个性探寻之中所持有的中外学术对话及凝练本土话语、注重本土理论生产的自觉。这当然与 2023 年度民间文学学

界对学科的重新定位与发展设想直接相关。

## 二、强化学科史研究及学科本位意识

长期以来，民间文学都有着强烈的学科焦虑，当然这也不仅仅在中国出现，早在 1996 年美国民俗学年会就专门讨论了民俗学的“名称意味着什么”（What's in a Name），会上很多学者提出了“folklore”是否还能有效概括当下的民俗学研究的问题。民间文学亦如此，近年来最突出的表现就是民间文学的学科归属与重新恢复其中国语言文学之下的二级学科位置。2023 年 3 月 10 日，《中国艺术报》刊发的《民间文学应成为独立学科》再度引发学界、业界对民间文学学科问题的关注。虽然对民间文学学科建设的关注度是由外部引发的，但只有学科内部的学理分析与阐述才能真正推动学科建设的步伐。

一方面，2023 年度的重大学术会议和刊物都设置了学科发展史和学科建设专题。如与民间文学有直接关系的中国民俗学年会、中国少数民族文学年会都设置了民间文学学术史、学科发展史的讨论专题。中国民俗学年会设置了“玉楮流芳：文献、学术史与民俗”“学术之思：民俗学研究与学科建设的当代思考”“史笔流痕：民间文学的学术史钩沉”专场，参与讨论的二十余位学者围绕民间文学学术史、学科建设进行了集中讨论，话题除了民间文学学术史长期关注的不同时期民间文学研究的梳理及对学人、刊物的讨论外，还就学科建设的路径、构建中国民俗学派及现代性与中国民间文学等展开对话；中国少数民族文学年会则在议题设置与主旨发言环节均有对少数民族文学、民间文学学科发展在当前的境遇及数字化时代口头传统发展趋向等的讨论。

期刊不仅可以呈现学术研究成果，其对学术研究还有引领与组织意义。近年来，有关期刊与学术发展的研究甚多，民间文学领域也对《民间文学》、《民族文学研究》、《民俗研究》、《西北民族研究》、《民间文学论坛》（后改称《民间文化论坛》），以及《民间文艺集刊》《民间文艺季刊》等专门性刊物进行了梳理。2023 年度在《民俗研究》《民间文化论坛》的“学术前沿”专题中都出现了专门讨论民俗学、民间文学学科建设的主题。

《民俗研究》2023 年第 5 期刊发了朝戈金、施爱东、叶涛有关民俗学学科机遇与挑战、学科建设的自由限度、中国民俗学的发展策略等的研究文章[2]，尤其是叶涛的《学科史、学术体制与学科发展——中国民俗学的自我认知与发展策略》将民俗学学科发展分为了

史前期（20 世纪初叶）、探索期（1922—1949）、蛰伏期（1949—1979）、爆发期（1979—1997）、发展期（1997 年至今）。对于学术史分期，因为研究重心和指向不同而有多种观点，此文显然立足于民俗学学科本身，将民俗学暂时悬置于文学、历史、社会学复杂的学术传统之外，剥离了学术史和学科史；另外，文章重在呈现在学术体制规约下学科内部既要注重民间文学与民俗学共同发展，也要充分关注民俗学和非物质文化遗产的理论协商。我们从此文看到了民俗学研究领域从内部进行学科建设的迫切性，同时也强调了民俗学的边界和学科自主性。文章可能还有很多需要补充或完善之处，包括因为过于强调学科本位，而规避了学术研究中的复杂性等，但其对百余年民俗学学科史的整体论述，对学科内部和外部都具有一定的学术警醒，也为未来研究者追溯不同时期民俗学、民间文学发展际遇和学术脉络提供了思路。在 2022 年华东师范大学民间文学学科发展研讨会的基础上，《民间文化论坛》围绕“民间文学如何适应时代发展的需要、如何承担起时代赋予的使命、如何建构具有本土化特色的理论与方法”这些问题，刊发了吕微、户晓辉、黄永林、陈泳超、黄景春、毛巧晖等从民间文学的语言、文学样式、学科发展的创新和挑战、研究方法、学科内在特性和外部对话等角度进行讨论的一组笔谈文章。这组文章最突出的特点是既有对民间文学学科的哲学基础的讨论，也有对民间文学学科须拓展研究内容和多学科对话的强调，体现出该领域研究者新的思考和研究取向，如所提出的中国民间文学研究应该重点关注人民性、应用性、交叉性、田野性和共同性等观点。

另一方面，2023 年度民间文学学科建设的讨论还表现在学界借对顾颉刚、钟敬文、杨堃、贾芝、马学良等学者学术研究的回顾，立足当下重新阐释和思考中国民间文学学科发展的基础与学术取向形成的脉络。人是学术史与学科史建构的中心，对前辈学者研究的回顾是学术史的梳理，更是研究者基于对当下问题的思考，故不同时代书写不同的学术史，不同学者也会梳理出不同的学术史。2023 年，对于民间文学研究而言是个重要年份，顾颉刚先生诞辰 130 周年、钟敬文先生诞辰 120 周年、贾芝先生和马学良先生诞辰 110 周年，在这些重要的节点中，研究者对这些在中国民间文学学术脉络中起过重要作用的学者的研究进行了重新梳理。因为顾颉刚在史学领域影响更大，所以其相关的讨论中史学研究者更多。但 2023 年度在对顾颉刚民间文学研究的回顾中，汪晖的研究给民间文学领域带来很

多新的思考与话题,该文一改从前对于顾颉刚从实证史学角度对中国上古史中神话、传说、民间故事研究成绩的梳理,而是从鲁迅、顾颉刚不同史观出发,强调《故事新编》所呈现的“过去、现在与未来的非线性时间观”,并将其概括为“一种独特的、可以窥见为传统和现代历史叙述所遮蔽的无名者世界的历史幽灵学”。这一讨论对于神话、传说、民间故事等民间文艺的历史观的思考具有启迪作用,因为研究者立场不同,汪晖所提出的论题对基于历史传统的民间文学研究具有重要借鉴意义,同时也让我们看到正是在不同学科的对话中,民间文学研究中习焉不察的问题需要进一步梳理与挖掘。民间文学本学科中对顾颉刚的讨论也呈现出反思的态度。长期以来,顾颉刚对孟姜女故事的研究和董作宾对歌谣“看见她”的研究被视为“口承民间文艺学的‘双璧’”,后世更多是沿袭顾颉刚对民间文学的研究范式;但近年来开始出现对其研究的反思,尤其是距2003年“民间文化青年论坛”有关顾颉刚故事学研究思想的讨论已经过去20年,施爱东和陈泳超在之前讨论的基础上,立足于当下,指出顾颉刚的故事学研究既是中国现代故事学研究的起点,也应作为批评对象和超越对象;从传说学而言,则应看到顾颉刚“建构的‘历史的系统’和‘地域的系统’”的不适用之处,应该“在情境推原、建设多个维度的子系统等方面展开更多尝试”。

