



中国民间文艺家协会

内部刊物 免费交流

通讯

中国民间文学大系出版工程

中国民间文艺家协会

2024 年 5、6 月合刊 · 第 3 期（总第 80 期）

本期要目

■ 思想前沿

学习贯彻习近平文化思想理论研讨会在京举行 李书磊出席并讲话

■ 大系平台

河南举办“2024·中国江北民间小戏交流展演”系列活动

■ 学术视野

万水千山的呼唤——中国非物质文化遗产保护与传承（冯骥才）

■ 文化实践

新时代民间文艺传承发展研讨会在京举办

《2023 中国艺术发展报告》正式出版

目 录

■ 思想前沿

学习贯彻习近平文化思想理论研讨会在京举行 李书磊出席并讲话...1

2024 文化强国建设高峰论坛在深圳举办 李书磊出席并发表主旨
演讲.....1

■ 大系平台

河南举办“2024·中国江北民间小戏交流展演”系列活动.....2

湖北举行《大系·说唱·湖北卷》现场工作会暨三棒鼓保护传承
发展座谈会.....6

· 各地推进动态 ·

吉林召开 2024 年第一次编纂工作推进会.....7

山西举办“两大工程”工作推进会.....8

辽宁召开“两大工程”工作推进会.....10

上海举办编纂培训会.....12

云南召开 2024 年工作培训推进会.....13

江苏召开《大系·传说·江苏卷·新四军分卷》论证会暨江苏卷
本编纂推进会.....15

· 大系评论 ·

在民间文学中挖掘中国故事的根脉（黄悦）.....16

民间小戏编纂整理的若干问题（李志远）.....20

■ 学术视野

万水千山的呼唤——中国非物质文化遗产保护与传承（冯骥才）..23

主 管

中国民间文艺家协会

主 办

中国民间文艺家协会

理论研究处

主 编

潘鲁生 荣书琴

编辑部主任

张礼敏

责任编辑

楼一宸

编辑人员

李欣然（实习）

地 址

北京市朝阳区北沙滩 1

号院 32 号楼 B305

投稿邮箱

zhongguominxie@163.com

电 话

010-59759620

010-59759490

本期印刷：2024 年 7 月

■ 文化实践

· 国内信息 ·

新时代民间文艺传承发展研讨会在京举办.....	28
新时代民间文艺传承发展研讨会发言摘要.....	31
《民间文化论坛》创刊 40 周年座谈会在京召开.....	49
花漫塔河·第二届“新疆民间艺术群英会”在新疆沙雅县举行.....	52
“民间文化进校园”走进白城师范学院和人大附中实验小学.....	53
“我们的节日·端午龙舟文化调研活动”在浙江瑞安举行.....	56
中国民间文艺展示和体验活动在韩成功举办.....	59
“山花英才”全国香包艺术传承与创新高级研修班在甘肃庆阳举办.....	60
“我们的节日·2024 广东潮汕端午民俗文化调研活动”在潮州、汕头举行.....	62
南部六省区民歌会唱响 2024 广西吐司文化旅游活动周.....	66

· 国际信息 ·

联合国教科文组织宣布保护文化财产新倡议.....	68
第 36 届多伦多国际龙舟节举办.....	69

【思想前沿】

学习贯彻习近平文化思想理论研讨会在京举行 李书磊出席并讲话

新华社北京5月28日电 5月28日，学习贯彻习近平文化思想理论研讨会在北京举行。中共中央政治局委员、中宣部部长李书磊出席并讲话。

与会专家认为，习近平文化思想是文化建设实践经验的理论总结，深刻回答了新时代思想文化建设和文化繁荣发展的一系列方向性、根本性问题，开辟了马克思主义文化理论发展新境界。习近平文化思想的提出，标志着我们党对中国特色社会主义文化建设规律的认识达到了新高度，表明我们党的历史自信、文化自信达到了新高度，树立了新时代中国共产党的文化旗帜，为做好宣传思想文化工作、担负起新的文化使命提供了科学行动指南。

与会专家表示，研究阐释好习近平文化思想，社科理论界和文化界责无旁贷。要聚焦研究重点、改进学风文风，注重从学术基础、实践导向、国际视野、历史维度等方面着力，不断拓展研究的深度和广度。要统筹研究力量资源，加强学术对话交流，努力推出更多有价值的研究成果。要增强责任感使命感，为推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明努力奋斗。

研讨会主题为“推进习近平文化思想体系化学理化研究阐释”，由习近平文化思想研究中心主办，会上发布了首批重大课题选题方向，中央宣传文化单位负责同志和有关专家学者参加。

（转自微信公众号：中国艺术报）

2024 文化强国建设高峰论坛在深圳举办 李书磊出席并发表主旨演讲

新华社深圳5月23日电 5月23日，2024文化强国建设高峰论坛在广东深圳举办。

中共中央政治局委员、中宣部部长李书磊出席并发表主旨演讲。中共中央政治局委员、广东省委书记黄坤明出席并致辞。

与会嘉宾认为，习近平文化思想是新时代文化建设实践经验的理论总结，是中华民族文化主体性和文化自信的集中体现，为做好新时代新征程宣传思想文化工作提供了强大思想武器和科学行动指南。宣传思想文化战线要增强责任感使命感，高举新时代中国共产党的文化旗帜，担负起新的文化使命，推动新时代文化建设不断开创新局面。

与会嘉宾表示，深入学习贯彻习近平文化思想，推动文化强国建设，要增强文化自信，树立文化志向，发展壮大主流价值、主流舆论、主流文化，推出更多熔铸古今、汇通中西、彪炳史册的文化成果。要推动文化创新和文化繁荣，加强文化遗产保护传承，加快文化的数字化赋能，深化文化体制机制改革，激发文化创新创造的动力活力。要深化文明交流互鉴，践行全球文明倡议，更好凝聚文明共识。

本届论坛主题为“中国式现代化与新的文化使命”，由中宣部主办。中央宣传文化单位、各省区市和新疆生产建设兵团党委宣传部、部分文化企事业单位有关负责同志和有关智库专家学者等参加论坛。

（转自微信公众号：中国艺术报）

【大系平台】

河南举办“2024·中国江北民间小戏交流展演” 系列活动

2024年5月15日至17日，大系出版工程社会宣传推广活动“2024·中国江北民间小戏交流展演”系列活动在河南省三门峡市成功举办。

5月15日晚间，“2024·中国江北民间小戏交流展演”系列活动欢迎仪式在三门峡市举行。中国政协副主席、内蒙古文联副主席、内蒙古民协主席伊和白乙拉，中国民协分

党组成员、副秘书长、大系出版工程编纂出版工作委员会副主任侯仰军，河南省广电局党组书记、局长曹新博，河南省文联党组书记方启雄，三门峡市委副书记、市长徐相锋，市委常委、宣传部长王清华，市人大常委会党组成员、一级巡视员庆志英，市政府党组成员、副市长秦迎军，市政协副主席何军，湖滨区委书记周建文，区委副书记、区长乔继明，梅兰芳纪念馆副研究员、大系出版工程编纂出版工作委员会“民间小戏”专家组副组长毛忠、黑龙江省非物质文化遗产保护学会会长、研究员、大系出版工程编纂出版工作委员会“民间小戏”专家组成员孙亚强等出席欢迎仪式。

侯仰军在致辞中表示，民间小戏扎根于民众生活，承载了百姓朴素的道德观念与思想感情，体现出浓郁的乡土生活韵味和鲜明的地域风貌，具有民间口头文学文化品格和精神特质。希望通过本次活动，能够为《大系》文库建设、数据库建设、社会宣传推广活动提供鲜活样本，搭建研究利用平台，促进优秀传统文化在现代社会中保持活态传承，加强民间小戏传承人的技艺展示与经验交流，促进乡村文化振兴。

方启雄指出，河南戏曲传统深厚，历史悠久，剧种多，演出团体多，观众群体庞大。此次中国江北民间小戏展演系列活动落户三门峡，既是对河南的信任和鞭策，又为河南向兄弟省市学习提供了难得的契机，既是大系出版工程的阶段性成果“晒秋大会”，也为中原儿女提供了一场文化盛宴。

黄河岸边唱小戏，中流砥柱展风采。5月16日晚间，“2024·中国江北民间小戏交流展演”正式演出在三门峡市湖滨区拉开帷幕。来自河南、辽宁、陕西、甘肃、河北、内蒙古、黑龙江、山东的百余位优秀民间小戏艺人齐聚一堂，为这座“天鹅之城”献上了一场精彩纷呈的视听盛宴。

河南省陕州花鼓戏《卖扁食》、辽宁省海城喇叭戏《王婆骂鸡》、陕西省汉调二黄折子戏《二进宫》、甘肃省民勤曲子戏《二瓜子吆车》、河北省隆尧秧歌《借髻髻》、河南省布袋肘猴木偶戏《王小打虎》、内蒙古二人台《走西口》选段、黑龙江省拉场戏《回杯记》（花园会一折）、山东省两夹弦《公鸡过寿》、河南省坠剧《小姑贤》共十个精彩节目逐一上演。

演出名家荟萃，剧种丰富多彩。有的剧目展现了波澜壮阔的历史进程、荡气回肠的奋

斗故事；有的通过生动的舞台形象和感人的故事情节，向观众展现了忠诚、勇敢、智慧等中华民族传统美德和民族精神；有的是当地人民历经斗转星移、沧海桑田，日积月累的口头创作，发展演变而形成的地方剧种；有的则表现着火热生动的百姓生活，这些雅俗共赏、题材广泛、针砭时弊、内含哲理的小戏，充分展现了各地各门类民间小戏的独特魅力和地域特色。演员们技艺精湛，表演生动，语言活泼，贴近生活，表演手段丰富多彩，表现力令人叹服，现场专家和观众都给予了热烈的掌声和高度好评。

在最后的点评环节，毛忠表示，民间小戏作为始终扎根于人民群众的一种民间戏曲样式，短小精悍，生动活泼有趣。今天的十出民间小戏演出各自精彩，表演细腻生动，唱腔简单却优美动听，与大戏剧种相比，少了一些高台教化，却多了浓郁的民间生活气息，受到现场观众们的热烈欢迎与喜爱。最后他对承办此次民间小戏展演活动的三门峡市各级政府也表示衷心的感谢，活动组织丰富多彩，展现了当地丰厚的历史人文底蕴。

5月17日上午，“2024·中国江北民间小戏交流展演”系列活动河南省专场演出在湖滨区角古东小镇举办，河南省民协副主席、秘书长刘炳强，区委常委、宣传部长王兆海出席并观看演出。信阳市罗山县皮影戏《生铜棍》之《打鸡救凤》选段、安阳市内黄县和平落腔《借髻髻》、南阳市方城县提线木偶剧《打金枝》、三门峡市陕州区花鼓戏《卖扁食》、信阳市光山县花鼓戏《顶椅》、三门峡市布袋肘猴木偶戏《王小打虎》、平顶山市宝丰县提线木偶戏《愚公移山》等河南优秀民间小戏接连上演。现场观众都深深被民间小戏文化魅力所感染，掌声、喝彩声此起彼伏，好评连连。

5月15日晚间举办了《大系·小戏卷》编纂工作座谈会，大系出版工程编纂出版工作委员会编辑专家组专家，各省区民协负责人、编纂团队骨干成员参加会议。会议由中国民协理论研究处三级调研员、大系出版工程编纂出版工作委员会办公室常务副主任张礼敏主持。王露霞、高光华、樊泽民、董凌山、史册、孙亚强、葛磊、伊和白乙拉先后介绍了河北、山东、甘肃、辽宁、吉林、黑龙江、河南、内蒙古《大系·小戏卷》编纂工作的基本情况、工作进度、成果经验、相关问题和下一步工作开展计划，毛忠、孙亚强、杨志敏分别解答了相关问题，并结合自身审读经验，就编纂工作规范、体例、重点问题等进行了深入的讲解、沟通和交流。

张礼敏指出，编委专家要充分认识和把握民间小戏编纂的重要意义，推动民间小戏文化资源的挖掘、保护、推广和传承，做好中华优秀传统文化的挖掘、阐述和转化。要保持科学严谨的编纂理念，提升编纂工作的专业性和科学性。充分搜集整理小戏文本资料，注重了解文本产生的文化背景，同时发挥各自学术研究优势，加强沟通协作，尽快促进《小戏卷》编纂成果呈现。

侯仰军在总结讲话中指出，大系出版工程这一重大的文化建设工程的顺利推进，离不开各级民协、编纂专家团队的巨大付出和艰辛努力，各省区民协要充分调动积极性，充分挖掘区域民间文艺资源，充分激发专家潜能，整体规划，精细落实，尽快完成成熟卷本的立项推进工作，真正将大系出版工程落实到位。重大项目也是重大机遇，希望各级民协和专家团队能够珍惜并把握住这一学习机会，在大系项目的推进过程中，提高意识、拓展思路、解决问题、培养人才，提升学术和技艺水平，进一步促进民间文艺的传播、传承和发展。

本次活动组织优秀的民间小戏艺人，征集具有地域代表性的优秀民间小戏文本，为民间小戏传承人搭建技艺展示与传习经验交流的桥梁和平台，通过展演、交流和研讨，展现优秀传统文化魅力和区域民间文艺特点，传承传统文脉，推进大系编纂工作，促进乡村文化振兴，保存乡村文化建设系列成果，通过经典的民间文艺作品，探索民间文艺更广阔的推广空间，促进中华优秀传统文化及民间小戏艺术的当代传承与传播，进一步发挥民间文艺工作者在文化传承发展中的重要作用，推动民间文艺工作者担负起新时代新的文化使命。

本次活动由大系出版工程领导小组、中国民协、河南省文联、河南省文化和旅游厅、河南省广播电视局、三门峡市人民政府主办，大系出版工程编纂出版工作委员会、中国民协理论评论专业委员会、河南省民协、河南省文化艺术研究院、三门峡市文化广电和旅游局、三门峡市文联、三门峡市民协、三门峡市湖滨区人民政府联合承办。展演活动在央视视频“民间文艺大观”频道，中国民协微信视频号，中国文艺网微信平台、微博平台，河南广播电视台“三门峡广电”“大象三门峡”抖音号，河南日报传媒视频号等十多个平台同步直播。直播期间，各平台在线观看总量达到近二百万人次。

（中国民协供稿，原标题为《“2024·中国江北民间小戏交流展演”系列活动在河南三门峡成功举办》，略作删改）

湖北举行《大系·说唱·湖北卷》现场工作会 暨三棒鼓保护传承发展座谈会

6月17日,《大系·说唱·湖北卷》现场工作会暨三棒鼓保护传承发展座谈会在湖北宣恩举行。本次活动由中国民协指导,湖北省文联、中南民族大学、中共宣恩县委、宣恩县人民政府主办,大系出版工程编纂出版工作委员会、湖北省民协、中南民族大学音乐舞蹈学院、中共宣恩县委宣传部、中共宣恩县委统战部、宣恩县民族宗教事务局、宣恩县文化和旅游局、宣恩县文联承办。

大系出版工程学术委员会委员王锦强,中南民族大学党委副书记、副校长三朗扎西,中南民族大学原省委常委、副校长段超,湖北省文联党组成员、副主席马尚云,湖北省民协主席鄢维新,宣恩县委常委、县委宣传部部长向重臣,宣恩县委常委、县委统战部部长朱朝春,大系出版工程“民间长诗”专家组组长向柏松,大系出版工程“民间说唱”专家组成员齐易、郇冬萍及二十余名湖北省高校专家学者、地方编纂工作者、传承人参加了会议。

会议第一阶段,高校专家学者、地方传承人聚焦三棒鼓传承发展依次进行了主题发言。

华中师范大学孙正国从三棒鼓艺术是民族融合的结晶、三棒鼓的礼俗互动功能、传承人群体的当代使命三个方面分享了对“国家非遗工程与地方文化实践”的思考。中南民族大学田孟清认为,三棒鼓是民族“三交”的产物,是“智勇双全、软硬兼顾”的艺术,做好三棒鼓传承推广工作,要从规范内容及形式,加强地区交流着手。湖北民族大学张然从多元化的传承主体、多样化的传承方式、宽泛化的传承场域等方面分析了“三棒鼓文化的生活化传承”。吉首大学陈庭亮则对比三棒鼓艺术在湖南湖北发展的异同,探索非遗项目如何通过创造性转化、创新性发展实现当代价值。武汉大学陈顺智概括分享了《丁晋公谈录》《万历野获编》等文献里关于三棒鼓的内容,分析了三棒鼓的历史源流。中南民族大学崔榕分享了三棒鼓的当代传承对民族地区旅游业转型发展的启示:注重开发体现共同性的文化历史资源,注重在旅游产业中增加文化的表达和呈现,坚持物质文明建设和精神文明建设一起抓。

宣恩县罗义杰、来凤县彭文前、天门县唐本庆、湖南湘西龙山县杨妙勤则从传承人的角度，结合自身经历及当地三棒鼓传承发展现状，就如何进行三棒鼓的活态传承谈了自己的思考。

会议第二阶段，杜心宁、向柏松、鄢维新介绍了湖北谜语卷、长诗卷、说唱卷、故事卷、歌谣卷等卷本的编纂进展及存在的困难。

针对三棒鼓的传承发展，专家组建议：一方面，要处理好加固与变化的关系，在变化中传承优秀民间艺术，不断为之赋能，挖掘其当代价值；另一方面，要保护好非遗传承的文化生态环境，保护好非遗项目赖以生存的民间礼俗，谨慎对待移风易俗。

针对大系湖北卷的编纂工作，专家组建议要积极争取省委政府的支持，加强保障，调动编纂专家学者的积极性；采取团队作业的方式，充分发动基层民间文艺工作者的力量，增强资料来源的可靠性；要严格按照体例方案架构内容，提高卷本编纂的层次和文化含量。

活动前后，与会人员对同期举办的“武陵山杯”三棒鼓擂台赛进行了观摩，并实地调研彭家寨、张氏侗寨、宣恩县博物馆、宣恩县非物质文化遗产展示馆，就民间文学与地方文化的关系进行深入考察。

（中国民协供稿，原标题为《〈中国民间文学大系·说唱·湖北卷〉现场工作会暨三棒鼓保护传承发展座谈会在湖北宣恩举行》，略作删改。）

· 各地推进动态 ·

吉林召开 2024 年第一次编纂工作推进会

5月14日，2024年《大系·吉林卷》第一次编纂工作推进会在长春召开。吉林省民协主席刘国伟，吉林省民协副主席、秘书长常明，吉林省民协副主席李燕，《大系·吉林卷》已立项及准备申报的各卷本主编参加会议。

2024年4月，吉林省申报的《大系·吉林卷》有6个门类共计18卷本获批立项。包括史诗1卷、传说1卷、歌谣1卷、故事2卷、说唱（二人转5卷、乌力格尔3卷、东北

大鼓 3 卷、综合 1 卷）、谚语 1 卷。另外，拟申报编纂的小戏卷、俗语卷也展开了前期调研和资料搜集工作。会上，主编们就各自负责卷本的编纂情况依次发言，对工作中遇到的问题进行了交流。大家表示，在编纂过程中，不仅要注重文本的搜集和整理，还要关注文化的传承和发展，要通过努力细致的工作把吉林珍贵的民间文学献给读者，留给后代。

在会议的最后，刘国伟指出，大系出版工程是一项重要的国家工程，具有深远的学术价值、历史意义，大家要珍惜参与这项国家工程的机会，担起责任，编出一套经得起历史检验的《大系·吉林卷》。对接下来的工作，他提出了四点要求：一是各卷本主编及编纂团队需深入研读中国民协的《大系工作手册》，准确理解和把握编纂要求，确保每一项内容都严格遵循手册的指导，以保证编纂工作的科学性、规范性。二要加强区域合作，组织开展田野调查工作，深入挖掘吉林地区的民间文学资源。三要及时反馈与修订，持续优化编纂成果。在编纂过程中，各团队要保持密切沟通，互通有无，资源共享，及时发现并解决问题。四要加快已立项卷本的签约工作进度，同时建强编纂团队，组织培训，提升团队的整体素质和专业水平，为编纂工作的稳步推进提供有力保障。

（转自微信公众号：吉林省民间文艺家协会，原标题为《2024 年〈中国民间文学大系·吉林卷〉第一次编纂工作推进会在长春召开》，略作删改）

山西举办“两大工程”工作推进会

为深入学习和践行习近平文化思想，切实推动中华优秀传统文化的“创造性转化、创新性发展”，5 月 11 日上午，中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生一行对《大系·山西卷》《中国民间工艺集成·山西卷》编纂工作推进情况进行调研指导，并召开编纂工作推进会。

中国民协维权专项工作负责人张朔、山西省民协主席李荣钢、山西省民协秘书长周囊和《大系·山西卷》《中国民间工艺集成·山西卷》各分卷主编及山西省民协干部等参加会议。山西省文联党组书记李斌主持会议并作总结发言。

会上，潘鲁生回顾了 2020 年“两大工程”山西卷工作推进会上提出的重点要求，对

“两大工程”编纂工作的重要意义进行了再强调。“两大工程”是民协“学术立会”传统在现阶段的重要落脚点，也是广大专家学者、基层工作者推进民协工作的中心任务、重中之重。习近平总书记在文化传承发展座谈会做出“两个结合”的重要部署，是《大系》《中国民间工艺集成》编纂出版的理论遵循。文艺工作者要以推进“两大工程”工作为契机，切实把握中华文明突出的连续性、创新性、统一性、包容性和和平性，全面深入了解中华文明的历史，传承中华文明优秀成果，为更有力地推进中国特色社会主义文化建设，建设中华民族现代文明奉献力量。

