



中国民间文艺家协会

内部刊物 免费交流

通讯

中国民间文学大系出版工程

中国民间文艺家协会

2024 年 11 月 12 月合刊 · 第 6 期（总第 83 期）

本期要目

■ 思想前沿

《习近平文化思想学习纲要》出版发行

■ 大系平台

大系出版工程学术委员会 2024 年工作会议召开

中国文联党组会议研究推进大系出版工程

■ 特别关注

理解春节文化，才能更好认识我们的民族

保护人类遗产就是传续文化的种子

“我们的节日·传统节会与现代社会生活”调研交流活动在浙江举行

■ 文化实践

“大地流彩·全国乡村文化艺术展演季”盛大举办

“山花英才”培育计划：农民画创作骨干人才、民间文艺新媒体传播人才、骨干会员培训班、全国木雕艺术人才高级研修班分别开班

目 录

■ 思想前沿

习近平向 2024 世界中文大会致贺信.....	1
《习近平文化思想学习纲要》出版发行.....	1

■ 大系平台

大系出版工程学术委员会 2024 年工作会议召开.....	2
中国南方民间说唱交流展演系列活动亮相广东.....	4
中国文联党组会议研究推进大系出版工程.....	5

· 各地动态 ·

《大系·吉林卷》编纂工作稳步推进.....	6
新疆兵团民间文学考察暨《大系·新疆兵团卷》论证推进会在新疆举办.....	8

《大系·新疆卷》工作推进会在乌鲁木齐召开.....	11
《大系·俗语·广东卷·雷州半岛分卷》编纂工作启动调研交流活动在湛江举办.....	12
《大系·辽宁卷》编纂工作培训会暨 2024 年新卷本启动会在沈阳召开.....	13

· 大系评论 ·

“民间小戏”编纂整理中“抢救优先性”原则的目的与意义（毛忠）	15
《大系·小戏·河南卷》编纂手记（葛磊）.....	17

■ 特别关注

春节申遗成功.....	20
理解春节文化，才能更好认识我们的民族（冯骥才）.....	21

主 管

中国民间文艺家协会

主 办

中国民间文艺家协会

理论研究处

主 编

潘鲁生 荣书琴

编辑部主任

张礼敏

责任编辑

楼一宸 吴 楚

编辑人员

李欣然（实习）

朱韵伊（实习）

地 址

北京市朝阳区北沙滩

1 号院 32 号楼 B305

投稿邮箱

zhongguominxie@163.com

电 话

010-59759620

010-59759490

本期印刷：2024 年 12 月

专访潘鲁生：保护人类遗产就是传续文化的种子..... 23

“我们的节日·传统节会与现代生活”调研交流活动在浙江举行..... 25

春节文化论坛（2024）在北京举办..... 28

■ 文化实践

· 国内信息 ·

“大地流彩·全国乡村文化艺术展演季”盛大举办..... 31

“山花英才”培育计划：农民画创作骨干人才、民间文艺新媒体传播人才、骨干会员培训班、木雕艺术人才高级研修班分别开班（综编）..... 35

2024 年全国优秀青年民间工艺美术家作品展暨第二届江苏十佳青年民间工艺美术家作品展在南京举办..... 42

《中国民间剪纸集成》项目推进会在北京召开..... 44

台湾民间文化代表团应邀在江西开展访问交流..... 46

首届民间文化达人故事汇在京举办..... 47

国家艺术基金项目“老手艺，新设计”展览举办..... 50

· 国际信息 ·

2024 年非物质文化遗产国际大会在马来西亚举行..... 51

第九届巴黎中国戏曲节于法国巴黎举办..... 51

联合国教科文组织非物质文化遗产：63 项新增项目..... 52

【思想前沿】

习近平向 2024 世界中文大会致贺信

11 月 15 日，国家主席习近平向 2024 世界中文大会致贺信并祝贺孔子学院成立 20 周年。

习近平指出，语言是人类交流思想的工具、传承文明的载体、增进理解的桥梁。中文承载着中华民族数千年的文明智慧，是中国贡献给世界的重要公共文化产品，支持服务国际社会开展好中文教育是中国作为母语国的责任。

习近平强调，国际中文教育广受欢迎，彰显了开放包容的魅力，展现了互学互鉴的价值，体现着合作共赢的精神，凝结着中外人士共同的心血。希望世界中文大会坚持守正创新，加强联通融合，凝聚各方共识，努力搭建语言互通之桥、理解互信之桥、文明互鉴之桥，为携手构建人类命运共同体作出新的更大贡献。

2024 世界中文大会由中国教育部主办，当日在北京开幕，主题为“联通融合 传承创新”，来自 160 余个国家和地区的 2000 多名政府官员、校长、专家学者、师生代表和驻华使节等出席会议。

（文章来源：新华社）

《习近平文化思想学习纲要》出版发行

新华社北京 12 月 3 日电 为深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想，贯彻落实习近平文化思想，中央宣传部组织编写《习近平文化思想学习纲要》（以下简称《纲要》）一书，已由学习出版社、人民出版社联合出版，即日起在全国发行。

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央立足党和国家事业发展全局，坚持把文化建设摆在治国理政突出位置，作出一系列重大部署，创造性提出一系列新思想新观点新论断，形成了习近平文化思想。习近平文化思想系统回答了新时代坚持和发展什么样的

中国特色社会主义文化、怎样坚持和发展中国特色社会主义文化的重大课题，深刻阐述了新时代文化建设的地位作用、目标任务、方针原则、战略路径、实践要求，是新时代党领导文化建设实践经验的理论总结，是坚持“两个结合”、推进马克思主义文化理论创新的重大成果，是明体达用、体用贯通的科学体系，构成了习近平新时代中国特色社会主义思想的文化篇，为做好新时代新征程宣传思想文化工作、推动文化繁荣、建设文化强国提供了强大思想武器和科学行动指南。

《纲要》共 14 章、85 条，6.8 万字。全书系统阐释了习近平文化思想的核心要义、精神实质、丰富内涵、实践要求，全面反映习近平新时代中国特色社会主义思想在文化领域的原创性贡献。《纲要》论述深刻、结构严谨，忠实原文原著、文风生动朴实，是广大党员、干部、群众深入学习领会习近平文化思想的权威辅助读物。

中央宣传部发出通知，要求各级党委（党组）把《纲要》纳入学习计划，原原本本、深入系统学，结合实际、聚焦重点学，触类旁通、融会贯通学，坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑、指导实践、推动工作，更加自觉用习近平文化思想指导解决实际问题，不断提高把握文化发展规律、推动文化强国建设的能力和水平，奋力开创宣传思想文化工作新局面，为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业而努力奋斗。

（文章来源：学习强国客户端）

【大系平台】

大系出版工程学术委员会 2024 年工作会议召开

10 月 25 日，“大系出版工程学术委员会 2024 年工作会议”在中国文联召开。中国文联党组书记、大系出版工程领导小组组长李屹书记批示：“民间文学大系出版工程，是国家工程、千秋工程。目前《大系》编纂出版工作已经有了较好的基础和规范，要加大力度，加快进度，确保质量，精准发力，推进大系出版工程取得新进展新成效。”中国文联党组成员、书记处书记、中国书协分党组书记、驻会副主席李昕，中国民协分党组书记、

驻会副主席、秘书长荣书琴，中国文联出版社党委书记、董事长、大系出版工程领导小组办公室副主任尹兴，中国民协分党组成员、副秘书长、大系出版工程编纂出版工作委员会副主任侯仰军、李倩，中国民协分党组成员、副秘书长吕骥，大系出版工程学术委员会委员万建中、陈泳超、高丙中、王锦强、田兆元、刘晔媛、江帆、林继富、黄涛、曹保明、程建军等出席本次会议。会议由中国文联副主席、中国民协主席、大系出版工程领导小组副组长、学术委员会常务副主任、编纂出版工作委员会主任潘鲁生主持。

侯仰军汇报了大系出版工程当前整体实施情况，并向本次会议提出审议议题。参会专家分别就大系学术委员会人员名单调整、《大系》红色民间文学专卷立项、民族语言与汉语文本对照版卷本立项等问题进行深入研讨论证，并形成相应意见，报大系出版工程领导小组审定。尹兴、荣书琴分别从《大系》出版和推进工作角度发言。

中国民协名誉主席、大系出版工程领导小组副组长、学术委员会主任冯骥才委托潘鲁生向本次会议提出三点建议，一是学术委员会要及时跟进，不断加强业务培训；二是希望各位委员将工作精力尽可能向大系多倾斜；三是根据工作需要，建议调整王锦强为学术委员会秘书长，张礼敏为常务副秘书长。他希望通过本次会议，进一步团结和凝聚高素质的专家队伍和民间文艺人才队伍，以高水平的政治素养、学术思想，指导和促进《大系》的编纂出版工作，带动大系出版工程各项工作不断走深走实，确保大系出版工程的成果质量和学术含量稳步提升，打造出经得起时间检验、人民检阅的传世之作。

李昕在总结讲话中强调，大家要齐心协力，积极推动大系出版工程。第一，要深化对大系出版工程重要意义和时代价值的认识，把好意识形态关，把意识形态工作要求贯彻到大系出版工程各项目、各方面、各环节；第二，要把好学术质量关，切实发挥好时代引领、学术论证和科学标准的职能，学术委员会要积极为大系编纂出版工作遇到的学术问题提供指导和帮助，不断提高大系编纂质量；第三，要深化组织建设、优化工作机制，及时更新学术力量，畅通决策通道，加快问题解决进度，提高工作积极性，加强工作进展的持续跟进，确保领导小组的工作要求贯彻落实到位，推动成果转化，提高大系出版工程和中国民间文学的可见度、影响力。

（文章来源：中国民协微信公众号，原标题为《中国民间文学大系出版工程学术委员会 2024 年工作会议在中国文联召开》，略作删改。）

中国南方民间说唱交流展演系列活动亮相广东

11月15日至17日，“2024·中国南方民间说唱交流展演暨第十四届广东（清远连南）‘盘王节·耍歌堂’瑶族文化艺术活动”在广东连南瑶族自治县举办。系列活动由交流展演、座谈及民俗节日活动多种形式开展，来自中国南方十一个省区的民间说唱队伍齐聚一堂，共享盛会。

十二届广东省政协副主席林雄，中国民协分党组书记、驻会副主席、秘书长荣书琴，广东省委社会工作部副部长许典辉，广东省文联党组书记、专职副主席王垂林，中国民协副主席李丽娜，中国民协副主席韦苏文，清远市委常委、宣传部部长谭仕龙，清远市副市长、连南瑶族自治县县委书记闵飞，清远市文联党组书记、主席胡丽琼，清远市民协主席吴共建，连南瑶族自治县县委副书记、县长房志荣等领导嘉宾出席活动。

16日晚，“2024·中国南方民间说唱交流展演”正式开幕。闵飞、王垂林、荣书琴先后致辞。荣书琴在讲话中指出，民间说唱具有鲜明的民族特征和地方色彩，体现出浓郁的民间生活韵味，是中华优秀传统文化的重要组成部分，这些作品正在逐步纳入大系出版工程；相信此次展演活动，能够加强我国南方民间说唱艺术的展示与交流，为弘扬中华优秀传统文化，铸牢中华民族共同体意识作出积极贡献。

在展演上，来自南方各地的说唱艺人，为观众们带来了贵州侗族琵琶弹唱《移民新村喜事多》、安徽利辛琴书《焦裕禄精神要传承》、江苏扬州清曲《运河乡村秀》、四川泸县鼓书《油罐兴家》、广西文场现代曲目《漓江烟雨》、湖北三棒鼓《为党作颂词》、云南白族大本曲《五朵金花之阿鹏找金花》、福建南音《闽乡情韵》、浙江温州鼓词《家乡美》、广东潮州歌册《过番相思歌》等作品，特邀北方曲种河南三弦书《老虎学艺》同台献艺交流；当地的歌伴舞《欢庆盘王节》、瑶族长鼓舞《鼓从瑶山来》、合唱《相聚盘王节》、舞蹈《铸牢共同体 中华一家亲》等则展示了瑶族特色文化的魅力。

据统计，现场共有近五千人观看演出，央视频“民间文艺大观”频道、“文旅中国”视频号、中国民协公众号、微博、快手、抖音等平台同步线上直播，实时在线观看超过百万人次。

中国南方民间说唱交流展演是大系出版工程社会宣传推广活动之一。展演活动期间，

组织召开了《大系》编纂工作座谈会。荣书琴、李丽娜以及山东省曲协副主席、大系出版工程编纂出版工作委员会“民间说唱”专家组成员郭学东，中国民协理论研究处二级调研员、大系出版工程编纂出版工作委员会办公室常务副主任张礼敏，广东省文联曲杂民工作部副主任、广东省民协秘书长黄舒媿，广东省民协副秘书长李文，清远市文联、市民协、连南县委宣传部相关负责人以及相关省区民协负责同志和部分卷本主编等参加会议。

会上，各省区民协代表分别汇报《大系》编纂工作进展情况，对编纂过程中遇到的问题进行了梳理、分析，提出了下一步解决问题的思路、建议。会议指出，《大系》编纂工作是贯彻落实习近平文化思想和党的二十大精神的具体举措，各省区民协要高度重视，将该项工作作为首要任务推进，加快整体进度。同时，要建立常态化的工作沟通机制，加强协作，尽快促进编纂成果呈现。

本次系列活动内容丰富，覆盖城乡、联动文旅。16日上午，“2024·中国南方民间说唱惠民演出”走进大麦山镇白芒村、大坪镇牛路水村，现场观众领略了不同地区、不同民族的民间说唱的风采。17日上午，“2024年广东省‘四季村晚’冬季专场暨连南瑶族自治县原生态耍歌堂”在三排镇油岭村上演。身着盛装的瑶族群众齐聚一堂，载歌载舞，共庆佳节。现场除了祈愿盘王仪式、过九州等传统民俗活动展演以外，还融入了具有排瑶特色的歌舞表演。活动吸引了众多游客前来体验民俗文化。

本次活动由大系出版工程领导小组、中国民协、广东省文联主办，大系出版工程编纂出版工作委员会、广东省民协、清远市文联、连南瑶族自治县人民政府承办。

（文章来源：中国民协微信公众号，原标题为《中国南方民间说唱交流展演系列活动亮相连南》，略作删改。）

中国文联党组会议研究推进大系出版工程

12月16日上午，李屹同志主持召开2024年第26次党组会议。会议听取大系出版工程工作汇报，原则同意根据工作实际进行人员调整，并研究了进一步推进工程的工作举措。会议强调，大系出版工程作为中华优秀传统文化传承发展工程首批十五个重点项目之一，是国家工程、千秋工程，也是贯彻落实习近平文化思想、坚守中华文化立场、传承中华文

化基因、守护文化根脉的重要抓手。大系出版工程自 2017 年立项启动、2018 年正式实施以来，文联党组高度重视，中国民协精心组织实施，各学术委员会、编纂出版委员会、专家组齐心协力，扎实推进立卷、编纂、出版、数据库建设和社会宣传推广工作，取得明显进展和较好的社会效益。会议要求，要加强组织领导，加强督促指导，加强资金协调，保障大系出版工程健康有序推进；中国民协要把大系出版工程作为协会工作的重中之重，加大工作力度，加快工程进度，加强工程推进中的问题研究，积极调配专家学者和学术骨干，优化机制、细化举措、精准发力，确保立卷、编纂、出版等各项工作质量。大系出版工程工作任务重，编纂出版周期较长，可与中宣部文艺局等沟通，结合“十五五”重大工程的报送，分阶段推进实施。会议确定，拟于 2025 年一季度召开大系出版工程推进会，并安排相关培训辅导，高质量推进大系出版工程。

（文章来源：中国文联办公厅）

· 各地动态 ·

《大系·吉林卷》编纂工作稳步推进

2024 年，《大系·吉林卷》新一轮编纂工作启动以来，各编委会和主编所在单位高度重视，组织多项工作会议、研讨交流、调研培训活动。目前，史诗、传说、故事、歌谣、说唱、谚语等 6 个门类 18 个卷本的编纂工作稳步推进。