对钟敬文学术研究的回顾,2023年度可以说是成果丰硕、角度多样,涵盖了钟敬文学术研究的各个领域,同时研究者也结合当下民间文学的发展,重新阐述与思考钟敬文所提出的“建立中国民俗学派”的思想及其在民间文学学科建设中的贡献。这些讨论让我们看到了钟敬文在不同时期所取得的学术成就及其适应时代的理论调整,尤其是他对于民间文学学科建设的影响与贡献,更值得当今学人进一步思索。研究者在回顾钟敬文的学术贡献的同时,更多反映的是当下民间文学的研究图景,即“朝向当下”的同时,推动本学科理论体系和话语体系的建设,而且在学科建设中注重国际对话和学科间的交流。不过在众多文章中,从学术史和思想史层面对钟敬文学术思想的反思尚有不充分之处,可能还有待未来更多学人加入讨论。

对于贾芝的民间文学研究及其学术贡献,袁先欣对中华人民共和国成立初期以钟敬文和贾芝为代表的两种不同脉络的民间文学研究取向进行了阐述,提出只有将贾芝的研究置于延安文艺、人民文艺的脉络中才能更好地理解。金茂年基于《贾芝日记》所记录的资料,

阐述了 20 世纪 80 年代贾芝将《格萨尔》《江格尔》《玛纳斯》中国三大英雄史诗的保护和研究在国际民间文学领域公布，让世界充分了解中国民间文学研究现状的同时，还推动了国外学者对中国民间文学的关注及中外民间文学的合作研究。中国民间文学学术史一直以来就包括国外学者对中国民间文学的研究，在中华人民共和国成立初期曾一度中断，20 世纪 80 年代再度延续，可以说贾芝推动了这一进程。刘魁立、刘守华、郑一民从与贾芝的交往中阐述了他在民间文学研究，尤其是在各省民间文艺家协会建设与发展中的作用。这些讨论正好回应了袁先欣的一些思考，另外也呈现出在学术史研究中被遮蔽的中国本土的一些文化现象，如群众文艺、文化馆、文化工作站的工作，可能囊括所有内容的才是中国式民间文艺，而不能仅从国外民俗学、民间文学理论出发框定研究对象或研究范式。

对于学人学术史的研究关涉学术遗产的承继及学科史脉络的梳理，对于一些学者而言，由于距离当下的时间尚短，很多研究依然没有进入“历史”的思考，可能情感更高于“真实性”，但正如岳永逸在梳理与反思杨堃“现代中国民俗学运动的读写”中所言，“好的学科史应该事实与可能并存、历史理性与实践理性兼具，是反思过去、直面当下、展望未来的三位一体”。可能只有如此，才能更好地反思中国民间文学学科史，也才能更好地与国际对话、跨学科对话中建构具有中国特色的话语体系与理论体系，早日实现建设民间文学/民俗学中国学派的愿景。

### 三、拓展民间文学社会价值的研究

民间文学是人民大众的文学，与民众生活息息相关，因此从现代民间文学兴起之时，研究者就非常注重对民间文学教育价值、审美价值的研究。当然，这也是当时文学社会价值研究的一部分。从 20 世纪 40 年代开始，民间文学的价值便引发了极大关注，尤其在 20 世纪 50 年代初期，在人民文艺的建构中，民间文学所具有的特殊社会功能与价值被激发。但是从 1990 年代开始，随着民间文学研究范式的转换，尤其是对人类学、社会学方法的倚重，民间文学的社会价值研究渐趋边缘化。随着非遗保护和乡村振兴的兴起，以及民俗学领域提出的“关注当前的日常生活”，民间文学的社会价值研究再度引起研究者关注，当然也在传统社会价值研究基础上拓展了其宽度与长度。

首先，注重从多维度挖掘民间文学的社会价值。其实早在 20 世纪 60 年代，段宝林就

提到民间文学的实用价值、科学价值、艺术价值，但长期以来，大多研究者将当时对民间文学社会价值的研究扁平化为“阶级斗争”“生产劳动”等，在研究范式转换中，几乎是全盘抛弃，所以长期以来对民间文学审美等研究关注者较少。2023年度研究者逐渐增强了对民间文学的审美研究，这既表现在故事诗学对“故事文本诗学价值”“审美品格”及对民间故事所蕴含的“美学韵味”的挖掘，也有对民间文学生活价值的呈现。但研究更多集中在民间文艺与乡村振兴，以及艺术乡建中对本土非遗的保护及发挥其振兴乡村的功能。这类文章可以说在民间文学领域所占比例开始增大，且兼跨艺术学、民间文学、社会学、民族学等学科，所讨论的问题逐渐也从普泛性走向探索源于民间文学本质的路径建构，如胡绍宗对农民画叙事框架的研究，他除了从农民画本体出发对其分期进行了讨论外，还就农民画与年画等民俗艺术的互构、转化，阐释了农民画在不同时期所发挥的社会功能。另外，在民间文学与城市文化景观建设及内在关联的研究中，也开始逐步跳出西方文化景观研究的理论范式，注重对中国历史文献、方志等的运用，从城市历史、文化空间、地理观等出发挖掘景观建设的历史底蕴及其所蕴含的中国传统文化观念，如从方志和口述材料中挖掘并阐述了“19世纪至20世纪初的北京城不是仅有人类建筑与文化的城市，更是万物共生共享、山水皆有其灵的神话世界”。

其次，在深刻理解和把握“两个结合”中，推进当代民间文学的创造性转化、创新性发展，弘扬中华优秀传统文化。习近平总书记《在文化传承发展座谈会上的讲话》中指出“中华文明具有突出的创新性”，要让“中华优秀传统文化成为现代的”。民间文学领域遵循这一理论指导，在2023年度的研究中对当代民间文艺样态和走向的研究比重极大，除了对民间文学类非遗保护中舞台化、艺术化的探究外，还着重对民间文艺在当代的发展与转化进行多媒介、多路径的探索，尤其值得一提的是近年来研究者对红色民间文艺资源转换的关注。当然，此类文章类同性较高，而且因为对转化路径的理论阐述须基于具体的文艺实践，而在民间文学领域，研究者与实践者的隔绝现状让很多路径论述大同小异。因此，虽然文章的数量较大，但泛泛而谈者更多，如何能实现理论与实践相结合、发挥民间文学实地调研的优势，则需要从民间文艺不同门类的“文本”出发，积极探索贴合民间文艺当代发展的路径，为构建中国式现代化的文化形态贡献力量。

最后，在少数民族民间文学研究中，2023 年度的重点依然是铸牢中华民族共同体意识，注重挖掘少数民族民间文学中中华民族交往交流交融的历史经验。2023 年，《民族文学研究》、《中国文艺评论》、《中央民族大学学报》（哲学社会科学版）和《中华民族共同体研究》等刊物都设置了相关栏目，内容覆盖了中国古代到当代的少数民族文学，尤其是口头文学在民族交往中具有的独特价值，当然这也是民间文学社会价值凸显的重要表现。相较于前两年而言，此类研究逐步脱离空洞的理论分析，开始着眼于从具体个案，如通过对西游故事、“百苗图”、各民族抗战歌曲、少数民族民间文学的搜集整理，以及对兵团文学等的探索，论证在民族文学发展史脉络中中华民族共同体意识是如何形成和发展的，同时增加了从时代精神和世界文学的维度对这一话题进行阐释。当然，这一领域研究依然还有亟待拓展之处，像如何解决当下研究中文献资料缺失、方法论创新及研究视野拓宽等问题，注重铸牢中华民族共同体意识的历史经验转化及实践研究等，并在此基础上提炼适合中国本土的民族文学话语体系。在这一话题研究中，2023 年度的一个亮点是在“文化润疆”工程开展中，研究者立足于新疆文艺的美学特色，强调新疆民间文学是“中华优秀传统文化有机组成的地域化表达”，并聚焦新疆各民族民间文学/文化，通过对“玛纳斯”歌剧、舞剧、歌舞剧编创及传承保护，各民族节日叙事，兵团民间文学，少数民族非遗保护与传承的研究，探索依托于“新疆自然环境与新疆各族群众交往交流交融的历史经验”所形成的“中华文化认同美”。