潘鲁生对《大系》《中国民间工艺集成》全国编纂进度情况进行了通报，并就其中存在的共性问题及山西省“两大工程”编纂工作中存在的问题进行了重点阐释。提出必须抓好四个方面的工作：

第一，必须遵循中华优秀传统文化传承发展工程的总体要求，提高政治站位，抓好编纂工作落实机制；

第二，必须按照《大系》《集成》编纂体例组织编纂工作，落实分卷主编负责制，严格按照体例要求交稿；

第三，必须抓好编纂队伍建设。根据编纂内容选定相关专家，把有专业水平、有责任心、有奉献精神的作者吸收到编纂队伍中来，做好传帮带；

第四，必须建立编纂工作督导制度。中国民协督导负责人与省市区民协秘书长、分卷主编、出版社责编等要建立通畅的沟通协调机制，确保编纂工作顺利推进。

《大系·山西卷》《中国民间工艺集成·山西卷》各分卷主编就书稿进度和编纂中的难点问题做了汇报。

李斌在总结发言中指出，山西省文联要切实提高政治站位，切实解决编纂工作中存在的认识问题、队伍问题、标准问题、方法问题、效率问题等。近日，要召开专题会议，对“两大工程”山西卷的编纂队伍、编辑质量、进度、准确性等问题做出具体安排和明确要求，确保高质量完成“两大工程”山西卷编纂任务。

（山西民协供稿，原标题为《〈中国民间文学大系〉〈中国民间工艺集成〉山西卷工作推进会在太原召开》，略作删改。）

辽宁举办“两大工程”工作推进会

为深入贯彻习近平文化思想，深入贯彻习近平总书记关于盛世修文的重要部署，切实践行以人民为中心的文化发展理念，以“两大工程”推动中华优秀传统文化“创造性转化、创新性发展”，5月27日下午，中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生一行在辽宁省沈阳市就《大系·辽宁卷》《中国民间工艺集成·辽宁卷》编纂工作推进情况进行调研指导，召开编纂工作推进会。辽宁省文联党组成员、副主席林喆及《中国民间工艺集成·辽宁卷》编委等有关同志参加会议。辽宁省民协秘书长杨东乐主持会议。

潘鲁生指出，习近平总书记从党和国家事业发展全局的战略高度关心和推动文化发展，对中华文化自信自强提出深刻论断，对中国文化事业繁荣做出重要部署，体现了新时代党领导文化建设的深邃思考和长远谋划。民间文艺界要深入学习领会习近平文化思想的深刻内涵，切实联系民间文艺事业发展实际，以广阔的文明视野、坚实的历史使命、科学的方法体系为指导，共同推动新时代新征程民间文艺事业的新发展。

潘鲁生介绍了《大系·辽宁卷》的编纂情况，指出：大系出版工程是中华优秀传统文化传承发展工程的项目之一，自2017年启动已7年。辽宁启动卷本29卷，位列全国第二名。辽宁正式出版9卷，位列全国第一名。辽宁经验的主要特点是：一、各方高度重视，领导有力：各卷编委增强文化自觉，强化责任担当，充分发挥自身专业优势，形成省文联党组统筹抓总、专家学术把关、协会协调保障的工作机制；二、发挥资源优势，有序推进：从说唱、故事两个系列入手，通过编纂工作实践了解熟悉编纂工作要求和规程，积累编纂经验，在此基础上不断扩展立卷类别；三、有效整合资源，强强联合：坚持学术优先原则，打破组织机构、艺术类别限制，广泛吸收各领域的优秀专家、多方面的人才；四、建设人才梯队，一线育英才：既通过大系出版工程取得一批学术成果，又通过工作实践锻炼、培养一批优秀民间文学人才，实现了老中青人才梯队构建，为民协各项工作提供了人才保障。

潘鲁生指出，《中国民间工艺集成》开展编纂出版工作的7年来，我们全面系统开展民间工艺调研，建构民间工艺学术体系、话语体系，留存中华文明基因，为建设中华民族现代文明注入本源力量。我们要充分把握“两大工程”历史契机，立足中华民族伟大历史

实践和当代实践，肩负起新时代的文化使命，继续为民间工艺立言存志，高质量推进《中国民间工艺集成》编辑出版工作。

对于“两大工程”的编纂工作，潘鲁生提出四点建议：一、中国民协推动的“两大工程”是联合全国各省市自治区的一项系统的重大文化工程，希望各地区要认识到位，工作到位，责任到位；二、《大系》辽宁卷做出很好的样板，起到了示范作用，希望省民协把《大系》的经验运用到《中国民间工艺集成》上来，团结辽宁相关专家参与，带好民间工艺的学术团队；三、调整补充编纂团队，严格按照《编纂体例》落实各项工作任务，文图并重，确保质量交付出版社；四、希望辽宁民协抓好工作落实，积极配合中国民协、《中国民间工艺集成》专家、青岛出版社，确保按时保质交稿。

林岫代表辽宁省文联党组对潘鲁生主席表示欢迎，认为民间工艺既是一项系统性学术工程，更是践行习近平文艺思想的具体实践，辽宁省文联与辽宁省民协将认真落实潘鲁生到辽调研的工作要求，将集成编纂纳入协会重点工作，进一步提高政治站位，深入准确理解《编纂手册》，切实优化编纂方式，组织精干力量完整有效补充相关材料，按照要求高质量完成编纂出版工作。

杨东乐介绍了辽宁省推进“两大工程”的具体情况，指出目前在《中国民间工艺集成》编纂过程中辽宁省遇到的问题，将进一步对标《编纂手册》进行完善，表示在省文联领导的大力支持下，省民协将加强责任落实，结合自身实际，研究制定具体举措，压实责任，组织各篇章编委明确工作要求和任务时间节点，尽快完善各篇章内容，推动编纂工作提速增效。

《中国民间工艺集成·辽宁卷》各分卷编委介绍了目前的编纂情况，对编纂中遇到的问题进行了梳理、分析，提出了下一步解决问题的思路、建议。如张明提出，在时间统筹方面，目前存在前期资料研究搜集上花费时间过多等问题，在图片质量方面，存在拍摄图片多而可以采用的较少等问题；吕焰提出目前辽宁省在民间工艺方面存在着专家力量不足、民间工艺资料缺乏、民间工艺方面藏家较少、民间工艺品个性化不足等问题。希望在下一步编纂中多渠道加强专业力量建设，体系化推进。

（中国民协供稿，原标题为：《〈中国民间工艺集成〉辽宁卷工作推进会在沈阳举行》，略作删改。）

上海举办编纂培训会

5月24日至25日,《大系·上海卷》编纂培训会在上海市文联召开,上海市文联党组成员、专职副主席方坤,上海市文联副主席、上海民协主席李守白,华东师范大学终身教授、大系出版工程上海学术委员会主任陈勤建,中国民协副主席、上海民协副主席郑土有,上海民协副主席黄景春,上海师范大学教授朱恒夫,上海市非物质文化遗产保护专家徐华龙,上海师范大学副研究馆员、兼职教授戴建国,华东师范大学教授、上海民协理论专委会主任李小玲,中国民协三级调研员、大系出版工程编纂出版工作委员会办公室常务副主任张礼敏,以及大系上海各分卷相关编纂人员出席会议。

会上,郑土有汇报了《大系·上海卷》工作开展情况。陈勤建代表上海专家委员会发言表示,将在中国文联、中国民协的领导下,协同相关领域,特别是与会各位专家学者,通力合作,全力以赴,推出一批具有学术标杆价值的优秀成果。张礼敏作了专题讲座,希望上海编纂团队遵循工作规律,严格按照《工作手册》有关要求和学术规范进行编纂工作,严把质量关,并对编纂出版的整个流程进行了解读。

方坤讲话指出,在全面学习贯彻落实习近平文化思想之际,来自全国民间文艺理论及相关方面的专家、艺术家齐聚一堂,组织召开《大系·上海卷》编纂培训会具有重要意义,“大系出版工程”是中国文联、中国民协贯彻党中央部署、实施中华优秀传统文化传承发展工程的一项十分重要而紧迫的工作,在推动中国民间文学优秀文化传承发展方面具有泽被后世的作用,希望大家发挥历史主动性,增强文化自信,盘活各类资源,出色完成大系编纂工作。

中国传媒大学教授、大系出版工程学术委员会委员、大系出版工程编纂出版工作委员会“民间歌谣”专家组组长刘晔媛,中南民族大学文学与新闻传播学院教授、大系出版工程学术委员会委员、大系出版工程编纂出版工作委员会“民间长诗”专家组组长向柏松,中国文联国内联络部原副主任、副编审、大系出版工程编纂出版工作委员会“民间说唱”专家组副组长常祥霖,济南大学教授、大系出版工程编纂出版工作委员会“俗语”专家组

副组长张廷兴，中国艺术研究院研究员、大系出版工程编纂出版工作委员会“民间小戏”专家组成员李志远，青岛理工大学人文与外国语学院中文系主任、副教授、大系出版工程编纂出版工作委员会“谚语”专家组成员张成福，中国社会科学院民族文学研究所副编审、大系出版工程编纂出版工作委员会“民间传说”专家组成员王尧分门别类进行了专题讲座和辅导，介绍编纂经验、明确工作任务、理清工作思路、传授工作方法、解答疑难困惑。上海各分卷主编表示，收获颇丰，一定充分发挥主观能动性，迎难而上，保质保量地完成编纂出版任务。

（转自微信公众号：上海民间文艺，原标题为《〈中国民间文学大系·上海卷〉编纂培训会在沪召开》，略作删改。）

云南召开 2024 年工作培训推进会

5月30日，由中国民协指导，云南省文联主办，大系编纂出版工程编纂出版工作委员会、云南省民协承办的《大系·云南卷》编纂工作培训推进会在昆明召开。

云南省文联副主席、云南省民协主席杨海涛；中国传媒大学教授，大系出版工程学术委员会委员，大系出版工程编纂出版工作委员会“民间歌谣”专家组组长刘晔媛；中国文联国内联络部原副主任、副编审，大系出版工程编纂出版工作委员会“民间说唱”专家组副组长常祥霖；中国艺术研究院研究员、博士生导师，大系出版工程编纂出版工作委员会“民间小戏”专家组成员李志远；中国文联出版社主题读物出版中心主任胡笋；中国民协三级调研员、大系出版工程编纂出版工作委员会办公室常务副主任张礼敏以及《大系·云南卷》已立项的各卷本相关州市文联领导、主编及编委会成员近50人出席会议。

大系出版工程是2017年1月25日中办、国办印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》中提出的重点实施项目之一，由中国文联牵头，中国民协组织实施。

《大系·云南卷》编纂工作自2018年通海会议启动以来，云南省文联、云南省民协高度重视，认真贯彻落实《意见》《规划》文件精神，把该项工程作为云南省民协重点工作，

长远谋划、全面落实。这项工作得到中国民协、云南省委宣传部、云南省文联以及云南省各州市文联、民协的大力支持和关心，云南省民协与各分卷编委会共同努力，各项工作稳步推进。截至目前，共启动卷本 22 卷，正式出版 7 卷。

2023 至 2024 年以来，由云南省民协申报的《大系·云南卷》共有 18 个卷本获批立项，其中包括：《大系·歌谣》昆明分卷、玉溪分卷、德宏分卷、曲靖分卷、楚雄分卷、文山分卷、红河分卷、普洱分卷、临沧分卷、大理分卷，《大系·民间说唱》傣族章哈分卷(一)(二)、白族大本曲分卷，《大系·民间小戏》大理白族吹吹腔分卷、大理白剧分卷也正展开前期调研论证和资料收集工作。

此次会议旨在对新近立项的云南各卷本主编、编委会成员进行集中编纂业务培训，以确保高质按时完成“大系”编纂任务。会上，张礼敏立足工作实际和要求，作了题为《大系编纂工作重难点与经验分享》的辅导授课，强调了项目资金管理使用和结项时间，并就大系云南卷本在编纂工作中遇到的具体问题作了解答；刘晔媛、常祥霖、李志远分别围绕民间歌谣卷、民间说唱卷、民间小戏卷的编纂体例和工作方法进行细致解读和重点案例分析，有针对性地提供了卷本编纂工作中实用的工作指导和建议；胡笄结合卷本审稿、出版，围绕体例规范、编纂内容、著作权保护等问题进行逐一解读。会上，参会人员就云南卷本作品分类、收录时限等编纂具体问题与专家们进行了面对面的咨询和交流。

此次培训内容涵盖了大系出版工程的全流程，包括总体实施情况、编纂体例、政策法规、出版设计等方面，使参会人员进一步明确了编纂工作的要求和标准。同时专家们通过案例分析，将理论与实践相结合，为参会人员明晰了学术概念、理清了工作思路、传授了工作方法，提升了参会人员的专业水平和工作效率，为《大系·云南卷》的顺利编纂奠定了坚实基础。

会上，杨海涛要求大系各卷本参会人员扎实落实好中国民协、云南省文联的部署和要求，严格按照《大系编纂工作手册》的有关学术规范和标准，增强工作责任心和使命感，进一步提升组织力、上下联动、群策群力，如期完成《大系·云南卷》各卷本的编纂任务。

（转自微信公众号：云南省民间文艺家协会，原标题为《2024 年〈中国民间文学大系·云南卷〉》编纂工作培训推进会在昆明召开》，略作删改。）

江苏召开《大系·传说·江苏卷·新四军分卷》论证会 暨江苏卷本编纂推进会

6月5日至6日,《大系·传说·江苏卷·新四军分卷》论证会暨江苏卷本编纂推进会在盐城市召开。江苏省民协主席陈国欢,盐城市文联副主席朱桐生,大系出版工程编纂出版工作委员会“民间传说”组专家、黑龙江大学历史文化旅游学院教授于学斌,天津师范大学副教授李丽丹,江苏省民协副主席张丹、殷召义,江苏省民协副秘书长唐华伟,以及来自各市的专家学者40余人参加了会议,会议由唐华伟主持。

陈国欢指出,一是要有责任使命,胸怀深厚的民间情怀,强烈的担当使命;二是要还原本真,防止拼凑、美化、个人解读,要有科学性、广泛性、地域性和代表性;三是要注意细节,包括对注释、方言、图片、附录、信息标注等;四是要统筹推进各项编纂工作。

朱桐生在致辞中表示,《大系·传说·江苏卷·新四军分卷》的编纂,对加强盐城红色资源保护研究,强化红色文化传承发展,推动红色资源活起来、红色人物亮起来、红色精神扬起来、红色基因传下去,放大“铁军魂 盐城红”红色文化品牌效应,具有重要意义。

会议期间,江苏省民协民间文学专委会主任崔月明汇报了近年来江苏民协开展“大系”工作的情况,介绍了拟申报《大系·传说·江苏卷·新四军分卷》的意义。来自各市的专家学者谈了各自对新卷本的设想,并针对新卷本编纂过程中可能出现的新情况、新问题各抒己见,依次进行交流。于学斌重点介绍了传说卷编纂的相关体例要求,以及编纂过程中应避免的一些情况,并希望在编纂过程中能把握好虚构性与历史事实的关系、神话性与革命性的关系以及民间性和主流性的关系。李丽丹为大家阐明了民间文学的相关概念,辨析了传说、故事等范畴的关联和差异,针对大家的疑惑和问题进行了针对性的解释和说明。

张丹在总结中指出,《大系·传说·江苏卷·新四军分卷》的编纂出版,在丰富大系内容的同时,将为大系增添地域亮色,并具有极其重要的学术价值和思想意义。他希望一是要不断学习民间文学相关理论知识,严格把握大系编纂出版的相关要求;二是要抓紧贯彻落实此次会议主要精神,建立《新四军分卷》编纂组织人员,挖掘资料信息,搜集整理;

三是要保持与省内外专家们的密切联系，随时发现编纂工作过程之中的问题，寻求解疑答惑，积极推动编纂进程。

（转自微信公众号：江苏省民间文艺家协会，原标题为《〈中国民间文学大系·传说·江苏卷·新四军分卷〉论证会暨江苏卷本编纂推进会在盐城召开》，略作删改。）

· 大系评论 ·

在民间文学中挖掘中国故事的根脉

黄悦¹

作为我国有史以来记录民间文学数量最多、内容最丰富、种类最齐全、形式最多样、最具活态性的文库，大系出版工程集合各级民间文艺家的有生力量，坚守田野阵地，以出版为载体，涵盖神话、史诗、民间传说、民间故事、民间歌谣、民间长诗、民间说唱、民间小戏、谚语、俗语、谜语、民间文学理论等十二个民间文学门类，不仅把几千年来活态传承的民间文化凝聚为有形的文字，形成了学术研究的富矿，也汇聚出服务当代文艺创作，激发民族情感共鸣的宝库，同时也为数字化时代优秀传统文化的继承、发展与创新提供了标本和样本。第一批推出的大系成果中，神话卷覆盖了河南和云南这两个神话资源丰厚的省份。有幸参与编纂、审读的过程，仿佛合力攀爬一棵千年大树，每一处枝杈上都能遇到令人惊喜的果实，目之所及尽是有待深入研究的民间文学宝藏。

众所周知，全世界几乎所有民族都有洪水神话，但不同民族的洪水神话总是指向自身的深层心理原型和具体的生活环境。纵观云南省各民族的洪水神话，会发现很多有趣的细节。首先，几乎每个民族都把洪水神话解释为人类早期经历的自然灾难，而在这场无差别的天灾面前，只有凭借善良和美德胜出的兄妹二人得以存活，他们也就成了世界再造后的

¹ 黄悦，北京邮电大学数字媒体与设计艺术学院教授，中国民间文学大系出版工程编纂出版工作委员会“神话”组专家。

人类始祖。中原神话中最为人所熟知的女娲补天、伏羲女娲兄妹婚就属于这种“兄妹婚”类型，纵观中原神话和西南各族神话就会发现，虽然每个民族都以不同的名字称呼这两位始祖神，但故事的内核却几乎一致。后来在书面传统中被高度抽象的阴阳创世神话，与口头流传的民间文学异流而同源，以不同的方式呈现出中华民族上古时期的世界观和思维模型。

大系出版工程在查漏补缺的基础上收录了神话的多种异文，这为研究者在异同对比中发现学术问题提供了可能性。云南卷集中了多种民族的神话，对比之下不难发现，几乎各个民族的洪水神话都出现了一个共同的“道具”——葫芦。比如，德昂族神话中讲到：“上古时候，洪水泛滥，人和动物几乎都被淹死了，只有少数人和动物被天神卜帕法救在葫芦里，他将葫芦封了口，让葫芦漂在洪水里，留下了人种和动物种”。白族神话中天神阿白偷偷对人们说：“地上要发洪水啦，你们赶快搬到大葫芦跟前去住吧。”人类的氏族阿布帖和阿约帖听从天神的指令，坐在大葫芦里才得以存活。洪水退去后，他们也就成了人类的祖先。布朗族的神话故事里提到，大河里漂来的肉葫芦中，产生了所有人类。一则元阳县的哈尼族神话讲到，天神摩咪派来的使者“米扎扎拉”来到人间，因为得到了莫佐佐龙和莫佐佐梭两兄妹的热情款待，就把一个花葫芦留给了他们，这个大葫芦，后来成了洪水中帮助姐弟二人度过灾难的庇护所。采自哀牢山的哈尼族神话中，天神名叫奥玛，二兄妹俩的名字则变成了者比和帕玛，但是拯救生命的仍然是一只葫芦，洪水退去后，兄妹二人所生的第一个孩子，竟然也是一只葫芦。后来，在天神的指点下，二人精心培育葫芦三十年，挖开后，跳出来的孩子们被以动物命名：第一对儿孩子名叫“压提”（意为野猪），是卡多人的祖先；第二对孩子叫“豪乌”（意为老熊），是布都人的祖先；第三对孩子叫“豪勒”（意为老虎），是碧约人的祖先；第四对孩子叫“豪热”（意为竹子），是西摩洛人的祖先。这就在创世神话中指明了不同部落之间共同的祖先，以一种兄弟关系完成了对族群关系的调整。这则神话还解释了不同部落着装和生活方式上的细微差异，认为这体现了各个部落对神圣动物的模仿和认同。基诺族的神话中，人是躲在大树做成的木鼓里逃过了被洪水摧毁的命运，而他们在荒山上得救之后种下的葫芦种子，长出来的大葫芦里生出了布朗族、基诺族和傣族。拉祜族、傈僳族也都有类似的故事。如何解释这种神奇的相