在 2024 年第一批立项的《大系·吉林卷》的 18 个卷本中，由长春光华学院承编的有 11 卷。10 月 25 日，《大系·吉林卷》长春光华学院承编卷本编纂工作推进会在长春光华学院召开。吉林省民协主席刘国伟，长春光华学院副校长张勇，吉林省《史诗卷》《说唱·综合分卷》《说唱·乌力格尔分卷》《说唱·东北大鼓分卷》《说唱·二人转分卷》主编等参加会议。会上，卷本主编分别介绍了各卷的编纂计划、工作进度和人员构成，探讨了编纂工作中存在的问题。吉林省民协主席刘国伟对编纂工作提出了高标准、高速度、高质量的三点要求，强调了吉林卷要对标国家精品工程，确保内容质量和编纂的科学性。

会议明确了长春光华学院所承编的《大系·吉林卷》各卷本的编纂要求和注意事项，有助于《大系·吉林卷》长春光华学院承编卷本编纂工作的顺利开展。

《大系·谚语·吉林卷》由长春理工大学承担编纂任务。10月30日，长春理工大学文学院召开《谚语·吉林卷》编纂工作内部协调会。长春理工大学文学院院长尹晓琳教授出席会议并讲话，会议强调了该项目的学术价值和社会意义，要求参与项目的师生认真工作，高质量完成《谚语·吉林卷》的编纂任务。

《大系·吉林卷》各卷本编委会也在立项通过后迅速行动，编纂工作全面铺开。

《大系·传说·吉林卷（三）》。5月14日至24日，编委会召开4次线上会议，传达相关文件精神，明确编纂工作的总体目标和初步分工。随后，编委会通过图书馆、档案馆、民协等渠道广泛收集民间传说资料，并对省内各地的民间传说资源进行调研。6月20日，项目组部分成员召开碰头会，拟定调研计划。9月4日至6日，主编明阳带领编委会部分成员前往延边朝鲜族自治州三合镇政府、泉水村等地进行采访和调研。之后，考察了龙井市博物馆、文化馆，延边州博物馆等地。9月23日至27日，对所收集到的朝鲜族传说书目进行了整理和翻译工作。

《大系·故事·吉林卷（一、二）》。10月23日晚，编委会召开培训会。主编曹保明、李燕等故事卷编委会成员参加会议。会上除进行业务培训外，明确了大系故事卷编纂具体分工。

《大系·歌谣·吉林卷》。4月22日，编委会召开编辑工作组长会议，主编金顺爱通报《实施方案》的申报过程，学习相关文件。4月24日，编委会召开各组负责人会议，详细阐释大系的整体架构与组织布局，深入探讨了歌谣卷的编纂思路 and 具体实施方案。5月7日、6月28日，编委会召开项目分类组长会议，厘清歌谣相关概念，交流了重复曲目甄别和选择问题。10月18日，主编、副主编会议召开，讨论调整相关参编人员，确认歌谣曲目范围和内容。

《大系·说唱·吉林卷·乌力格尔分卷（一至三卷）》。9月21日，执行主编包朝格柱与编委会成员包嘎日迪前往辽宁省阜新蒙古族自治县，拜访国家级非物质文化遗产乌力格尔代表性传承人韩英福，交流编纂乌力格尔分卷相关问题。

《大系·说唱·吉林卷·东北大鼓分卷（一至三卷）》。8月31日至9月1日，副主编崔小妹带领编纂团队前往榆树市、榆树市环城乡万福屯、榆树市弓棚镇开展田野踏查活动，走访东北大鼓民间艺人高贵、陈国章、郎凤任，采集相关资料。

《大系·说唱·吉林卷·综合分卷》。9月10日，编委会在长春光华学院文学院召开编委会全体会议。会议由主编朱立春主持，会议明确了编写任务和目标，全面部署了编纂工作。

《大系·谚语·吉林卷》。10月29日，编委会在长春理工大学召开调查工作会。主编关彦庆向田野调查组成员介绍调查方法和编写要求，同时按照片区进行分工。

（文章来源：“吉林文艺”微信公众号，原标题为《〈中国民间文学大系·吉林卷〉编纂工作稳步推进》，略作删改。）

新疆兵团民间文学考察暨 《大系·新疆兵团卷》论证推进会在新疆举办

11月8日至11日，新疆兵团民间文学考察暨《大系·新疆兵团卷》论证推进会在新疆举办。本次活动通过深入走访调研，考察民间口头文学传承状况、原有资料留存情况，针对《大系·新疆兵团卷》（以下简称《大系·兵团卷》）当前推进过程中的特殊问题、难点问题，研究《大系·兵团卷》学术要求、编纂体例与《大系》通用体例的协调和调整办法，确保大系出版工程高质量整体推进。

11月9日上午，《大系·兵团卷》论证推进会在新疆兵团第一师阿拉尔市召开，中国民协分党组成员、副秘书长侯仰军，兵团文联党组成员、副主席杜瑶参加会议并致辞，新疆民协副主席、副研究馆员多里坤·阿米尔，新疆兵团各师文联负责人，《大系·兵团卷》主编等共四十余人参加会议。第一师阿拉尔市市委常委、副政委哈力木拉提·马木提主持会议。

新疆兵团民协名誉主席、石河子大学教授薛洁和新疆兵团民协主席耿新豫先后介绍了

《大系·兵团卷》资料收集及编纂的进展情况、当前存在的问题和下一步工作思路。自2019年立项以来，在兵团文联党组的高度重视下，兵团民协组织成立《大系·兵团卷》编纂出版工作委员会，确立卷本体例和类目，多次召开推进会和研讨会，目前已立项的三个故事卷本和一个传说卷本正在逐步推进中。当前面临的主要问题包括内容采录年限的界定、文本附件信息的完善等，期望可以通过专家们的专业指导，进一步规范卷本内容和体例，借助各师文联的力量，扩大收集范围，完善内容要素，通过培训和培养，提高编纂人员的工作水平，确保编纂队伍的稳定性，以更高质量地完成更多兵团卷本的编纂工作，用民间文学讲好兵团故事，弘扬兵团精神，守护边境文化阵地，践行文化润疆使命。

大系出版工程编纂出版工作委员会、学术委员会的专家委员对《大系·兵团卷》的现有稿件进行了细致审读，对兵团各卷本内容的收录范围、甄选原则、体量规模、编纂体例、附记注释等内容进行了专业审定指导，并提出具体修改建议。天津师范大学文学院副教授、大系出版工程编纂出版工作委员会“民间传说”专家组成员李丽丹，黑龙江大学历史文化旅游学院教授、大系出版工程编纂出版工作委员会“民间传说”专家组成员于学斌，辽宁省社会主义学院副院长、教授、大系出版工程编纂出版工作委员会“民间故事”专家组成员詹娜，太原师范学院副教授、大系出版工程编纂出版工作委员会“民间故事”专家组成员谢红萍，北京师范大学文学院副院长、教授、大系出版工程编纂出版工作委员会“神话”专家组副组长杨利慧，中国民协顾问、河南省民协名誉主席、大系出版工程学术委员会委员、大系出版工程河南省工作领导小组副组长、专家委员会主任程建军，中央文史研究馆馆员、中国民协副主席、北京师范大学文学院民间文学研究所教授、大系出版工程学术委员会副主任、大系出版工程编纂出版工作委员会副主任、“民间故事”专家组组长万建中依次发言。专家们指出，《大系·兵团卷》具有重大历史文化意义和鲜明的特点，它不仅是保护和传承兵团优秀民间文学遗产的集中成果，也是兵团精神、胡杨精神、老兵精神形成和发扬的生动呈现，在选篇时间上可适当突破，但要特别注意所选内容的民间文学学术概念，确保择优精选，避免收录史料、文献、作家文学等非民间文学内容。在内容分类上，需要与大系体例要求保持一致，特别注意故事、传说、神话等相近门类的区分。进一步充实完善讲述者信息、流传情况、采录情况等附记要素，准确标注资料出处，打磨概述文字，

提高科学性和学术性。注重地域性和特色性，对于各类援疆军民从其他地区带来的内容，要标注其籍贯等流传信息，同时充分挖掘兵团开垦过程中产生的生活故事、军垦传说等，重点体现新疆兵团特有的屯垦文化、兵情民风，突出自身特点。

中国民协顾问、原新疆文联副主席、新疆民协主席、《大系·新疆卷》编委会主任马雄福，宁夏民协副主席、秘书长徐娟梅分别介绍了大系工程在新疆及宁夏的推进经验和思考。

《大系·兵团卷》的主编和相关负责人吴新锋、刘伟林、李国平、周海鸥、谭现锁等分别发言，就编纂推进过程中遇到的分类、字数、分卷标准等问题，与参会专家进行了深入讨论。

侯仰军在总结讲话中强调，要深刻认识实施编纂《大系》的意义，强化责任意识，充分发挥文联民协的组织优势和专业优势，积极协调各方资源，借鉴先进经验，加强交流合作，坚决避免出现政治、民族、宗教问题，坚持问题导向，集中解决，扎实推进，遵循学术统一标准，严格按照大系工作手册中的编纂体例和出版要求，高标准高质量开展编纂工作，为这项世纪工程提交满意答卷。

本次会议进一步明确了《大系·兵团卷》的编纂方向，优化了编纂方案，为《大系·兵团卷》的高质量、高效率完成奠定了坚实基础。《大系·兵团卷》编纂工作要始终坚持“全面、系统、科学、准确”的原则，以开放的视野、包容的心态，深入挖掘和科学整理新疆生产建设兵团的文学资源，力求呈现出一部内容丰富、资料翔实、特色鲜明的作品，为中华优秀传统文化的传承与发展贡献力量。

11月9日下午至11日，考察组前往新疆兵团第一师阿拉尔市、第三师图木舒克市和喀什市进行调研，考察了塔里木大学、三五九旅屯垦纪念馆、新疆屯垦历史博物馆、唐王城遗址考古成果展、唐王城千年屯垦文化体验中心、喀什古城高台民居、疏附县新疆民族乐器村等地，深入学习新疆兵团历史，感受新疆特色文化，领悟兵团精神，了解兵团民间文学资源情况。

在第三师五十一团唐驿镇新时代文明实践所，考察组现场观看了刀郎木卡姆表演。此次参加演出共12人，用都塔尔等新疆传统乐器，为考察组带来极具当地特色的民间歌谣和舞蹈表演。

本次活动由大系出版工程领导小组、中国民协、新疆民协、新疆生产建设兵团民协主办，大系出版工程学术委员会、大系出版工程编纂出版工作委员会、新疆生产建设兵团第一师文联、新疆生产建设兵团第三师文联承办。

（文章来源：中国民协微信公众号，略作删改。）

《大系·新疆卷》工作推进会在乌鲁木齐召开

12月6日，《大系·新疆卷》工作推进会在新疆文联召开。新疆文联党组书记、副主席邓选斌，党组成员、副主席艾力江·牙合甫出席。中国民协顾问、新疆民协名誉主席马雄福，新疆民协主席柳文喜，副主席多里坤·阿米尔、阿尔布东，秘书长赵军及各卷本在乌鲁木齐市的编委、编务工作人员参加会议。会议由多里坤·阿米尔主持。

会议提出，一是要深刻把握大系出版工程重大意义。大系出版工程是中办、国办《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》中的重点项目之一。2021年4月，列入中宣部《中华优秀传统文化传承发展工程“十四五”重点项目规划》，这是党和国家对广大民间文艺工作者高度信任的体现。二是要提高政治站位，把推进《大系·新疆卷》编纂工作作为贯彻落实习近平文化思想的重要举措来抓。新疆民协一直将“广泛地搜集新疆现在及过去的一切民间文艺资料，运用科学的观点和方法加以整理和研究”为目标，尤其是民协历时25年通过几代人的艰苦努力完成的《民间文学集成·新疆卷》，堪称中国民间文学史上的一部力作。新时代，坚定文化自信，坚持以人民为中心，对人民群众的文化创造进行系统地收集、整理、研究和传播，编纂出版《大系·新疆卷》，为中华优秀传统文化建档立言。三是要高标准做好编纂出版工作。《大系》编纂工作要始终坚持“全面、系统、科学、准确”的原则，以开放的视野、包容的心态，深入挖掘和科学整理新疆的文学资源，呈现出一部内容丰富、资料翔实、特色鲜明的文化巨著，为中华优秀传统文化的传承与发展贡献力量。四是要把好意识形态关。时刻紧绷意识形态这根弦，要学好用好《新疆的若干历史问题》，秉持正确的历史观、民族观、文化观和国家观。致力于铸牢中华民族共同体意识，坚守中华文化立场，传承中华优秀传统文化基因，展现中华审美风范。五

是要为大系出版工程提供切实保障。

会议强调，要充分发挥文联的组织优势和专业优势，积极协调各方资源，借鉴先进经验，加强交流合作，严格按照编纂体例和出版要求，高标准高质量开展编纂工作。

会上，赵军汇报了《大系·新疆卷》资金拨付及各卷本工作进展情况；艾力江·牙合甫宣布新调整后的《大系·新疆卷》领导小组人员名单。

最后，与会人员一致表示，《大系·新疆卷》编纂出版工作将坚持问题导向，优化工作机制，加强工作力量，逐一破解难题，统筹处理好立卷数量和卷本质量等关系，进一步加大宣传和传播力度，更好发挥大系出版工程成果作用，用优秀的民间文学作品和丰富多彩的民间艺术形式滋养人心、凝聚力量、推动创作。

（文章来源：“新疆民协”微信公众号，原标题为《〈中国民间文学大系·新疆卷〉工作推进会在新疆文联召开》，略作删改。）

《大系·俗语·广东卷·雷州半岛分卷》 编纂工作启动调研交流活动在湛江举办

12月25日，《大系·俗语·广东卷·雷州半岛分卷》编纂工作启动会暨广东（湛江地区）民间文化交流座谈会在湛江举行。来自中国民协、广东省民协和湛江市文联、市民协的领导、专家、学者齐聚一堂，探讨编纂工作开展情况。

大系出版工程是“中华优秀传统文化传承发展工程”系列重大工程项目之一，由各省、市、自治区承担省卷本。《大系·广东卷》按照地域文化划分为广府分卷、潮汕分卷、客家分卷、雷州半岛分卷和少数民族分卷。在《大系·俗语·广东卷·雷州半岛分卷》启动仪式上，编委会表示将以积极饱满的热情、认真负责的态度、勇于奉献的精神，贯彻落实《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，广泛听取与会专家的意见和建议，精益求精，编纂出一部体例科学合理、结构严谨规范、内容全面完整、体现湛江特色的《大系·俗语·广东卷·雷州半岛分卷》，使之成为一部集学术性、艺术性、可读性于一体的民间文

学著作，为传承和弘扬中华优秀传统文化贡献新的力量。

湛江的地方语言十分丰富，闽、粤、客三大方言均有分布，粤语、雷话、白话、涯话、昼话、海话、吴川话、坡头话广泛流行。形成了雷州半岛具有融汇性、多样性、开放性、边缘性等品格特色的半岛文化和海洋文化，在此基础上形成的俗语自然会融入这些文化的因子。通过采集、整理，将俗语编纂成卷，对于雷州半岛的文化研究和文化建设有着非常积极的意义。

12月24日，调研组前往湛江多地民间文化调研。调研组首先来到国家级非遗遂溪醒狮传承基地，详细了解醒狮的历史渊源、表演技巧以及文化内涵，还亲身体验了狮头彩扎的精湛工艺，并观看了高桩醒狮表演以及雷州歌、姑娘歌等地方特色民间文艺展演。这些活动不仅让调研组深刻感受到了雷州半岛地区丰富多彩的民俗文化，也为俗语调研提供了丰富的语言素材和文化背景。随后，调研组又来到坡头区龙头镇莫村，调研粤语、吴川话、坡头话等多种方言俗语，深入了解当地的历史文化和风土人情。同时，调研组还观看了民俗展示，与当地居民进行了交流座谈，进一步丰富了调研内容和视角。

（文章来源：湛江云媒客户端，原标题为《〈中国民间文学大系·俗语·广东卷·雷州半岛分卷〉编纂工作启动调研交流活动在湛举办》，略作删改。）

《大系·辽宁卷》编纂工作培训会 暨 2024 年新卷本启动会在沈阳召开

12月27日至29日，由辽宁文联主办，辽宁省民协承办的《大系·辽宁卷》编纂工作培训会暨2024年新卷本启动会在沈阳举办。辽宁省文联党组成员、副主席，大系出版工程辽宁省工作领导小组副组长林喆，大系出版工程编纂出版工作委员会办公室常务副主任张礼敏，《大系·辽宁卷》各卷主编及编委近40余人参加培训会。