#### 四、结语

从上述对 2023 年度民间文学研究的分析与阐述中，我们可以看到：研究者更着力于对民间文学文学性的探索，这与民间文学所面临的学科困境有一定关系，尤其是 2023 年度从社会层面发出的对民间文学回归二级学科呼吁，让民间文学领域的研究者更加注重立足于学科本位的探索，他们在承续 2022 年口头诗学研究的基础上，继续深究民间文学口头性特质的同时，对近年来较少讨论的集体性，从理论层面开启了探索之旅；另外，对人民性、体裁、语境的讨论，以及对学科史的梳理彰显出民间文学领域希冀提炼和建设本学科理论话语的愿景。而对民间文学多维度社会价值及民间文学创造性转化、创新性发展路径的探索和民间文学中中华民族交往交流交融的历史经验的梳理与挖掘，既是延续现代

民间文学社会价值研究的脉络，同时也是结合当下时代命题进行的新拓展。当然，每个论题的研究在拥有其年度特色的同时，也有一些理论阐述上的不足，不过这可能也是未来民间文学研究的空间与新命题。

（转自微信公众号：北京民协公众平台）

## 【文化实践】

### · 国内信息 ·

# 中国民间文艺家协会第十届理事会第二次会议暨 2024 年工作会议在广东江门召开

3月23日，中国民间文艺家协会第十届理事会第二次会议暨2024年工作会议在广东省江门市召开。中国文联党组成员、主席团委员、书记处书记张雁彬，中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生，中国文联人事部主任张晓辉，中宣部干部局干部李春晓，中国民协分党组书记兼秘书长荣书琴，广东省文联党组副书记、专职副主席吴华钦，广东省江门市委常委、宣传部部长陈冀，中国民协主席团成员，中国民协理事，各省市自治区民协负责人，中国民协所属艺术中心领导班子、各部室负责人等共120余人出席会议。

开幕式上，陈冀、吴华钦分别代表中共江门市委、广东省文联先后致欢迎辞。张雁彬在讲话中对本届理事会三年来的工作给予了充分肯定，就进一步做好民间文艺和民协工作提出了四点希望与要求：一、高擎思想旗帜，推动习近平文化思想在民间文艺界落地生根见效，自觉用党的创新理论武装头脑、指导实践、推动工作。二、勇担时代使命，充分发挥“两个优势”，在服务党和国家工作大局中彰显担当作为。要坚持“两个结合”，自觉担负起新的文化使命。三、推进深化改革，加强基层组织建设管理，打造“全国民协一盘棋”，不断激发民协组织创新创造活力。四、要抓实“做人的工作”，开创协会工作新局面。要加强协会自身建设，推动协会工作提质增效。要适应时代发展需要，不断拓展民间

文艺服务经济社会发展的新领域、新空间。

潘鲁生主席作了题为《沿着习近平总书记文化足迹，践行新时代民间文艺使命》的专题辅导课。他系统深入地梳理了党的十八大以来，习近平总书记关于文物、考古、民间文艺、非物质文化遗产等，先后做出的 170 余次指示批示，100 多处历史文化遗产的亲自调研考察。十余年来，习近平总书记多次深入民间文艺的现场，在调研基础上做出一系列具有战略性、前瞻性、实践性的重要指示批示，涉及民间文学、民间戏曲、民间音乐、民间舞蹈、民俗文化、民间手工艺等诸多民间文艺门类。潘鲁生强调，习近平文化思想是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分，思想内涵十分丰富，论述极为深刻，科学回答了建设中国特色社会主义文化“为了谁”“依靠谁”“由谁评判”的核心问题，蕴含着深厚的人民性；深刻阐明了文化发展对于中华民族伟大复兴的历史意义和中国式现代化的实践逻辑；精准提出了中华优秀传统文化在现代化进程中实行“创造性转化、创新性发展”的方法论。中国民协要贯彻落实习近平文化思想，进一步深化民间文艺的阐释研究，持续构建中国民间文艺的学术体系、学科体系、话语体系。

下午，荣书琴受第十届主席团委托，向会议作工作报告。中国民协党组成员、副秘书长王锦强、李倩分别介绍了 2024 年重点工作：大系出版工程、《民间工艺集成》编纂工作，会员入会细则修订和会员发展工作，山花奖评选工作，文艺两新工作，团体会员表彰工作等。

会议表彰了江苏省民协等 15 家先进团体会员并颁发荣誉证书。河南、广东、江苏、浙江、新疆五省区民协负责人分别就各自工作成绩、亮点和独到之处作了经验介绍。下午会议由中国民协党组成员、副秘书长侯仰军主持。

（中国民协供稿，原标题为《中国民协第十届理事会第二次会议暨 2024 年工作会议在广东省江门市召开》。）

## 第九届浙江民间文艺“映山红奖”颁奖典礼圆满落幕

2 月 28 日，第九届浙江民间文艺“映山红奖”颁奖典礼在宁波市宁海县圆满落幕。

活动由浙江省文联、浙江省民协主办，宁波市文联、宁波市宁海县人民政府联合主办，宁海县委宣传部、宁海县文联承办，宁波市民协、宁海县民协协办。

浙江省文联党组书记、副主席、书记处常务书记杨守卫，浙江省文联党组成员、书记处书记吕伟刚，浙江省文联副主席、宁波市文联主席、党组书记杨劲，中国政协副主席、浙江省民协主席杭间，宁海县委副书记、县长楼鼎鼎，浙江省民协副主席、秘书长郑蓉，以及浙江省文联、浙江省民协、宁波市文联、宁海县相关领导、嘉宾出席颁奖典礼。

杨守卫代表浙江省文联向获得本届“映山红奖”的民间文艺家表示热烈祝贺。他提到，本届映山红奖获奖作品在题材内容和表现手法上大胆创新，既有浓厚的地域特色，又有鲜明的时代气息，彰显了浙江民间文艺的丰富性和多样性，展现了浙江民间文艺家推进优秀传统文化创造性转化、创新性发展的新成果。希望浙江民间文艺家准确把握浙江民间文艺创作的新定位，坚定文化自信，坚持守正创新，不断打开民间文艺创新高质量发展的新空间。

第九届浙江民间文艺“映山红奖”评奖活动共评选出四大门类 30 个映山红奖，其中优秀民间艺术表演作品 5 个，优秀民间文学作品 5 个，优秀民间文艺学术著作 5 个，优秀民间工艺美术作品 15 个。