似性呢？

美国汉学家吉瑞德专门研究过中国南方神话中的“葫芦”，并且提出了“宇宙卵—葫芦”这一核心意象。从神话学的角度来看，葫芦之所以在洪水神话中具有如此重要的地位，首先是因为其外表光滑、中空质轻的特点，各种资料表明葫芦很早就被先民用作天然的容器。除此之外，因为中空多籽，葫芦也被象征性地视为植物界的“卵”，具有化生万物的能力。吉瑞德研究依据的主要材料是《道德经》《淮南子》等传世文献，但真正激发他灵感的却是中国南方神话，他将葫芦神话和道家哲学相联系，解释道：葫芦是“混沌”的具象象征，其外形浑然一团、内部虚空，贴合神话中的“混沌”；同时，葫芦的创造和生长过程体现了“道、一、二、三”的发展历程，它自我产生，内部孕育着生命，破裂的时候又会撒播种子，生成万物，因此是一种具有跨文化意义的文化符号。在吉瑞德看来，《庄子·逍遥游》里庄子与惠子关于“大瓠”的讨论、壶子消失在葫芦里、人们喜欢佩戴葫芦挂件等后世流传的观念，都一再验证着葫芦的意义本源。吉瑞德的研究延续了援引文化人类学视角解释早期中国的思路：法国汉学家葛兰言在研究《诗经》时，就曾以中国西南地区各个民族的仪式和风俗作为证据，更新了世人对《国风》的理解；中国老一辈神话学家茅盾、郑振铎、闻一多在研究先秦典籍时，也常以民歌、民谣、民俗作为参照；叶舒宪所倡导的“四重证据法”和上古经典破译系列，也沿此路径，对中国古典学领域核心问题提出了新观点。这种文史贯通、中外发明的研究得益于民俗学、人类学视角的介入，但根基还是在于材料的拓展。全面、系统、可靠的田野调查资料不仅有助于今人理解自身文化发展轨迹，也能帮助人们探寻心理原型，勾勒文明交流互鉴的历程。今天大系出版工程所汇聚的海量知识宝库必将构成了新时代学术研究的坚实基座。

其次，作为活态流传的口头文化，民间采集的神话中还隐藏着民族共同体认同的情感密码和叙事原型。王明珂教授在田野调查的基础上发现，英雄祖先和兄弟民族是华夏世界比邻而居的民族普遍采用的叙事原型，反映出较为稳定的“历史心性”。他在《英雄祖先与弟兄民族》一书中专节讨论了南方的“弟兄祖先”祖源记忆。纵观《神话·云南卷》，关于“兄弟民族”的故事也有很多版本，这或许正是民族共同体意识最坚实的情感基础。神话里讲到：阿昌族和景颇族的祖先原本是一对十分亲密的同胞兄弟，后来因为一次打猎

中的误会，造成两人的误会，最终各自带领一伙人立村立寨，据说，哥哥带领的就是现在的阿昌族，弟弟带领的就是现在的景颇族。哈尼族的神话中则提到，洪水浩劫之后，兄妹成婚，妹妹莫佐佐生下了许多孩子，“大哥哈尼族是从腹部生出来的，常住森林边；二哥彝族是从腰部生出来的，常住半山腰；三哥是汉族，从手指上生出来的，常住平地；四哥傣族是从脚板上生出来的，常住河坝；五哥瑶族是从耳背后生出来的，常住在森林里。”这则与洪水神话相联系的造人神话不但解释了各民族的生活领地，也强化了彼此间的情感认同，体现了多民族共同体古老的认识根源。从这里也可以窥见神话不同于民间文学其它类型的独特功能——正如人类学家马林诺夫斯基所概括的——一头连接着神圣的历史传统，另一头联系着世俗的社会生活，在解释世界来源的同时，强化现实社会关系的合法性。

第三，民间文学作为活态传承的文化传统，不仅延续着中华文化之根，也是通往未来的桥梁。中国民间文学很早就开启了数字化建设方向，历时 25 年完成的《中国歌谣集成》《中国民间故事集成》《中国谚语集成》共沉淀出省卷本 102 卷，地县乡镇资料本、手抄本、油印本等各类版本，总共超过 4905 册的厚重成果，在文化自觉和技术进步的双重推动之下，运用数字化技术推动文化传承与传播又一次成为焦点。在三套集成的基础上，大系出版工程同步布局数字化工作，目前基础资料数据库系统已经累计收录简繁体印刷本、油印本、手抄本、善本等各类资料共计 16120 册、366.5 万页、16.406 亿字，构成了传统数字中国的坚强基石。数字化是面向未来的科学研究和文艺创作的重要一步，很多学者也已经积极投身这一领域，取得了令人惊喜的成绩，比如中国社会科学院民族文学研究所研究员王宪昭所著《中国神话：文化母题（W6）数据目录——中国神话数据库建设关键词索引》，就是这一方向的可贵成果。该书以数据库为依据，以母题为单位，有力推进了中国神话数据库检索体系的建设，也为中国文化走向智能化时代提供了有益尝试。新时代呼唤好故事，讲好当代中国故事需要接通古与今，更需要借助新技术、新机制激活丰富的民间文化传统。在日新月异的数字化浪潮中，借助数字化技术采集、保存、汇聚活态的民间文学作品，借助学术和传媒的力量展开传播，正是大系出版工程融入文化再生产的重要契机，也是优秀中华文化继往开来，走向世界的必然选择。

（文章来源：中国艺术报 2024 年 5 月 27 日第六版）

民间小戏编纂整理的若干问题

李志远¹

民间小戏作为大型文库《大系》的重要构成，可以说是有史以来对民间小戏开展的最大规模、最为全面的有组织采集、精选、编纂、整理、出版工程实施项目，它不仅是对当前民间小戏全面地摸清家底，亦将建构起最为丰富的民间小戏史料库。

民间小戏如何更有成效地进行编纂整理，尽管《中国民间文学大系工作手册》（以下简称《工作手册》）已经给出了切实的学术指导和操作性强的细则，但在审阅初稿的过程中却发现稿件与要求尚存距离。在此，笔者结合审阅稿件中所发现的不足之处及文献编纂整理经验，就以下几个方面的问题略陈己见，以供民间小戏卷本编纂者参考和学界批评。

对民间小戏这一概念的理解，我们必须立足于民间文学学科，即要强调的是小戏的民间性、文学性，而不强求厘清小戏的剧种属性，也就是说，我们主要是看剧本内容、体量是不是民间的“小”戏。在此前提之下来认定何为民间小戏，就不会为学界所限定小戏兼指剧目与剧种的双重性所纠缠。当然，在一些民间文学的通识教材中，多存在叙述时重点转移的情况，即有意无意地减少对民间小戏的民间性、文学性介绍，而把叙述视角转向对戏曲剧种的描述，尤其是对民间小戏进行类分的举例，也多是落脚于剧种。这无疑会令人产生小戏与小剧种是对应的印象。至于小戏与折子戏，如果能够明确是立足于全本戏的单折（出）而形成的折子戏或多折（出）而形成的串本戏，且故事情节、人物、唱念、科介等与全本戏相较没有太大变化，显然就不能认定为小戏。那么具体变化多大可以认定作是小戏而不是折子戏，目前学界并没有明确的标准。笔者浅见，不防以剧目唱念文词的 50% 异同为界，即剧目的唱念文词与全本戏相应折（出）相异少于 50% 的就认定为是全本戏的折子戏，而多于或等于 50% 就认为是新创的小戏。当然，这里仅是提供一种参考，面对具体的剧目还需具体分析。

民间小戏剧目的编选，必然要遵循所确定的编纂原则，即规范性、广泛性、抢救优先

¹ 李志远，中国艺术研究院戏曲研究所研究员，中国民间文学大系出版工程编纂出版工作委员会“民间小戏”组专家。

性、代表性。在此基础之上，对于民间小戏剧目的选择，还要考虑其内容是否与弘扬讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同等核心思想理念相吻合，是否与弘扬自强不息、敬业乐群、扶危济困、见义勇为、孝老爱亲等中华传统美德相吻合，是否有利于弘扬促进社会和谐、鼓励人们向上向善的思想文化。不可否认，民间小戏中多数剧目的思想内容都是积极向上的，但亦不能否认个别剧目有着追求低级趣味、表现不良思想的倾向。故在民间小戏剧目选择时，需要时刻把握并运用中华优秀传统文化的衡量标准。

民间小戏的编纂整理要做到忠实记录。大系出版工程的最本质工作可以说是民间文学文献的整理，因而需要遵守文献学的基本学理，而民间小戏同时又属于戏曲文献学的范畴，故需遵循戏曲文献学的基本学理。郭英德先生在《论戏曲文献学的学理内涵》（《文学遗产》2022年第5期）中明确戏曲文献学的学理内涵是求真、可靠和适用。要求忠实记录民间小戏正是对戏曲文献学求真、可靠学理的遵循。对于如何忠实记录民间小戏，《工作手册》中已经做了多方面限定，我想在此补充的是有关文献整理的基本要求，那就是在文献移录或口头文献记录时不要出现讹漏衍倒的现象。民间小戏的主要文献来源有二：一是已形成物质形态的抄本、印本，一是留存于民间小戏艺人心中的口头本。对于抄本、印本的移录整理多被认为是低级劳动而不予重视，殊不知恰恰是这种“低级”的移录就可能令文献整理成果变得不可靠、不可信。文献学界有着“书三写，鱼成鲁，虚成虎”谚语，可见文献移录甚易出现讹误，尤其是手抄本多采用省笔、俗字、行草书写，给正确识辨文字都带来一定的困难。如《戏剧文学》2014年第6期刊发的《新发现的清代小戏》，通过对比所刊书影与整理文字就会发现多字识辨有误。如书影开篇丑白中有：“广读四书不识字，早晨备书打五板，晌午（？）备书打千棍。自己梁山伯，只有师傅叫我送兄弟下山，将兄弟唤来。兄弟那里？转来！”而后附的整理本中，如果说把“备”改作“背”、“辰”改作“晨”尚可，而把“广”识作“先”、“五”“千”识作“几”、“自己”改作“我”、“有”识作“因”，且在“唤来”中增一“出”字，显然不是忠实于原文献的移录整理。又如《巴蜀雒戏》（上海大学出版社2018年版）对《叩师断刀卦》的移录整理，经与找到的抄本相较，发现脱漏了“阴传师父请下马，阴卦落在地当心。传度恩师请下马，胜卦落在地当心”四句。这里所举二例仅是为了说明文献移录过程中很容易出现讹漏衍倒的现

象，对民间小戏抄本、印本的忠实记录首先应做到避免移录过程中出现讹漏衍倒。同时对民间小戏艺人口述的记录本，不仅需要仔细核对口述音频或视频，还要确保所记录的文字就是口述艺人所讲述的文字，若记录成音同而形异的文字，可能会给文本阅读带来较大误读的可能。对于此，笔者微不足道的经验是在小戏文献整理时，多与民间小戏艺人沟通，尤其是遇到识辨有困难的文字或口头讲述字眼时，要多向民间小戏艺人请教。

对部分民间小戏初稿审读时发现，有些整理者把忠实记录民间小戏可能理解为保留小戏文本文字原样，于是在整理稿件中不仅同时出现同一文字的繁体和简体，而且还同时保留同一文字的正体和异体，对同一剧目中的同一人物前后人名使用不统一现象亦原样保留。显然，这是对忠实记录的简单化理解。毕竟民间小戏的编纂是经过富有学术含量的整理这一过程的，需要在不改变民间小戏内容的基础上，对同一文字的字形、对同一人物、事物等做统一处理。

黄涛编著的《中国民间文学概论》（中国人民大学出版社 2013 年版）特意于民间文学四大特征口头性、群体性、传承性、变异性后，增加了民间文学的表演性特征，这一特征显然对民间小戏是尤为适合的，毕竟民间小戏并不是依靠其文本的文学性活态流传，而是立足于民间戏曲舞台的活态表演。对于民间小戏的完整性记录已经强调了对民间小戏的乐谱、曲谱的记录，这是立足于民间小戏的表演性而提出的要求。不过，民间小戏的表演虽然多不会像传统折子戏那样讲求表演身段、特技的炉火纯青，但绝不能抹杀以载歌载舞见长的民间小戏的舞台表演性，因而在进行民间小戏的文本整理时，不仅要强调对乐谱、曲谱的记录，还要尽量保留能够体现民间小戏表演性的一些文字，如闯关、舞台布景、舞台调度、表演身段等，这样可以在一定程度上避免民间小戏的整理成为如黄涛所说的“失去了其鲜活的原生态和生动性的干枯的标本”。

对于民间小戏整理文本的规范性，《工作手册》已经做了非常详细、明确的规定。由于民间小戏的整理基本上都是多人分工合作完成，这势必会因对规定执行的宽严不同而造成体例的不统一，缺项、欠规范等现象在初审稿中大量存在。这内中原因可能主要是由于规定非常详细，而在整理过程中难以一一对照规定进行。其实，对于剧目整理这一量大、需众人合作完成而又要求体例一致的工作，最为有效的办法就是在进入具体剧目整理工作

之初，就按照《工作手册》的规定制作出剧目整理的文档模版，任何人在对剧目整理时都在文档模版上进行填空式操作，这样既能避免剧目整理时的缺项，也能保证注释格式的基本统一。

民间小戏是人民智慧和创造能力的结晶，是不可或缺的中华优秀传统文化，但却长期处于被书写的盲区。今天大规模对民间小戏的编纂整理，不仅是要弥补历史上有关民间小戏书面文献不足的缺憾，更是要为今后留存下真实、可靠、全面、活态的民间小戏文献，我们应抱有传世之心全力以与之。

（文章来源：中国艺术报 2024 年 5 月 27 日第六版）

【学术视野】

万水千山的呼唤 ——中国非物质文化遗产保护与传承

冯骥才¹

一、停文学之笔，启文化遗产保护之路

我无数次碰到这样一个问题：是什么能够让你把写作的笔停下来？确实，对于一个写作的人，能够让他把笔停下来，这件事情太难了。多大的事情、多强烈的事情、多不可动摇的理由，能够让一个作家把写作停下来？我想，一定是一个比写作还重要的事、还大的事，还非做不可的事，才能让他把写作的笔停下来，是什么原因呢？

上世纪 90 年代，一个景象经常撞击我的心扉，那就是我们的城市、我们城市的墙上甚至是门上到处写的一个字——“拆”。我说过，我们中国这块大地上有一个非常了不起的创造，就是城市的千姿百态。我们有 600 多个城市，不同的地域、不同的气候、不同的历史甚至不同的民族、不同的文化背景，形成了多姿多彩的城市风景。城市最大的物质遗

¹ 冯骥才，第六至八届全国政协委员、第九至十二届全国政协常委，著名作家、画家、文化学者。现为国家非物质文化遗产名录专家委员会主任，国家传统村落保护专家委员会主任，中国民间文学大系出版工程领导小组副组长、学术委员会主任，天津大学冯骥才文学艺术研究院院长、教授。

产便是一座座建筑，还有成片的历史街区、遗址、老字号、名人故居等，它们纵向地记忆着城市的历史脉络与历程，横向地展示着城市宽广而斑斓的阅历，并在这纵横之间交织出每个城市独有的个性。我们总说要打造城市的“名片”，其实最响亮和夺目的“名片”，就是不同城市所具有的各自不同的历史人文特征。然而，当时如火如荼的城市改造遍地开花，很多城市的新建筑代替了历史遗留下来的街区、城镇，城市记忆正在慢慢消失。我记得有人曾经问我，谈论这些话题，你的担忧是什么？我最大的担忧是将来在城市里会迷路，就是当我们走进其他城市的时候，发现这跟自己生活的城市是一样的，彼此都很相像。所以，很多年过去，一个令人担忧的现象出现了，城市景观都似曾相识，城市的个性消失了，城市积累百年千年的历史文化、独特个性也在慢慢消散。

那时候最触动我的一件事，是1994年前后天津的城市改造。天津的城市改造，其中的一个计划就是把老城拆了。了解天津人文历史的朋友都知道，明建文二年（1400年），燕王朱棣在此渡过大运河率军南下。在永乐二年十一月二十一日（1404年12月23日），成为明成祖的朱棣将天津取名为天津，即天子经过的渡口，自此揭开了天津城市发展新的一页。天津，也成为中国唯一一个有建城纪念日（生日）的城市。然而，就是这样有着近600年历史的一座老城要拆了，而且天津街头还挂起了广告，广告词说“将来你在这个地方散步的时候，会发现不是在天津，而是在香港的铜锣湾。”我去过铜锣湾，很美也很有特色，但天津为什么要像铜锣湾呢？当时甚至还有一个口号，就是要把天津市的海河建成塞纳河。这件事对我的冲击很大，我就想为什么会这样？我们对自己的历史文化是一种怎样的态度？当我们享受物质美好的时候，是不是轻视了具有精神价值的事物？那时候，我很激动也很着急，就拿出稿费，邀请上百名天津市的地理学家、历史学家，包括摄影学家，把整个老城调查、拍摄了一遍，保留了老城最后的景象。

也是从那一刻起，我意识到，我已经投身于一个时代带来的巨大“漩涡”里。但这不是学者的态度，也不是像建筑学家梁思成那样的思维，实际上还是一个作家的立场。作家对生活的情怀与自己置身的土地分不开，每一位作家都自然而然地从自己熟悉的土地里调动写作的灵感，从中创造出生活的细节、人物的个性和精髓。于是，当生活的土壤发生变化时，最先被触动的一定是作家的心。那么我作为一个作家，在自己的家乡遇到这样的事

情，是需要做些什么的。然而，这一路走下来，发现这个潮流太大了，个人的力量实在有限。于是，我写了《手下留情：现代都市文化的忧患》等几本书，也开始到各地演讲，发表自己的看法，提出建议，呼吁社会各界一起保护我们身边的文化遗产。

刚才有位读者拿了一本我的《市井人物》请我签名，我非常感动。因为这本书是上世纪90年代初作家出版社出版的，当时发行量并不多，也就是写完这本书，我告诉自己不再写了，就把文学的笔放下了，纵身投入文化遗产保护的时代浪潮中。

二、投身民间文化，遗产保护工作中去

2001年初夏，我到中国民协工作。在这之前，我已经担负6项工作，而且大都是主要的责任人，其中有4项又是全国性的，已经觉得不堪重负。但到了民协后，我又自寻麻烦，把一个更艰巨、更沉重的事情揽在身上，这就是中国民间文化遗产的抢救工程。

在谈抢救工程之前，首先必须重新认识我们的民间文化。一个民族的文化传统实际上包含着两个方面：一方面是精英文化，或称典籍文化，比如国学、诸子百家、唐诗宋词等；另一方面就是民间文化，如民间的民俗、文学、戏剧、舞蹈、音乐、曲艺以及民间医药、杂技、武术等，而我们生活在这两个传统里。所以我总是说，精英和典籍文化像“父亲的文化”，给我们精神，给我们力量，给我们思想，它使我们民族有了主心骨；而民间文化像“母亲的文化”，给我们爱，给我们温暖，给我们情感和情怀。“饱带干粮热带衣”“春捂秋冻”“出门饺子回家面”，这都是一代代流传下来的生活谚语。这些饱含无限情怀的民间文化，让我们热爱生活、热爱家人，让我们知道慈孝、知道对乡土的热爱、知道人间和谐的美丽，这都是民间文化传统留给我们的。当来到民协后，我发现大量的民间文化正在不知不觉地消失。

记得有一次，我们民间文化调查小组去西北地区甘肃、青海、宁夏一带考察，到“花儿”的故乡去收集民歌，那里有一个老太太，会唱很多极好听的原生态民歌，但当时我们没有录音机，只能用笔记，但笔是记不住歌曲的，于是我们就回到北京申请录音机。那时候，录音设备并不像现在这么容易得到，等拿到录音机再回到当地时，已是三个月后。然而，老太太的女儿告诉我们，她母亲一个月前去世了。这给我们留下了很大的遗憾，也让我们明白，民间文化需要尽快抢救，它与物质文化遗产不同，很多都没有文字著录，失去了就

没有了。直到2006年，宁夏海原“花儿”被确定为首批国家级非物质文化遗产保护项目。

从20世纪80年代起，我做了35年的政协委员，经常提交文化遗产保护方面的提案。在提交的《关于紧急抢救民间文化遗产的提案》中，我提出要对960万平方公里、56个民族的一切民间文化“一网打尽”地进行抢救、调查、整理、保护。2001年，在国家支持下，中国民协正式启动了超大型的民间文化遗产保护工程。而我这支文学的笔，无论如何都不能拿起来写作了，因为这件事比个人的写作要大得多、重要和紧急得多，它关乎文化传统的赓续和发展，关乎民族传承，往大的方面说是对人类的贡献。

人类的文化，依我看，从文明史的角度说分为三个阶段：第一是文明的自发阶段，就是自发的文化。比如原始时期，人们丰收了就手舞足蹈，高兴就唱歌，这是一个“自发的文化”时期。第二是“自觉的文化”时期，人类开始自觉地创造艺术，开始了文字记载。第三个时期是“文化的自觉”。文化的自觉就是要清醒而理性地认识到文化和文明对于人类的意义是必不可少的，反过来讲，如果人类一旦失去文化的自觉，便会陷入迷茫。那么作为知识分子，不仅需要自觉，更需要先觉。习近平总书记在文艺工作座谈会上发表的重要讲话中指出，我国作家艺术家应该成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者。我对这句话感触很深，就是要我们有先觉、先行、先倡的意识，而且我们还应该像王阳明那样知行合一，要行动起来，走到前面去。