培训会上，林喆副主席对中国民协给予《大系·辽宁卷》编纂工作的大力支持和有力

指导表示感谢，对各位参编人员的辛勤付出和不懈努力表示感谢，他指出《大系·辽宁卷》编纂工作持续领跑全国是大家上下协同努力的结果。他强调目前工程已接近尾声，各位编委要抢抓机遇，科学规划，提速增效，持续推进《大系·辽宁卷》编纂工作。他要求各位参编人员要深入贯彻落实习近平文化思想，切实增强编纂工作的责任感和使命感，深刻认识大系出版工程的重大政治意义和文化价值；要强化学术担当，秉持中国民协“学术立会”传统，不忘学术初心，始终坚持正确的政治方向，严格按照编纂体例和出版要求开展编纂工作；要认清形势，把握机遇，切实担负起主编、编委的职责，加大精力投入、加快编纂进度，巩固《大系·辽宁卷》领先优势；要加强推广传承，促进成果转化，在编纂书库的基础上注重编纂卷本与社会推广的融合互动，促进大系与相关艺术领域的融合转化。

培训期间，济南大学教授、大系出版工程编纂出版工作委员会“俗语”组副组长张廷兴介绍了民间俗语与谚语的区分及编纂注意事项；中国文联出版社编审苏晶讲授了《大系》出版涉及的相关政策，并以案为例介绍了编纂重点注意事项；大系出版工程编纂出版工作委员会办公室常务副主任张礼敏介绍了工程的总体进展情况和下一步规划。通过培训，参训人员进一步明晰了《大系》卷本的分类标准、编纂要点、体例结构、出版规范等内容，为后续卷本编纂工作奠定了基础。

培训期间，各卷编纂团队还组织了编委集中审稿，参编人员现场交流了工作中遇到的难点问题，中国民协专家现场进行了答疑解惑。通过现场交流，参编人员进一步统一了思想，规范了编纂体例结构，就下一步工作形成共识。

此次培训会是辽宁省文联提升《大系·辽宁卷》编纂质量，加快编纂进度，巩固现有基础的重要举措。下一步，辽宁省文联将强化组织领导，完善组织保障，确保各卷本按时按质提交稿件。在做好书稿编纂的基础上组织各卷编委深挖《大系》的内涵价值，促进优秀民间文学的社会传播，加强《大系·辽宁卷》的社会推广和成果转化，服务辽宁文艺振兴发展。

（文章来源：辽宁省民协微信公众号，原标题为《〈中国民间文学大系·辽宁卷〉编纂工作培训会暨2024年新卷本启动会在沈阳召开》，略作删改。）

“民间小戏”编纂整理中 “抢救优先性”原则的目的与意义

毛忠¹

“民间小戏”作为《大系》中的重要卷本，在中国文联的牵头组织和中国民协的有力推动实施下，经“民间小戏”专家组与各省市地区具体承担编纂任务的专家学者通力合作，其编纂整理出版工作总体进展良好。据统计，“民间小戏”现已完成湖南、黑龙江、辽宁、甘肃、河北、山东等九个省市地区18卷稿件的编纂，其中“湖南卷”的影戏分卷、花鼓戏分卷、傩戏分卷、花灯戏分卷，以及“河北卷”“辽宁卷”的综合分卷等6种均已出版，其余的12卷则正在编辑出版中。在审读部分稿件和座谈中，我们发现有些省市的编纂者在对《大系工作手册》（以下简称《工作手册》）中所提出的一些编纂原则，理解上和操作执行过程中仍存在一定的偏差，最为突出体现在没有真正理解和把握《大系》“民间小戏卷”编纂“四性”原则中的“抢救优先性”的目的和意义。

《工作手册》对民间小戏剧目的编选提出了“规范性、广泛性、抢救优先性、代表性”的原则，其中所谓“抢救优先性”主要是针对“民间小戏的生存和发展历来不受重视，往往处于自生自灭的状态”而言的。《大系》正是充分认识到当代乃至当下民间小戏生态状况堪忧和保护保存迫切的现状而提出了“抢救优先性”的编纂整理原则。民间小戏的现状是其剧目文本及其演出可能随时随着艺人生命的消失而湮灭，这种湮灭可能是不能弥补的，一旦消失也就意味着永久湮灭，这对于民间文化和民间文学而言其损失都是不可估量的。因此可以说，“民间小戏卷”或者说整个《大系》的编纂整理，实际上是一种与时间竞跑而抢救“活口”的重要传世工作。河南省民协顾问、《故事·河南卷》主编乔台山在交流会中曾分享故事说：“被当地人称为‘故事大王’的武根兰老人在病床上接受了我们

¹ 毛忠，梅兰芳纪念馆信息研究处处长、副研究员，大系出版工程编纂出版工作委员会“民间小戏”专家组副组长。

的采访，一个月后武根兰与世长辞，我们录制的资料成为老人家生命的绝唱。”笔者也曾参与2009年度国家社科基金艺术学重点项目《昆曲口述史》浙江地区昆曲从业者的采访与文献资料的收集工作。2011年1月，课题组与时年99岁的浙江海宁地区昆曲名家周瑞深先生联系采访事宜，尚在病中住院的周老欣然同意接受采访。未过数日，课题组到达杭州再次联系却得到了周老离世的噩耗，给《昆曲口述史》课题甚至对20世纪昆曲发展史都留下了永远的遗憾。而在浙江地区采访昆曲从业者的对象中，如王世瑶、周世瑞等“世字辈”昆曲名家2013年接受了课题组长达数小时的参访，两位先生在2020年和2022年先后去世，虽也有遗憾，但却留下了可以传世的口述文字记载。

正因为如此，《工作手册》中特别强调了“‘民间小戏卷’将抢救优先性列入编纂原则，即是要求各地区的项目承担者内化这种危机意识，对于未有文本留存、当下已很少演出的小戏传统剧目，应依靠艺人的口述或演出优先进行采录”。但在民间小戏卷本审稿过程中，专家组发现个别省卷本编纂工作中存在重视已出版或前人已收集的小戏剧目文本，轻视或忽视对艺人尤其是老艺人的“活口”采集整理的现象。前辈学者已收集的小戏剧目口述本或者手抄本当然也重要，急需整理。但相较而言，民间小戏艺人的“活口”采集整理应该成为各省市卷本对小戏剧目剧本编纂收集整理工作中更迫切、更重要的内容。也正是主要基于这一点，经民间小戏专家组初审，大系学术委员会终审，“湖南影戏卷”被定为大系出版工程首批出版的12个示范卷之一。“湖南影戏卷”采集剧本有三条渠道，而艺人提供的演出本和编委会成员在田野调查时根据艺人“口述”或演出实况整理的剧本成为了该卷的剧本采集的主要来源。在已出版的6卷中有4卷为湖南省卷，这并非偶然，而实际上与湖南省卷的主编李跃忠及其项目团队长达十多年扎实的田野考察与学术研究紧密相连。简而言之，李跃忠及其团队长期关注湖南地区的各戏曲剧种及其发展样态，扎根田野，深入调查采集，为其承担的影戏分卷、花鼓戏分卷、花灯戏分卷等项目做了充分的文献储备与学术准备，能够迅速完成上述卷本的编纂与出版工作也就顺理成章。“湖南影戏卷”被定为首批示范卷的另一方面原因则在于其编纂具有较典型的学术规范性。“湖南影戏卷”设置了前言及正文三篇。其中前言以近两万字篇幅梳理了湖南地区戏曲的发展历史及其概貌；正文第一篇是“湖南影戏概说”；第二篇“剧本”，为该卷的主体；第三篇是20余万字的“附录”部分。整卷在框架体例上合理，内容全面却主次分明、详略得当。

尤其是“湖南影戏概说”部分介绍内容详实，完全可以视为独立的一部湖南影戏专著，体现出了该卷主编及项目工作团队深厚的学术功底。而自“湖南影戏卷”作为示范卷后，对后续的各民间小戏省市卷本的编纂工作也的确发挥了很好的示范参考作用。“河北卷”在主编王露霞及其项目团队的努力下，已完成了一卷的出版工作，但该卷的剧本主体内容主要来源是原河北省艺术研究所收藏的大量戏曲抄本、藏本。受示范卷的启示以及在与专家组和其他各分卷主编的沟通交流中，“河北卷”项目团队意识到广阔的河北民间依然留存大量小戏剧本，或存于民间剧团，或存于艺人手中与口中，而这些小戏剧目除了存在前述的随艺人去世而消失的危险，还存在另外一种风险，即剧团为适应演出市场和观众审美趣味的变化，将一些小戏改编为大戏，传统民间小戏则在这种人为改编中逐渐模糊而被掩盖，即使能被找回，也需要后期大量的甄别与采访复原工作。鉴于此，“河北卷”项目团队启动了“河北卷”二卷的收集整理与编纂工作，虽然工作量增大数倍，但河北省民间小戏现存情况的普查摸底与梳理更为清晰，对2017年发布的全国地方戏曲剧种普查成果也有了进一步的细化深化和研究推进，其价值和意义不言而喻。

我们说，《大系》的编纂出版是“为学术”的，也是“为文艺”的，更是“为文明”的，是为中华文明乃至世界文明的保留、传承而秉笔记录。在我们有限的生命和能力中，能够去参与这项传世工程，既是荣耀，更是责任。那么就请尽最大的努力去求真求全，尽量不让任何一种优秀的民间文学作品在我们力所能及的眼下消失。“抢救优先性”原则的目的与意义正在于此。

（文章来源：中国艺术报客户端）

《大系·小戏·河南卷》编纂手记

葛磊¹

河南戏曲历史悠久，资源丰富。自明末清初以来，河南地区产生和流布许多地方大戏，如罗戏、大弦戏、越调、大平调、豫剧、怀梆、宛梆等，也有为数众多的地方小戏，如曲

¹ 葛磊，河南省文化艺术研究院非遗部主任，《大系·小戏·河南卷（一、二）》执行主编。

剧、二夹弦、豫南花鼓戏、豫东花鼓戏、嗨子戏、二股弦、四平调、柳琴戏、四股弦、道情戏、落腔等，以及皮影戏、木偶戏，还有具有较强民俗色彩的目连戏、杠天神等。

这些小戏在河南戏曲中占有半壁江山，至今保持着很强的民间性，显得更有烟火气、泥土味，生动活泼，紧贴生活。当然，在发展中，它也会不断吸纳其他剧种的剧目、行当、表演、音乐等等，表现力越来越丰富，行当也越来越齐全，常常会开始演出一些袍带、征战的本戏或连台本戏，向地方大戏转化。但需要指出的是，这些演“三小戏”起家的地方小戏的音乐体系和表演体系的自身结构、自身传统毕竟更有利于表现日常事件、普通人物，演出袍带戏、征战戏往往很难做到得心应手。同时，各剧种之间的相互吸收借鉴，特别是在表演、剧本创作改编等方面向大剧种的有意无意的趋同，观众的观剧需求和审美心理也发生了巨大的变化，导致小戏的个性和民间性越来越弱，其受众和市场日益萎缩，这对于其保护和传承，无疑是十分不利的因素。

《大系·小戏·河南卷》根据当前河南地方小戏的情况及剧本调查情况，分为两卷进行编纂。经过几年的努力：

卷一共收录 8 个剧种的 107 出民间小戏剧本，其中豫南花鼓戏 30 出，嗨子戏（花篮戏）17 出，豫东花鼓戏 20 出，四平调 11 出，柳琴戏 6 出，四股弦（五腔调）15 出，二股弦 7 出，南乐目连戏 1 出（25 场），总字数 71 万字。

卷二初步收录 8 个剧种的 160 出民间小戏剧本，其中皮影戏 88 出，木偶戏 10 出，二夹弦 21 出，落腔 30 出，曲剧 9 出，坠剧 10 出，道情 1 个、杠天神 1 出（23 场），此外，还专设拾遗一章，收集河南大戏剧种中的民间传统小戏剧本，如豫剧、越调、罗卷戏、宛梆等。

在“小戏卷”的编纂中，我们依照《工作手册》编纂体例和相关要求，结合工作实际，有以下几点工作考虑。

一是突出实地调查和原始资料。民间小戏遍布河南各地，调查组采用实地调研方式，与相关人员进行深入访谈，收集了大量的剧本和演出视频等资料，并尊重和吸收地方学者意见确定剧种的收录剧目。长期以来，河南民间小戏剧本缺乏系统性收集、梳理和研究，已出版剧本汇编也以大戏为主。此次工作是对民间小戏的一次系统性收集整理。据统计，目前收录进两卷的小戏剧本中，有三分之二是之前未公开或内部编印出版过，多数为艺人手抄本、口述本转录，以尽量保证剧本较早的民间演出形态。此外，针对调查中发现的手

抄本，本着抢救记录、互利共赢的目的，对这些手抄本组织专人进行了扫描，确定入选部分进行了文字录入，全部电子稿回赠给了提供资料的相关机构和个人。

二是收录剧本突出民间创造性和地方性。针对目前“小戏剧种也演大戏、大戏剧种中也有小戏”的情况，在收录剧本时，不受剧种限制，在“三小戏”的基本框架和概念划定下，以能否体现民间创作性、舞台鲜活性、地域文化性作为甄选的标准，所选剧本多是当地传承下来的、或是由老艺人回忆整理的，具有舞台的活泼性和表达的自由感，具有典型的民间创作色彩，受现代演出方式和编剧手法影响较小。因此，针对一些连台本戏中的某一本，由于长期单独演出，事实上已经具有一定的独立性，此次也进行了收录。有些剧目在多个剧种中都有流传，如《麦里藏金》（豫南花鼓戏、四股弦）、《高文举赶考》（豫东花鼓戏、四平调、四股弦）等；也有同一剧种同一剧目有两个不同版本，如《彩楼配》（二股弦）、《王丁保借当》（豫东花鼓戏），这些剧目情节相似，但唱词、对白差别较大，能明显体现地域文化、剧种特点、演绎方式的差异，具有较高的比较研究价值，故同时收入。

三是注重附录材料的收集整理。卷本概述及附录分别由相关研究者撰写和整理。概述从河南民间小戏的历史衍变及现状、剧目、音乐、表演等多个方面进行介绍；附录主要包含班社团体介绍、艺人小传，部分还包括相关习俗及表演特技等，其中班社团体介绍尽量对该剧种历史上和现存的团体都进行了搜集，艺人小传重点介绍新中国成立之前的艺人，当前艺人主要介绍省级以上非遗代表性传承人和为剧种作出重大贡献的艺人。此外，我们还利用之前开展的“河南省稀有剧种抢救保护工程”的成果，与河南省文化艺术音像出版社合作，选取了30余部专门录制的高质量演出视频，可以让读者更加全面、直观认识小戏的舞台呈现形态。

在编纂过程中，我们也深深体会到：民间小戏是一座取之不尽用之不竭的民间文化宝库，需要长期关注。“小戏卷”的编纂有时间限制，但我们调查、记录、收集、整理、研究民间小戏之路是没有尽头的。小戏在民间的传承一直是默默无闻的，甚至是自生自灭的，长期以来，专业艺术乃至民间文艺领域对此是较为忽视的，此次收集的剧本多数都是艺人手写，错字、脱字、异体字等极为常见，保存状况也很差，对其进行整理，既需要具有戏剧和地方文化的知识积累和学术判断，也需要付出极大的耐心，但真正进入之后，我们就

发现在那些质朴、活泼、生动、风趣的唱词背后，流淌着的是一代代普通民众的智慧、创造、好恶、情感。每一个小戏剧种、每一个小戏剧本或有兴衰存亡的客观规律，通过此次《大系》的编纂工作，能让今后的人们有机会通过文字和音视频去了解、感受这些宝贵的文化遗产，这也是实施大系出版工程的重要意义之一。

（文章来源：中国艺术报客户端）

【特别关注】

春节申遗成功

北京时间 12 月 4 日，我国申报的“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”在巴拉圭亚松森举行的联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第 19 届常会上通过评审，列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

至此，我国共有 44 个项目列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录、名册，总数居世界第一。