现场表演精彩纷呈、掌声不断。杂技《鼓舞飞扬·蹬鼓》、民歌《啰啰咪》、民间表演《耍牙》、舞狮《江山手狮》、木偶戏《欢庆盛世》、歌曲独唱《墨梅》、舞蹈《打油号子》、马灯舞《临平高头竹马》各具特色，展现了浙江丰富的民俗文化。本届“映山红奖”获奖的 5 个优秀民间艺术表演作品也精彩亮相。

（转自微信公众号：浙江民间文艺，略作删改。）

## 2024 青海慕容古寨

### 第十一届“二月二祭酒典非遗民俗文化活动”举行

为更好传承与发展中华优秀传统文化，展示民族传统节日的文化内涵，深度挖掘、生动诠释河湟地区人民欢度传统节日的风土习俗，3月11日，农历二月初二，由青海省

文联主办，青海省民协、湟中区文化旅游体育局、湟中区拦隆口镇人民政府、中国酪馏文化之乡承办的“我们的节日”——2024年青海慕容古寨第十一届“二月二祭酒典非遗民俗文化活动”在宁市湟中区拦隆口慕容古寨举行。

“二月二，龙抬头”，慕容古寨“二月二祭酒典”非遗文化旅游活动成为独具特色的风景线，吸引了众多当地村民及游客前来参观。活动在“献新酒”祭酒仪式中拉开帷幕，随后的“神农开田”节目展现了农耕生活的质朴风情，表达了对五谷丰登、幸福安康的美好期盼。“千人龙头宴”和“千人社火闹古寨”等环节将活动推向高潮。活动现场，参与者品尝“龙头肉”，场面热闹非凡。此外，活动中还上演了富有地方特色的“二月二土锅炒大豆”“二月二剃龙头”等一系列有趣的民俗文化，突出了传承发展中华优秀传统文化这一主题。

通过举办河湟地区传统节日活动，欢闹的人群聚集在慕容古寨品香醇美酒，参观多彩的民俗活动，感受传统民俗的魅力。活动由西宁广播电视台全程直播，21万网友通过网络直播平台观看、参与活动，感受传统节日的浓厚氛围，彰显传统节日的自信魅力。

（转自微信公众号：青海省民间文艺家协会，原题为《我们的节日·2024年青海慕容古寨第十一届“二月二祭酒典非遗民俗文化活动”举行》，略作删改。）

## 2024中国(开封)清明文化节如期举办

桃李芬芳正清明，古都开封客满城。4月2日上午，2024中国(开封)清明文化节开幕式在河南省开封市清明上河园启动。本届清明文化节深入学习贯彻党的二十大精神和习近平文化思想，积极融入“行走河南·读懂中国”品牌体系，继续深化“传承文明、拥抱春天”的活动主题，突出全民参与的理念，坚持政府主导的市场化运作模式，把传承弘扬中华优秀传统文化贯穿到各项活动中，引导广大群众在积极参与中厚植家国情怀、增强文化自信、激发信心斗志，凝聚团结奋进的强大精神力量。

中国民协分党组成员、副秘书长侯仰军，河南省文联党组书记方启雄，河南省文化和旅游厅党组成员、副厅长周耀霞，河南省文联党组成员、副主席蒋愈红，中国文联民间文艺艺术中心主任徐岫鹏，开封市委书记高建军，开封市委副书记、开封市政府党组书记吴

海燕，开封市委常委、开封市委秘书长张松文，开封市委常委、开封市委宣传部部长邵华，开封市人大常委会副主任穆宏地，开封市副市长肖文兴，开封市政协副主席邢广华出席开幕式。肖文兴主持开幕式。侯仰军、方启雄、周耀霞、徐岫鹃与高建军、吴海燕共同启动“我们的节日”——2024中国（开封）清明文化节。

2024中国（开封）清明文化节开幕式期间，“来趣宋潮”踏春大巡游活动举办，旨在通过全方位展示开封文旅文创新成果，不断扩大开封作为清明文化传承基地的影响力，进一步实施文旅文创融合战略，积极融入“行走河南·读懂中国”品牌体系，叫响“盛世清明宋韵开封”。

自2009年以来，开封市每年举办清明文化节，既是对中国节气文化的传承，也是对中华优秀传统文化的创新性展现。15年来，清明文化节内涵和服务品质不断拓展提升，开封作为清明文化传承基地的影响力日益扩大。

2024中国（开封）清明文化节于4月1日至4月10日在河南省开封市举办。本届清明文化节由中国民协、河南省文联、开封市人民政府主办，开封市委宣传部、开封市文化广电和旅游局、开封市会展服务中心、开封市文联等承办。

（中国民协供稿，原标题为：《2024中国（开封）清明文化节开幕》，略作删改。）

## 2024中国牡丹之都（菏泽） 牡丹主题民间工艺作品展暨现场创作大赛成功举办

4月10日上午，由山东省书协、山东省民协、中共菏泽市委宣传部主办，菏泽市文联、菏泽职业学院、菏泽市书协、菏泽市民协承办的“花开盛世”2024中国牡丹之都（菏泽）牡丹主题书法作品展，和牡丹主题民间工艺作品展暨现场创作大赛开幕式在菏泽市产教融合大学科技园举行。

菏泽市人大常委会副主任张继争，菏泽市政协副主席乔勇燕，山东省民协顾问、一级文学编辑王映雪，山东省书协副主席曹钰，山东省文化馆副馆长、非遗中心副主任、副研

究馆员王芹，齐鲁工业大学艺术设计学院教授刘木森，山东省政协副主席兼秘书长张娜娜，山东省书协主席团委员兼秘书长郝晓明，菏泽市委宣传部分管日常工作的副部长李东燕，菏泽市书法界代表、民间文艺界代表，以及参加现场创作大赛的艺术家、菏泽职业学院师生代表和媒体记者等 200 余人参加开幕式。开幕式由菏泽市文联党组书记、主席田继雷主持。

仪式上，张继争、张娜娜先后致辞。张继争、乔勇燕、张娜娜、郝晓明、李东燕等嘉宾共同为展览启幕。

牡丹主题民间工艺作品展暨现场创作大赛，囊括了民间艺术的 40 余个门类，具有独特的地方特色和文化内涵，生动呈现了中华优秀传统文化在新时代的传承与发展成果。本次入展的 100 件书法篆刻作品，诸体皆备、风格多样，主题鲜明、文词典雅，展示了书法作者讴歌新时代、书写新生活的生动艺术实践。

（转自微信公众号：山东省民间文艺家协会，原标题为《“花开盛世”2024 中国牡丹之都（菏泽）牡丹主题民间工艺作品展暨现场创作大赛开幕》，略作删改。）

## “三月三”文化旅游节庆活动在多地启幕（综编）

### “广西三月三·八桂嘉年华”文化旅游品牌活动在南宁开幕

4 月 11 日，广西壮族自治区党委、自治区人民政府主办的“广西三月三·八桂嘉年华”文化旅游品牌活动在风景秀丽的南宁青秀山拉开帷幕。

今年“广西三月三·八桂嘉年华”主会场以“新民歌+非遗”为重点，打造“乐行广西”“美味广西”“锦绣广西”“大美中国”“多彩东盟”5 个非遗村寨和酒街、茶街、糖街、潮玩街、文创街 5 条特色街区，通过互动式、沉浸式的体验，强化“中国非遗看广西”“水果自由靠广西”“休闲康养在广西”的理念，展现传统文化、民族文化的永恒魅力和创新发展。