2003年，联合国教科文组织通过《保护非物质文化遗产公约》。此《公约》认为“非物质文化遗产”，是指被各社区、群体，有时是个人，视为其文化遗产组成部分的各种社会实践、观念表述、表现形式、知识、技能以及相关的工具、实物、手工艺品和文化场所。也就是说，除了历史建筑、物质性的文化遗产之外，还有一种传统的文明，那就是非物质文化遗产。物质文化遗产是历史的物证，要完好地继承；非遗是由民间传承人代代口传心授的，需要保持活态地传承。这些都是上一个历史阶段的创造、下一个历史阶段必须继承的人类创造的历史文明和历史财富。2006年我国建立非遗名录，分县、市、省、国家四级，至今已被政府正式确定进入名录的非遗超过10万项。国家级非物质文化遗产有1557项；被列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录（名册）的有43项，总数位居世界第一，我国的非遗名录项目越来越多。

毫无疑问，我们的文化灿烂辉煌，国家幅员辽阔，民族众多，山水各异，风景独特，每个地区都拥有独特的历史和文化脉络。自古以来，我们就有“十里不同风，百里不同俗”的说法，人们在自己的那一方土地上进行独特的创造，形成了独特的地域风格。这恰恰是中国文化中最重要的一部分——文化的多样性。文化的灿烂，正是源于这种多样性。我们要保护的，也是它的多样性，不能让它减少，每一项非遗的减少，都意味着我们失去了文化的一部分的光彩。这是时代赋予我们的使命。这不是我们必须要做的事吗？

20 多年来，我们做了大量的普查、抢救、保护、传承等工作。特别是对少数民族地区民间文化的抢救和保护，因为很多少数民族是没有文字的，没有文字记载，就需要对现有的资源进行口述调查，紧急整理，给所有没有文字的少数民族地区的民间文化建立档案，保存他们的文化传统。比如口头文学（包括史诗、叙事诗、神话故事、歌谣、谚语等），在中国民协的努力下，录入汉王数据库的超过 10 亿字，仅民间故事就有 116 万条。这是多么庞大的数字，多么丰富的文化资源！这是留给我们后代珍贵的财富。

三、建立非遗学，努力培养非遗保护人才

2011 年前后，我们在非遗的普查和保护过程中，发现民间文化所依存的大量传统村落正在瓦解、消失。后来，我在北京的一次会议上，讲过一组村落调查和统计数字，在 21 世纪初的 2000 年，我国自然村总数为 363 万个，到了 2010 年锐减为 271 万个，仅仅 10 年内减少 90 万个，对于我们这个传统的农耕国家来说，这是个“惊天”数字，它显示了我们的城镇化和传统村落消亡的势头迅猛和不可阻挡。

中华民族历史悠久的传统文化主要体现在农耕时代遗留下来的丰富文化遗产中，而村落是农耕文化的重要载体，至今还有至少一半的人仍在农村社区里种地生活，生儿育女，享用着世代相传的文明。现在国家已经意识到传统村落保护的重要性，特别是党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视传统村落保护发展工作。2012 年，国家层面启动实施传统村落保护工程。同年，住房和城乡建设部等三部门印发首个《关于加强传统村落保护发展工作的指导意见》，对传统村落保护发展作了较为全面的部署。还有，住房和城乡建设部、原文化部、国家文物局、财政部联合成立了传统村落保护和发展专家委员会，以推动传统村落保护工作。

投身于中国传统文化保护与传承工作，特别是民间文化的保护工作 20 多年来，我深切地感受到了民间文化的创造力与独特性，同时也发现了自己在这浩瀚文化海洋中的渺小。当然，即便我们已经整理出了大量的文化遗产，也并不意味着可以高枕无忧。随着旅游业的快速发展，现代生活方式的变革，大批年轻人离开自己的故土，涌入城市，导致许多村庄变得空荡，很多珍贵的文化也因此面临中断和涣散的危机。保护这些文化遗产，依然是我们面临的一大难题。

但是，我们的保护方式也已不再是过去的抢救式保护，而是需要更加科学和系统的方法。因此，我提出了科学保护的理念。在此基础上，一个新的学科开始出现，那就是“非遗学”。

当前，世界上许多国家都积极致力于文化遗产的保护工作。在我国，非遗保护更是得到了国家的高度重视，与国家未来的发展紧密相连。所以我提出应科学保护非遗，培养更多专业人才。大学应该承担起培养非遗保护人才的重任，建立非遗学学科。作为这一理念的提出者，我深感责任重大，并已付诸实践。目前，天津大学冯骥才文学艺术研究院已经设立非遗学专业，并且是中国最早拥有非遗学硕士点的高校。我们的主要任务有两项：一是构建非遗学的元理论，搭建非遗学理论框架和知识体系，为其发展提供坚实的理论支撑；二是探索并建立科学有效的教学方法，培养具备专业知识和实践能力的非遗保护人才。只有我们为国家培养出大量的具有专业知识的、具有文化责任的非遗保护人才来，我们这一代知识分子才能放心，也才算完成时代赋予的使命。

（文章来源：《人民政协报》2024 年 05 月 08 日第 12 版。）

【文化实践】

· 国内信息 ·

新时代民间文艺传承发展研讨会在京举办

时值习近平总书记出席文化传承发展座谈会并发表重要讲话一周年，为深入贯彻落实习近平总书记重要讲话精神，6 月 20 日，由中国文联、大系出版工程领导小组、中国民

协主办的新时代民间文艺传承发展研讨会在中国文艺家之家举办。本次研讨会以“深入学习贯彻文化传承发展座谈会精神，探索民间文艺发展的新思路、新机制、新形式、新举措，推动新时代民间文艺高质量传承发展”为主题，旨在系统梳理民间文艺所蕴含的中华文明突出特性，推动民间文艺在新时代、新生活中焕发新的生机与活力，为建设中华民族现代文明作出新的贡献。

中国文联党组书记、副主席李屹出席研讨会并讲话。中国文联党组成员，中国书协分党组书记、驻会副主席李昕主持研讨会。中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生，中国社会科学院荣誉学部委员刘魁立，中国曲协名誉主席、国家级非遗代表性传承人刘兰芳，中国艺术研究院研究员、中央文史馆馆员田青，中国社会科学院民族文学研究所党委书记、所长丁国旗，中国工艺美术馆（中国非物质文化遗产馆）党委书记王晨阳，文化和旅游部民族民间文艺发展中心主任兰静，光明网总裁、总编辑杨谷，以及尹虢、黄小驹、朱渤、胡雁、格桑达瓦、邓光辉、李翔、周由强、张晓辉、郝向宏、向云驹、尹兴、康伟、杨晓雪、胡一峰、袁正领等有关方面负责人，荣书琴、邱运华、杭间、郑土有、万建中、林继富、韦苏文、郭崇林、李豫闽、吴元新等中国民协主席团成员，曹保明、叶舒宪、乔晓光、陈勤建等专家学者，李守白、张宇、郑春辉、吴灵姝、倪沈键等民间工艺家代表，中国民协分党组成员侯仰军、李倩、吕骥等 70 余人出席会议。

李屹在讲话中指出，要提高站位，进一步增强推进新时代民间文艺传承发展的责任感使命感。民间文艺生于民间、兴于民间，蕴涵着中华文化基因，传承着中华民族精神血脉，是各族人民在长期生产生活实践中创造的文明结晶，也是中华文化的亮丽瑰宝和鲜明标识。推进新时代民间文艺传承发展是实现中华民族伟大复兴的必然要求、是中国式现代化的应有之义、是建设中华民族现代文明的内在需要。我们必须自觉提高政治站位，从推动文化传承发展、更好担负起新的文化使命、建设中华民族现代文明的高度，深刻认识理解民间文艺传承发展的重大意义和文化价值，进一步增强责任感使命感。

李屹强调，要把握根本，进一步发掘民间文艺的丰富内涵和独特价值。推动新时代民间文艺传承发展，根本在于以习近平文化思想为指引，坚持自信自强、守正创新，不断挖掘民间文艺的丰富内涵和独特价值，使之充分焕发艺术魅力和时代光彩。要坚持人民至上，

深刻把握民间文艺的本质特征；坚持“两个结合”，不断深化对民间文艺发展的规律性认识；坚持守正创新，充分展示民间文艺的时代风采。

李屹强调，要善作善成，高质量推进新时代民间文艺传承发展。一是围绕中心，融入大局。长期以来，中国文联、中国民协持之以恒开展民间文艺抢救保护工作，取得了丰硕成果。担负新的文化使命，更应围绕新时代新征程中党的中心任务，自觉围绕中国式现代化、乡村振兴、“一带一路”、文明互鉴等重大战略和倡议，以大系出版工程、中国民间工艺传承传播工程、“一带一路”民间文化探源工程、中国民间文化遗产抢救工程等为依托，持续为民间文学、艺术和工艺成果建档立言、留音存形，广泛开展各种类别民间文艺创作评论、成果展示、表演传习、志愿服务等活动，努力以民间文艺赋能百行千业，活跃文化创造，守好民族根脉。二是立足职能，发挥优势。担负新的文化使命，中国民协要进一步发挥组织优势和专业优势，把“做人的工作”和“推动文艺创作”深度贯通起来，充分发扬“学术立会”传统，创新用好田野调查、采风实践、研讨交流、教育培训、评奖办节、入会入展等多种方式，在非遗传保护、发掘利用民间艺术和工艺资源、构建中国特色民间文艺学术话语体系等方面用心发力，努力铸就新时代民间文艺高峰。三是优化机制，务求实效。高质量推进新时代民间文艺传承发展，必须充分调动各级民协组织积极性主动性，广泛激发广大民间文艺工作者的热情。要强化系统思维，提升统筹能力，创新组织形式，拓宽服务渠道，延伸联系手臂，充分发挥区域联动和资源集聚效应，不断提高“我们的节日”系列活动、送欢乐下基层、民间文化进校园、中国民间艺术节等品牌活动的质量和效益，做优做精《民间文学》《民间文化论坛》《民艺》等平台阵地，持续推动中国民间文艺走向世界，生动展现中华优秀传统文化发展新气象。

开幕式上，中国文联原副主席、中国民协名誉主席冯骥才作视频发言，潘鲁生和农业农村部农村社会事业促进司一级巡视员尹斌先后发言。

研讨会包括大会主旨发言及三个平行论坛等环节。与会专家从民间文学、文艺学、美术学、历史学、人类学、民俗学等视角，结合生动的田野案例、具体艺术实践和扎实学术理论，深入探讨了“民间文艺的时代内涵”“民间文艺与‘两个结合’”“民间文艺的人民性”“民间文艺的创造性转化、创新性发展”“民间文艺与文旅融合”“民间文学、非

遗学学科建设”等与当下民间文艺传承发展相关的重要议题。

研讨会还设置了中国民协新时代民间文艺出版成果展览，展示了包括大系出版工程、中国民间工艺传承传播工程在内的民间文艺出版成果。

（转自微信公众号：中国艺术报，略作删改。）

新时代民间文艺传承发展研讨会发言摘要

大会发言摘要

刘魁立首先提出“两个时代”的概括，将我国民间文艺事业发展历程大致归纳为两个时代，一个时代叫做“集成时代”，另一个叫做“大系时代”。同时强调，这两个时代实际上标志了我们整个民间文艺界对于历史、对于中华民族所作出的历史性贡献，是一场时代的汇报。随后，他通过回顾非遗概念的产生过程，对我们的非遗保护工作进行了追根溯源和深情回望。他提出，这三十多年的探索与努力，在取得了非常实在的成绩之外，特别重要的是让我们学会了认识世界的一个新的办法，通过解构的方法让传承人很清楚地知道自己在保护什么，让我们在保护非遗的过程中学会在关注文化对象之外，同样重视关注文化的本体，关注人本身这种文化实践，关注人与物之间的情感关系，把真正的文化、人的创造体现出来。最后，他呼吁打通非遗和民间文艺保护通道，加强部门协作，形成文化遗产大保护格局。

刘兰芳先生认为，民间文艺中的“民间”，是一种贴近人民的姿态，也是一份根植生活的情怀。民间文艺应该向生活更深处扎根。就像她参加了21次的马街书会，最动人之处，正是书会将艺人和民众牢牢拉在了一起，将艺术和生活紧紧融在了一起。民间文艺还要向艺术更高处探索。40多年前创作的《岳飞传》，她为了能够跟上时代的审美，删减了许多情节，让故事更集中、更凝练。时至今日，她还是要看新闻、看报纸、看抖音、看网络小说。她在喜马拉雅FM开了“刘兰芳百姓书场”频道，粉丝已达到230多万人，作品累计播放量达几十亿，同时根据经典穿越小说改编的新编评书《新斗罗大陆》也受到了广大网友的好评。刘兰芳先生认为，创作总是要从民间汲取营养，跟上时代的需求。最后，

她寄语民间文艺：民间文艺生命强，六二讲话指方向；风起云涌大发展，服务人民创辉煌。

田青表示，习近平总书记提出的“两个结合”，特别是“第二个结合”，是又一次的思想解放，让我们能够在更广阔的文化空间中，充分运用中华优秀传统文化的宝贵资源，探索面向未来的理论和制度创新。他指出，要深入理解“两个结合”的重大意义，必须将其放在中国近代史的背景下。首先，要了解一百多年来中国传统文化曾长期被视为旧中国落后的原因和现代化的障碍，还要知道什么是马克思主义。我们今天所说的马克思主义，不是 19 世纪的马克思主义，也不是欧洲的马克思主义，而是中国共产党人通过百年革命实践，丰富和发展了的中国化的马克思主义。其次，要弄清楚什么是传统文化。他提出，中国传统文化可以归纳为“三根柱子两层楼”。“三根柱子”即儒、释、道，所谓“儒家治世，道家治身，佛家治心”，这三者共同构成了中国传统文化的核心，也是中国传统文化的精神力量。“两层楼”的上层，是指以文字为载体的精英文化，例如经史子集、唐宋诗词等；下层则是指以口头传承为主要载体的非物质文化遗产，这是中华优秀传统文化的基础和精髓，必须传承好保护好。中国化的马克思主义，与中华优秀传统文化有着大量内在的相通之处，而大部分中国共产党的领导人，都受过中华优秀传统文化的熏陶和滋养，与中华优秀传统文化有着天然的深刻联系，他们的思想和实践，为我们落实“第二个结合”提供了启发和榜样。

吴元新分享了家族四代人与蓝印花布的深厚情缘。吴元新从小在母亲的纺纱织布声中长大，16 岁进入染坊成为蓝印花布学徒，后来进入美术专业，将蓝印花布技艺与彩陶、青铜、织锦等纹样元素有机融合，将设计课程中学到的新思维融入蓝印花布的设计中。他走遍全国二十多个省、市、自治区，抢救保护传统印染实物遗存六万多件、二十万个纹样，带领团队将中国民间传统印染技艺三千年的历史进行了梳理分析，建立起体系化的蓝印花布文化档案，出版了国家重点图书《中国传统民间印染》《中国蓝印花布文化档案·南通卷》（获中国民间文艺山花奖的优秀民间文艺学术著作奖）等 11 部专著，打造国家级非遗传承基地与研学基地。40 多年来，“元新蓝”团队开展蓝印花布技艺培训近万人次，培养了一批又一批的蓝印花布非遗传承人群。从民间到庙堂，从田野到院校，吴元新认为，作为民间文艺的传承人，要在收藏、研究、传承中善于创新，才能使民间文艺得到更好的

传承和保护，只有不断与时代和生活融合，持续拓宽知识面，才能进一步反哺民间文艺。

丁国旗围绕“繁荣发展我国民间文艺的四个重要问题”展开论述。一是要深入挖掘民间文艺发生发展的过程，为我国当代文艺提供灵感和资源。民间文艺蕴含着深厚的文化内涵和历史价值，通过深入挖掘民间文化的发生过程，不仅能更加全面深入地了解民间文艺的文化内涵和历史价值，还能够为当代我国民间文艺创作提供宝贵的灵感和资源。二是要将“审美引领”作为民间文艺的本质属性，不断拓展民间文艺审美风向。在欣赏和创作民间文艺作品时，要强调其艺术性和思想性的统一，不断拓展民间文艺的中华审美风尚内容，这样不仅能更好地传承和弘扬中华民族优秀传统文化，还能更好地引导人们树立正确的价值观、审美观，为社会和谐发展贡献力量。三是要深入践行以人民为中心的发展导向，切实彰显人民积极乐观的生活追求。民间文艺通过各种艺术形式，不仅生动反映了人民群众的喜怒哀乐和生活态度，还承载了人民群众对美好生活的向往和期待，从而在潜移默化中引导人们树立正确的价值观、人生观，提升人们的精神境界和生活质量。四是要探寻民间文艺的艺术创造能力，不断推动民间文艺的创新发展。要善于融合现代艺术手法，运用现代科技手段，拓展线上传播途径，通过教育、培训等方式，培养新一代民间文艺人才，为民间文艺的传承发展注入新力量、新活力。

王晨阳从《保护非物质文化遗产公约》和《中华人民共和国非物质文化遗产法》入手，指出非物质文化遗产与民间文艺密不可分，应该依照非物质文化遗产法中的规定，采取传承和传播两种手段，加强对于民间文艺的保护与传承。要尊重人类的创造力，通过实践创新充分激发传承和传播活力。中国工艺美术馆作为人民了解、体验、传承非物质文化遗产的新场所，长期秉持尊重欣赏、平等参与、激发创新、融入生活的理念，生动展示文化遗产传承发展的当下面貌，呈现出思想性、生活气、互动态、年轻化的特点。未来，要进一步用好国家级展馆，以“见人见物见生活”“人民的非遗，人民共享”“非遗融入当代生活”为主线，推动民间文艺的保护传承，为提炼展示中华文明的精神标志和文化精髓，构建中国特色非遗保护理论体系，建立中国话语和叙事体系，讲好中华优秀传统文化故事贡献更多力量。

关于如何落实总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话精神，在新媒体上讲好中国

民间文艺故事，杨谷以“汲取中央网媒优势，增强民间文艺宣传‘四力’”为主题，分享了三点思考：一是受众在哪里，传播就到哪里。时代要求我们跟上信息传播、获取方式的巨大变化，走到年轻人最多的网络空间，满足年轻人生活、工作方式的新潮流，为民间文艺圈粉，让青春和民间艺术不断撞击出新的火花。二是发挥中央媒体的经验和价值引领优势。借助不断完备、高效率的内容制作、传播队伍和经验，运用自身积累的舆论引导知识，形成智慧媒体审校与风险控制系统，确保传播安全，整合传播渠道，形成品牌优势。三是不断创新，改进文风，贴近年轻网友。充分利用人工智能等技术变革和创新，不断更新迭代内容制作方式和信息传播方式，探索更多网络传播新方法，贴近网友、贴近实际生活，找到网友热切关注的“燃点”。

平行论坛发言摘要（一）

曹保明认为，想要激活文化遗产，留住乡村记忆，需要广大民间文艺工作者深入民间、深入田野，才能准确感知民间文艺。在挖掘和抢救非物质文化遗产时，必须要结合人民生活实际，对散在的艺术进行组合提炼。他以三青山唱秧歌《水中取财》为例，生动讲述了吉林农村将传统粉条制作技艺融入歌曲、舞蹈，最终形成集秧歌、民间手工艺、祭祀祖先仪式为一体的综合性民间文艺形式的过程，以及用特色文化推动地方旅游经济的成功案例。民间文化源远流长、独具特色，具有久远的历史性，生动的传承性，活态的存在性和鲜明的特色性。它的突出特点即在一般情况下是分散在人们的生产生活当中的，需要我们用民间艺术形式去组合、激活、呈现和传播。

兰静指出，民族民间文艺丰富多彩的精神文化财富，体现了中华民族充沛的创造力和独特的想象力，是建设中华民族现代文明的重要基础和源泉。十部“中国民族民间文艺集成志书”编纂出版工程见证和推动了民族民间文艺的时代发展，直接促进了我国民间音乐学、民间舞蹈学、戏曲学、曲艺学、民间文学等文艺学科体系的建立、建设和发展，为民族学、社会学、哲学、民俗学、文化人类学等学科提供了丰富的素材，有力地推进了我国的社会科学研究。十部“中国民族民间文艺集成志书”是反映当地民间文化的第一手资料，为我们民族保留了这个时代的“文化基因”，也为新世纪开展非遗保护工作奠定了坚实基

础。兰静表示，建设中华民族现代文明，要高度重视民族民间文艺的传承与发展。在新的历史时期，要从传承性、时代性、面向未来的创新与发展三个维度注重思考民族民间文艺的传承与发展问题。唯有牢固坚持和树立中华文明主体地位立场，并通过兼收并蓄，才能铸就中华民族现代文明新的辉煌。

曾辉在发言中谈到，传统工艺离不开保护传承，更离不开创新转化。转化为现代生活所需，传统工艺才有可持续发展的价值，而创意设计是传统工艺的核心转化力量。当创意设计成为产业与产品的核心价值时，就不再单纯以物的价值为导向，而是“物以载道、物以载美”的价值取向，以“器用为美，日用即道”的东方设计理念，创造真诚致朴的现代生活方式和生活美学态度。曾辉通过大量城市改造、乡村振兴、文旅融合等非遗活化项目的成功案例，进一步阐述如何让现代设计走向传统工艺，进而让传统工艺走进现代生活，从而更好地活化、传承、创新我们的民间艺术和传统工艺，让它和每个人的生活建立起关系，进而实现美好生活的愿景。