作为中华民族最重要的传统节日，春节基于中国人在漫长的农业生产生活中对自然、社会的认识，承载着中华文化所蕴含的丰富的习俗仪礼、技艺与知识，表达了中国人对美好生活的追求。这一遗产项目不仅有助于提升个体道德修养，促进家庭和睦及人与自然、人与社会的和谐，也为中华民族共同体认同和文化创造力提供了持续不竭的动力。

值得一提的是，2023 年 12 月 22 日，第 78 届联合国大会协商一致通过决议，将春节（农历新年）确定为联合国假日。此次申遗成功，不仅使得春节这一“中国年”从全球华人最大的节日升级为世界人民共享的国际节日，也有助于展现中华文明的世界影响力，促进全球不同文明的交流互鉴和人类命运共同体的构建。

（文章来源：中国民协微信公众号，原标题为《春节，申遗成功！附视频》，内容整理自央视新闻客户端、“新华社”微信公众号、“新疆非物质文化遗产研究中心”微信公众号，略作删改。）

理解春节文化，才能更好认识我们的民族

冯骥才

“春节是最具中华文化特性的传统节日，是中华民族的伟大文化创造与最大的非物质文化遗产，是熟悉和认知中国人最直接的文化窗口，最能体现中国人的精神追求和生活情感。”12月4日，春节申遗成功的消息传来，作家、学者冯骥才30多年来一直志愿从事非物质文化遗产保护和弘扬工作，是春节申遗发起者之一，对此他感到无比兴奋。在他看来，春节成为“人类的瑰宝”，不仅使全体中华儿女的希望成为现实，也一定会有助于外国朋友对中国的认知与友好，增添中华民族自身的文化自信与凝聚力，深化春节文化的传承。

“中国人祖祖辈辈都过年，但‘春节’这个叫法却是一百多年前才有。”冯骥才说，1912年，民国政府推行公历，把公历1月1日定为新年的第一天，但老百姓还是习惯按照旧历过年，把农历正月初一称作“春节”，究其原因，还在于中华民族几千年来形成的春节文化的强大凝聚力。春节时处大自然四季周而复复的节点，也是生活阶段性的起点，是未来一年生活的象征。几千年来，中国人站在大自然生命的节点上，面对一个轮回的结束与又一个轮回的开始，心中的寄寓与祈望来得异常深切，民族特有的情怀也分外张扬。而这种强烈的、理想的、热情的希望、梦想与期待，也逐渐形成了中国人特有的年节文化，并以此把中华大地变成了凝聚中华民族的巨大情感磁场，焕发出无比强劲的情感力量、文化力量。

“只有从文化上、精神上去理解春节文化，才能更好认识我们的民族。”冯骥才认为，节日的本质就是人们的精神生活。在中国，所有民俗节日都蕴含着情感的表达，而春节尤其是一个理想化的节日，它饱含着中国人对幸福生活强烈的渴望与梦想，是文化含金量最高的节日。比如人们对幸福、平安、和睦、健康、圆满，以及家庭团圆的理想，对祥和、丰收、平安、富贵等人们生活最切实的愿望，也传达了中国人对过往生活的一种留恋、追溯与享受。春节的主题经过全民族的共同创造与认定，约定俗成，成为年俗。比如春节回家过年就满足了中国人渴望团圆的情感需要，形成了磅礴的春运现象。还有团圆饭、拜年

等千百年来中华民族集体创造并衍传至今的一系列民俗，都表达与宣泄了中国人心中的亲情、乡情与怀旧之情。“年俗表达了中华民族集体的精神情感，一年一度增强着民族自我的亲和力与凝聚力，是中华民族五千年生生不息的重要原因之一。”

为更好地传承弘扬春节文化，冯骥才曾提出了关于“春节除夕放假”的提案并得到了国家的采纳；作为作家，多年来他还写了许多关于春节的散文、小说以及对春节价值进行思辨的文章，主编了普及性读物《我们的节日·春节》，并在大学培养了许多研究春节文化与艺术的研究生，等等。为保护古老的年画艺术，他进行了为期十年的年画普查，建立了中国木版年画数据库和研究中心，完成了重要年画产地档案的采集和编制，还创造性地举办过国际性年画节，邀请全国各年画产地的代表参展并进行学术研讨，让被时间埋没的艺术重新焕发出新的光芒。年画节上，观众不仅能了解木版年画复杂精湛的技艺，节展期间，中幡、风筝魏、捏粉、书春、刘海风葫芦、石头门槛素包、面具刘、桂发祥麻花、荣记糖画、玉丰泰绒纸花等津地传统民间文艺，以及津沽特有的戏园文化也得到了精彩完整的呈现，带动起天津各县纷纷复苏自己的年俗节目。有人问起冯骥才，做文化保护工作的动力来自哪里，他回答说：“是作家的情怀。在作家眼里，民间文化就是人民美好的精神生活及其情感表达方式”。

近年来，“年味儿淡化”成为社会关注的热点，冯骥才对此也多次公开表达他的思考与建议。他认为，年味儿淡薄的原因一是外来文化和流行文化的冲击，二是生活方式多样化，很多人不愿再遵循繁缛习俗，三是现代人缺少对“年文化”的充分了解和认知。在他看来，当一种生活成为过去，它遗留的风俗就从生活方式变为了文化方式，从物质载体变成了精神载体，而“一个民族最纯粹的文化，往往就活生生地保留在风俗中”，因此我们更应审慎系统地对待与保护春节文化。

“每一次过年，都是一次民族文化的大发扬、一次民族情结的加深，也是民族亲和力的自我加强。”冯骥才表示，今后将进一步致力于宣传春节的意义和价值的工作，促使全民更加自觉地做春节文化遗产的主人，让全社会自觉成为传统节日的传承人。在深化春节文化的传承与节日幸福感方面，他建议政府可进一步鼓励社区、单位举办丰富多彩的活动，营造“年”的氛围；知识界也应大力保护和支持民间保持活态的各类年俗，在节日里弘扬

节日、体验传统文化并努力创造新的节日文化。同时，我们还要更加重视在学校教育中增加以春节为代表的传统节日文化内容，让传统进入孩子的情感、心灵与记忆，激发全社会共同努力构建当代年俗系统，促进传统科学地融入当代生活，使春节文化浓郁、美满、充满魅力地传衍下去，让春节这一中华民族特有的文化奇葩永久开放。

（文章来源：《文艺报》2024年12月16日4版）

专访潘鲁生：保护人类遗产就是传续文化的种子

近日，“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”列入“人类非物质文化遗产代表作名录”；“黎族传统纺染织绣技艺”“羌年”及“中国木拱桥传统营造技艺”从“急需保护的非物质文化遗产名录”转入“人类非物质文化遗产代表作名录”。至此，我国共有44个项目列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录、名册，总数居世界第一。四个项目列入人类非物质文化遗产代表作名录有着什么样的意义？又会带来哪些影响？记者专访中国文联副主席、中国民协主席、2023“中国非遗年度人物”潘鲁生。

作为中华民族最重要的传统节日，春节基于中国人在漫长的农业生产生活中对自然、社会的认识，承载着中华文化所蕴含的丰富的习俗仪礼、技艺与知识，表达了中国人对美好生活的追求。这一遗产项目不仅有助于提升个体道德修养，促进家庭和睦及人与自然、人与社会的和谐，也为中华民族共同体认同和文化创造力提供了持续不竭的动力。

潘鲁生表示，春节是中华优秀传统文化的重要表现形式。放眼全球，约五分之一人口都在以不同形式庆祝春节。2023年12月，第78届联合国大会协商一致通过决议，将春节（农历新年）确定为联合国假日，应该说中国年正在逐渐变成“世界年”。

他认为，“春节”这一最具代表性的传统节日项目申遗成功，是对文化传播的有效回应。2023年，文化和旅游部着手推动春节申遗。同年8月，“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”成为中国2024年度申报联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录的唯一项目。在此次申遗成功的同时，我们也要意识到传统节日研究保护仍然存在紧迫性。冯骥才先生曾撰文《春节是中华民族最大的非遗》提出：抢救非物质文化遗产，不

不仅要救山村乡野里那些有失传危险的古老艺术，也要救人们不经意中可能丢失的“年味”。因为无论是文化价值还是精神内涵，春节都是中华民族最大的非物质文化遗产。

在潘鲁生民艺博物馆中，有很多与春节有关的藏品。潘鲁生表示，特定时期的民艺品能够反映出当时社会、政治、经济、文化的面貌，包括不同地域、不同民族在文化上的交流、生产工艺技术的变迁以及民众审美兴趣和追求等，可以说，民间文艺是一支可见的、活态的文脉，非常直观和生动。如年画、剪纸、门笺、面塑、灯笼等民艺藏品，其实是春节守岁、祈福、团圆、祭祀等重要非遗民俗活动的见证物。我们能够在这些物件中感受到人们对生活的热爱和希望，更有着对美和善的一种期待。如今，“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录，是我们保护传统文化，留住传统生活方式，传承特色年俗的一种方式，是保护和传承春节文化的开始，可以说，申遗成功是一个起点而不是终点。

2023年，我国向联合国教科文组织提交了“黎族传统纺染织绣技艺”“羌年”及“中国木拱桥传统营造技艺”等项目的申请材料，申请从急需保护名录转入代表作名录。上述3个遗产项目自列入急需保护名录以来，保护成效显著，存续力持续提升，委员会经评审，决定将羌年、中国木拱桥传统营造技艺、黎族传统纺染织绣技艺转入代表作名录。

潘鲁生认为，这反映出我国兑现非物质文化遗产的保护承诺取得了显著进展和成效，同时也积累了宝贵的实践经验。2009年，“黎族传统纺染织绣技艺”“羌年”及“中国木拱桥传统营造技艺”列入首批《急需保护的非物质文化遗产名录》，不仅因为这一系列项目具有非常重要的文化价值，也意味着当时面临传统发展的某种困境。以“黎族传统纺染织绣技艺”为例，由于历史上黎族人民没有文字，纺织活动是记录其文化历史的主要方式，其以口传身授的方法代代相传，是生活方式、生产经验、审美观念和社会历史的重要载体。

潘鲁生认为，在当今社会环境下，非遗保护与传承的难点在于找到与生活的连结点，实现传统与现代的一种对话和融合。技艺类与节庆活动、仪式类的非物质文化遗产项目传承方式应该有所区别，在回归生活、关注时代中发挥文化遗产的非物质特性，通过创新性转化来满足大众的精神文化需求。目前新媒体短视频等技术和平台的发展扩大了非物质文

化遗产的传播和展示渠道，越来越多的人开始关注和认识到非物质文化遗产的美的价值，但认识和保护的意识还不够，我们要从保护传承传统文化的高度开展这项工作，而不仅仅是看“热闹”。非物质文化遗产要保护活态的文化，需要配合文化发展政策，充分利用非物质文化遗产资源，与现代社会文化与精神需求相适应，找到合适的回归形式，保持其发展活力，也要探索传统文化创新性发展的路径。应该说，非物质文化遗产人才的培养是保护传承的重中之重。加强传统工艺专业建设，包括强化相关职业教育，需要更多配套举措和落地实践。非物质文化遗产保护传承是系统工程，需要多方力量协同推进，政府、学校和相关行业、企业共同参与，才能落地见效。传统手工艺作为匠心文脉的续写传承，不能停留在博物馆，也不能停留于学院课堂，回归生活是其时代使命，也是根本目标。从根本上说，非物质文化遗产的保护，是对文化创造力的尊重；其传承创新和推广传播，正是通过激发创造力，更好地发展生产，建设生活，服务社会，传续文明。

（文章来源：光明日报客户端，略作删改。）

“我们的节日·传统节会与现代生活” 调研交流活动在浙江举行

12月6日至8日，为祝贺“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”成功列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录，由中国民协主办，中国民协中国节日文化研究中心、杭州师范大学文化创意与传媒学院、世界遗产保护杭州研究中心（浙江省城市治理研究中心）承办的“我们的节日·传统节会与现代生活”调研交流活动在浙江杭州举行。中国政协副主席、中国社会科学院民族文学研究所副所长安德明，中国民协分党组成员、副秘书长李倩，北京师范大学教授、中国民协节日文化研究中心主任萧放，温州大学教授、中国民协节日文化研究中心副主任黄涛，杭州师范大学文化创意与传媒学院党委书记陈勋，杭州国际城市学研究中心党组成员、副主任杜红心等出席活动。来自北京大学、中国人民大学、中山大学、中国社会科学院、文旅部民族民间文艺发展中心等高校和相关

单位的 23 位专家学者，浙江、福建、广西、江苏、广东、江西、重庆等 7 位省（区、市）民协代表参加本次活动。

12 月 4 日，“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”申报列入人类非物质文化遗产代表作名录取得成功，12 月 6 日开始的调研交流活动恰逢其时。作为中华民族最重要的传统节日，春节基于中国人在漫长的农业生产生活中对自然、社会的认识，承载着中华文化所蕴含的丰富的习俗仪礼、技艺与知识，表达了中国人对美好生活的追求。本次活动既是对中国民协节日文化研究中心工作的年度回顾和总结，更是共同庆祝春节申遗成功，深入交流并探讨如何进一步保护、传承与发展包括春节在内的传统节日文化的重要契机。

12 月 7 日，“我们的节日·传统节会与现代生活”交流座谈活动暨中国民协节日文化研究中心 2024 年会在杭州师范大学仓前校区校内杭州国际城市学研究中心召开。举办“传统节日与现代生活调研交流活动”，旨在探讨传统节日如何在现代社会中焕发新的生机与活力。中国民协分党组成员、副秘书长李倩代宣读中国民协名誉主席冯骥才先生为大会的致辞，杭州师范大学文化创意与传媒学院党委书记陈勋，杭州国际城市学研究中心党组成员、副主任杜红心为会议致辞，中国民协节日文化研究中心秘书长刘洋担任主持。

冯骥才主席在致辞中热烈庆祝“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”申遗成功，并向所有致力于春节文化保护与传承的同仁表示最热烈的祝贺。近年来，中国民协“我们的节日”项目围绕助力春节申遗开展了系列活动，如“我们的节日·春节”民俗摄影征集展示活动、“春节习俗的当代传承与变迁研究”课题调研、2024 年春节元宵节调研征文及出版工作，以及多次春节民俗调研交流活动等，深入挖掘和传播春节文化。春节的成功申遗将有助于这一伟大而瑰丽的文化遗产的保护，有助于它作为人类文化多样性重要的一部分为全人类所共享。

萧放教授介绍了中国民协节日文化研究中心 2024 年度工作开展情况，并宣布了 2025 年“我们的节日·过好中国节”系列主题直播计划，同时向各界发出了诚挚的直播嘉宾邀约。系列直播计划通过专家访谈，展示全国各地民间节日节气习俗，推介与之相关的非遗项目和习俗用品，让广大网友足不出户深入体验节日之美，感受民间文艺独特魅力。

会议学术交流阶段由大会发言和分组讨论两个单元构成，萧放教授担任学术主持。大

会发言阶段，萧放教授以《春节礼仪传统与当代实践》为题，安德明教授以《循环中的更新：春节的文化意义》为题，黄涛教授以《春节民俗传承中的媳妇角色——以赣南丰岗村为个案》为题，广东省民协主席、中山大学中文系教授刘晓春以《非常中的日常：节日感与节日氛围》为题，中国社会科学院研究员毛巧晖以《节日：民族交往交流交融的重要场域——新疆少数民族节日调研报告》为题，山东大学教授刁统菊以《节俗传承与现代生活——以冬至节俗为例》为题，从不同的角度对“传统节会与现代生活”话题进行了深入探讨。