开幕式的活动现场全程约 1.2 公里，情景式设置了“5 寨 5 街”，贯穿“三月三”的过去与未来，展现了广西的传统与时尚，重在游客的观赏与体验，内容丰富精彩，形式多元多样。

《幸福嘹啰歌》唱出八桂欢歌，水上舞蹈《拂柳》映出山水春色。5 个非遗村寨场景，

以广西音乐、美食、织锦等非遗项目为展示重点，同时集聚其他省区市的特色非遗，还有东盟国家非遗传承人现场表演。人们穿行其中，沉浸式体验了一场多彩非遗的欢乐嘉年华。

5条特色街区新颖时尚、创意有趣。尤其是在“科技潮玩街”和“文化创意街”，传统文化、科技实现出其不意的“变身”。AI技术、新潮汽车、普法机器人等，都在这里一展身手。

经过8年的积累和沉淀，“广西三月三·八桂嘉年华”已成为广西的一张亮丽名片。

### 2024“广西三月三·都安嘉年华”民族风情展演暨桂黔滇湘粤山歌擂台赛成功举办

4月10日至13日，由广西、贵州、云南、湖南、广东五省（区）民协和广西河池市都安县委、县人民政府共同主办的“歌飞瑶山 春暖都安”——2024“广西三月三·都安嘉年华”民族风情展演暨桂黔滇湘粤山歌擂台赛在都安瑶族自治县举办。

广西文联二级巡视员、副主席石才夫，中国政协副主席韦苏文，广西民协主席、广西民族大学研究中心主任李富强，都安瑶族自治县人大常委会主任黄伟，都安县委常委、宣传部部长、副县长杨慧及有关方面负责人出席开幕式，来自广西、贵州、云南、湖南、广东的汉、壮、瑶、苗、京、布依、土家等各民族山歌手、民歌手、非遗传承人等300余人参加活动。

“桂黔滇湘粤山歌擂台赛”原名“桂黔滇湘山歌擂台赛”，是广西文联和广西民协培育打造的民间文艺品牌活动，2013年至今已连续举办十一届，旨在促进西南各民族广泛交往、全面交流、深度交融，以山歌形式唱响时代主旋律，促进山歌文化传承发展，助力构筑中华民族共有精神家园，铸牢中华民族共同体意识。为进一步推进粤桂文化交流合作，加强南部地区联动机制，今年广西积极主动扩大“朋友圈”，诚邀广东省加盟，形成广西、贵州、云南、湖南、广东五省（区）民协首次携手共办赛事、五省（区）山歌手同台竞技对歌的生动局面。

在11日上午的民族风情展演上，各民族欢快的音乐和灵动的舞姿点燃了全场氛围。瑶族铜鼓、苗族花鼓、京族传统民歌、山歌串烧、壮族扁担舞等节目展示了多彩的民族风情，为现场观众呈现了一场精彩的视听盛宴。

展演结束后，桂黔滇湘粤山歌擂台赛正式开赛。歌手们分汉歌、壮歌、瑶歌三个组别，

以铸牢中华民族共同体意识为主线，以“三月三”、瑶乡都安、乡村振兴、文旅融合、民族团结、社会主义核心价值观等内容为主题即兴编歌对歌，用饱满的热情、精彩的演绎、悠扬的歌声，展现了山歌文化的魅力，唱响了民族团结主旋律，吸引了近万名群众前来观看，网络直播观众逾 80 万人次。

经过自报家门歌、赞美歌、唱家乡传统山歌、抽主题答歌、抢答和表演唱环节的激烈角逐以及现场评委的严格打分，最终三个组别分别产生一等奖 1 名、二等奖 2 名、三等奖 3 名。其中，汉歌组选手韦冬青、壮歌组选手韩兰英、瑶歌组选手唐海庭被授予“歌王”荣誉称号，古桂军等 12 人获“十佳歌手”荣誉称号。参加活动的领导为获奖选手颁发了奖状，并为获得一等奖的 3 名选手戴上象征“歌王”荣誉的桂冠。

桂黔滇湘粤五省（区）山水相连、地缘相近、人文相亲，此次活动的成功举办营造了“中华民族一家亲，同心共筑中国梦”的社会氛围，促进了桂黔滇湘粤五省区各民族交往交流交融，弘扬了中华优秀传统文化，增强了“五个认同”，对铸牢中华民族共同体意识示范区建设起到了积极的促进作用。

本次活动由广西文联、中国民协民族民间歌舞艺术委员会指导，都安县委宣传部、县文化广电体育和旅游局、县文联和广西山歌学会承办，广西三月三杂志社、广西三岛湾文化旅游有限公司协办。

## 2024 海南黎族苗族传统节日“三月三”节庆活动开幕

4 月 11 日晚，2024 年海南黎族苗族传统节日“三月三”节庆活动主会场开幕式暨文艺演出在海南省保亭黎族苗族自治县举行。

当晚开幕式文艺演出以“铸牢中华民族共同体意识 共谱民族团结进步新篇章”为主题，在开场舞《如鼓如磬》中拉开序幕，由歌舞表演《春山如笑》、黎族特色乐器表演《雾风朗月》、舞蹈《织锦织福》《吉祥如意》、黎苗歌曲联唱《祝颂春风》等节目组成。整场文艺演出充分展现了黎族苗族多姿多彩的民族文化，将传统与现代、民族与世界巧妙结合，表达了海南各族群众对美好生活的热爱和对未来的无限憧憬。

本次保亭“三月三”主会场，多层次的舞台布局、灵活多样的空间利用打造全景式的

视觉效果。同时，在观众席中增加上百位群众演员，与台上演员同台下观众互动演唱黎歌，营造欢乐、喜庆的节日氛围。

节目还融入了海南省历史上著名人物——苏轼、黄道婆的元素，通过现代与历史的交融，展现其对海南的深远影响，增加了“三月三”演出的文化底蕴。

精彩的节目吸引不少当地的群众到场观看，大家身穿民族服装，一同共庆佳节。晚会现场还展示了世界上最长的黎族民俗风情黎锦长卷的织就过程。长卷采用黎族纺织技艺“通经断纬法”织造，长 186.7 米，宽 1.38 米，有 1944 根经线，其中 186.7 米代表了海南五指山 1867 米的海拔高度，喻义为海南之最。

“1867 黎锦长卷”由入岛、传统生产生活、婚俗、制陶、刀耕火种、酿酒、纺织、民间信仰等十二部分，50 多个画面，598 个人物组成，是一幅了解海南黎族传统文化的历史画卷。它将由十多名黎族织锦文化传承人共同制作完成，从今年元月开始设计织造，预计到今年年底完工，织成后将是最长的黎锦长卷。