“以文化人，成风化俗”是新时代文明实践的工作目标，移风易俗是新时代文明实践的重要内容之一。萧放以如何在新时代文明实践中的移风易俗工作中，完成新礼俗熔铸，从而引领基层民众的生活实践为中心展开论述。他指出，移风易俗是融合古代生活传统和当今时代精神，形成新礼俗的过程，要改变旧的风俗习惯，首先要找到替代与满足生活需要的新方式。新礼俗是在社会主义精神文明建设中融合优秀传统礼俗形成的新的风尚与习惯，可以通过家训、门风，村落、家族流传的口头故事与戏曲表演以及生活中的谚语、社交等日常行为传承培育村落精神，也可以通过仪式和节日活动，培养人们的礼仪情感和礼仪行为，凝聚地方社会情感，激发个体对所在共同体当下的道德归属感与认同感，进而推动国家意识进入个人生活叙事，并内化为个人生活经验的组成部分。制度与生活协调，社会主义核心价值观与优秀民族传统价值观的融合，是新时代文明实践联通“最后一公里”、落地生根的重要保障。

郑土有在发言中首先带大家回顾了新故事发展所经历的四个阶段：解放初期书本上的红色故事时期，五十年代中后期故事员开始新故事创作时期，八十年代出现专门的新故事创作群体并涌现出一大批新故事报刊时期，以及 20 世纪末出现的纸媒故事和网络故事并

存时期。接着他谈道，新故事与传统民间故事既关系密切，又有明显区别：一是载体的变化，从口头语言转变为文字书写；二是表演方式的变化，由口头讲演转变为文字阅读为主、口头讲演为辅的方式；三是作品由匿名变为有署名作者。他认为，新故事是新时期民间故事的新形态，属于民间故事范畴。新故事的缘起确是由文化部门组织发动的，是外力作用的结果。但其发展繁荣是来自内在自驱力，讲故事的形式以及接地气的故事内容受到民众喜爱，于是促进了新故事的创作。新故事是传统故事发展到现代社会出现的新形态，二者虽然有口头讲述与书面创作之别，但没有本质区别，只有层级上的差异。

陈勤建指出，当代民间文艺传承发展应该从四个维度进行讨论：承续民间文艺三套集成成果；在自然与文化生态保存尚好的地域和族群，如各地民间文艺之乡中进行；打通中国民协、文旅部非遗司和民族民间文艺发展中心三渠道隔阂，实现相关业务联动融合；新时代民间文艺的挖掘和推广。他同时提出，实现民间文艺跨界创新性发展至关重要。作为中华文明的瑰宝，我国储量极为丰富的民间文艺，在新时代中如何创造性转化和创新性发展，激活其生命力？民间文艺当下的创造性转化，不是简单的复现或随意编造，需要科学的创意重构，实现创新性发展与民间文艺作品或核心文化因素的保护传承双重成果。

郑春辉通过分享自己近年来的木雕创作成果，为大家介绍了新时代莆田木雕的传承演变和创新发展情况。莆田木雕兴于唐宋，盛于明清，风格独特，自成流派。受妈祖文化影响，主要服务于佛像、神像，以及小部分建筑木雕和装饰木雕。它以“精微透雕”著称，善于在有限的空间当中，通过多层次的镂空达到对细节的精细化处理和表达。大国工匠郑春辉在熟练掌握传统莆田木雕精湛技艺的基础上，不断开拓创新，从中国古典文学、诗词、绘画中汲取养分，并将其融入到自己的木雕创作中，通过木料凹凸不平的块面、起伏多变的轮廓线、自然肌理，立体呈现诗词中的意境美、山水画中笔墨浓淡和结构变化。《空山新雨后》《水村图卷》《桃花溪》《万山潭作》等作品，将一首首平面而抽象的经典诗词，转译为立体直观的诗词木雕，凭借精湛技艺将诗意表达具象化呈现在人们眼前。其大型木雕作品《清明上河图》长 12.286 米，高 3.075 米，宽 2.401 米，创世界吉尼斯纪录；《千里江山图》长 12 米、高 0.9 米，在一根台湾桧木上重现了北宋画家王希孟的传世同名山水画。郑春辉下一个创作目标是完成长达百米的《京杭大运河》木雕画卷，他的工作室每

天都有全国各地的人慕名前来参观，成功探索出一条将民间手工艺转化为优质文旅业态的新路径。

叶舒宪以民间文学研究四十年亲历者身份，兼为新兴交叉学科——文学人类学在当代中国的主要创始者，具体说明改革开放以来的国内学界，如何从神话原型批评理论的本土化实践，逐渐催生以“神话中国”论为学术品牌的文学人类学，再衍生出三大国家项目——“玉成中国”三部曲，从而走向全面建构新文科的中国学术话语体系。他在发言中谈道，民间文学作为二级学科，在1997年至2023年间被国家学科目录取消27年。新文科的交叉学科——文学人类学，要积极主动地发挥民间文学、民间文化和非遗的研究职能，将原来局限在文学学科内的神话概念拓展为中国传统文化的定语，彰显“神话中国”的文化再自觉意义，开创中华文明探源的神话学方式，并通过三大国家项目“玉成中国”的实践，拓展出代表本土理论、本土话语的新文科研究范式——“文化文本”论。叶舒宪重点阐述了神话学研究的四重证据法：一、传世文献；二、地下出土的甲骨文、金文、竹简帛书等文字材料；三、民俗学、民族学所提供的相关参照材料，包括口传的神话传说，活态的民俗礼仪等；四、考古发掘的或传世的远古实物及图像。

杭间指出，作为“人民的文艺”，民间文艺重要的本质特征之一是“与时俱进”，这是新时代、新人民、新风貌、新生活决定的。但是，我们的民间工艺、民间文学和民俗学研究在取得一定成就的同时，也越来越有“学科化”的趋势，这使民间文艺的鲜活性、生动性“丧失”。现代民间文化丰富无比，但民间文学却鲜涉及段子、笑话、小品以及以抖音、小红书为主的新形式，继续停留在山歌、谚语、歇后语以及“故事会”的现象中深耕。如果我们不能从时代的生活中，以现实主义的态度去正视、分析和批评，也就无法扬弃庸俗，弘扬正气，无法全方位全景式展现新时代的精神气象。自“五四”运动到延安时期，草野中的民间文艺、市井中的通俗文学因扎根民间、受众广大，一直被现代知识分子视为开展社会改造的利器。这也是“五四之子”钟敬文先生的初心。但是近十几年来，随着社会科学学术研究范式的转型，这一时期的民艺研究成就却受到苛责和漠视。新时代的民间文艺，只有在正视社会发展的现实中，去其糟粕，才能取其精华。因此，“与时俱进”，“进”是进步，才能承百代之流，会当今之变，创作更多彰显中国审美旨趣、传播当代中

国价值观念、反映全人类共同价值追求的优秀作品。

王宪昭表示，中国民间文艺内容广博，形式多样，与中华民族五千多年的文明史相伴始终，也全面系统地诠释着博大精深的中华优秀传统文化，在“第二个结合”中必须充分发挥民间文艺的积极作用。民间文艺为“第二个结合”提供重要的传统文化基础，主要表现为民间文艺反映出中华优秀传统文化的人民性、内涵的丰富性和艺术形式的多样性。民间文艺深刻反映着人民生活，反映着人民的审美趣味与美好追求，同时具有鼓舞人民、化育民众的文化功能。在民间文艺推进“第二个结合”的过程中，要处理好传承与发展、民间文艺分散性与系统性、民间文艺叙事性与符号性几对辩证关系，更好地服务于现代社会发展，为中华民族现代文明建设提供有益滋养。针对新时代民间文艺传承发展的路径方法，王宪昭指出，民间文艺的传承发展要把实践性放在突出位置，要体现中国化与时代化，要强化内容与形式协同创新。

陈岸瑛指出，我国工艺美术、民间美术、民间工艺美术等概念均以“美术”为出发点，其传承、创作、装裱、展示方式受到20世纪初自西方传入我国的学院派古典美术体系的影响。西方古典美术和延续至今的学院派美术自有其价值，但其艺术观念、造型方法有其时代局限性，更不能以此为金科玉律来对待绵延千年的中国艺术传统。因此，如何更自信地对待自己的传统，如何返本开新，成为“民间美术”“民间工艺美术”在新时代传承发展亟待思考的一个问题。在“第二个结合”思想指导下，我们有必要进一步解放思想，在理论和实践上探索中国民间工艺传承创新之道。陈岸瑛结合传统雕塑、刺绣、木版年画等民间工艺创新实践案例，从重新认识民间工艺的材料价值、工艺价值、形象价值三个方面阐述了如何在民间工艺的传承发展中进一步解放思想，建立文化自信。

洪文雄以中国传统村落文化特征的地域性、民族性、历史性、时代性、包容性开篇，探讨传统村落文化志书写的必要性，以期唤起社会各界的关注和深入研究，为新时代乡村振兴寻根铸魂。他指出，传统村落文化志的整理和书写是一项重要的文化工程，具有重要意义和深远价值，是乡村全面振兴的铸魂工程。传统村落文化志的整理和书写，能够增强文化自信与凝聚力，促进文化与旅游的融合，推进文化与经济的互动，提升乡村教育与智慧涵养，引导村民行为与思想，加强社区参与与发展，实现文化与生态的和谐共生，强化

国家政策与地方特色的结合，推动乡村民间文艺资源的创造性转化和创新性发展，增进文化交流，促进民族团结。乡村文化振兴能够为乡村振兴和中国式乡村现代化提供强大的精神动力和文化支持，并在城乡一体化发展背景下推动民间文艺高质量传承发展。

许雪莲介绍，“中国节日志”是我国第一次系统进行传统节日记录的重大研究项目，是“后集成”时期强调系统性和跨学科研究的代表性工作。从中国节日志的研究经验出发，许雪莲讨论了新时代民间文艺的概念、理论、方法和导向四个内容。一是在概念方面，要辨析现阶段的文艺是什么，是文学艺术还是文化艺术，是学术定义还是百姓生活，概念的确定性和非确定性需要拓展思考。二是在理论方面，要认识到真实的非唯一性，新时代文艺研究需要注意在不同场域和互动关系中，我们记录和保护研究的对象会发生变化。三是在方法方面，田野调查需要经历一个相对完整周期的地方实践，通过观察和实践可以发现现象背后的文化细节，可以看到更为丰富的文化脉络。四是在导向方面，提出新时代民间文艺在铸牢中华民族共同体意识、促进“两个结合”方面具有重要作用，通过“谁是发声者”的问题，进一步论证民间文艺的人民性。她认为，不同人群的相互理解是一个趋近又存在界限的过程，我们所从事的工作，也是一个不断发现、论证、质疑、更新的循环过程。希望我们追求的不仅有科学研究的规范性，也应该有创造力，不仅体现于记录和表达中寻找的秩序，也期待更多的想象力和美学冲动。

平行论坛发言摘要（二）

邱运华指出，进入新世纪以来，中国民间文艺呈现出一系列新现象，这些新现象表明这个领域业态发生了新变化。“民间文艺”这一概念的内涵和外延发生了重大变化，这一系列变化促使我们的理论思维和观念必须随之变化。一是民间文艺虽然仍旧在民间，但已经不是纯粹的民间文艺了。二是作品创作意识从手艺展示变为艺术与手艺的高度融合，自由创作意识增强，走出祖先传授的制作模式，展示个性趣味、时代性、地方性成为民间文艺各领域带有普遍性的现象。三是民间文艺纳入到国家民族文化自觉、文化自信的战略之中，传播民间文艺成为全民高度认同的政治正确。四是民间文艺领域人才培养科制化体系正在形成。五是数字技术、大数据和网络平台完全改变了民间文艺。在理论层面上，邱运

华谈了几点思考：第一，民间文艺的社会地位和文化地位得到极大提升。第二，民间文艺发生本质变化，它已经完成了从普及到提高、从粗糙到时尚、从写实到后现代的转化，具有独特思想体系、艺术文化、技艺传承的艺术门类。第三，民间文艺创作与时俱进。第四，民间文艺具有强大生命力，它渗透到、影响到、滋润着几乎所有艺术领域，成为全能艺术创作元素、内容为王的主角。

向云驹以“融合”为关键词，阐述了遗产的发展趋势。他指出，遗产的活化是中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的核心概念。随着越来越多的内容纳入遗产范畴，“遗产”成为我们的历史和文化的基因和基因性存在，成为中华优秀传统文化的主体性构成和可视化、可对象化的对象。对遗产进行整体性保护和传承，不仅是指静态遗产的关联性整体范围的划定，也指不同遗产形态之间的统一性、整合性、关联性、互文性、整体性。遗产的整体观是中华优秀传统文化和中华文明互相表达的基础。他表示，中华文明一直连绵不断发展，从未中断，我们的非物质文化遗产数量是全世界第一，这是一种话语权。世界遗产重塑中华民族博大精深的文明形象，从遗产的角度，传统的文化保护传承发展将会注入强大的动力。在遗产保护和遗产知识教育的融合方面，建议确立世界遗产学的门类学科，这是文化遗产学、自然遗产学、非物质文化遗产学集群学科的系统整合，将为世界遗产的文明格局贡献中国经验和世界文明性新的学术教育实践。在遗产文化与旅游产业的融合方面，向云驹从遗产地与名胜古迹旅游的融合、遗产与纪念品及其文创产品的融合、遗产与中国文化体验、遗产与中国文化国际传播、四横一纵国家文化公园建设的创新模式五个方面进行了探讨。

林继富在《共同生活呈现：“我们”与“他们”的民间故事》的发言中指出，民间故事作为语言艺术，不仅是口头交流的产物，也是文化传承的重要媒介。民间故事的流传有特定范围，形成“我们”的生活区域，这是民间故事知识生产、传承和发展的基础。讲述人通过流动，将“他们”的故事带入“我们”的生活区域，使其融入和传承。民间故事的流传和传承通过讲述人和听众的互动得以传递和丰富。书面记录虽然能扩大传播，但必须通过口头转化为地方语言和文化实践，才能实现共同体的文化共享。民间故事连接历史与现实、个人与共同体，通过口头讲述，展示了群体生活的交流互动和认同凝聚。民间故事

的流动性和讲述现场的互动性，使其在不同的历史时期和区域共同体中发挥作用，促进文化认同和社会凝聚。民间故事具有跨越时间和空间的适应性，成为不同共同体之间的文化纽带。在村落或社区内，讲述人和听众角色互换，形成共享的文化空间。民间故事作为文化历史记忆和生活实践，既包含人类共有价值，又具有区域性特点，成为共同体认同的文化边界和传统知识体系，是构建国家和民族共同体的重要资源。民间故事通过唤醒记忆、强化文化认同和激发情感共鸣，在地方传统与现代生活中发挥作用，成为构建共同体文化认同和共享生活的重要手段，对共同体的建设和发展具有重要作用和意义。

乔晓光认为文化变迁为文化抢救带来了时间性、紧迫性。当下，非物质文化遗产的系统性保护和抢救面临紧迫的时间问题，需要有社会化、全方位的文化代际传承的相关措施。文化遗产的系统性保护和传承的基础是对文化活态性的系统性认识、发现和理解，但目前的文化理解和保护仍然存在片段化、项目化的问题，没有形成系统。我们对于民族性和民族共同体给予高度的重视，许多相关民族艺术跨领域、跨学科的基础问题有待研究，但高校相关的学科设置滞后。在现有的学院知识体系和学科结构中，系统的民族民间美术传统的挖掘和研究没有全面深入开展起来，相关学科建设有待完善，本土艺术知识体系缺失，影响了对中国美术史本土知识体系的完整理解。习近平文化思想所倡导的文化人民性，是民间文艺领域的工作方向。将民族民间美术纳入教育体系，完善民族民间美术的知识体系建构，是重要且紧迫的时代使命。民族民间美术知识体系的建构是一个复杂工程，涉及文化多样性、统一性、跨文化传播等话题。学院的学科发展视野和相关知识体系的建设，应该和民族文明相匹配。我们在教育教学中提倡民族美育，就是倡导关注多民族的活态文化传统，重视自然之美、劳动之美、生活之美、文化之美，探索生活里的“艺术哲学”和劳动人民为传承主体的日常艺术传统。

李守白以上海民间文艺在新时代的传承与发展为例，重点探讨了民间文艺在新时代背景下的传承与发展路径。民间文艺作为中华优秀传统文化的重要组成部分，承载着丰富的历史记忆和创新活力。在新时代，如何让民间文艺焕发新彩成为关键课题。上海民协在推动民间文艺繁荣发展的过程中，始终坚守初心，致力于文化传承与社会服务。上海民协在新时代城市语境下推出多项举措。首先，通过现代科技手段和多元艺术形式，上海民协推

动民间文艺的数字化保存、展示和传播，使更多人认识和了解民间文化的魅力。其次，民协积极参与社会公共文化建设，将民间文艺融入社区、学校、商圈和机构等，丰富人民的精神文化生活，并为民间艺术家提供展示才华的平台。此外，民协还结合“产、学、研”方针，与相关产业、学校和研究机构合作，促进民间文艺的创新与发展。上海民协通过组织各种形式的文化活动和民间艺术创新实践，通过剪纸艺术、灯会文化等民间艺术形式展现上海的历史和文化，表达城市故事，精心策划将民间文艺融入市民日常生活，用年轻人的思维方法审视时代所需，将年轻人聚焦到民间文化阵地上来，与时俱进，吸纳各类艺术元素，创造出新的生命力，使其成为服务当代、服务人民的重要力量，展示了民间艺术在现代社会中的应用与影响。始终坚持“为人民服务”的宗旨，让民间文艺成为连接群众、服务群众的桥梁，为中华民族的伟大复兴贡献力量。

吴灵姝和倪沈键各自回顾了自己走向蓝印花布的传承历程，分享了他们对蓝印花布传统技艺活态传承的经验和思考。吴灵姝强调了活态传承是非文化遗产的灵魂。作为青年传承人，她一直致力于将前辈留下来的经典技艺传承好、研究好、创新好、使用好。她谈道，青年传承人应当做好传承的各个方面，在收藏保护中研究，在研究中传承，在传承中创新，在创新中让民艺作品走进千家万户，走进人们时尚生活。非遗活态传承不仅需要年轻一代的积极参与，为其注入新鲜血液，更需要着力做好创造性转化和创新性发展。倪沈键讲述了民间文艺传承在当代社会中的价值。他在从事蓝印花布工艺传承中深切感受到，要成为一位民间手工艺人，不仅需要耐住寂寞，还要有不畏艰辛的心态。非遗传承应当从娃娃抓起，在中、小学院校中开设兴趣课程，在大学、专业院校设立民间工艺和非遗学等专业，将传统文化的基因传递给下一代，使得他们对民间工艺产生认同感，让我国的孩子从小对民间工艺产生兴趣，让大众对于民间文化认知逐渐回归。希望给年轻人提供更多的途径、渠道和机会了解和感受民间文艺魅力，不限于校园课堂、美育课程等多种方式，从而使得更多年轻人了解和喜爱民间文艺，如此才能让我国的传统文化代代相传，生生不息。

万建中的发言围绕着民间文学的定义、特点以及其在现代社会中的角色展开。民间文学与作家文学不同，具有独特的生活和文化属性。民间文学的创作和流传是民众重要的生活方式之一，其表现形式和内容随着社会环境和表演情境的变化而不断演化，与民众的生

产、生活和仪式活动紧密结合，具有鲜明的即兴和现场特点，和实用和娱乐双重功能。民间文学不仅是语言艺术的一部分，更是一种深植于民众日常生活中的文化现象，是广大群众的文化传统和生活方式的反映，是生活的体现和社会文化的一部分，是社会实体的表达和传承，其真正的价值在于其生活本质。在当代社会，随着城乡一体化进程的推进，传统的口头文学形式逐渐消失，但民间文学通过新的媒介和形式，如社交媒体、非物质文化遗产名录等，得以继续传承和演绎，民间文学的生活化表达在新媒体时代仍然有所延续。民间文学研究需要从文本分析转向生活实践，关注民间文学在现代社会中的实际应用和表现形式。只有深入生活实践，才能真正理解和传承民间文学的精髓。应跳出传统的文学研究范式，引入更多社会科学的研究角度，采用跨学科的方法，从历史、宗教、人类学、民族学和社会学等多角度对民间文学进行全面研究，来丰富对民间文学的理解和研究，更广泛地认识和研究民间文学的多重属性和现代转化，以揭示其深层次的文化价值和社会功能。

段勇指出，在中华优秀传统文化实现创造性转化、创新性发展的时代背景下，民间文艺在传承发展中如何把握与体现中华文明突出特性，具有重要的时代意义。民间文艺特性与中华文明突出特性具有内在的耦合关系，即民间文艺的口头性体现中华文明的连续性，民间文艺的集体性体现中华文明的统一性，民间文艺的功能性体现中华文明的创新性，民间文艺的多样性体现中华文明的包容性与和平性。从抢救到自觉，民间文艺的搜集与整理工作持续性推进，保护主体工作的持续推动促进了文艺永葆生命力，生产主体文化自觉意识的觉醒促进了文艺多元一体发展格局的形成，文艺工作者研究的持续深入促进了文艺话语体系的构建，民间文艺系统化保护体现着中华文明的连续性与统一性。从传统到现代，民间文艺的传承方式由封闭式向开放式转变与创新，创作内容从传统中汲取营养，提高当代文艺内涵，表现形式融入了现代艺术风格，彰显时代特色，民间文艺守正创新体现着中华文明的创新性与包容性。从传承到传播，民间文艺的历史传承蕴含和谐共生的内在理念，民间文艺作为文明交流互鉴的纽带，传播着和平理念，民间文艺的表达理念体现着中华文明的和平性。