分组讨论阶段，专家学者和各省民协嘉宾分为四组做学术交流。东南大学人文学院教授季中扬，中国艺术研究院艺术学研究所副研究员杨秀，云南大学教授、所长高志英，辽宁大学教授邵凤丽，文化和旅游部民族民间文艺发展中心研究员许雪莲，中国文联民间文艺艺术中心研究员冯莉以助力春节文化保护传承实践为主题展开研讨，黄涛教授主持，季中扬教授评议。华东师范大学教授田兆元，北京大学教授王娟，北京语言大学教授刘宗迪，华东师范大学教授徐赣丽，湘潭大学教授漆凌云，华南农业大学教授郭焕宇，宁夏大学教授钟亚军以节日文化的多学科解读及比较研究为主题展开研讨，刘晓春教授主持，王娟教授评议。中国人民大学教授岳永逸，中国社会科学院研究员王宪昭，中央民族大学教授王卫华，华南理工大学教授储冬爱，武汉大学教授蔡磊，浙江省非物质文化遗产保护中心（浙江省非物质文化遗产馆）馆长郭艺，杭州师范大学教授袁瑾以传统节日文化的保护传承与创新创业为主题展开研讨，袁瑾教授主持，安德明副主席评议。辽宁省社会主义学院教授詹娜，福建省政协副主席、秘书长吴维敏，广西壮族自治区政协副主席、秘书长严琴，江苏省民协副秘书长唐华伟，广东省民协副秘书长陈周起，江西省民协副秘书长徐菲，重庆市政协副主席刘淇境以节日文化与当代基层社会治理为主题展开研讨，刘洋主持，詹娜教授评议。这些话题立足于专家学者、民间文艺工作者多年来的田野实践，从不同角度对节日的保护传承与创新作出了思考，深入挖掘节日文化内涵、促进了传统节日与现代生活对接。

活动期间，各位专家学者在杭州还调研走访了良渚博物院、良渚古城遗址公园和浙江省非物质文化遗产馆，感受中华文明源远流长的魅力。

（文章来源：中国民协微信公众号，原标题为《祝贺春节成功申遗“我们的节日·传统节会与现代生活”调研交流活动在浙江杭州举行》，略作删改。）

春节文化论坛（2024）在北京举办

12月21日上午，由北京师范大学、中国非物质文化遗产馆联合主办的春节文化论坛（2024）在北京师范大学盛大开幕。论坛以“中国式现代化进程中的春节文化保护与传承”为题，聚焦春节保护传承的理论、实践、传播及文化产品创新等方面展开了深入研讨。会议由北京师范大学社会学院、北京师范大学中华文化研究院 | 京师书院、中国非物质文化遗产馆学术研究部承办，中实会祥（北京）春节文化传播有限公司、恺英网络股份有限公司协办。北京师范大学省委常委、副校长康震教授，天津大学冯骥才文学艺术研究院院长冯骥才教授，中宣部文明实践局有关负责同志，中国民间文艺家协会分党组书记、驻会副主席、秘书长荣书琴，文化和旅游部民族民间文艺发展中心主任兰静，《中国日报》文教部主任李文莎等嘉宾出席开幕式。北京师范大学社会学院院长屈智勇教授主持开幕式。来自《人民日报》《光明日报》、光明网、中国新闻社、《中国社会科学报》《中国文化报》、中国教育电视台、新浪微博以及《文化遗产》《中国非物质文化遗产》《民间文化论坛》等十余家媒体和学术期刊的嘉宾与会。新浪微博、抖音、快手、哔哩哔哩、百家号同步直播。

会议首先由康震致欢迎辞。他强调，此次会议的举办是“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录之后国内较大规模的一次盛会，这不仅是北京师范大学对中华优秀传统文化创新发展和传播的有力践行，更是北师大作为文化教育与研究机构，着力推动中华文化走向世界、促进文化交流互鉴的自觉担当。近年来，北京师范大学在春节文化保护和传承方面付出了诸多努力，社会学院与文学院的民俗学者直接参与了春节申遗论证、文本审定等具体工作。期望本次论坛能为春节文化领域的专家学者及实践者搭建一个共同学习、相互交流的平台，进一步推动春节文化传承的理论发展与实践探索。

冯骥才为大会发来贺辞。他指出，春节作为新年岁首，是中华民族非物质文化遗产的重要代表。三十年来，他有幸见证并参与了包括年画、社火等多项春节文化传承与保护的工作，并从2010年开始推动春节申遗。作为“中华民族第一大节”，春节既是确立文化

自信、彰显中华文化独特魅力的名片，也是在全球化浪潮中凝聚人心、团结力量的文化方式。春节成功入选人类非物质文化遗产代表作名录，标志着它由民族节日扩展为人类性的节日，这一伟大的中华文化遗产将在世界的舞台上绽放更加璀璨的光芒。

荣书琴指出，中国民协作为党领导的专业性人民团体，长期以来以传承和弘扬民间文化为己任，近年来，中国民协积极投身非遗保护与传承工作，搜集、整理、研究和弘扬优秀的中华优秀传统文化。在春节申遗过程中，以冯骥才先生、刘魁立先生为代表的中国民协专家学者付出了大量心血和努力，春节的申报过程体现了政府组织、专业机构、社会机构、高校的协同合作和广泛参与。

兰静表示，文化和旅游部民族民间文艺发展中心近年来大力推动实施的《中国节日志》工程为传统节日的保护与传承积淀了丰厚的数据资料，其中春节的部分最为丰富、最具代表性。作为春节申遗过程中的重要参与单位，该中心从2022年8月到2023年3月底，配合上级部门启动春节相关申报材料的研究、论证和编制工作，直接参与了申报文本起草、申报图片遴选等具体工作。今年春节期间，中心也将开展一系列春节文化活动，为推进春节的保护与传承贡献智慧力量。

李文莎指出，春节成功申遗不仅凸显了中华文化的博大精深与独特魅力，更标志着中华文化在全球范围内得到广泛认同，也为对外讲好中国故事提供了宝贵的契机。《中国日报》和国内重要媒体一起通过深度报道与广泛传播，向全世界阐释春节对于中国人民、全球华人以及国际社会的文化意义，展现着中国的文化自信与开放包容。她强调，在对外传播春节文化时，要关注文化价值与习俗的共性与差异、平衡好宏大主题与个体实践的关系、创新传播渠道与传播方式、关注春节相关的英文表达问题。

在随后的主旨演讲环节，共有五位嘉宾发表了精彩演讲。中国社会科学院荣誉学部委员、中国民俗学会荣誉会长刘魁立研究员作了题为“作为时间制度的中国节日体系——以传统新年为例”的发言。他指出，“中国传统新年”，即现在常说的“春节”，是中华文明的标志之一，是中国人最有特征的文化活动，也是中国人维系文化认同、民族认同、国家认同的标志性文化事象。“过年”是我们的文化传统，它意味着人的新生、生活环境的重建、社会关系的重构。它不仅能够促进家庭内部和社会内部的和谐与团结，还能搭建起

中华民族与世界各国、各民族文明交流互鉴的桥梁。

中国非物质文化遗产馆党委书记王晨阳以“从《保护非物质文化遗产公约》角度认识春节的文化意义、社会功能和当代价值”为题，结合“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”这一遗产项目的申报材料，指出春节是有关自然界和宇宙的知识和实践，体现出中国人对自然界和宇宙知识的理解与掌握，是中华文明连续性的突出代表；春节的丰富文化表现形式还体现了人类的创造力和世界文化多样性。他指出，春节作为全民性的社会实践，必须由全体人民共同参与。对于春节社会功能的认识，也必将在我们不断开展的社会实践中得到进一步的深化。

文化和旅游部非物质文化遗产司副司长李晓松以“春节列入人类非物质文化遗产代表作的重要意义”为题进行演讲。他指出，社会公众对春节申遗的广泛关注说明了春节具有强大的吸引力和感召力。春节申遗成功是各方共同努力的结果，根本在于党中央的坚强领导，离不开有关部门和社会有关方面的通力协作，离不开广大非遗工作者、传承人和专家们的辛勤付出。春节申遗成功是我国非遗保护工作丰硕成果的缩影，是非遗保护成就得到国际社会充分肯定的体现。要以此春节申遗成功为契机，进一步做好履约保护工作，奋力谱写新时代传统节日振兴和非遗保护新篇章。

北京联合大学北京学研究所副所长张勃研究员围绕“春节的起源、早期形态及其后世影响”这一题目展开演讲。她指出，就目前掌握的文献来看，无论是“新年”还是“过年”，至迟周朝已经形成，虽然过年的具体时间发生了变化，但周朝年节的内容以及官民共享的特点深刻地影响着后世。她强调，春节在漫长的历史进程中，为中国社会确定了统一的年度更新时间，并使官民在同一个时间开展特定的活动。春节不仅是庆祝农业丰收、辞旧迎新的仪式，也是治国理政、构建秩序的关键节点，对于中华民族多元一体格局的形成和巩固具有重要意义。

恺英网络股份有限公司创新业务总经理王伊千发言的题目是“数字技术赋能非遗岁时文化传承——以《岁时令》为例”。她介绍道，《岁时令》是中国传统岁时文化创新呈现的一个突出案例。《岁时令》团队以独特的创意手法，对传统节日进行拟人化处理和情节设计，综合运用书籍、漫画、有声书、短视频、游戏等多种媒介，打造一个跨越传统与

现代、虚拟与现实的岁时时空；并面向全年龄段的读者、玩家和用户，广泛普及和传播节日相关的文化知识。她进一步提到，数字技术在《岁时节令》中的应用，不仅为岁时文化的传承注入了新的活力，还为传统文化的现代化表达提供了全新的思路与可能。

21日下午，四个分论坛在北京师范大学后主楼举行，与会嘉宾们分别就“春节保护传承理论”“春节传承实践”“春节文化传播体系”“春节文化产品创新”等主题展开热烈讨论。22日，与会嘉宾们前往中国非物质文化遗产馆参观，围绕“过年——春节主题展”及相关展览展开交流座谈。

（文章来源：“北师大民俗学”微信公众号，原标题为《春节文化论坛（2024）在北京师范大学隆重召开》，略作删改。）

【文化实践】

· 国内信息 ·

“大地流彩·全国乡村文化艺术展演季”盛大举办

乡村振兴，既要塑形，也要铸魂。习近平总书记强调，优秀乡村文化能够提振农村精气神，增强农民凝聚力，孕育社会好风尚。

2024年以来，农业农村部会同中国文联等有关单位紧紧围绕推进乡村文化振兴，组织开展“大地流彩·全国乡村文化振兴在行动”系列活动，推动文化铸魂、文化培根、文化养德、文化兴业。各地创新形式，举办了一系列丰富多彩的文化活动，把活动办在村里、把资源引入村里、把消费留在村里，促进乡村文化资源活化应用和乡村文化产业创新发展。

11月21日至25日，“大地流彩·全国乡村文化艺术展演季”在北京全国农业展览馆举办。作为“大地流彩”系列活动的收官之作，活动集结了来自全国多地的百余名农民演员、乡村工匠以及200多种乡村非遗项目、500多个农业文化遗产特色产品进行展演展示。

乡村文化如何做好保护传承？乡村文化资源的澎湃活力如何助推文化产业绽放新光彩？如何满足农村群众对美好生活的向往？这场活动，激活了乡村振兴“一池春水”。

一、让乡村文化更有“乡土味儿”

“在葫芦烙画，可不常见。”在全国乡村文化建设成果展展厅里，山西阳泉市非物质文化遗产刘葫芦烙画第六代传承人李保华的宣传位前站满了人。“我是山西省唯一一名获奖者。”李保华说到自己能参加这次展演的原因时，话语中充满了自豪。据他介绍，因为在“大地流彩——首届乡村文化产业创意大赛成果发布活动”中获得了创意优秀项目奖，自己才有机会来到北京向大家展示自己的作品。

本次展演季专门组织乡村非物质文化遗产展示体验，汇集陶艺、编织、剪纸、雕刻、皮影、服饰、美食、刺绣、铸造、农民画等乡村非物质文化遗产作品，如国家级非物质文化遗产苗绣代表作品《锦绣台江》、江西婺源的甲路纸伞、二十四节气等都在展演季上亮相。

尊重农民意愿和喜好，为农民搭建展示风采的舞台。《村潮涌动生华彩》展演筹备期间从近300个报送节目里优中选优，挑出20余个涵盖多类艺术形式、涉及乡村文化多领域的节目，其中不乏原创首秀之作，像重庆非遗《石工号子》、具有民族特色的《老姆登之夜》以及玉树农牧民表演的《三江源头祝酒歌》等。以“铸魂、培根、养德、兴业”串联《春华秋实》等篇章，节目源于乡村且农民为主角，如新编浒浦花鼓、眉户说唱展现移风易俗成效，《非遗里的和美中国》呼应乡村工匠培育工程。融合创新方面，集“大地流彩”全年精华，有红色文化故事讲述、特色广场舞展示、村BA球队风采呈现、“村T”与特产融合、农民摄影创作分享等，如《请到武夷来吃茶》体现农文旅融合发展。农民是展演的绝对主体，“农民歌唱家”“农民诗人”等积极参与，带来源于乡村生活的作品。浓厚“村味”弥漫全场，非遗节目如内蒙古长调、海南民歌等尽显乡村文化底蕴，“村字号”节目集锦则集合各类乡村活动精华。

坚持农村主场、农业主线、农民主体，农民当主角、主演、主力，是“大地流彩”的首要遵循。无论是传统文化的现场展示，亦或是特色鲜明的节目展演，都让“乡土味儿”成为乡村文化服务供给的源头活水。

二、接地气聚人气，激发乡村文体活动的内生动力

全面推进乡村文化振兴，关键在人。在促进乡村文化振兴的过程中，农民既是受益者，也应成为积极的参与者。

11月22日下午，木火乐团在展演现场为观众们带来了专场音乐演出，台上乐团用独具少数民族特色的传统音乐和流行音乐相结合的方式，呈现着云南怒江流域少数民族音乐的精华。

近年来，“村晚”“村BA”“村舞”“村歌赛”持续火热，给乡村注入新的活力，成为了乡村振兴的生动写照，和人们追求美好生活的生动注脚。

座无虚席、全场呐喊，从白天打到黑夜，这些都是贵州省台江县“村BA”的现场盛况，11月22日晚，“大地流彩·全国乡村文化艺术展演季——全国乡村篮球（村BA）菁英赛”同样座无虚席、一票难求。赛场上，2024年全国“村BA”全明星代表队与全国“村BA”冠军广东省中山市沙溪镇代表队同场竞技，并穿插展演广场舞、舞狮等“村舞”节目，充分展示了村味体育的别样风采。同时，将乡土特色浓郁、农民喜闻乐见的“村BA”“请”进城，也让村味体育走上了全国舞台，与大学学子亲密接触，营造社会各界关心关注乡村文化振兴的良好氛围。

如今，放眼全国各地，各种乡村文体活动不断推陈出新，各类乡村“赛事”“活动”如雨后春笋拔地而起，推动乡村文化迎来了发展繁荣热潮。期待越来越多的地方把传承发展和开发创新有机结合，汇聚起推动乡村文化振兴的强大合力，让乡亲们的日子越过越红火、越来越有“精气神”。

三、乡愁留得住，让文化产业焕发生命力

振兴乡村文化要用文化巧妙打造新业态，让文化产业行得远。文化不仅为凝心聚力提供了精神桥梁，还为产业发展积累了深厚土壤，基于丰富多彩的乡村文化，打造富有文化内涵、具有文化特色的文旅新业态，可以点亮乡村文化空间，为乡村产业振兴插上翅膀。

在河北廊坊杨庄镇鲍各庄村，葫芦不仅仅是一种经济作物，更是一种文化的象征。据参加本次展演的村干部王小培介绍，鲍各庄村通过免费发放葫芦苗、回收葫芦、培养手艺人等一系列措施，不仅美化乡村环境，增加村民收入，更涵养了一种独特的葫芦文化。葫芦文化基地不仅是休憩的好去处，更是文化交流与思想碰撞的平台。目前，鲍各庄葫芦文化基地已经开发了生肖元素、婚礼元素、梅兰竹菊元素、京剧脸谱元素等葫芦工艺品，线上线下销售额达二十余万元。给机会、提水平。不少乡村宣讲员、文化宣传员正逐步成为

当地的致富带头人，领着大家看，带着大家干，发挥“领头雁”的作用，成为乡村振兴道路上的一抹亮丽风景。

“农文旅”融合发展正成为各地推动乡村振兴的新引擎。文旅融合通过理念融合、资源融合、市场融合、产品融合、服务融合、要素融合等路径赋能乡村文化振兴，为乡村文化保护传承创新、乡村文创产业升级、乡村公共文化服务提升打造新引擎、开创新模式。

11月24日，在首届民间文化达人故事汇现场，中国工艺美术大师、洛阳三彩艺术博物馆馆长郭爱和分享了自己在家乡河南洛阳罗岭乡创立的“爱和小镇”的心路历程。占地3000亩的爱和小镇，很快有了乡村风情艺术公园的模样。项目区内不设食宿接待业务，由搬迁出去的贫困户负责，祖祖辈辈生活在大山里的村民，第一次在家门口有了种地以外的收入。