“1867”黎锦长卷织造完成后，该县将在槟榔河文化旅游区内建造一座具有黎族文化特色的黎锦博物馆，建成后将成为海南最大的船型屋建筑物，成为海南最大的黎锦交易市场和黎锦文化博物馆。

（根据微信公众号“广西文艺界”文章《“广西三月三·八桂嘉年华”文化旅游品牌活动在南宁开幕》《“歌飞瑶山 春暖都安”——2024“广西三月三·都安嘉年华”民族风情展演暨桂黔滇湘粤山歌擂台赛成功举办》，微信公众号“海南省民间文艺家协会”文章《2024 年海南黎族苗族传统节日“三月三”节庆活动开幕》综编，略作删改。）

## 2024 “光荣之城” 上海红色故事主题 创作工作坊开班

4 月 11 日，由上海市群众艺术馆和上海民协主办、《上海故事》杂志社和上海解放纪念馆承办的“光荣之城”2024 上海红色故事主题创作工作坊，在上海淞沪抗战纪念馆开班。

上海市群众艺术馆副馆长徐皓，上海政协副主席、秘书长陆琪雯，上海淞沪抗战纪念馆副馆长王玉峰，《上海故事》主编、上海政协副主席方红艳，上海故事名家葛明铭，上海民协故事专委会副主任陈睿祺等领导和嘉宾出席活动。

来自上海金山、青浦、闵行等各区的 20 位故事创作者受邀参加。陆琪雯主持开班式。方红艳介绍了本次工作坊的创办宗旨、活动安排及呈现形式。

工作坊分创作交流、讲演排练两个阶段，旨在培养故事创作和讲演的骨干力量，创作出一批精品红色故事。此外，5 月 26 日将举办“光荣之城”——“上海故事汇”庆祝上海解放 75 周年红色故事专场演出。

徐皓作开班动员。他强调，本次工作坊以圆桌形式进行，就是为了鼓励故事创作者多多探讨互动，激发创作灵感，促进相互提升。上海具有非常浓厚的红色文化的历史，拥有大量的红色文化资源，故事创作者应把握优势资源，打造精品故事，更好地推广红色文化，推动上海故事的创作与发展。

开班动员后，参会人员参观了上海淞沪抗战纪念馆。大量的历史影像资料、图片以及珍贵的文物，生动展现了上海人民在淞沪抗战和 14 年抗日斗争中英勇无畏的精神。馆内每一件展品都是历史的见证，都饱含着感人至深的故事，给参观者带来深深的触动，也为大家后续的红色故事创作提供了许多灵感与启发。

当日下午，葛明铭就“纪实性红色故事创作”做讲座分享。葛明铭首先给纪实性故事与红色故事下了准确的定义，接着指出了纪实性红色故事写作常见的误区，并强调了研读史料及知识储备的重要性，还给大家推荐了四本极具价值的红色史料图书。最后，葛明铭将纪实性红色故事创作总结为八字真言——“大事不虚，小事不拘”。

《上海故事》杂志编辑刘兵提出了红色故事创作的要点、技巧和注意事项，建议在红色故事创作时要以大事件为背景，从小切口入手，聚焦小人物的故事，体现民族抗争精神和牺牲精神。

陈睿祺则结合案例分享了自己的创作讲演经验：如何在一开场就吸引听众的注意，什么情况下需要改变故事讲述的顺序，如何将长史料浓缩为短故事，等等。

随后，故事创作者讨论交流了各自的创作选题。不少作者心中都已经有了初步的创作思路和框架，也有许多新的灵感与想法在思想碰撞中萌芽。

最后，陆琪雯对本次工作坊活动进行展望，她期待上海故事可以从“写”跨入到“演”，走向舞台，为上海解放 75 周年献上一台精彩的演出，同时提升上海故事的创作技能与讲演水平，为上海故事的发展注入新活力。

（转自微信公众号：上海民间文艺，原标题为《“光荣之城”2024 上海红色故事主题创作工作坊开班》，略作删改。）

## 第十一届汉牡丹文化节开幕式在邢台市成功举办

由中国民协指导，河北省文联主办，河北省民协、邢台市文旅局、柏乡县委、县政府承办的第十一届汉牡丹文化节开幕式于 4 月 15 日晚在邢台市举行。中国民协分党组成员、副秘书长李倩，河北省文联党组书记、副主席史建伟，河北省文联党组成员、副主席任源，邢台市委书记杨猛，河北省民协主席杨荣国，柏乡县委书记王鹏及邢台市、柏乡县四大班子领导、专家学者、新闻媒体记者等一千余人参加了开幕式。

开幕式上，史建伟代表主办方讲话，他指出，柏乡汉牡丹已经成为燕赵大地极具地域特色的著名文化标识，汉牡丹文化节的成功举办，将充分发挥文化要素在激活发展动能、提升发展品质、促进经济结构优化升级中的重要作用。他希望以举办汉牡丹文化节为契机，深入学习贯彻习近平文化思想，把握中华文明突出特性，持续推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，以新思路、新手段、新创意挖掘整理地方传统文化资源，引导优秀传统文化资源匹配适应新时代新要求；希望以组织汉牡丹文化节为抓手，深入挖掘以汉牡丹文化为重要组成部分的燕赵文化价值内蕴，宣传阐释好慷慨悲歌的家国情怀、不甘落后的进取意识、战天斗地的奋斗精神等一系列燕赵文化所独有的精神标识，淬炼燕赵文化精髓，为加快建设经济强省、美丽河北凝聚起强大精神力量；希望以打造汉牡丹文化品牌为平台，讲好河北故事，传播文化之美，不断扩大汉牡丹文化节影响力，推动燕赵文化出圈出彩，展示美丽河北新形象。

开幕式上还举行了“中国农科院牡丹研究柏乡分中心”授牌仪式和成立“东汉历史文化旅游城市联盟”等。开幕式结束后，与会人员和邢台市当地群众共同观看了文艺惠民演出。

本届汉牡丹文化节以“花开盛世，共谱华章”为主题，精心组织了第十一届汉牡丹文化新闻发布会、“携手同行，共创未来”招商推介活动、“刘秀大汉战鼓”及民俗乡艺展演、牡丹诗会、全国百家牡丹书画作品展、点亮“北方戏窝子”河北省戏曲演唱会等12项活动。文化节将持续至5月中旬。

（转自微信公众号：河北省文联，原标题为《第十一届汉牡丹文化节开幕式在邢台市成功举办》，略作删改。）

## 《中国民间剪纸集成·佛山卷》历时20年编纂出版

近日，由华南理工大学教授储冬爱主编的《中国民间剪纸集成·佛山卷》（以下简称《佛山卷》）正式出版。《中国民间剪纸集成》系列丛书被列入国家社科基金特别委托项目中国民间文化遗产抢救工程，由著名学者冯骥才担任总主编，选取全国各地有代表性、有特色的民间剪纸门类进行抢救性的挖掘、收集和整理、记录。广东地区仅有佛山剪纸和潮汕剪纸列入其中。

### 与时间赛跑，展开抢救式非遗记录

《佛山卷》的首次编纂，始于2003年中国民间文化遗产抢救工程的启动。根据中国民协的工作安排，在广东省委宣传部和广东省文联的支持和指导下，广东省民协成立了广东省民间文化遗产抢救与保护工程办公室，负责《中国木版年画集成·佛山卷》《中国民间剪纸集成·佛山卷》等项目的执行和联络工作。