陈劲松在讲话中详细介绍了云南艺术学院在传统工艺传承与创新人才培养方面的实践和成就。他指出，学院以“继承传统、学习民间、兼容中外、服务社会”为办学理念，

多年来致力于培养在地的民族艺术人才。在教学改革方面，学院在课程体系和教学大纲上做了大胆探索，深耕在地文化，用当代生活美学方向使之去延伸，着力培养“新”生活美学的设计师、高情感的产品设计师、民族民间工艺的传承者，助力于云南在地文化。学院还积极参与国际工作坊，推动国际交流与合作，将优秀的设计作品出版成书，为文化传承与社会发展提供普遍性的动力。陈劲松认为，在人工智能时代，传统手工艺和民间文艺的重要性不可替代，因为它们体现了情感识别和社会互动，这是人工智能所不能取代的领域。广袤的乡村是新时代民间文艺传承发展的重要阵地，需要有乡愁、有文化、有情怀、有发展格局和美学视野的人才，希望通过大学与民间文艺的连接，把研究成果转换成实实在在的落地举措，促进传统工艺的振兴，实现乡村经济的发展和文化的传承。

夏敏强调了民间文学在现代社会中的传承与发展问题，特别是如何使民间文学从纸本走出来，变成活态的文化资源。他指出，真正的民间文学传承在于将《中国民间文学大系》融入口耳相传的传播链中，并催生符合新时代特点的新文本。纸本文献的定格可能带来活态的口述语言转变为静态文本，历史语境和现实语境被淡化，方言性和地域性使广泛接受者感到陌生、难以被广泛接受等传承困扰。“大系”的出版不仅是为了研究，更需尊重民间文学的传承和发展规律，通过“死”文本的“活”应用使其生命力得到真正发挥。为实现这一目标，可以考虑以下策略：（1）民间文学传承无需专家指导，允许民众自由选择文本；（2）打破地域和方言的限制，鼓励跨地域和超方言的文本组合，使“大系”成为全社会共享的资源；（3）鼓励民众用喜闻乐见的方式改造“大系”作品，使旧作品焕发新时尚；（4）推动“大系”作品在各类文化活动中的应用，如演讲、比赛和展演；（5）鼓励“大系”作品向小说、影视、话剧、音乐等艺术门类渗透；（6）推动“大系”作品的人工智能化，拓展其应用和传播空间。

田苗重点论述了记忆资源的保存和民间文化的传承关系。他指出，记忆是人类进行高级心理活动的基础，包括形象、语意、场景、情绪和身体记忆。集体记忆是身份认同感和社群延续感的来源，可以通过纪念和记忆承载物来延续和确认纪念行为。田苗认为，图书馆是保存人类知识、信息和记忆的地方，记忆资源可以分为物质形态和非物质形态。非物质形态的记忆可以分为内隐记忆和外显记忆，包括口头记忆和肢体记忆等等。田苗还介绍

了三种类型的文化遗产，包括物质文化遗产、文献遗产和非物质文化遗产，其中非物质文化遗产是最广泛、濒危度最高的。最后，田苗介绍了中国记忆项目，该项目主要面向活态记忆资源，包括口述文献和民间文献，旨在记录和保存非物质文化遗产。

张宇在发言中谈到了传统泥塑和当代创作的改变。泥塑作品起源于明末清初，具有写实雕塑技法和浪漫主义人物题材。随着时代的变迁，泥塑创作、经营和人才结构都发生了新的挑战和变化。张宇家族六代人传承泥塑技艺，对传统工艺不断产生新的感受、看法和评判，他们尝试调整创作方式和内容，保留传统的意味，同时融入新时代解读和审美情趣。市场决定了走向，他们根据顾客需求调整经营方式。现在，他们建立美术馆、博物馆和作坊，培养未来消费者和社群，适应青年人对泥塑文化的要求。张宇强调，泥塑艺术在市场中、生活中始终存在，也在其中完成技艺传播和自我改良。今天的“泥人张”依然在记录历史，保留历史，在生活中继续创作，同时让更多青年人主动加入，形成了良好经营效果。

平行论坛发言摘要（三）

方李莉认为，中华民族共同体意识是在党的十八大以来，习近平总书记从中华民族伟大复兴战略的高度，把握新时代党的民族工作的历史方位，以实现中华民族伟大复兴为出发点和落脚点做出的重大的原创性论断。中华民族多元一体是费孝通先生在 20 世纪 80 年代提出来的，但在今天研究如何铸牢中华民族共同体意识的过程中，这个理论仍然具有重要的指导意义。方李莉对于中华民族共同体意识的地理空间、统一的文字基础、杂交的血缘基础、商贸之间所形成的经济基础以及互相融合的生活方式等方面提出了自己的思考，认为文化符号是共同体意识形成的桥梁，我们应该在新的历史条件下重建中华民族的文化符号。

韦苏文指出广西山歌是广西的文化符号，与人们的生产生活交融在一起，既是传播文化的载体，也是交流情感的媒介。然而，随着时代的发展，山歌逐渐淡出人们的视线。为了抢救和弘扬民间文化遗产，广西民协和广西山歌学会采取了一系列策略，包括举办山歌歌手培训班、与地方合作举办山歌赛事活动、举办刘三姐小传人命名展示活动、为广大农村和城镇歌手提供歌唱平台、组织创作演出山歌剧以及和各种融媒体合作等。这些措施使

广西的山歌文化得以传承和发展，全民参与已成为山歌发展的社会共识，山歌成为凝聚广大民众为中华民族伟大复兴而努力奋斗的强大精神力量。

李豫闽强调乡约制度的起源可追溯到古代农耕社会，为了应对生活中的各种问题，如社区安全、农业生产等，村民之间形成了一种团结协作的制度。乡约是村民基于共同利益和互助原则所形成的自愿约定，是乡里人之间相互协作、互动共建的一种制度。而这种制度在手工业行业就转换成一种同业公会。通过对台湾地区鹿港镇“锦森兴小木花匠团”行会的考察，我们可以发掘其对于当下民间文艺行业同业公会发展的启示。在当下，一方面，文艺事业繁荣发展，各项工作取得新发展、新突破；另一方面，社会经济发展对文艺事业发展产生了重大影响。当前，文艺领域职业道德和行风建设工作面临的形势依然复杂严峻。在此情形下，重视行业协会建设与发展，把基层组织建设纳入到文艺发展建设高度上来加以思量，把社会治理作为国家治理的重要内容，通过加强推动民间文艺行业协会组织健康发展，提高社会治理和国家治理能力，不妨着眼以下几个方面：加强民间文艺行业协会的党组织建设，重视政治引领的重要性；发挥好行业协会在行风建设中的引领作用；加强民间文艺行业协会的监督管理责任。

毛巧晖重点论述了北京风物传说和铸牢中华民族共同体意识的关系。毛巧晖指出，北京风物传说是各民族交往交流交融的历史呈现，蕴含了各民族共生共享的文化符号，体现了共同情感。她认为，通过风物传说可以唤醒或激活民众血脉中的中华文化基因，对中华民族共同体意识的形成具有重要价值。

袁正领认为，民间文艺是中国传统文化的重要组成部分，承载着数千年来中国人民的生活记忆、价值观念和审美追求。在推动民间文艺“两创”的过程中，可以从四个方面进行探讨：一是强化现代指向，以习近平文化思想为指导，防止复古性偏离；二是创新艺术呈现和传播方式，运用新的技术手段和传播媒介，拓展欣赏维度，扩大审美接受空间；三是注重美的改造和提升，顺应人们文化素养的提高和当下加强美育的社会需求，多从审美的高度对民间文化元素加以提升；四是用好市场机制，发挥市场机制的作用，民间文艺大有可为，前景广阔。

高舒以《从中国民族乐器传承发展看“两个结合”》为题进行汇报。“两个结合”强

调共性与个性、真理与价值的融合，在中国民族乐器传承发展历程中呈现得淋漓尽致。新中国民族乐器官方改革（学界称“乐改”）始于1954年，由中国音协委托中国艺术研究院音乐研究所进行，几乎涉及全国所有乐器品类。今年正是70周年。“乐改”使传统乐器从材质、工艺、音律到标准形态得以稳定，很大程度上解决了演奏者面临的实际问题，造就了如今我们所见的民族乐器个体和群像。而这一系列改革不仅体现在乐器的物质属性上，还涉及非物质属性。首先，确认传统的既定规则；第二，要确认材料质地和技术工艺；第三，衔接乐器的想象与现实，建立科学观念的应用标准；第四，落地为发展的声音实践。今天看来，20世纪以来的民族乐器改革模塑了当代中国的声音，得到了海内外的广泛认同，建立了中国民族乐器的形象，使中国民族乐器在现代社会中走出了以个性融合共性的发展道路，呈现出适应性和开放性。中国民族乐器发展史在“两个结合”的实践上具有重要意义，持续为中华文化的传承和进步贡献力量。

郭崇林在发言中探讨了文化空间主体的活态传承问题，强调了民间文艺在新时代的历史使命。发言首先指出，习总书记讲到的人民性的内涵和外延是推进传承赓续、文化繁荣的核心话题，民间文艺和民俗文化不仅传承技艺和智慧，还包含着传承人和受众的情感价值判断，具有鲜明的文化主体性。从受众主体的欣赏享用和激发能动主体创造力的角度，郭崇林强调，在非物质文化遗产的保护中，文化空间是一个常被忽略的领域，因此国家设立的文化生态保护区，是对文化空间主体活态传承的具体和创造性的实践。在非遗保护的可持续发展实践上，我们应该积极推动民间文艺、民俗文化与文化旅游等现代文化空间活态传承的深度融合发展，通过文化欣赏和社会尊重，提升非遗背后的知识体系、文化意义和社会功能，促进文化间对话和人类创造力的激发。最后，对新时代民间文艺的“两创”发展，郭崇林提出了学科专业建设、中国民间文学大系出版工程成果的数字化和再转化、优秀传统文化和通识教育的创意生产结合、多民族英雄史诗的资源发掘等七点建议，指出要从人才培养、品牌建设、社会服务、文化引领入手，推动民间文艺和民俗文化的创新发展，为构建现代文明新形态和人类文明命运共同体做出贡献。

王锦强指出，中国民间文学大系出版工程首先是中华优秀传统文化传承发展工程的一部分，需与中国实际相结合，明确其核心理念与文化思想，因此首先要厘清概念，深入透

彻研究传统文化的概念内涵。他强调，我们面临的挑战在于理论界和实践界对民间文学、民间文艺等概念的认知存在差异和局限，需要通过对比和研究，在学术研究中明确文化的可追溯性、可阐释性和赋能作用，以增强民族文化自信心，提升人民文化意识，推动中华民族伟大复兴为目标。最后，王锦强指出要创新传播方式，传承和发扬中华优秀传统文化，使其成为新时代文化建设的强大支撑力量。

康丽的发言从民间文学学科建设的角度讨论了新时代民间文艺传承与发展中的三个话题。第一，学者要有居安思危的自觉，将新时代当作一个需要审慎思考的学术概念，从时空两个维度理解“新时代”的学理意义。第二，强调学科共同体的自省意识，需要直面社会变迁中的真实问题，对民间文艺在数字化时代发生的诸多新变保持足够的敏感和警醒。第三，探讨了民间文学学科建设过程中独立性和跨学科性之间的辩证关系。在新时代寻求民间文艺研究的创新和自省，要在维系共有价值与持续进行新的理论追求的基础上进行完善民间文学的学科建设，同时也能为相关学科贡献学术支持。

江帆的发言强调了中国民间故事研究需要具有通识性的“新人文”理论视野，但更需要立足本土文化背景理性审视中国民间故事特有的内质与样态，有必要对“本土故事”这一概念重新进行审视与理路展拓。江帆强调，人类重视自己的本土故事胜于来自其他地区的故事，特定群体的日常生活是本土故事建构的基础，有一些本土叙事只能为特定区域的特定群体所共享，因而对本土故事的解读需要相应的地缘坐标。她认为，本土故事的现代张力和意义主要映现在地方、地方性知识、地方性思维这三个维度，其价值和魅力是能够在当下引领我们进入具体的生活世界。中国民间文学大系出版工程的各个卷本应各美其美，凸显本土文化特征，大系的编纂价值在于以中国故事为抓手，以勾勒中国的文化地图。最后，江帆强调，本土故事守护着世界的丰富性和复杂性，代表着不可替代的中国。

张玉玲从企业的视角，结合一线经验提出《数字时代民间文艺传承发展洞察》。数字技术快速迭代，推动了产业数字化和数字产业化，形成新的发展和竞争力量，对文化的生产和消费也产生了深远影响。在此过程中，跨界融合、创意创新是关键，通过科技与文化的结合、技术与艺术的结合，助力实现传统文化的“两创”。当前，互联网已成为民间文化的新生产方式，许多民间艺人通过新媒体传播传统技艺，增强了传承动力和发展信心，

视频化、移动化、互动化成为新趋势。未来，数字技术将继续深化文化的传承与发展，成为新时代的传播工具，成为文化数字化的助推器。张玉玲还分享了腾讯在数字文化产业方面的实践，除了打造数字文化消费平台、激发从精英创作向大众创作的创造活力、利用科技推动文化数字化外，腾讯还致力于中国文化的国际传播，通过数字化国际平台和全球化IP打造，促进中国文化符号的形成和传播。最后，她强调，数字技术和文化专业技能的结合将进一步提升文化表达和创作能力，让中华优秀传统文化在新时代焕发出新的生命力。

冯莉以团队调研的云南省迪庆藏族自治州香格里拉县白地村、江西省浮梁县韩西村和浙江省嘉善县缪家村为例，探讨在新时代乡村振兴背景下，不同地域运用民间文艺助力乡村振兴的新规律和新经验。白地村以传统节日二月八为契机，整合传统祭典、文艺展演、工艺品展示、特色商贸等活动，形成文旅资源为一体的民族节日交流盛会，激活了乡村文化经济，增强了中华民族共同体意识。韩西村通过整治村容、建立村史馆、发展茶旅产业、引入艺术进乡村等手段，实现了村民返乡和经济增长，成为村庄发展的典范。缪家村通过土地流转、传承杜鹃花文化和引入现代农业及婚庆产业，设立国家级农业实用人才培养基地，实现了从低收入到高收入的转变，并通过新乡贤制度和村史馆加强文化认同。调研显示，基层党组织正积极推动民间文艺创造性转化和创新性发展，挖掘和保护乡村文化资源，根据时代需求，结合现代元素，助力乡村经济高质量发展。

（根据中国民协供稿《新时代民间文艺传承发展研讨会 | 大会发言摘要（一）》《新时代民间文艺传承发展研讨会 | 分论坛发言摘要（二）》《新时代民间文艺传承发展研讨会 | 平行论坛发言摘要（三）》《新时代民间文艺传承发展研讨会 | 平行论坛发言摘要（四）》综编。）

《民间文化论坛》创刊40周年座谈会在京召开

四十年根植祖国大地，四十年书写时代篇章。《民间文化论坛》自1982年创刊以来，已走过40余年的历程。5月9日，“回顾与展望：《民间文化论坛》创刊40周年座谈会”在中国文艺家之家四楼报告厅举办。

出席座谈会的有中国文联党组成员，中国书法家协会分党组书记、驻会副主席李昕；中国作家协会副主席，原中国民协分党组书记、驻会副主席白庚胜；中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生；中国民协分党组书记、驻会副主席、秘书长荣书琴；北京大学教授段宝林；华中师范大学教授刘守华；中宣部文艺局理论文学处四级调研员朱昱熹；中国文联办公厅副主任胡英军；中国文联理论研究室副主任胡一峰；中国文联文艺评论中心副主任袁正领；中国文联出版社社长尹兴；中国民协顾问团和主席团成员刘铁梁、叶舒宪、乔晓光、万建中、安德明、林继富、郭崇林、郑土有；《新华文摘》总编辑刘仲翔；学苑出版社原社长孟白、现社长洪文雄；中国民协分党组成员、副秘书长侯仰军、王锦强、李倩；中国文联民间文艺艺术中心主任徐岫鹃。

参加会议的还有《新华文摘》《中国社会科学》《民族艺术》《人大复印报刊》《中央民族大学学报（哲社版）》《民族文学研究》《中国非物质文化遗产》、国家外文局美洲传播中心等期刊编辑部领导，《民间文化论坛》历任主编、编审，国内相关专家学者，新华社、中央广播电视总台、《中国艺术报》《中国文化报》《文艺报》《中国社会科学杂志社》、中国知网等媒体记者编辑，中国文联相关部室领导、中国民协干部等共计 100 余人。此次会议以线上线下相结合的方式召开，部分专家学者以线上形式参会发言。开幕式由荣书琴主持。

李昕讲话指出，四十年来，《民间文化论坛》承继“五四”以来民间文学、民俗学的研究传统，秉承延安时期民间文艺研究的学术血脉，坚持中国民协赓续传承七十余年的学术立会传统，以鲜明的办刊特色，坚守和传递着强烈的社会责任感和学科建设使命感，深度参与着我国学术事业蓬勃发展和民间文艺创造的伟大传承实践历程。2023 年初，《民间文化论坛》被列入中国人文社会科学期刊综合评价（A 刊）扩展期刊，同年 6 月又进入中文社会科学引文索引（C 刊）扩展版，为提升杂志学术能级、服务民间文艺事业拓展了空间，提供了路径。希望《论坛》以四十年为契机，抓住历史机遇，推动融合发展，牢牢把握办刊方向，始终明确办刊定位，坚持提升办刊质量，继续强化刊物的理论性、权威性、专业性特色，不断开拓新的增长点和竞争力，努力跻身国际高水平学术期刊行列，为实现中国民间文艺事业高质量发展做出更大贡献。

中国民协名誉主席冯骥才录制了视频讲话。他首先对《民间文化论坛》创刊40周年表示衷心的祝贺。在讲话中，冯骥才首先回顾了与中国民俗学奠基人、中国民协成立初期的领导者钟敬文先生关于民俗学和《民间文化论坛》的交谈内容。钟敬文先生当时说：《民间文化论坛》这个思想的阵地不能丢，《民间文化论坛》也就是民间文化的理论，是我们的命根子。冯骥才表示，《民间文化论坛》不负钟先生的期望，已经成长为民间文化领域的重要期刊。《民间文化论坛》是民间文化界学习实践习近平总书记系列重要讲话精神的重要思想阵地，是民协工作的一个窗口和思想的支撑，希望《民间文化论坛》在正确办刊方针的指引下，不断强化人才队伍建设，为中国民间文化事业做出更新更大的贡献。

潘鲁生在讲话中表示，《民间文化论坛》杂志的四十年，不仅是一部学术刊物的成长史、发展史，更是中国民间文化相关学科建设发展、研究队伍传承接续的发展历程，是中国民间文化学术思想演进的缩影，也是中国民协“学术立会”传统的深入实践。《民间文化论坛》的四十年，尤其体现了四点核心内涵：一是坚持“以人民为中心”的根本立场；二是坚持“关注生活”的学术视野；三是坚持“田野作业”的研究方法；四是坚持建构“铸牢中华民族共同体意识”的理论话语。新时代新征程，希望《民间文化论坛》杂志，继续发扬中国民协的优秀传统，践行时代使命，以习近平文化思想为指导，立足中国实际，回应现实关切，把论文写在祖国的大地上，围绕民间文化发展，推动建设有中国特色、中国风格、中国气派的学科体系、学术体系和话语体系，为中国式现代化建设贡献力量。

今年已九十岁高龄的段宝林现场深情回顾了自己与《民间文化论坛》的渊源。作为民俗学、民间文学领域的学者，段宝林表示，几十年来，自己最重要的学术文章几乎都刊载在《民间文化论坛》，论坛不仅是自己学术成长的见证者，也是个人进行理论探索的主要基地。段宝林始终关注着《论坛》的发展，期望《论坛》不断提升办刊质量，越办越好。

为纪念《民间文化论坛》创刊40年，中国民协从理论探索与专题研究两个维度进行甄选和整理，编选和出版了《〈民间文化论坛〉40年精选集》（《〈民间文化论坛〉40年精选集·理论探索》《〈民间文化论坛〉40年精选集·专题研究》）。开幕式上，举行了新书发布仪式，中国文联、中国民协、中国文联出版社领导共同为图书揭幕。开幕式上还为编委会委员颁发了聘书，以感谢各位编委长期以来在学术上对《民间文化论坛》的

鼎力支持和无私奉献。

本次座谈会通过论坛的形式，结合当前经济社会发展背景，与会嘉宾、学者分别从不同角度分组讨论了“十四五”以来国家哲学社会科学民间文艺界的重点和热点议题，尤其是具有广泛社会影响的民间文化发展问题，并对期刊未来办刊趋势进行了研讨，进一步发掘了《论坛》及中国民协的思想资源与学术价值，为当下民间文化研究拓展更多的可能性。