2024年两会，郭爱和作为第十四届全国人大代表提出“国家设立‘美育日’”的建议引起了人们的关注。“乡村建设不仅是经济建设，也是文化和心灵建设，要让艺术走进乡村，感染乡村，塑造乡村。”郭爱和说，每年冬天，他都要举办一次当日艺术展，邀请国内外艺术家来爱和小镇，当日创作、当日展览、当日拍卖、当日捐赠，款项用于周边村庄适龄儿童的美育教育。郭爱和以乡愁乡情为纽带，让艺术设计工艺美术赋能乡村振兴，让“乡愁”与“乡建”融合共生、互惠互利。

2024年文综新课标卷第39题，选取大南坡村探索美学赋能乡村振兴的典型案例创设情境，以考查学生对文化的功能、辩证思维的特征等学科主干知识的掌握水平和运用能力。试题将美育同乡村振兴有机结合起来，以美育人、以美化人，让学生在答题过程中提升审美素养，激发创新创造活力。这里的大南坡村指的就是云台山脚下美学经济的实践地——修武大南坡村。

首届民间文化达人故事汇现场，“90后”策展人王彦之为大家介绍了她所在的左靖工作室所创立的“大南坡计划”。大南坡计划以河南修武县大南坡村为站点，是一个涵盖了美学实践、自然教育、社会美育、地方营造、建筑活化、景观设计、展览实践、产品与空间创新等各种活跃动能的联合体。主创团队发掘自然风物、研习文化历史、收集村民需

求，通过展览实践、空间营造与儿童美育，推进村落景观更新，影响公共生活变迁，并在其中发现乡村日常生活的韵律。通过营造合乎尺度的居住和公共空间，大南坡计划力图恢复理想的人际交往关系，以持续的文化生产，践行社会美育，驱动社会进步。

在县乡政府、广大村民和社会力量的共同努力下，2021年9月，大南坡跻身全国乡村旅游重点村。2024年4月2日，“焦作市修武县大南坡村：留住乡愁，传承文脉，用‘美学经济’引领乡村振兴”被文化和旅游部确定为文化和旅游赋能乡村振兴十佳案例和优秀案例。

文化不兴，“魂”系何处？文化既兴，“根”在家园。乡村文化，如同一颗颗璀璨的明珠，在广袤的乡村大地上闪耀着独特的光芒。“大地流彩·全国乡村文化艺术展演季”虽已落下帷幕，但它所掀起的乡村文化振兴浪潮却远未平息。它让我们看到，乡村文化的传承与创新有着无尽的潜力，坚守农村主场、农业主线、农民主体，尊重农民意愿，唤醒共同文化记忆，乡村文化的“乡土味儿”才能愈发醇厚，成为乡村振兴道路上永不干涸的精神源泉。

（文章来源：中国文艺网，原标题为《大地与长歌共飞 乡愁并和美一色：“大地流彩·全国乡村文化艺术展演季”盛大举办》，略作删改。）

“山花英才”培育计划：农民画创作骨干人才、民间文艺新媒体传播人才、骨干会员培训班、木雕艺术人才高级研修班分别开班（综编）

全国农民画创作骨干人才高级研修班在山东举办

10月20日至25日，由中国民协、山东省文联主办，中国文联民间文艺艺术中心、山东省民协、潍坊市文联、青州市文联承办的中国民协“山花英才”培育计划：全国农民画创作骨干人才高级研修班在山东青州举办，共有来自25个省区市的60余名农民画创作

者参加。

本次研修班作为农民画艺术领域的一次高规格培训活动，是中国民协力争发掘和培养一批具有潜质的农民画创作骨干人才，激发创作热情，推动新时代农民画的传承与创新，促进民间文艺精品力作不断涌现的重要举措。

10月21日上午，研修班举行开班仪式，中国民协分党组成员、副秘书长李倩，中国文联民间文艺艺术中心副主任白鹤，山东省文联副主席、省民协主席赵屹，山东省民协副主席兼秘书长张娜娜，青州市政府副市长李建卫，青州市文联党组书记张建玉出席。开班仪式由白鹤主持，李建卫致欢迎辞。

李倩在开班仪式上表示，农民画作为源自乡土、生长于民间、深受人民群众喜爱的民间绘画艺术，对于丰富乡村文化生活、激发乡村活力具有重要作用。通过此次培训，希望各位学员切实加强思想政治理论学习，树立崇德尚艺的职业道德观，提升创新精神和实践能力，将个人艺术创作融入到国家发展大局中去，为深入实施乡村振兴战略提供有力的文化支撑，为强国建设、民族复兴伟业贡献文艺力量。

抓好文艺领域培训中的思政课，是中国民协开展理论武装、凝聚文艺队伍的必然要求和首要之责。培训期间，中共山东省委党校张杰教授作了《深入学习贯彻党的二十届三中全会精神》主题讲座，中共潍坊市委党校刘杰教授作了《习近平文化思想及其理论实践》主题讲座。这些讲座既有理论高度，又有思想深度，对民间文艺工作者深入学习贯彻党的二十届三中全会精神和习近平文化思想具有很强的指导作用。

研修班围绕农民画艺术的高质传承、发展创新展开。中国民协副主席、复旦大学教授郑土有，山东省文联副主席、省民协主席赵屹，中国民协顾问、中央美术学院教授乔晓光，山东大学教授、中国民协中国农民画研究中心主任刘燕分别作《中国农民画的历史与未来》《用中华美学精神指导传统工艺振兴》《农民与文艺：从叙事对象到叙事主体的文化身份变迁》《乡村振兴过程中农民画创作的新思路》专题授课，探讨了在新的社会背景和文化滋养下，农民画如何在保持自身特色的同时，展现出与时代同频的新面貌。

此次培训给来自全国各地、各流派的农民画创作骨干们提供了一次难得的学习、交流和展示的机会。学员们集中展示了自己创作的优秀农民画作品，对各自农民画的艺术特

色与创作心得、地区产业发展的经验与做法进行分享交流，加深了全国各地农民画创作者之间的了解和友谊。

为庆祝新中国成立 75 周年，展现新时代农民画创作者的风采，培训还组织学员们共同创作了一幅反映各地经济社会发展及人文风情的长达 36 米的农民画长卷。大家不辞辛劳，夜以继日精心创作，用手中的画笔勾勒出对祖国的无限热爱和崇高敬意，为祖国 75 华诞献礼。

在 10 月 25 日举办的研修班结业仪式上，白鹤、张娜娜、张建玉，中国文联民间文艺艺术中心志愿服务处副处长乔军，青州市文联党组书记、副主席魏芳共同为学员颁发结业证书。

李雨桥、程恭慧、张吉伟作为学员代表在结业式上分享了各自的学习体会。他们表示，此次培训既是一场知识的盛宴，也是一次精神的洗礼，回到家乡后，将坚持不懈地努力，践行所学知识，全身心致力于农民画精品创作，为推动农民画的创造性转化与创新性发展、传承发展好中华优秀传统文化贡献力量。

民间文艺新媒体传播人才高级研修班在北京举办

11 月 10 日至 15 日，由中国民协、中国传媒大学主办，中国文联民间文艺艺术中心、中国传媒大学文化产业管理学院、中国传媒大学非遗传播研究中心承办的中国民协“山花英才”培育计划：民间文艺新媒体传播人才高级研修班在中国传媒大学举办。来自全国各地的 50 名媒体从业人员和民间文艺工作者参加了此次培训。

11 月 11 日上午，研修班举行开班仪式，中国民协分党组书记、驻会副主席、秘书长荣书琴，中国传媒大学副校长杨懿，中央网信办网络传播局副局长格桑达瓦，中国民协分党组成员、副秘书长吕骥，中国文联民间文艺艺术中心副主任白鹤，中国传媒大学文化产业管理学院执行院长张洪生出席。开班仪式由吕骥主持，杨懿、格桑达瓦分别致辞。

荣书琴在开班仪式上表示，当今世界，数字信息技术日新月异，深度融入社会生产生活的方方面面，也为中华民族优秀传统文化传承带来了新契机。新媒体技术与民间文艺的相遇，必将革新文化演绎呈现形式，为民间文艺的传承创新注入新动力、提供新动能。通

过此次培训，希望让传播人才了解什么是民间文艺、如何传播民间文艺，培养高水平、专业化的民间文艺传播人才队伍，推动形成民间文艺传播互动的新局面。

培训期间，荣书琴为大家作了《学习贯彻习近平文化思想 推进新时代民间文艺传承发展》主题讲座，中央网信办综合治理局副局长、一级巡视员李云峰作了《加强网络管理，构建清朗网络空间》主题讲座。两场讲座分别从不同角度探讨了文化遗产与网络管理的重要性，对于推动民间文艺的传承与发展、加强网络空间的治理与管理、提升文化软实力等方面提供了宝贵的工作思路和启示。

本次研修班旨在培养一批既具备深厚民间文艺素养，又精通新媒体传播技能的复合型人才，以推动民间文艺在新时代的传承与创新。研修班邀请了多位业界专家、知名学者进行授课，中国文物学会专家委员会主任、故宫博物院学术委员会主任单霁翔，上海交通大学文科资深教授、中国社会科学院文学研究所研究员叶舒宪，中国工艺美术馆、中国非物质文化遗产馆党委书记王晨阳分别作《加强传播，助力文化遗产活起来》《神话与传说：深度解读中华文明》《非遗保护理念与传播实践》主题讲座，深入探讨了民间文艺的丰富内涵与独特魅力、非物质文化遗产保护的生动实践。中国传媒大学文化产业管理学院执行院长、教授张洪生，中国传媒大学艺术研究院院长、教授王廷信，中国传媒大学非遗传播研究中心主任、教授杨红，抖音平台头部账号“名做茶友会”负责人徐嘉志分别就《新媒体的传播规律和路径》《艺术传播的四大途径》《民间文艺新媒体传播的现象与趋势》和《新媒体内容创作与运营技巧》进行授课，从新媒体的基本概念到发展趋势，从技术应用到市场策略，系统解析了新媒体在传播中的重要作用。

在紧凑的理论学习之余，研修班还安排了丰富的实践活动和研修环节。学员们集体探访民艺传播阵地，赴中国工艺美术馆（中国非物质文化遗产馆）、字节跳动公司总部进行现场教学，近距离了解和感受传统工艺和非物质文化遗产的深厚底蕴。在分组交流环节上，学员们围绕民间文艺和非物质文化遗产的保护与新媒体传播展开了热烈的讨论。大家各抒己见，分享了自己的见解和经验，也提出了许多富有建设性的意见和建议。

此外，培训还安排了民间文艺新媒体传播的案例分享与讨论环节，邀请了来自农业农村部农村社会事业促进司、中国文联民间文艺艺术中心、人民网信息技术有限公司、中国

青年网、腾讯新文创研究院、山东电视台文旅频道、昆山数字梦工场影视文化产业公司的嘉宾进行交流分享，他们的经验和见解不仅开拓了新媒体语境下民间文艺传播的新视角，也为学员们提供了极具价值的参考和指导。

在 11 月 15 日举办的研修班结业仪式上，吕骥、白鹤、张洪生共同为学员颁发结业证书。张佩昱、姚飞、四梅雨霏和朱瑞飞作为学员代表在结业式上分享了各自的学习体会。

骨干会员培训班在新疆举办

11 月 11 日至 15 日，由中国民协、新疆文联主办，新疆民协、喀什文联承办的中国民协“山花英才”培育计划：骨干会员培训班在新疆喀什举办，来自全国的 50 名民间文艺工作者参加了培训。

中国民协分党组成员、副秘书长李倩，新疆文联党组成员、副主席艾力江·牙合甫，喀什地委委员、宣传部部长窦雪梅等有关方面负责人出席开班式。开班仪式由中国民协会员联络与维权处处长王森主持。

李倩在开班仪式上表示，各级民协组织要深入学习领会习近平文化思想，深刻认识理解民间文艺传承发展的重大意义和文化价值，自觉围绕国家重大发展战略，深入挖掘地域民间文艺资源，以民间文艺赋能百行千业，不断推动民间文艺创造性转化与创新性发展；要不断加强协会自身建设，注重民间文艺传承与新时代接轨，进一步发挥组织优势和专业优势，把“做人的工作”和“推动文艺创作”深度贯通起来，为推动新时代民间文艺工作高质量发展提供动力支撑。

中国评协副主席、教授张德祥以《中国式现代化与新时代文艺创作》为题授课，从五个角度解读了“中国式现代化”的核心内涵和本质特征，解读“中国式现代化”艰难探索的过程，指出“话语体系和叙事体系”对一个国家的重要性；喀什地委党校党建法律教研室主任李晓江以《有形有感有效 铸牢中华民族共同体意识》为题授课，用丰富翔实的史料讲解铸牢中华民族共同体意识的提出背景和重大意义，中华民族共同体意识的形成以及铸牢中华民族共同体意识的主要举措；上海大学人工智能全球媒体与传播研究院副院长任瑞娟以《AIGC 与区块链对内容创作的影响研究》为题，通过具体的案例讲述 AIGC 的概念、

在内容创意领域的应用、挑战、困境与对策思路；中国美术学院教授李玉普以《“民间工艺的创意设计、展示与传播”——以玻璃艺术创作为例》为题，以海内外多个艺术家的玻璃作品赏析为例，讲解了美育、现代教育的重要性、民间工艺的创意设计、当代作品展示与传播的途径。

培训期间，主办方还组织全体学员围绕“学习习近平文化思想，繁荣民间文艺事业”开展三场分组讨论，学员们结合自己的工作经验、对于民间文艺工作的思考展开讨论，为新时代繁荣民间文艺事业贡献自己的智慧。全体学员还赴喀什百年馆、疏附县新疆民族乐器村、高台民居等多个民间艺术集中片区，对具有喀什特色的非遗文化进行现场学习。通过亲身体验民间艺术的制作过程，与当地非遗传承人的面对面交流，学员们对民间文艺的传承与创新有了更为深刻的理解。

在11月15日举办的培训班结业仪式上，王森为学员们颁发结业证书。

江苏省民协副秘书长唐华伟，河北省沧州市文联党组书记、主席刘红荣，新疆塔城地区额敏县文联主席邢玲玲在结业式上分享了各自的心得和感悟。他们表示，此次培训为广大民间文艺工作者提供了一个宝贵的机会，既能够听到四位专家从不同专业视角的高水平讲座，同时在交流中了解到不同省、市的丰富的民间文艺资源。文艺是时代前进的号角。培训班的学员们将进一步加强合作交流，深入民间、关注各地区民间文艺发展的新业态，在民间文艺引领时代和社会风尚等方面实现自己庄严的文化使命。

全国木雕艺术人才高级研修班在江苏举办

11月27日至12月2日，由中国民协、江苏省文联主办，中国文联民间文艺艺术中心、江苏省民协、南通市文联、南通市民协和南通大学非物质文化遗产研究院承办的中国民协“山花英才”培育计划：全国木雕艺术人才高级研修班在江苏省南通市举办。来自全国20个省市区的50余名木雕艺术人才参加了此次培训。

11月28日上午，研修班举行开班仪式，中国政协副主席吴元新，中国民协分党组成员、副秘书长李倩，中国文联民间文艺艺术中心副主任白鹤，江苏省民协副秘书长唐华伟，南通市文联党组成员、副主席宋红鑫出席。开班仪式由白鹤主持。

李倩在开班仪式上表示，木雕艺术有着悠久的历史 and 深厚的文化底蕴，在新时代背景下，传统木雕艺术的市场需求、创作手法、传播方式等都发生了深刻变化，本次研修班旨在通过系统培训、深度交流、实践探索，培养一批既精通传统技艺，又具备创新思维和开拓意识的木雕艺术人才，为木雕艺术的创造性转化、创新性发展注入新的活力。

本次研修班是中国民协深入贯彻落实习近平总书记关于文艺工作重要论述和人才工作重要指示精神的重要举措。培训期间，江苏省高质量发展评价研究院理事长、研究员刘德海为大家作了《新思想，新飞跃》主题讲座，江苏省习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心特约研究员黄正平作了《推进文化自信自强 铸就社会主义文化新辉煌——习近平文化思想学习辅导报告》主题讲座。两场讲座既厘清了习近平新时代中国特色社会主义思想的历史发展脉络，又阐明了文艺工作者如何深入学习贯彻习近平文化思想，对木雕艺术工作者学习贯彻政治理论、创作出无愧于时代的优秀木雕作品具有指导作用。