《佛山卷》于2006年正式启动。初期，梁文伟、梁诗裕、梁根祥、陈希尹等人就佛山剪纸的情况进行了摸底清查和初步整理，了解和掌握不少佛山剪纸的历史和传承线索，在佛山、广州、中国香港等地搜集到不少珍贵的佛山剪纸图片，并完成编纂工作；2017年11月，佛山卷项目编纂团队负责人储冬爱重新修订编纂体例，罗美君等人对十余名佛山剪纸主要传承人展开了口述史。

据悉，《佛山卷》的编纂工作历时二十年，编者克服种种困难，做了大量田野调查和

案头工作。他们与时间赛跑，展开了抢救式的记录工作，书中收入了多位 90 多岁的老艺人的作品和生平。

### 首次对佛山剪纸进行全面、系统展现

由于实物、图片缺乏，又无史籍可考，佛山剪纸的起源问题一直未有定论。佛山剪纸学者梁根祥结合《佛山忠义乡志》，进一步推断：“佛山剪纸大体起源于两宋期间，即 12 世纪经珠玑巷的中原移民高潮到岭南后，已有 800 多年历史。”

《佛山卷》全面系统展现了佛山剪纸的发展历程。清末，佛山剪纸行销两广、两湖、江西和东南亚等地，更远销大洋洲、美洲，生产性、商业性在国内首屈一指。《佛山卷》主编储冬爱认为，佛山刻纸技术与其他地区剪纸最大的区别在于前者工艺类似于复印机，可以批量化生产，一次能刻 10-30 张，大大提高了剪纸的效率，推动剪纸走向组织化和商业化运作，随着明、清之际广东沿海一带商品经济的勃兴，佛山剪纸进军产品商标和包装领域，以及纺织、刺绣、漆器、陶瓷等其他手工业品的图案纹样制作。此外，“半成品”剪纸的大量存在也是佛山剪纸的一大特色。

20 世纪 80 年代，佛山剪纸名家林载华、张拔、潘保琦、邓本圻等为广州花园酒店创作的大型剪纸壁画《红楼梦——金陵十二钗》，开创了剪纸与大型建筑装饰结合的先河，作品被收入《中国现代美术全集》和《中国现代壁画选集》。剪纸大师杨永雄的作品一直受市场热捧，他和郭守仁合作的铜衬剪纸《小鸟天堂》畅销海内外已逾 40 年。

2005 年，佛山剪纸入选第一批国家级非遗名录。多年来，佛山剪纸在生产中传承，在传承中创新。与早期作品相比，当代作品在艺术性上大大增强，题材也日益新颖，《佛山卷》中不仅能看到杨永雄、梁志炎、梁根祥、石清汉、汤集祥、张拔等老一辈的力作，也有出自邓燕平、饶宝莲、邓春红等中青年传承人的优秀作品。

储冬爱期望，通过该书，让更多的人关注并投入到抢救、保护、传承、传播佛山剪纸的行列，让佛山剪纸之花焕发光彩。

（转自公众号：广东省民间文艺家协会，原标题为《历时二十年编撰〈中国民间剪纸集成·佛山卷〉出版》，略作删改。）

## 《〈民间文化论坛〉40年精选集》集结出版

《民间文化论坛》（原名《民间文学论坛》，以下简称《论坛》）创刊于1982年，由中国文联主管，中国民协主办，是中国民间文学与文化研究方面的重要专业学术期刊。其《发刊词》开宗明义，提出办刊宗旨：“发展马克思主义的民间文学理论，发表对我国众多的民族的各种形式的民间文学作品的研究成果，期望对马克思主义的中国民间文艺学有所建树，为繁荣社会主义新文艺创作，发展马克思主义的社会科学研究，促进我国社会主义的精神文明建设作出贡献。”在20世纪80年代改革开放大潮中，它的发刊成为新时期民间文学研究重新启航的重要标志之一。

自创刊以来，《论坛》始终坚持马克思主义的唯物史观，秉承中国民协“学术立会”理念，开设多个栏目，刊发民间文学、民俗学和民间艺术等方面的学术论文，成为民间文学界和民间文化界的一个公共学术园地。在14任主编和各位编辑的共同努力下，它作为民间文化界的重要学术刊物，在不同阶段都站在学术前沿，有力推动和及时反映学科发展，并在一定程度上起到了引领学术探索和培育研究队伍的作用，完整地记录呈现着民间文艺学界几代学人从改革开放新时期到21世纪新时代的学术历程。

2022年，恰逢《论坛》创刊40周年，《论坛》编辑部对1982年到2022年底已经刊印的277期，近4000篇论文，从学术理论探索与专题研究两个维度进行系统甄选和整理，集结汇编成《〈民间文化论坛〉40年精选集·理论探索》《〈民间文化论坛〉40年精选集·专题研究》。

《理论探索》精选了40年来的学术前沿话题，及民间文艺学相关领域的理论探讨、学科建设及学术史文章；《专题研究》则精选了民俗学及民间文艺学相关领域的个案探讨、田野调查报告及资料方法上具有开拓与积累意义的专题研究的文章。

此次编选尤为注重文章的学术水平和论文质量，同时遵循以下原则：1. 所选录文章引用率较高，且传播较为广泛，其作者多为学界影响力、知名度较高的学者。2. 收录时保持作者多元性，重要作者有多篇经典论文，坚持一卷只收录一篇的原则；文章话题具有多样性、丰富性、开拓性且具有持久影响力。3. 参考两届“银河奖”获奖名单及多位学术史研

究专家意见。

精选集既是对《论坛》40年办刊的一个学术总结，也是其对未来学术立场的郑重承诺：要坚定不移地守住学术品格，坚持马克思主义的唯物史观，努力推动我国各民族民间文学、民俗学、非遗保护等领域学术研究和学科建构，为发展和提升立足中国大地的民间文艺学、民俗学、非物质文化遗产学的理论体系和社会实践做出重要贡献。

（转自微信公众号：中国文联出版社，原标题为《不忘办刊宗旨 坚守学术品质：〈民间文化论坛〉40年精选集出版》，略作删改。）

## · 国际信息 ·

### ◆ “你好！中国”——2024大运河主题旅游海外推广专题上线

#### “你好！中国”——2024大运河主题旅游海外推广季系列活动在罗马上线

4月2日，“你好！中国”——2024大运河主题旅游海外推广季启动仪式在无锡举行，该活动面向全球组织开展。中国驻罗马旅游办事处在海内外社交媒体平台同步上线相关资源。推广季期间，主题视频全球展映、“千年运河焕新颜”主题展、大运河沿岸省市文化和旅游资源展播等持续推出，共计600余个数字资源，通过多种形式向意大利民众展示千年运河之美。

此次主题推广季活动正值大运河列入《世界遗产名录》十周年之际，本次活动还设置了“入境支付便利化”专题推广，为来华游客提供更多支持和便利，通过活动的举办，进一步打造并推广中国大运河城市品牌和旅游目的地。