《民间文化论坛》自 1982 年创刊至今 40 余年，在引领学术研究、组织学术活动、培育学术新人上取得了丰硕的成果，刊载了一大批具有独创性和思想性的论文，产生了广泛的社会影响，有力地推动了民间文化研究事业。40 年来，《民间文化论坛》刊发民间文学、民俗学和民间艺术等方面的学术论文 270 多期，近 4000 篇，围绕民间文学、民俗学、民间艺术学、非物质文化遗产学及其相关研究领域出现的主要问题展开学术探讨，刊发学术论文。在几代学人和编辑的努力下，团结了一大批民间文学理论工作者、读者、青年学者，构建起民间文学与民俗学领域的学术共同体，推动了我国各民族民间文学、民俗学、民间文艺学、非物质文化遗产学学术研究和学科建构，为建设有中国特色、中国风格、中国气概的学科体系，学术体系和话语体系承担起重要使命。

（中国民协供稿，原标题为《〈民间文化论坛〉创刊 40 周年座谈会在京召开》，略作删改。）

花漫塔河·第二届“新疆民间艺术群英会” 在新疆沙雅县举行

“新疆民间艺术群英会”作为新疆民间文艺界规模最大、规格最高的文化盛会，自 2023 年 10 月成功开启以来，承载着“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的使命任务，更是助力铸牢中华民族共同体意识的有效实践，现已成为新疆文联、新疆民协的品牌活动。

带着首届“新疆民间艺术群英会”具有探索性、示范性、推动性的成功经验和社会效

应，5月21日，由新疆文联、新疆民协主办，沙雅县委、县人民政府承办的2024年花漫塔河·第二届“新疆民间艺术群英会”在阿克苏地区沙雅县再次隆重开幕。新疆维吾尔自治区文联党组副书记、主席艾尔肯·塞来，阿克苏地委委员、宣传部部长、社科联主席常玉轩，沙雅县委书记潘万峰出席开幕式并致辞。

艾尔肯·塞来表示，新疆民间艺术群英会集中体现了新疆广大民间艺术工作者精湛的艺术造诣、较高的文化修养和良好的综合素质，充分展现了集思想性、艺术性、群众性于一体的优秀民间艺术成果，代表了新疆民间艺术的创作水平。此次活动必将进一步推动全疆民间艺术的繁荣发展，激励新疆维吾尔自治区各族民间艺术工作者积极投身民间艺术的传承发展和保护事业，赓续中华文脉，为铸牢中华民族共同体意识作出积极贡献。

潘万峰表示此次在沙雅县举办第二届新疆民间艺术群英会，为全疆各地文艺界人士提供了一个良好的展示交流的平台，希望全疆各地的艺术家团队在这里充分宣传弘扬具有新疆特色的中华优秀传统文化，让各族文化在沙雅这片热土上绽放出新的色彩。

第二届“新疆民间艺术群英会”从新疆维吾尔自治区14个地州（市）报送的15支节目中精选出其中11支风格各异的优秀民间歌舞参加演出。

此次活动通过中国民协、中新网、石榴云等平台全程直播，共计有65余万群众共同参与互动，沉浸式体验了新疆绚丽多彩的民间舞蹈艺术。

（转自公众号：新疆民协，原标题为《花漫塔河·第二届“新疆民间艺术群英会”在沙雅县隆重开幕》，略作删改。）

“民间文化进校园”走进白城师范学院和 人大附中实验小学

志愿服务团走进白城师范学院

5月24日，中国民协“民间文化进校园”志愿服务团走进白城师范学院，白城师范学院“瀚海拾遗”活动成果展演成功举办。中国民协顾问曹保明，中国文联民间文艺艺术

中心主任徐岫鹃，中国文联民间文艺艺术中心副主任刘加民，中国社会科学院研究员王宪昭，吉林省民协秘书长常明，白城师院党委书记迟海波，白城师院校长车广波，白城师院党委副书记高红岩，白城市委宣传部二级巡视员于洪丽，白城市文联书记主席夏光，部分当地的民间文艺家代表，学校领导、师生代表和离退休干部 1000 多人观看了现场演出。

24 日下午三场非遗讲座同时进行。曹保明、王宪昭、邹明华分别就白城地区非遗特色、远古神话与传统文化、雅俗共赏茶文化三个各自擅长的话题给师院的师生进行普及性宣讲。24 日晚上的非遗展演异彩纷呈。表演类的非遗第一次集中出现在白城师院的师生面前，让同学们大饱眼福，惊叹传统艺术比流行和西方的东西更有魅力。秦永超的山东快书《武松打虎》、张金山的评书《肖飞买药》、高闯的评剧《花为媒》、徐秋魔术《彩巾连接》让师生们感受到了传统艺术的魅力；歌曲《情深谊长》《龙船调》《快乐中国》更是将整场展演推向高潮，来自海政文工团的歌唱家曾小燕清唱“哪个来推我嘛”，在场师生齐声“我来推你嘛”，真正体现了非遗时尚化，经典流行化。

白城师院的师生抓住了这次与知名艺术家同台演出的机会，除了开场舞《瀚海龙狮》外，还有马头琴齐奏《英雄牧马人》、武术表演《中华武魂》、川剧变脸、舞蹈《纸艺拾遗》、旗袍走秀《旗袍之韵》、《民歌串烧》，包括幼儿园小朋友们的舞蹈，都是用心用情、精心打造的“得意之作”。观众席上喝彩声与欢呼声一浪高过一浪，线上直播的观看人数也快速突破一百万。

据悉，2023 年，白城师院全面启动了“非遗进校园”系统工程，创造了“非遗五融入”工作法，将“非遗”融入思想政治教育、融入通识教育、融入第二课堂、融入学校文化、融入校园活动。通过“外引内建”的方式，打造 19 门“非遗”相关课程；建设 4 个“非遗”工作坊，获批市级及以上非遗传习所、基地 6 个；派出 3 人参加了中国民协与北京师范大学联合举办的首届“非遗进校园师资培训班”；邀请知名学者开展“非遗”讲座、举办学术论坛 10 余场，举办“非遗”各类展示展演活动 20 余场；在 10 栋学生公寓内建设“非遗”传承活动室；与白城市二中、白城市青山学校、白城市实验幼儿园建立“大中小幼”一体化非遗进校园合作基地，开展研学、讲座、建设小小非遗馆等活动。

据悉，本次中国民协与白城师院师生联袂演出的非遗节目，是第二届丁香艺术节的重

要组成部分之一。学校将持续聚焦“非遗五融入”，打造活动品牌，讲好非遗故事、传播美德正能、打造更多非遗精品。进一步落实中国民协提出的“文教融合”理念，推进具有中国特色、中国风格和中国气派的“非遗”文化进入校园，不断增强学校文化育人和立德树人的工作成效，持续加强非物质文化遗产的保护和传承，努力实现非物质文化遗产的创造性转化和创新性发展，让非物质文化遗产在吉林西部绽放出更加迷人的光彩。

这次活动是“民间文化进校园”项目被纳入中国文联和中央文明办发起的“强基工程”之后，第一次走进高校。除了三场专家报告会也精彩的文艺节目，还给白城师院送来了一份珍贵的礼物：冯骥才题写的“小小民艺馆”和罗杨题写的“非遗小剧场”两块匾额，意在鼓励白城师院加强场馆建设，丰富非遗内容，把非遗进校园的“五融入”工作法推广开来，传播出去，让更多人受益。

“非遗小剧场”走进人大附中实验小学

2024年5月31日上午，“六一”儿童节到来之际，中国民协“民间文化进校园”之“非遗小剧场”志愿服务小分队来到了中国人民大学附中实验小学，为同学们带来了一场别开生面的文艺演出。

中国民协分党组书记、驻会副主席、秘书长荣书琴，中国文联民间文艺艺术中心副主任刘加民，中国民协非遗传承人产业基地副主任严敬群，北京市海淀区教研员滕宝忠，中国人民大学附中实验小学党委总支书记王振惠，《社会与公益》杂志社社长助理刘斌等有关方面负责同志以及人大附中实验小学2000多名师生参加了本次活动。

本次“非遗小剧场”精选了11个孩子们喜爱的代表性非遗项目。郝建启的唢呐独奏《百鸟朝凤》以其欢快的旋律和高超的演奏技巧赢得了阵阵掌声；李娜的京韵大鼓《丑末寅初》则展现了传统曲艺的独特韵味；冯子贺的变脸《千面万相》更是让同学们惊叹不已，惊呼不断。此外，秦永超的山东快书《武松打虎》、江联营的口技《鸟韵》、陈国玲的魔术《炫舞飞歌》、刘连喜、马爽的相声《最强大脑》、段小凤的歌曲《在希望的田野上》等节目也都精彩纷呈，让人目不暇接。人大附中实验小学的孩子们也非常珍惜与知名艺术家同台献艺的机会，展示了精心准备的开场舞《舞龙舞狮》、民族舞蹈《龙舟谣》、武术

《龙腾武悦》等十分精彩的节目，展现了热爱传统文化、重视非遗传承的教育理念带给孩子们的自信又开朗的精神面貌。

演出开幕式上，荣书琴给孩子们送来了宝贵的六一礼物：冯骥才题写的“小小民艺馆”和罗杨题写的“非遗小剧场”两个匾额。非遗小剧场演出结束后，荣书琴、刘加民一行参观了学校正在进行的“非遗进课堂”公开课展示活动，面塑、手绘兔儿爷、北京风筝、漆扇、24节气衍纸、京剧脸谱布贴画等六种非遗技艺的传承人进入课堂，亲自给56个班级2000多位学生教授非遗技艺，教给孩子们一些基本的非遗手工制作方法和非遗知识，在近一个小时的非遗体验后，每个孩子都创作了一件属于自己的非遗作品，开心之情溢于言表。荣书琴表示，非遗是中华民族的瑰宝，需要我们共同传承和保护。通过这样的活动，可以让更多的孩子了解和爱上非遗，从而培养他们的文化自信和民族自豪感。王振惠表示，一年一次的非遗日活动，是我们教育理念的一部分。传承优秀传统文化，就是要从日常教学活动的点点滴滴做起。滕宝忠表示，民间文学是非遗项目当中最大的门类之一，与语文教学紧密相连，希望有机会让孩子们更多了解民间故事、神话传说、民族史诗、谚语谜语歇后语等口头文学遗产，提高他们对民间文学的兴趣，写好中高考作文。

据悉，本次活动是人大附中实验小学2024年“非遗日”活动的一部分，中国民协与学校领导精心设计了非遗小剧场演出、非遗公开课、非遗图文展示等精彩内容。

（根据中国民协供稿：《六一前夕，“非遗小剧场”走进人大附中实验小学》，中国民协供稿：《“民间文化进校园”志愿服务团走进白城师范学院暨白城师范学院‘瀚海拾遗’活动成果”展演》，综编，略作删改。）

“我们的节日·端午龙舟文化调研活动” 在浙江瑞安举行

5月20日至26日，“我们的节日·端午龙舟文化调研活动”在浙江瑞安举办。本次活动由中国民协、浙江省文联、瑞安市人民政府主办，浙江省民协、温州市文联、中共瑞

安市委宣传部承办，温州市民协协办。来自复旦大学、华东师范大学、北京师范大学、温州大学等高等院校的 20 多位专家学者齐聚瑞安，开展端午龙舟文化学术交流，探讨传统文化在新时代的新发展、新趋势。

5 月 25 日上午，2024 年瑞安龙舟文化嘉年华活动在瑞安莘塍街道中塘河公园举行，国际龙舟联合会主席克劳迪奥·舍米，中国龙舟协会副主席、浙江省龙舟协会主席王成云，中国民协分党组成员、副秘书长李倩，浙江省文化广电和旅游厅党组成员、副厅长张广洲，浙江省民协驻会副主席、秘书长郑蓉，瑞安市委书记李坚，温州市文联党组书记、主席周新波，国家一级演员陶慧敏等领导、嘉宾共同启动龙舟巡游仪式。现场集结近 50 艘龙舟开展巡游，锣鼓齐响，气势震撼。河畔的龙舟民俗文化演出、龙舟主题文化展以及龙舟文化特色市集等精彩活动此起彼伏、热闹非凡，吸引市民、游客驻足观看。据了解，瑞安传统龙舟文化已有上千年的历史，瑞安现存传统龙舟 608 只，健身龙舟 313 只，数量排浙江省前列。瑞安市委市政府希望通过一个龙舟 IP 形象、一首龙舟主题曲、一桌龙舟主题宴、一条龙舟旅游线路，一系列龙舟产业周边，进一步弘扬传统文化，让更多的人了解龙舟文化、感受龙舟魅力。

当天下午，以“一桨千年 划出新道”为主题的“我们的节日·端午龙舟文化调研活动”座谈会召开。本次座谈会由中国民俗学会副理事长、上海市民协副主席、华东师范大学终身教授陈勤建作会议学术主持，来自全国不同地域的 9 名专家学者分从不同角度畅谈了对瑞安龙舟文化发扬传承的思考，并为瑞安龙舟文化的传承发展建言献策。

本次座谈会主要由专家主旨发言、自由讨论和学术总结三个单元构成。主旨发言阶段，温州市民协副主席、瑞安市民协主席林良爽以《瑞安龙舟概况及打造瑞安龙舟品牌的设想》为题，从瑞安龙舟文化的历史、环境、起源等几个方面展开论述，以瑞安本土民俗专家的角度向与会嘉宾生动介绍了瑞安龙舟的基本情况，并依照瑞安市情提出打造瑞安龙舟特色品牌的设想。

温州职业技术学院副教授、温州市民俗学会副会长兼秘书长、温州市龙舟协会常委兼传统文化专委会主任赵显品以《打造瑞安区域特色龙舟文化 IP》为题，提出以 IP 为核心，有效进行特色文化 IP 内容的打造，能够带来更持续的社会效益，有助于文化自信的

建立以及文化软实力的提升。并且从瑞安现在龙舟 IP 打造中存在的问题，提出可行性建议。

温州大学人文学院教授、温州市民俗学会副会长林亦修以《温州龙舟“拜龙娘”习俗与村落联盟的构建》，向大家介绍了龙娘的定义与历史由来，通过温州各地龙娘的切入展示了各村际联盟的构建关系。

中国社会科学出版社副编审、北师大民俗学博士吴丽平以《传统节日与地方社会——基于瑞安端午龙船竞渡的田野调查》为题，通过她在瑞安本土的多年调查，挖掘出瑞安龙舟文化的深刻内涵，其中所蕴含着中华优秀传统文化的连续性、包容性、统一性、和平性等几大特点，并期待瑞安龙舟能够得到更深一步的保护和发展。

浙江省民俗文化促进会名誉会长、原浙江省文化厅副厅长、原省社科联副主席、省民俗文化促进会二届会长连晓鸣以《突出瑞安传统龙舟竞渡习俗特色 擦亮中华龙文化中“越龙”之亮点》为题，从中华龙文化中的越龙介绍，引出长江流域中的龙文化信仰起源，并从文化与文明的角度深刻剖析了瑞安传统龙舟文化的缘起今生。

浙江省民协顾问、省民协第五六七届副主席、原宁波市文联副主席、原宁波市民协主席周静书以《端午节俗与龙舟文化内涵及当代表达》为题，介绍了河姆渡遗址和田螺山遗址的史前文化证明，从而解析了端午龙舟的历史证明，并且以习近平文化思想为切入点，畅想了当代龙舟文化的新未来。

浙江省民协顾问、省非遗文化研究基地主任、浙师大教授陈华文以《历史与地方文化决定的龙舟竞渡》为题，从端午竞渡五大起源说开始介绍，深挖各地地方文化的历史背景，强调龙舟竞渡是中华文化的一种典型象征，在当今时代背景下有独特的内涵。

中国社科院艺术研究院副院长、民俗文化研究中心副主任邹明华以《从端午习俗看文化认同——对宜昌地区端午习俗田野调查的思考》为题，介绍了宜昌地区的端午特色风俗，与瑞安的龙舟文化做了相关的对比，强调端午习俗在不同时代、不同地域有着不同的要素呈现，但始终秉持着送灾、祈福的美好初心。

陈勤建以《中华端午节的神韵与智慧》为题，提出从深层文化角度来看，端午节还蕴含着我们的先辈对天、地、人以及身心融和的感悟、调和、调适的精神文脉，它是多元文

化时代国家现代化建设重要的精神力量。端午节从肇始及今，不断流转变迁的节俗内容和精神内涵，不仅丰富了全国各族人民的的生活内容，更在这林林总总的节日文化中逐渐酝酿积淀了深厚的民族情感和共同的精神世界，这无疑将成为中华民族丰富的精神财富。

自由讨论环节，与会专家学者、各界的民俗文化代表围绕本次活动主题进行了深入的探讨。

座谈会的最后，中国政协副主席、复旦大学教授郑土有作本次会议的学术总结，他充分肯定了本次与会参与发言的各位专家学者的精彩发言，他们的发言立足于诸位专家学者、民间文艺工作者多年来的田野实践，从不同角度对节日的保护传承与创新作出了思考，深入挖掘节日文化内涵、促进了传统节日与现代生活对接。郑土有以龙舟文化与乡村振兴的角度为切入点，以瑞安市为现实载体，对瑞安乃至温州龙舟文化发展提出了建议，构建了瑞安龙舟文化发展的蓝图。

（中国民协供稿，原标题为《“我们的节日·端午龙舟文化调研活动”在浙江瑞安举行》，略作删改。）

中国民间文艺展示和体验活动在韩成功举办

应中韩多文化交流协会邀请，中国民协组派以中国民协分党组成员、副秘书长侯仰军为团长的6人展演团赴韩国仁川举办中国民间文艺展示和体验活动。本次活动从5月31日至6月4日，共进行皮影演出4场、非遗体验活动4场，活动总参与人数近千人。展演及相关交流活动社会反响良好，取得圆满成功。

活动期间，展演团来到了仁川的松岛、延寿区、西区等地，深入到学校、当地社区，活动地点包括仁川大学、仁川西区文化街、延寿区国际语言体验中心、阿莱泰国际学校。参观展演的群体涵盖了韩国大、中、小学生及学龄前儿童，在韩的华人、华侨也积极参与。

在演出方面，中国民协特意为此次活动准备了皮影表演《龟与鹤》。《龟与鹤》是一部经典的皮影新创剧目，全剧没有一句对白，只用国乐丝竹伴奏。这样的表演形式突破了语言的障碍，现场观众被诙谐幽默的剧情深深吸引。伴随着龟与鹤的一次次交锋，观众们

的笑声也此起彼伏，表演结束后雷鸣般的掌声和欢呼声展现了观众们对于演出的喜爱。在表演结束后，演员们还邀请观众到皮影幕后体验。经过简单的教学，现场观众们即兴表演了另一个版本的《龟与鹤》。看着身边的朋友把青蛙和乌龟都演上了天，观众们开怀大笑，活动被推向了又一个高潮。

除皮影演出外，中国民协还为韩国观众带来了包括内画、皮影、团扇、脸谱等多个非遗项目的体验活动。在每种项目体验活动前，侯仰军都会为观众详细介绍相关的非遗项目。在活动现场，观众们不但可以欣赏到艺术家们精心制作的精美非遗作品，还可以与艺术家直接交流，亲身体验非遗工艺品的制作过程。本次活动选派的艺术家有丰富的非遗教学经验，带来了多样的非遗项目，各个年龄段的观众都可以找到适合自己的非遗项目进行体验，还能亲手制作一件属于自己的非遗工艺品。

6月3日下午，展演团一行应邀从仁川来到了位于首尔市中心的中国驻韩大使馆，中国驻韩国大使馆公使衔参赞兼总领事钟洪糯亲切地接见了展演团。钟洪糯对中国民协将原汁原味的中华优秀传统文化民间艺术带到韩国表示感谢。他表示此次展演活动深入到韩国普通民众当中，中韩两国需要更多像这样接地气的民间文化交流活动，希望中国民协今后可以将更多的非遗项目带到韩国，也非常欢迎中国民间艺术家来大使馆举办活动。

（中国民协供稿，原标题为《中国民协在韩成功举办中国民间文艺展示和体验活动》，略作删改。）

“山花英才”全国香包艺术传承与创新高级研修班 在甘肃庆阳举办

6月6日至11日，由中国民协、甘肃省文联主办，中国文联民间文艺艺术中心、甘肃省民协、庆阳市文联、庆阳市民协联合承办的中国民协“山花英才”培育计划：全国香包艺术传承与创新高级研修班在“中国香包刺绣之乡”——甘肃庆阳举办。

研修班以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，紧扣习近平文化思想，紧密结

合习近平总书记关于文艺工作的重要论述，围绕香包艺术的有序传承、发展创新展开，来自我国 24 个省区市的 60 余名香包艺术传承人、从业者参加。

6 月 7 日上午，研修班举行开班仪式，中国民协分党组成员、副秘书长侯仰军，甘肃省文联党组成员、副主席陈新长，中国文联民间文艺艺术中心主任徐岫鹏，庆阳市委常委、市委宣传部长、市委统战部长迭目江腾，甘肃省民协秘书长陈宇菲，庆阳市文联党组书记、主席康建华出席。开班仪式由徐岫鹏主持，迭目江腾致欢迎辞。