研修班专业课程丰富多样，充分体现全面性、专业性和针对性。吴元新，江苏省民协主席、江苏省美学学会常务副会长陈国欢，中国工艺美术大师、国家级非物质文化遗产项目东阳木雕代表性传承人黄小明，中国工艺美术大师、中国木雕艺术家钟锦德，天泽娱乐法创始人、北京天驰君泰律师事务所高级合伙人郑小强分别作《非遗语境下的传统技艺与当代设计》《审美的力量》《让木雕重返我们的生活》《守正创新，稳中求进推动红木雕刻事业发展》《木雕行业相关法律问题及权益保护》，既深入解读了木雕艺术历史渊源、文化内涵和风格技法，探讨了新时代传统工艺的当代表达和创新实践，同时对木雕艺术工作者的权益保护给予了切实指导。

南通红木雕刻艺术有着悠久的历史，其技艺精湛、品种丰富、题材广泛，在国内外久负盛名。研修班充分利用南通红木雕刻产业和资源优势，组织学员赴中国民协通作家具研究中心·南通通作家具博物馆、中国民协红木传承基地·南通锦隆红木艺术品有限公司、中国民协红木雕刻传习基地·彩神紫檀红木博物馆、林韵堂承林木雕艺术馆等多个南通木雕艺术场馆进行现场教学。大家纷纷表示，丰富的现场教学活动不仅开阔了视野、拓宽了思路，也激发了大家的创作灵感和热情。

研修班还举办了学员作品展示和交流活动。许多学员不仅展示了自己的才华和创作成

果，也加深了对其他地区木雕艺术的理解，认识到自己的不足和今后努力的方向。这些宝贵的经验交流和思想碰撞，将对大家今后的创作和发展产生积极深远的影响。

在12月2日举办的研修班结业仪式上，吴元新、白鹤，南通市文联党组书记、主席张华，宋红鑫、南通市民协主席王金祥共同为学员颁发结业证书。

吴元新在结业仪式上对本次研修班进行了全面总结，充分肯定了研修班的成果，高度评价了学员的表现，希望学员们回归工作岗位后，继续深入钻研木雕技艺，努力提升创作创新能力，创作出更多无愧于时代、无愧于人民的优秀木雕作品，在木雕艺术的传承与创新之路上迈出坚实的步伐，为民间文艺事业的繁荣发展作出更大的贡献。

陈琪、周桂新、马强作为学员代表在结业式上分享了各自的学习体会。他们表示，将把这次培训作为新的起点、新的动力，以更加饱满的艺术热情、更加扎实的工作作风、更加良好的精神风貌，将所学所得转化为实际行动，既要坚守初心，传承木雕技艺，也要勇于创新，推动木雕艺术繁荣发展。

（根据中国民协微信公众号刊载《中国民协“山花英才”培育计划：全国农民画创作骨干人才高级研修班在山东青州举办》《中国民协“山花英才”培育计划：民间文艺新媒体传播人才高级研修班在中国传媒大学举办》《中国民协“山花英才”培育计划：骨干会员培训班在新疆喀什举办》《中国民协“山花英才”培育计划：全国木雕艺术人才高级研修班在江苏南通举办》进行综编，略作删改。）

2024年全国优秀青年民间工艺美术家作品展 暨第二届江苏十佳青年民间工艺美术家作品展 在南京召开

11月8日，由中国民协、中共江苏省委宣传部、江苏省文联主办，江苏省民协、江苏省现代美术馆承办的“山花烂漫·青春撷英”2024年全国优秀青年民间工艺美术家作品展暨第二届江苏十佳青年民间工艺美术家作品展在江苏省现代美术馆开幕。中国民协副

主席李豫闽、吴元新，中国民协分党组成员、副秘书长李倩，江苏省文联党组书记、副主席、书记处第一书记常胜梅，省文旅厅一级巡视员朱斌，省文联领导刘轩明、何超，省民协主席陈国欢，副主席张丹、季中扬等主承办方负责人出席开幕式。李倩、常胜梅、朱斌为展览启幕。李倩、何超分别致辞。

何超在致辞中指出，本届展览共有四个特点。一是传承。青年艺术家通过家族传承、师徒传艺、院校传授等，展现了中华优秀传统文化的赓续发展。二是创造。作品技艺精湛，制作精良，既坚守“工匠精神”，又走进生活、反映时尚、融入社会。三是创新。本次展览、人才培养与推介并举，举办了优秀青年工艺美术人才专题培训班，现场既有作品展示、文艺大讲堂，也有传统工艺表演、直播间等。四是青年。参加展览的都是年轻的民间工艺美术家，他们勤奋努力，执着追求，体现了文化自信和自觉，民间文艺后继有人。

李倩在致辞中指出，推动中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展，需要民间文艺事业的持续繁荣，需要培育和储备一大批德才兼备的优秀民间文艺青年人才。与上一届相比，本届展览的作品种类更加丰富、主题更加多样，参展者中90后、95后的占比也有所提升，充分展现了当代青年民间工艺美术工作者对中华优秀传统文化的独特艺术视角和深藏其中的匠心精神。希望广大青年民间文艺工作者以习近平文化思想为指引，坚持以人民为中心的创作导向，将中华优秀传统文化与新时代的审美相结合，让民间文艺之花在中国特色社会主义现代化伟大实践中绽放青春活力。

陈国欢宣读了全国优秀青年民间工艺美术家代表和第二届江苏十佳青年民间工艺美术家名单。李豫闽、吴元新、刘轩明为全国优秀青年艺术家代表颁发证书，陈国欢、张丹、季中扬为第二届江苏十佳青年民间工艺美术家颁发证书。

入展全国优秀青年民间工艺美术家的代表姚兰在开幕式上发言。她表示要珍惜这个时代赋予我们的机遇和使命，用属于年轻人的激情和勇气，守正创新、勇于突破，创造当代工艺美术发展的新局面。

开幕式上，进行了中国传统民间服饰展演，充分展示了中华优秀传统文化和民间艺术的魅力。展览除了静态展示，展厅内还设置了抖音直播、现场互动体验，为观众带来了一

场视觉与听觉的艺术盛会。

展览期间，李豫闽以《新时代工艺美术师的文化自觉与自信》为题作专题讲座。来自全国和江苏的 20 位青年艺术家围绕“青年手艺人的时代之问”“传统工艺的当代表达”“新时代、新青年、新作为”等话题开展研讨。

青年展旨在发现和培养全国和江苏优秀青年民间工艺美术人才，助力全国和江苏青年民间工艺美术家更好传承创新，探索传统手工艺延续文化根脉的现代转型。

自活动征集以来，中国民协共收到来自全国 26 个省区市民协推荐的 39 位符合要求的候选人，最终选出王宝祥、厉鹏强、刘雅、李流芳、吴婉菁、姚兰、倪沈键、郭家启、谢麟、扎西尖措 10 位优秀青年民间工艺美术家参展；江苏省民协共收到来自全省设区市民协和相关专委会申报的 28 位候选人，最终选出第二届江苏十佳人选。展览共展出作品 250 余件（套），入展作品涵盖蓝印花布、唐卡、竹根雕、苏绣、夏布绣、湘绣、坭兴陶、剪纸、陶瓷、寿山石雕、面塑、紫砂等十多个门类。作品技艺精湛、制作精良，糅合传统艺术与创意设计，充分展现了青年民间工艺美术家坚持守正创新，奋力打造艺术精品，推动民间文艺创新发展的丰硕成果。

（文章来源：中国民协微信公众号，原标题为《“山花烂漫·青春撷英”2024 年全国优秀青年民间工艺美术家作品展暨第二届江苏十佳青年民间工艺美术家作品展在宁开幕》，略作删改。）

《中国民间剪纸集成》项目推进会在北京召开

11 月 8 日，国家社科基金特别委托项目《中国民间剪纸集成》项目推进会在北京召开。中国民协分党组书记、驻会副主席、秘书长荣书琴，中国民协顾问、中央美术学院教授、《中国民间剪纸集成》项目学术主持人乔晓光，中国文联民间文艺艺术中心副主任白鹤，中国文联民间文艺艺术中心教育培训处处长、《中国民间剪纸集成》项目负责人朱芹勤，还有来自全国的剪纸集成各分卷负责人及部分在京专家学者出席会议。会议由中国民

协分党组成员、副秘书长吕骥主持。

荣书琴在致辞中指出，民间剪纸是我国各民族普遍使用的，群众基础非常深厚的优秀传统文化，是用图像和符号记录的民族文化史册，展示了鲜活的生命力和祖辈的审美追求、情感智慧，具有很高的审美价值、实用价值、文化价值和学术价值。她对项目自 2012 年启动以来取得的成绩给予了充分肯定，并对乔晓光老师和各地民协、各卷本负责同志的共同努力和辛勤付出表示衷心感谢。目前该项目仍面临编纂难度大、出版周期长等困难和挑战，为确保项目顺利收官，中国民协设定了 2026 年完成编纂、2029 年完成全部卷本出版的明确时间表，她希望各分卷主编严格按照编纂要求和体例落实工作，减少返工，确保质量，并鼓励大家交流学习，分享经验，以促进编纂工作的高效推进。

乔晓光在讲话中介绍了《中国民间剪纸集成》的历史背景和重要意义。他指出，当今社会正处于不断转型和文化快速发展变化的时期，许多高龄的剪纸传承人相继离世，导致大量文化记忆处在消逝的边缘。随着时间的推移，这些珍贵的文化记忆可能会逐渐转变为静止的历史记录。他强调了多民族民间剪纸艺术抢救性保护的紧迫性，呼吁尽快建立中国剪纸文化档案，早日构建起中国剪纸的文化谱系。他介绍，中国民协 2014 年 7 月成立“中国剪纸研究中心”，就是配合联合国教科文组织“人类非物质文化遗产代表作名录”，做好中国剪纸摸清家底、建立档案的基础性工作，也是为宣传中国剪纸的文化遗产价值，推动文化遗产的可持续发展，做好社会保护工作。因此，各卷本负责人务必要团结一心，克服困难，抓住 2029 年全部完成这一时间节点，在中国民协的领导下，力争按期高质量完成此项目 29 个卷本的出版工作。

朱芹勤简要介绍了项目的进展情况，并从文稿质量、编纂体例、调研材料、剪纸作品甄选和剪纸分类等方面指出了尚未出版各卷本普遍存在的问题；河北教育出版社编辑陈爱儿针对引文、参考文献、图像质量、图注信息、方言注释等编纂体例方面的问题提出了明确要求和具体建议；《陕北卷》《关中卷》《陕南卷》主编陈山桥分享了田野调查和书籍编纂过程中的实践经验；各省、自治区分卷本负责人汇报了各卷进展情况、存在问题和工作计划，并与《中国民间剪纸集成》项目组负责人和出版社代表展开了热烈交流和深入研讨。

与会人员一致认为，这次会议开的很及时很必要，务实高效，交流了情况，统一了思

想，为解决困难和问题集思广益，进一步明确了目标任务，为《中国民间剪纸集成》项目的加速推进注入了强劲动力。

（文章来源：中国民协微信公众号）

台湾民间文化代表团应邀在江西开展访问交流

为加强海峡两岸民间文艺工作者的交流合作，11月4日至9日，中国民协邀请以中华品创美学艺术发展促进会会长张樱觉女士为团长的台湾民间文化代表团一行6人前往江西进行访问交流。在6天时间里，代表团访问了江西上饶、婺源、景德镇等地，参观了上饶市首届民间工艺精品展，考察了当地民间文艺赋能乡村振兴的典型案例，走访了艺术家工作室，并与当地民间文艺工作者进行了多次座谈。

11月5日，由上饶市文联、上饶市委台湾办公室主办的“同抒匠心情 共筑同心圆”——庆祝中华人民共和国成立75周年暨上饶市首届民间工艺精品展在上饶市艺术展览中心开幕。中国民协分党组成员、副秘书长侯仰军，江西省文联党组成员、副主席、省作协主席李小军陪同台湾民间文化代表团出席了展览开幕式。观展过程中，台湾民间文化代表团的目光被工艺精致的砚雕、木雕、石雕，栩栩如生的剪纸，色彩斑斓的漆器，极具江南民俗特色的婺源农民画、草艺、泥塑所吸引，深深感受到其中蕴藏的文化记忆。代表团一行与参展的艺术家热烈交流，从工艺手法到创作理念，从传承技艺到发展创新，两岸艺术家的思想在此刻因民间艺术交融在了一起。开幕式结束后，召开了民间文艺座谈会，来自上饶的30多位民间文艺工作者与台湾民间文化代表团进行了热烈的讨论和交流。会后台湾民间文化代表团表示，大陆民间文艺工作者的匠人精神令人钦佩和感动，手工技艺也得到很好地传承，他们可以从民间艺术应用、传播以及品牌提升等方面给予一些经验分享和建议。

11月6日，代表团一行前往文化创意赋能乡村振兴的典型案例望仙谷，深入了解望仙起源、民间传说等民俗文化，望仙谷古建筑保护及乡村特色旅游产业发展等相关内容。期间，代表团还与全国非遗与旅游融合发展优选项目望仙谷的总设计师、副总裁、江西省

民协理事田馥榛进行座谈，双方一致认为望仙谷有着丰富的民宿硬件资源，应该进一步深入开发和利用它的文化资源，特别是当地丰富的民间文化。

随后，代表团一行来到了中国最美乡村——婺源，参访了婺源歙砚文化博物馆和歙砚制作技艺国家非遗传承人汪鸿欣的私人艺术馆——寒山艺术馆。代表团不仅欣赏了精美的歙砚作品，还目睹了歙砚的制作过程，了解了歙砚技艺目前传承发展的状况。之后，代表团参访了婺源民俗博物馆，博物馆馆长、上饶市政协副主席程永红全程为代表团导览，重点介绍了民俗博物馆中的珍贵藏品。

11月7日，代表团赴婺源篁岭参访了晒秋文化和当地的婚俗文化，通过观赏古村风光、体验民俗活动，了解非遗文化、沉浸式感受传统文化魅力。代表团惊叹于古朴典雅的古村美景之余，也对中华优秀传统文化传承保护的方式方法和发展现状表示高度认同。祖籍江西永新的台湾艺术家刘凡吉参访篁岭民间文化时表示，不是来江西，是回江西，是一趟回家之旅。

访问行程的最后一站是瓷都景德镇。代表团首先来到了景德镇御窑博物馆，江西省民协主席、陶瓷世家“孙公窑”的第四代传人孙立新全程为代表团导览，并安排代表团到其工坊“孙公窑”进行体验互动。代表团还专门去了高岭山，在高岭瓷土矿遗址重走了以前瓷土矿工采矿的道路。代表团还参访了“诚德轩瓷业有限公司”和“玉窑”“昆仑绘馆”“裕松堂”等艺术家工作室，与艺术家探讨民间工艺的发展与传播。

通过此次访问，台湾艺术家感受到了中华优秀传统文化的独特魅力，进一步增进了与民间艺术家之间的感情，加强了相互的学习。

（文章来源：中国民协微信公众号）

首届民间文化达人故事汇在京举办

11月24日上午，首届民间文化达人故事汇在全国农业展览馆成功举办。该活动是“大地留彩·全国乡村文化艺术展演季”重点项目，由农业农村部农村社会事业促进司、中国民间文艺家协会联合主办，旨在邀请在文化传承发展和乡村振兴中有代表性的人物（传承

人、传播者、设计师、创业者、专家学者等），用他们的亲身事例、深切感受和真切分享，为“文化赋能乡村振兴”做出生动感人的时代注脚。

本次活动以“深情大地培育民间文艺根深叶茂，鲜活故事讲述乡村发展时代变迁”为主题，郭爱和、茸芭莘那、丁兰英、郑芬兰、王彦之五位特邀嘉宾分别以《艺术赋能和美乡村》《我的追梦之路》《我与千年彝绣和绣娘姐妹的故事》《活在当下的传统——我与乡村的20年》《大南坡：共振村声》为题讲述了文化赋能乡村振兴的动人故事。