#### “你好！中国”——2024大运河主题旅游海外推广季系列活动在巴基斯坦上线

中国驻巴基斯坦大使馆文化处和巴基斯坦中国文化中心共同在海内外社交媒体平台上推出“你好！中国”——2024大运河主题旅游海外推广季活动，向巴基斯坦民众展现

中国的人文之美、生态之美、发展之美，助力推动入境旅游发展。

推广季的正式启动仪式于4月2日在中国江苏省无锡市举行。中国文化和旅游部、江苏省人民政府外事办公室、中国人民银行江苏分行也发布了八项新措施，重点解决入境游客获取江苏旅游信息渠道少、支付不便捷，热门文旅场馆预约难、语言交流不畅，旅游线路产品不适应新需求等问题。希望通过精准发力，逐步解决游客入境的困难和顾虑，促进入境旅游市场恢复发展，推动旅游经济国内国际双循环。

推广季期间，中外文化交流中心联合国内有关省（区/市）文化和旅游厅（局），联动中国驻外使领馆、海外中国文化中心、中国驻外旅游办事处、丝绸之路旅游城市联盟，推出600多个数字资源，集中展现大运河流域的北京、天津、河北、江苏、浙江、安徽、山东、河南等多个省市的自然景观、文化遗产，人文民生的保护与发展，旨在向世界推广大运河旅游形象，打造大运河文化名片，促进国际旅游合作、深化文明交流互鉴。

在“巴基斯坦”启动推广季活动后，巴基斯坦联合通讯社、《国家报》《新闻报》《每日时报》《观察家报》等60余家主流媒体报道刊发了在巴基斯坦举办的“你好！中国”——2024大运河主题旅游海外推广季活动，Koh e Noor电视台新闻栏目也对此次活动进行了相关报道。无论是巴基斯坦的平面媒体，还是新媒体，对“你好！中国”——2024大运河主题旅游海外推广季活动均给予好评，并踊跃推广和转载，活动收到了巴基斯坦民众和网友的热情点赞，得到世界各地网友的热烈欢迎和好评。

### **“你好！中国”——2024大运河主题旅游海外推广季系列活动在巴黎上线**

中国驻巴黎旅游办事处在脸书账号和官网上线了2024大运河主题旅游海外推广季系列相关资源，旨在让更广泛的法国民众通过大运河领略和了解中国的水乡风光和历史变迁，助力推动入境旅游发展。

目前旅游办已上线浙江、江苏和安徽段大运河沿岸的旅游资源，将三省大运河沿岸著名城市的小桥流水、特色建筑形成图片展览，并搭配精心撰写的文案加以介绍。活动广受好评，其中江苏段大运河的帖文浏览量达1.5万人次，互动次数约1300人次，不少法国

网友对大运河的美景赞叹不已，并表示曾经在此收获了美好的记忆。

同时，本次活动还设置了“入境支付便利化”专题推广板块，就支付方式、流程分别上线图文讲解和专题视频，为来华的法国游客提供更多支持和便利，并配合大运河主题旅游海外推广季，进一步吸引法国游客开启赴华之旅。

### “你好！中国”——2024 大运河主题旅游海外推广季系列活动在悉尼上线

4月19日，中国驻悉尼旅游办事处、悉尼中国文化中心联合中外文化交流中心、丝绸之路城市联盟及北京、天津、河北、河南、山东、安徽、江苏、浙江等大运河沿线8个省（市），在文化中心和旅游办官方网站和社交媒体平台共同推出“你好！中国”——2024 大运河主题旅游海外推广线上专题。

此次专题以“千年运河焕新颜”为主题，以纪录片、短视频、图片展映等形式，展示大运河沿线8个省（市）文化和旅游优质项目，展现灿烂的运河文化、赏心悦目的运河历史人文景观以及当代运河两岸城市乡村风貌，深入阐释大运河文化价值，大力弘扬大运河时代精神，将进一步引导澳大利亚民众领略大运河的历史和文化，感受大运河两岸蓬勃发展的时代脉搏。

（转自中国文化网，根据《中国驻罗马旅游办事处上线“你好！中国”——2024 大运河主题旅游海外推广季系列活动》《“你好！中国”——2024 大运河主题旅游海外推广季在巴基斯坦正式启动》《“你好！中国”——2024 大运河主题旅游海外推广季系列活动在巴黎上线》《中国驻悉尼文化和旅游机构上线“你好！中国”——2024 大运河主题旅游海外推广专题》综编，略作删改。）

### ◆英国加入《保护非物质文化遗产公约》

4月12日，英国艺术和遗产大臣帕金森勋爵（Lord Parkinson of Whitley Bay）与联合国教科文组织总干事奥德丽·阿祖莱（Audrey Azoulay）会见，庆祝英国批准2003年《保护非物质文化遗产公约》。它将于2024年6月7日生效。

联合国教科文组织总干事奥德丽·阿祖莱说：“我们欢迎大不列颠及北爱尔兰联合王国成为联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》的第 183 个缔约国。这标志着我们在共同致力于保护和传承各社群活态遗产方面迈出了重要的一步。”

联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》（下简称《公约》）于 2003 年通过，旨在保护旨在保护传统手工艺、口头传统和表现形式、表演艺术、社会实践、仪式、节庆活动、有关自然界和宇宙的知识和实践。

为此，英国致力于拓展本国传统文化列表，考虑将移民社区的文化实践纳入其中，并更好地保护那些面临消亡风险的传统。为此，英国政府于 2024 年 1 月发起了一项公共磋商，对创建一个新的文化登记平台，使全国各地的社区能够在其中“提名他们最珍视的当地传统”这一事项进行讨论。

过去 7 年，《公约》的缔约国数量加快增长，有 11 个国家在这七年内加入《公约》，它们分别是：安哥拉、基里巴斯、利比亚、马耳他、圣马力诺、新加坡、所罗门群岛、索马里、苏里南、图瓦卢以及英国。

### 保护社区活态遗产的 20 年历程

在《公约》通过的 20 年以来，全球各类文化社区就活态遗产（Living Heritage）的重要性达成共识，更多社区的声音得以凸显，各国制定政策和机构、法律框架以及教育和经济计划也有了新的标准参考。截至目前，共有来自 145 个国家的 730 个项目被列入联合国教科文组织活态遗产名录。

《公约》的国际援助条款为各国实施保护计划、以社区为基础的清查、提高认识与认知、紧急情况下的遗产保护等方面的具体知识和专家培训提供了专门资源。在过去 7 年中，它已经使 70 多个国家的项目受益，总金额达到 1270 万美元。其中超过一半的资金援助惠及非洲国家。

虽然在《公约》框架下，活态文化遗产的保护取得了重要进展，但其可持续性仍面临着新的挑战。这包括保护文化权利，包括土著社区的文化权利；将活态文化遗产整合到教

育系统中，以增强其质量和相关性；最大程度地发挥经济活动对社区的积极影响；以及将活态文化遗产的知识和实践纳入气候行动的主流等。在未来几年中，英国及所有《公约》缔约国和合作伙伴的支持将至关重要。

（转自微信公众号：联合国教科文组织，原标题为《英国成为第 183 个加入联合国教科文组织〈保护非物质文化遗产公约〉的国家》，翻译者李欣然）