侯仰军在开班仪式上表示，民间文艺工作者要牢记使命，切实加强思想政治理论学习，认真学习贯彻习近平文化思想，充分领悟习近平总书记对文艺工作的重要论述，努力提升文艺水平和业务能力，不断创作民间文艺精品，为推动民间文艺事业繁荣发展、铸就中华文化新辉煌贡献力量。

开班仪式后，侯仰军作了《深刻领会习近平总书记关于文艺工作重要论述 铸就民间文艺新高峰》主题讲座，强调广大民间文艺家要进一步坚定文化自信，树立广大而深远的艺术眼光，坚持守正创新，用数字化为文艺赋能增效，以新故事、新形象、新旋律、新风格赓续历史文脉、谱写当代华章。

庆阳市委党校教授赵远兴作了《重温辉煌党史 践行初心使命》主题讲座，以四件大事串联起党的百年辉煌历程，从党史学习教育中砥砺初心使命。讲座既有理论高度，又有思想深度，对民间文艺工作者从百年党史中汲取精神力量、坚定初心使命具有很强的指导作用。

培训期间，清华大学美术学院艺术史论系教授杨阳、中国艺术研究院艺术学所副研究员杨秀、陇东学院文学院教授齐社祥和中国工艺美术大师、中国织锦工艺大师谭湘光分别作《型微量海——谈香包的综合性》《与时俱进：应变中传承的手工技艺》《庆阳的民俗文化与文化产业发展》《民族织锦面料与香包运用的技巧》专题授课，探讨了新时期香包艺术在传播、创新方面的新技术、新理念和新挑战。

培训适逢第十九届庆阳香包民俗文化节，在实地调研庆阳香包艺术的精湛技艺和庆阳香包产业发展的成功经验后，来自不同地区、不同流派、不同岗位的香包艺术传承人、从业者对各自地区香包技艺与产业发展的特点、经验进行分享交流，为创作出符合时代发展

要求，以生动的民间文艺作品描绘地区发展变化、人民幸福生活，充分体现国潮、国风、国韵的精品力作开展热烈讨论和研究。

在6月11日举办的研修班结业仪式上，中国文联民间文艺艺术中心主任徐岫鹃，庆阳市文联党组成员、副主席鱼自灵，中国文联民间文艺艺术中心教育培训处处长朱芹勤，庆阳市民协主席习世刚，庆阳市民协秘书长李小科共同为学员颁发结业证书。

来自江苏省徐州市的徐州香包非遗传承人孙歌尧、来自辽宁省锦州市的锡伯族荷包项目代表性传承人封冬云作为学员代表在结业式上分享了各自的心得和感悟。他们表示，此次培训给香包艺术一线创作者们提供了一个提升政治理论素养和艺术创作能力的机会，搭建了一个互相学习、交流共进的平台，既开阔了视野，也丰富了知识储备。回归工作岗位后，自己将继续深入钻研，学以致用，努力提升精品创作能力，为传承创新香包艺术、弘扬中华优秀传统文化做出新的贡献。

徐岫鹃在总结讲话中表示，本次高研班作为香包艺术领域的一次高规格的培训活动，是中国民协力争发掘和培养一批具有潜质的香包艺术创作人才，推动新时代香包艺术的传承与创新，促进新时代民间文艺精品力作不断涌现的重要举措。希望各位学员把这次培训作为新的起点、新的动力，继续深入学习贯彻习近平总书记重要讲话精神，精益求精打磨精品佳作，自觉追求德艺双馨，成为推动香包艺术传承与创新、推动中国民间文艺繁荣发展的中坚力量。

（中国民协供稿，原标题为《中国民协“山花英才”培育计划：全国香包艺术传承与创新高级研修班在甘肃庆阳举办》，略作删改。）

“我们的节日·2024广东潮汕端午民俗文化调研活动”在潮州、汕头举行

为进一步挖掘地方传统节日民俗文化，为乡村振兴提供可持续发展动力，6月7日至11日，由中国民协、广东省民协、汕头市文联、潮州市文联主办，汕头市民协、潮州市

民协承办的“我们的节日·2024 广东潮汕端午民俗文化调研交流活动”在广东省汕头市和潮州市举行。

中国民协分党组书记、驻会副主席、秘书长荣书琴，中国文联理论研究室副主任胡一峰，广东省文联党组副书记、专职副主席吴华钦，中国政协副主席李丽娜，广东省民协主席刘晓春，广东省民协专职副主席陈龙武等领导，萧放、黄涛、王宪昭、李向振、陈恩维、郭焕宇、岳阳等专家学者以及民间文艺工作者六十多人参加本次活动。

一、龙舟民俗魅力四射

端午节期间，潮汕各地组织的龙舟比赛遍地开花，备受群众喜爱。调研组先后赴汕头市澄海区上华镇、潮阳区和平镇、潮州市潮安区庵埠镇实地考察龙舟竞渡民俗活动，从不同的地方看各具特色的龙舟比赛，从不同角度了解潮汕端午节赛龙舟的特色。

6月8日，在汕头市澄海区上华镇，调研组先后观看该镇下陈村、横陇村的龙舟表演。调研组在当地陪同人员的介绍下，了解比赛的规则和特色，还到下陈村龙舟点实地观看73岁陈守好制作龙舟过程。

6月10日上午，荣书琴带队到汕头市潮阳区，对端午民俗活动和民间文艺进行实地考察。调研组一行来到汕头市潮阳区和平镇考察12年一度的下宫妈祖龙舟赛，详细了解妈祖龙舟赛的由来及特点。

在练江蚝潭湾举办的龙舟赛，共有8艘龙舟200余人参加，龙舟队员来自下寨、里美、塘围、高丰4个村（社区），自上届龙舟赛开始采用队员混和式，每艘龙舟都有来自4个村（社区）的队员，通过彼此之间的协作，充分展现出同舟共济、团结奋进的精神风貌。

二、学术交流建言献策

6月10日下午，“我们的节日·2024 广东潮汕端午民俗文化调研交流会”在汕头市潮汕历史文化中心举行。

荣书琴、刘晓春、林依民分别致辞。胡一峰、吴华钦等中国民协、广东省民协有关领导以及专家学者约50人参加活动。

荣书琴在致辞中说，党中央十分重视传统节日，把传统节日作为传承中华优秀传统文化的重要方式，在《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》里，就提出要深入

开展“我们的节日”主题活动，实施中国传统节日振兴工程，丰富传统节日文化内涵，形成新的节日习俗；中共中央宣传部《关于组织开展2024年传统节日文化活动的通知》中，强调要把传统节日作为优秀传统文化的表现方式，予以振兴、有效传承。中国民协深刻领会中央精神，积极响应国家号召，在中宣部、中国文联的领导下，积极将传统节日文化的传承与保护工作落到实处，“我们的节日”系列活动已成为中国民协弘扬中华优秀传统文化的品牌活动。弘扬传统节日，既要让人民群众有对节日及节日文化的直观感受，更要有全面的理性认识，接着需要通过学术交流等方式，深入挖掘传统节日的文化内涵。通过学习习近平文化思想，经过进一步的调研和研讨，我们一定会对端午文化，及以端午节为代表的节日文化有更深刻的认识，从中感悟中华民族精神的美好。

刘晓春表示，中华优秀传统文化有很多重要元素，传统佳节是其中一个重要的载体，不同的节日有不同的表达方式，但每一个传统佳节都承载着深厚的历史文化和精神价值。苏轼笔下描绘的端午是“彩线轻缠红玉臂，小符斜挂绿云鬟”，而秦观感受的端午却是“粽团桃柳，盈门共饮，把菖蒲、旋刻个人人”，在潮汕，我们的端午是赛龙舟，食粽、食粿、食叶，插“五瑞”。无论是什么时空，什么地域，端午节都以其独特的地方特色和生动的民间表现形式，展现了中华文化的多样性和丰富性。

交流座谈中，各位专家就传统节日文化内涵与文化、端午民俗文化在当代社会的价值与意义、端午民俗文化的保护传承与创新创业实践、端午文化空间与传统节日民俗仪式等议题进行解读，为潮汕民间文化的传承发展建言献策，挖掘研究传统民俗活动的深刻内涵和现代价值。

北京师范大学中国社会管理研究院教授、中国民协节日文化研究中心主任萧放的发言题目为《以节日非遗推进乡村振兴》，他提出节日类非遗助力乡村振兴五大路径：以节日类非遗激活乡村传统文化价值，振奋村民精神，增进地方文化认同，实现乡村精神共富；激活乡村社会传统，强化社会联系，增进乡村社会团结；激活地方经济，开拓节日消费市场，促进文旅融合，实现乡村物质共富；弘扬地方生态文明传统，为当代社会提供可持续发展的生态资源；节日类非遗对于乡村组织振兴也有一定的辅助作用。他认为潮汕地区的优秀民俗传统，在今天的社会治理过程中发挥了重要作用。

中国社会科学院民族文学研究所研究员、中国社会科学院大学教授王宪昭以《传统节日民俗文化的传承与创新》为题，探讨了节日民俗文化传播与创新的辩证关系、节日民俗文化传播什么与如何传承、节日民俗文化创新发展的路径与方法。

温州大学人文学院教授、中国民协节日文化研究中心副主任黄涛的发言主题为《“走亲”与“斗龙”：端午龙舟的村际交流——以温州市瓯海区仙门村为个案》，介绍了“走亲”与“斗龙”两种龙舟竞渡期间的交流方式。这些活动不仅丰富了当地的文化生活，更有效促进了村落社区间的友好往来，弥合了村际隔阂。

中山大学中文系教授刘晓春作了以《非物质文化遗产的日常化与“城中村”的可持续发展》为题的发言，以广州市天河区车陂村为例，介绍了车陂龙舟文化促进会发起“一水同舟、守望相助”公益项目，以扒龙舟非遗项目为核心，通过建设龙舟文化展览馆，构建了车陂村民的集体认同，通过引导村民自觉巡河护河的环保行动，作为社会力量参与到政府的治水三年行动计划，实现“文化+生态”的双保育。在这一过程中，非物质文化遗产逐渐融入到村民的日常生活，经过再次日常化过程的非物质文化遗产，在经济增长、社会包容、环境保护等可持续发展方面起到了积极的作用。

武汉大学社会学院副教授李向振以《记忆·狂欢·乡愁：传统节日习俗的三重价值》为题，对节日习俗价值的多重意义作了探讨，他认为节日有本体性价值、社会性价值和建构性价值，传统节日是现代加速社会的减速带，其生存之道是与消费主义和景观主义相互成全，它是反传统的狂欢化实践，而承受现代性困扰的人们是传统节日的制造者和消费者。

广东外语外贸大学中文学院院长、教授陈恩维介绍了佛山龙舟的特点，与潮汕的龙舟做了比较研究，以此了解中华龙舟文化形态的多样性。他认为在和平镇的龙舟竞渡中，看到了政府、协会、民众、专家各个方面比较好的合作，共同形成了文化的盛典。

广东省民协主席团成员、华南农业大学水利与土木工程学院教授郭焕宇从东莞市中堂镇龙舟景仪式空间的角度，探讨了龙舟景仪式空间的形成及作用。礼俗性和神圣性的仪式空间在村民集体性的龙舟活动中建构，龙舟景的仪式空间，承载着人们赋予龙舟活动的情感和精神寄托。龙舟景把平时分立的家家户户、邻里，乃至社群、村落联系起来，促进了社会交流交往，强化了社区的个体团结、文化认同和族群融合。

汕头文化馆副馆长陈少冰详细介绍了具有潮汕特色的端午民俗活动。清华大学建筑学博士岳阳对我国的龙舟竞渡环境分布问题进行了探讨，从四张地图入手对我国龙舟竞渡场南盛北活的格局作了分析。

三、民艺展演独具特色，侨乡文化异彩纷呈

6月10日下午，汕头市民协在潮博中心组织民艺展演，魏惠君、许燕璇、魏惠璇、陈小燕、林康、徐丽钿、陈泽铭、吴潮树、姚克信、林松波、吴义廷、王寿权、李燕珠、林君锐、颜淑仪、柯丹丹、张燕忠、张燕玲等20多名民间艺人现场献艺，展示剪纸、潮绣、木雕、金漆画、戏剧盔头、工夫茶、内画等民间艺术。荣书琴一行观看了民间艺人的表演，并和艺人进行亲切交流，了解他们的创作和生活状况。

在汕头期间，调研组详细了解侨乡文化和古村落保护情况，赴王芝文陶瓷微书艺术馆考察；在小公园文化街区调研汕头侨批文物馆、汕头开埠陈列馆、小公园街区、老妈宫戏台，对由汕头市总工会、汕头市文联主办，汕头市民协、汕头市旅游投资有限公司承办的“汕头小公园职工灯谜竞猜”活动开展调研；到中国古村落澄海区隆都镇前美村、广东省古村落濠江区东湖村和葛州村等地调研端午习俗。在潮州市，调研组到潮安区调研龙湖古寨、从熙公祠、卢芝高嵌瓷艺术博物馆，重点考察了庵埠镇文里村的龙舟竞渡民俗。

此次调研活动不仅增进了专家学者对潮汕端午文化的认识和理解，也为潮汕地区的文化保护和发展注入了新的动力。同时，活动也促进了潮汕地区与全国各地的文化交流与合作，有助于推动中华优秀传统文化的传承与发展。

（中国民协供稿，原标题为《我们的节日·2024广东潮汕端午民俗文化调研交流活动在潮州、汕头成功举行》，略作删改。）

南部六省区民歌会唱响2024广西土司文化旅游活动周

5月16日至20日，由广西文化和旅游厅、广西文联、来宾市人民政府主办的2024广西土司文化旅游活动周系列活动在“中国土司文化之乡”来宾市忻城县举行。19日晚，“歌汇忻城·同心铸魂”南部六省区民歌会精彩开唱，来自广西、贵州、云南、湖南、广

东、江西六省区的 10 余个民族 70 多名民歌手激情燃唱，共同演绎民歌艺术魅力，唱响民族团结“交响乐”。

民歌会现场，来自六省区的 22 支原生民歌队伍先后上演了云南弥渡山歌《小河淌水》、广西大新壮族高腔诗蕾《党的恩情我来唱》、湖南瑶族民歌《甩个情歌心痒痒》、云南布依族民歌《布依人家》、京族经典民歌《过桥风吹》、云南傣族传统民歌《思念》、广西融水原创苗歌《兄酒》、广东连山壮族民歌《迎门酒歌》、广西隆林苗族民歌《邀来阿哥晒月亮》、江西苏区红色歌曲《哥哥出征去远方》、广西百色壮族嘹歌《多彩嘹歌》、广西靖西“上甲调”山歌《山泉当春酒》等极富民族风情和地域特色的民歌曲目，还有广西、贵州联袂演绎的刘三姐歌谣。

活动现场，多地民族音乐专家参与评审和点评。来自广西的布壮组合演唱的靖西“上甲调”《山泉当春酒》和纳娟组合的《欢壮》在 22 个演唱队伍中脱颖而出，荣获一等扶持作品。广西百色呢呀组合《同把春光追》，云之南组合《布依人家》，河池都安韦冬青、潘春颖、蓝海湖的《春华秋实幸福来》，百色平果的壮族嘹歌组合《多彩嘹歌》等 4 个作品获二等扶持作品。杭杭赖组合《妹似清泉在山间》、湖南花瑶呜哇山歌组合《甩个情歌心痒痒》、月弯弯组合《过桥风吹》、苗歌达人组合《兄酒》、广东连山代表队《迎门酒歌》、佩亨组合《邀来阿哥晒月亮》、贵州-广西韦忠秀小五弟组合《三姐情歌》等 7 个作品获三等扶持作品。江西瑞金“客家红嫂”组合演唱的苏区红色歌曲《哥哥出征去远方》等 9 个作品获优秀作品。

中国南部山川秀美、人文荟萃，孕育了丰富多彩的民歌文化。参加此次民歌会的 22 个展演作品从应征的 60 多首民歌作品中择优选出。参演歌曲以原生民歌为主，具有较强的艺术感染力，同时彰显了多民族风格和不同地域特色，尽显民族民间音乐的独特文化魅力。

活动期间，还举办了“好日子放在歌里过”广西忻城村歌赛、“感恩阳光”八桂民俗盛典·刘三姐小传人展评活动启动仪式暨广西山歌传习基地大展演、“崇德尚俭为爱减负·移风易俗倡树新风”——2024 年忻城县“520”集体婚礼。中国政协副主席韦苏文，广西文联副主席石才夫，广西文化和旅游厅公共服务处一级调研员熊健厚，来宾市人民政

府副秘书长韦绍问，来宾市文联党组书记、主席覃维华，广西政协副主席、秘书长严琴，忻城县委常委、宣传部部长韦立华等领导嘉宾及有关方面负责人出席活动开幕式和颁奖典礼相关活动。

“八桂民俗盛典”“南部六省区民歌会”是广西文联和广西民协近年培育的民间文艺品牌活动。自 2021 年起连续在忻城县多方联动开展节庆文化系列活动，集结了南部省区多民族优秀民歌手，演绎汉、壮、苗、瑶、侗、京、彝、傣、仫佬、毛南、布依、土家等近 20 个民族原生民歌（山歌），有力促进了六省区各民族的交往、交流、交融，共同铸牢中华民族共同体意识。

此次广西土司文化旅游活动周系列活动由中国民协民族民间歌舞艺术委员会指导，来宾市文化广电和旅游局、来宾市文联、忻城县人民政府承办，广西、贵州、云南、湖南、广东、江西六省区民协，广西山歌学会，忻城县委宣传部、县文化广电和旅游局、县文联协办。

（广西民协供稿，原标题为《南部六省区民歌会唱响 2024 年广西土司文化旅游活动周》，略作删改。）

· 国际信息 ·

◆联合国教科文组织宣布保护文化财产新倡议

《关于在武装冲突情况下保护文化财产的公约》（即《海牙公约》）通过 70 周年之际，联合国教科文组织 15 日在海牙举办国际会议并宣布保护文化财产的新倡议。

教科文组织总干事阿祖莱表示，《海牙公约》不仅加强了国际法，在文化专业人员和军方之间建立起长期对话机制，还推动世界各地制定了具体预防措施，在和平时期予以实施。

教科文组织宣布的相关新倡议是：第一，在数据收集、分析和遗产破坏调查方面，为法官和检察官制定国际培训计划。2016 年，国际刑事法院作出了第一项关于保护文化遗产的判决，这标志着一次历史性的转折。此后，教科文组织致力于进一步加强相关领域的

法律机制。

第二，建立“保护文化财产军民联盟”，其任务是加快组建遗产保护专门机构（尤以非洲为重点），并帮助他们与遗产专家建立合作，以分享最佳经验和做法。

第三，对遗产地管理人员和军事人员开展有助于遗产保护的前沿技术培训。教科文组织将支持《海牙公约》缔约国更好地利用卫星图像遥感、人工智能和预防性文化财产数字化。

在第二次世界大战造成严重破坏的背景下，国际社会在教科文组织的支持下齐聚一堂，于 1954 年 5 月通过《海牙公约》。该公约首次建立了明确的全球共同法律框架，以在军事行动中保护文化财产，并将蓄意破坏此类财产者诉诸法律。

1954 年《海牙公约》还促成了《重点保护文化财产名录》的编制，该名录目前包括 55 处文化遗存。《名录》在为这些遗存提供额外保护的同时，也提醒整个国际社会关注它们面临的紧迫风险。它还赋予司法系统广泛权力，以起诉那些对损毁或破坏负有责任的人。

（来源：中国新闻网）

◆第 36 届多伦多国际龙舟节举办

6 月 15 日，中国驻多伦多总领事罗伟东应邀出席第 36 届多伦多国际龙舟节开幕式并致辞。加拿大联邦众议员马万里等加拿大三级政要代表、前参议员胡子修、香港驻多伦多经贸处处长巫菀菁及当地各界嘉宾出席。总领馆参赞衔领事王彦军，副领事郭健、周荣程陪同。

罗伟东表示，龙舟运动起源于中国，作为端午节习俗之一，迄今已有数千年历史，是中华优秀传统文化的重要组成部分。赛龙舟蕴含着团队协作精神与同舟共济理念，在世界上许多国家和地区得到推广和传播，各族裔运动员和爱好者参与其中，搭建起中外友好交流的桥梁。他肯定了主办方多伦多华商会连续 36 年的坚持与付出，赞赏其为弘扬中华文化、丰富当地多元文化所做努力，呼吁各方携手增进中加两国人民相互了解与友谊。罗伟东现场邀请大家赴华旅游度假，亲身感知真实的中国。

龙舟节期间，中国驻多伦多总领事馆和中国驻多伦多旅游办事处设立中国文化和旅游

展亭，摆放文化类书籍、文创产品、小手工艺品、旅游宣传册等，举办“你好！中国”旅游图片展，展示中国独特的文化和丰富的旅游资源。当地华人现场表演了书法、茶艺、面塑，让加各族裔民众近距离了解和感受中国传统文化。

多伦多国际龙舟节由多伦多华商会创办于 1989 年，是多伦多每年夏季规模最大、最具中国传统文化特色的活动之一，也是北美规模最大的国际龙舟赛事之一。第 36 届多伦多国际龙舟节于今年 6 月 15 日至 16 日在多伦多湖心岛举办，来自世界各地的约 120 支龙舟队、超过 2000 名选手参赛，吸引观众 8 万余人。

（来源：中国驻多伦多总领事馆文化教育处。）