郭爱和是第十四届全国人大代表、中国工艺美术大师、洛阳三彩艺术博物馆馆长，在洛阳市洛宁县罗岭乡建立3A级景区洛阳三彩（国际）陶艺村——“爱和小镇”。他发起的中国“当日”艺术展已经连续举办8届，以“美育中国”为核心，共邀请艺术家650人次，募集爱心捐款214.8万元，捐助挂牌洛宁县86所中小学的“美育教室”。在郭爱和的带领下，当地依托三彩这项民间工艺，实现带动旅游发展、农民致富，推进多形式美育教育深入学校，打造诸多节庆年会和研学基地等多维度的发展成果。

茸芭莘那是云南省怒江州民族文化工作团一级演员，2006年中央电视台《星光大道》年度总冠军。但她不只是一位歌手。祖辈的离世，来自领导的殷殷嘱托，在她心中种下了人生理想。作为第十二届、十三届全国政协委员，十四届全国人大代表，她除了公益演出，把大量的时间和精力都花在民族文化保护传承和民族地区的发展上。2023年3月，茸芭莘那以第十四届全国人大代表的身份，再次向全国两会提交了《关于进一步促进人口较少民族口头传统保护与传承发展的建议》。通过不懈努力，同年，中央财政经费支持人口较少民族口头传统典藏计划正式立项，全国13个相关省份共同推进。她认为，民族文化是中华文化的重要组成部分，口头传统的脆弱性让她不断与时间赛跑。在她的努力下，越来越多的民族口头传统走出大山，拥抱世界。

丁兰英是国家级非遗项目“彝族服饰”省级代表性传承人，中国妇女第十三次全国代表大会代表，农业农村部、教育部等7部门公布的乡村工匠名师，曾获“2022年中国非遗年度人物”“全国青年非遗传承人扶持计划2023年度人物”等称号。18年来，她植根云南楚雄乡土沃野，匠心钻研彝族刺绣技艺，焕活彝族刺绣传承发展。她创办的七彩彝绣传承团队达86人，10年来累计培训学员16000余人次，带动12000余名刺绣爱好者加入

彝绣产业发展，保障残障人士、脱贫户、军人家属优先录用，让更多母亲在家门口就业，切实解决乡村留守儿童问题。“择彝绣，终吾一生。”大山深处生长出来的彝绣花朵走出国门，绽放在国际舞台。

郑芬兰是浙江省土布纺织技艺非遗项目代表性传承人、传梭博物馆馆长。她说自己在乡村 20 年，坚持做的其实就是一件事——“赋美乡村”。她秉持用手工艺激活村落的理念，用热爱和热忱照亮前行的路。“将有温度的手工艺融入‘美学+无废+美育’理念，不遗余力地推广非遗生活化、手工艺在地化和美育下一代是我的使命。”她脚步不停，走遍 30 余个省份，寻到 23000 把梭子，唤醒乡村沉睡已久的手工艺，为乡村振兴、城乡融合找到可持续发展的实践路径。

王彦之是五位分享嘉宾中最年轻的一位，“90 后”的她讲述了“一个村子和一群人”的故事。她所在的“左靖工作室”受河南省修武县政府委托开展“大南坡计划”，将一个省级深度贫困村一点点改变成一个涵盖了美学实践、地方营造、建筑活化、景观提升、展览出版、儿童美育、地方设计与空间创新的联合体。2021 年 9 月，大南坡入选第三批“全国乡村旅游重点村”；2024 年 4 月，大南坡被文旅部评为“文化和旅游赋能乡村振兴‘全国十佳’”案例；6 月，大南坡探索美学赋能乡村振兴案例，还入选了高考文综新课标全国卷。通过关系生产，关注老年人和儿童群体的美学需求，实现全新社区的营造。

在嘉宾分享之后的对话环节，嘉宾们围绕乡村美育、青年返乡创业、非遗传承等当下热门的话题，作为民间文化传承人传播者、乡村文化产业带头人、扎根田野的文化学者、文化乡建组织者实践者的典型代表，从各自领域不同视角给出独到见解，激荡出文化赋能乡村振兴事业的新火花。嘉宾认为，参与生产的农民的工艺技术水平不够、认知局限、设计营销局限、对失去土地的担忧是民间艺术参与乡村建设中遇到的难点，建议通过培训、传播、沟通改变多方认知，积极培养人才、引进人才、留住人才，为年轻人提供更多参与乡村文化建设的机会和平台，探索走出文化赋能乡村振兴的永远的进行时。本次活动由“非遗星球”创始人邓佳雯主持。值得一提的是，邓佳雯本身也是一位“民间文化达人”，她采访拍摄过近百位非遗传承人，制作文化和旅游部、中央网信办“文脉颂中华”大型非遗传播活动宣传片，是北京市朝阳区文化产业带头人。

未来，中国民协将继续搭建平台，让一位位扎根乡村、扎根田野的民间文化传承人、传播者、设计师、创业者、专家学者，在山乡巨变的实践中分享真知灼见，在美好生活的创造中传递真善美，让民间文化不断融入生活，拥有更加宽广的舞台；让具体生动的个人故事涓涓细流，汇聚成中国故事的大江大河……

（文章来源：中国民协微信公众号，原标题为《留住乡愁 共振村声——首届民间文化达人故事汇在京举办》，略作删改。）

国家艺术基金项目“老手艺，新设计”展览举办

11月27日，由国家艺术基金指导、泰山学者艺术学团队支持、山东工艺美术学院主办的“山东手造助力乡村振兴精品展”在山东工艺美术学院长清校区美术馆举办。

展览以“老手艺·新设计”为主题，旨在传承弘扬中华优秀传统文化，以创新设计助推乡村经济振兴，为传统手工艺注入现代活力。

中国民协主席、山东工艺美术学院名誉院长、国家艺术基金传播项目负责人潘鲁生教授表示，“山东手造”不仅仅是一种技艺的传承，更是一种文化的延续和精神的传递。举办“山东手造助力乡村振兴精品展”，旨在通过传统文化的创造性转化和创新性发展，突出“山东手造”作为乡村文化记忆的重要承载者和经济发展的新动力，以文化为桥梁链接城市与乡村，助力乡村振兴战略。

山东工艺美术学院党委副书记、院长董占军在观看展览时指出，传统工艺的创新发展既是连接乡村资源与城市市场的重要纽带，也是推动乡村振兴的强大助力，要充分发挥艺术教育的引领作用，坚持产教融合的实践路径，持续推动传统工艺在传承中创新、在创新中发展。他希望通过展览让传统工艺焕发新的生命力，为乡村经济与文化可持续发展提供新引擎。

本次展览设置“手艺乡愁”“守艺传承”和“授艺赋能”三大主题展区，展品涵盖陶瓷、玻璃、首饰等多种材料工艺，每一部分都是对“山东手造”内涵的探索和诠释。“手艺乡愁”是对山东传统手工技艺的深情回望，“守艺传承”是对高等院校设计创意作品的

呈现，“授艺赋能”则是对“山东手造”助力乡村振兴的产业成果的展示。它们让我们看到了传统与现代的对话，看到了文化与生活的交融，看到了艺术与产业的共生。

本次展览持续至12月14日，并在之后于北京中国工艺美术馆、中国非物质文化遗产馆巡展，为更多观众提供感受传统工艺与现代设计魅力的机会。

（文章来源：“潘鲁生民艺馆”微信公众号，原标题为《国家艺术基金项目“老手艺，新设计”展览开幕》，略作删改。）

· 国际信息 ·

◆2024年非物质文化遗产国际大会在马来西亚举行

11月，2024年非物质文化遗产国际大会在吉隆坡举行。此次大会的主题为“本土遗产智慧：传统医药”，吸引了来自全球的专家学者、文化遗产保护机构以及产业领袖共同参与，探讨传统医药与现代健康产业的融合之路。

本次大会由联合国教科文组织亚太地区非物质文化遗产国际信息与网络中心发起，旨在全球范围内促进传统医药的传承与创新。大会特别设立“推动传统医学贡献奖”和“亚太非物质文化遗产传统医学（中医药）贡献奖”，以表彰在传统医药领域作出卓越贡献的个人和机构。

受马来西亚旅游、艺术及文化部国家文物遗产局委托，马来西亚汉文化中心成为本次大会的战略合作伙伴。马来西亚汉文化中心通过多项文化活动和学术交流活动，推动本土传统医药文化走向世界舞台。

（文章来源：人民网，原标题为《2024年非物质文化遗产国际大会在吉隆坡举行》，略作删改。）

◆第九届巴黎中国戏曲节于法国巴黎举办

当地时间11月6日，由巴黎中国文化中心和中国戏曲学院共同主办的第九届巴黎中国戏曲节在吉美国立亚洲艺术博物馆剧场盛大开幕。280多位中法嘉宾出席开幕典礼并观

看京剧《赵氏孤儿》。

中国戏曲学院京昆系、青研班师生们为第九届巴黎中国戏曲节带来了开幕大戏——京剧《赵氏孤儿》。该剧是元杂剧的一部经典之作，被京剧、豫剧、秦腔、川剧等不同剧种搬上舞台。此次《赵氏孤儿》赴法演出集结了京昆系和第七届“青研班”的优势力量，演员们精湛的技艺、饱满的热情将故事中悲愤的沉痛和忠义的厚重诠释得淋漓尽致，为法国观众带来了一场视听盛宴。

当日上午，作为本届中国戏曲节的“中国故事”戏曲系列的第一场讲座，中国戏曲学院京昆系李艳艳副教授以“中国国粹之美”为题，在文化中心文化体验馆，带领大家一起探寻京剧艺术。下午，在现代楼多功能小剧场还举办了首场戏曲电影展映活动，放映了京剧电影《锁麟囊》。中国戏曲学院李华裔老师还为现场观众做了电影导赏，让大家了解了更多电影背后的故事。

此外，巴黎中国戏曲节已形成了商演模式，戏曲节组委会与阿迪亚尔剧院、蒙福特剧场、马拉可夫剧院以及巴黎城市剧院等主要剧场院线紧密合作，观众人数逐年增加。经典剧目演出场次往往一票难求，更有观众提前预订了所有场次，不愿错过每一场精彩的演出。受众群体的年龄段分布也越来越广，戏曲走进法国校园、快闪等系列活动以互动体验的形式面向青少年，介绍来自中国的戏曲文化。

第九届巴黎中国戏曲节从2024年11月6日持续至10日。本届戏曲节以“展演、展映、展览”为主题，包括2个戏曲舞台美术展览、4部戏曲电影展映、4个戏曲文化讲座和1场艺术研讨沙龙，全面展示中国戏曲的艺术魅力，促进中法文化的深入交流，引导法国观众更好了解中国的传统戏曲艺术，让戏曲之美在巴黎持续绽放。

（文章来源：中国文化网，原标题为《第九届巴黎中国戏曲节大幕开启，京剧〈赵氏孤儿〉惊艳唱响》，略作删改。）

◆联合国教科文组织非物质文化遗产：63项新增项目

联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会于12月2-6日在亚松森（巴拉圭）举行会议，在90个国家的倡议下，63项新内容被列入非物质文化遗产名录。

会议结束时，委员会的 24 个会员国决定列入 63 项新的文化内容，其中包括

- 2 项遗产列入《急需保护的非物质文化遗产名录》；
- 58 项遗产列入《人类非物质文化遗产代表作名录》；
- 3 项列入《保护非物质文化遗产优秀实践名册》。

随着这些新项目的列入，150 个国家的 788 项文化习俗现已成为教科文组织活态遗产的一部分。

由于列入名录后采取的保护措施产生了积极影响，3 项遗产也从“急需保护的非物质文化遗产名录”转入“人类非物质文化遗产代表作名录”。

“本《公约》重塑了遗产的概念，使物质遗产和非物质遗产、场所和实践现在变得密不可分。有了这 63 项新的实践和传统，我们的《公约》继续创造奇迹，不仅将我们这一代人与所有前人联系在一起，而且还不断加强《公约》183 个缔约国之间的联系。”

——奥德蕾·阿祖莱

联合国教科文组织总干事

各国加强对非物质文化遗产的承诺

本届委员会会议有来自 120 个国家的 900 多名与会者，是委员会成立以来规模第二大的一届会议，反映出非物质文化遗产日益受到重视。

在今年提交的内容中，有 16 项是由 62 个国家提交的多国申遗，比上届会议增加了三分之一。本届 2024 年会议还标志着 5 个国家的非遗首次列入名录：文莱达鲁萨兰国、加纳、缅甸、卢旺达和索马里。

这些国家的申遗反映了《非物质文化遗产公约》在加强国家间对话与合作方面发挥着日益重要的作用，也反映了它们将这一非物质文化遗产推广到国境之外的共同愿望。

在本届会议上，非洲有 12 个国家将 9 项遗产列入《公约》，另有两个国家宣布批准《公约》：塞拉利昂和南非，从而确认了非洲对保护其非物质文化遗产的承诺。

非物质文化遗产是社会凝聚力的核心

今年入选遗产名录的许多遗产都体现了非物质文化遗产加强社会联系的能力。在这方面，44%的非物质文化遗产有助于建立更具包容性的社会，因为它们以团结的精神促进了社区内部的融合，或者因为它们采取了与社区和家庭环境相关的节日社交聚会、成人仪式或典礼的形式。至少有 13 项内容是在家庭范围内传承的。

今年入选的 11 种烹饪实践也促进了共同生活。通过创造分享和欢聚的时刻，它们越来越被视为代际之间的重要桥梁，将社区凝聚在一起。

委员会下届会议将于 2025 年 12 月在印度新德里举行。

UNESCO Intangible Heritage: 63 new inscriptions

The UNESCO Intergovernmental Committee for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage, meeting in Asunción (Paraguay) from 2 to 6 December, inscribed 63 new elements on the Lists of Intangible Cultural Heritage, at the initiative of 90 countries.

At the end of the debates, the 24 Member States of the Committee decided to inscribe 63 new cultural elements, including:

- 2 elements on the List of Intangible Cultural Heritage in Need of Urgent Safeguarding;
- 58 elements on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity;
- 3 programmes on the Register of Good Safeguarding Practices of Intangible Cultural Heritage.

With these new inscriptions, 788 cultural practices in 150 countries are now part of UNESCO's living heritage.

In response to the positive impact of the safeguarding measures put in place since their inscription, 3 elements have also been transferred from the List of Intangible Cultural Heritage in Need of Urgent Safeguarding to the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.

This Convention has reinvented the very notion of heritage, to the extent that tangible and intangible heritage, places and practices, are now inseparable. With these 63 new practices and traditions, our Convention continues to achieve wonders, not only by linking our generation to all those that have gone before, but also by constantly strengthening the links between the 183 States Parties to the Convention.

——Audrey Azoulay

UNESCO Director-General

Increased commitment by States to living heritage

With over 900 participants from 120 countries, this session of the Committee was the second largest since its creation, reflecting the growing importance attached to intangible cultural heritage.

Among the elements presented this year, 16 were multinational inscriptions submitted by 62 countries, an increase of one third compared to the previous session. This 2024 session also marks the first inscription for 5 countries: Brunei Darussalam, Ghana, Myanmar, Rwanda and Somalia.

These inscriptions reflect the growing role of the Intangible Cultural Heritage Convention in strengthening dialogue and cooperation between States, as well as their shared desire to promote this living heritage beyond their national borders.

Africa's commitment to safeguarding its living heritage was confirmed at this session with the inscription of 9 elements by 12 countries and the announcement of the ratification of the Convention by two additional countries: Sierra Leone and South Africa.

Intangible cultural heritage at the heart of social cohesion

Many of the elements inscribed this year illustrate the capacity of intangible cultural heritage to strengthen social ties. In this respect, 44% of them contribute to more inclusive

societies, either because they foster integration within communities in a spirit of solidarity, or because they take the form of festive social gatherings, rites of passage or ceremonies linked to the community and the family setting. At least 13 elements are passed on within the family circle.

The 11 culinary practices inscribed this year also promote living together. By creating moments of sharing and conviviality, they are increasingly seen as essential bridges between the generations, bringing communities together.

The next meeting of the Committee will take place in December 2025 in New Delhi, India.

(文章来源:联合国教科文组织官方网站, 原标题为: *UNESCO Intangible Heritage: 63 new inscriptions* 《联合国教科文组织非物质文化遗产: 63 项新增项目》, 略作删改。)